

Carmen Solis

Poseedora de numerosos premios y finalista en importantes concursos (Operalia, Francisco Viñas, Manuel Ausensi, Concurso de Logroño, Fundación Alfredo Catalani de Lucca, Pedro Bote, Villa de Abarán, Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, José A. Alegría), Carmen Solis inició su carrera con importantes conciertos y óperas en Francia (Teatro Chatelet de París, Royan, Sant Genís), Canadá (Ópera Québec), Chile, Alemania, Italia, Portugal y los principales escenarios y festivales españoles, junto a pianistas de la talla de Ricardo Estrada o Rubén Fernández Aguirre.

En 2019 Carmen Solis ha debutado la Liú (Turandot) en el Auditori de Barcelona con la OBC, y ha vuelto a interpretar a Cio Cio San (Madama Butterfly) en Zaragoza y Huesca, Ana Mari (El Caserío) en el Teatro de la Zarzuela en Madrid y Nedda (Pagliacci) en el Teatro Comunale di Bologna, Italia. También ha grabado "La Seduzione", canciones de cámara de Giuseppe Verdi junto al pianista Rubén Fernández Aguirre con la discográfica IBS Classical.

Carmen Solis ha actuado bajo las batutas de Plácido Domingo, Thomas Sanderling, Ros Marbá, Pedro Halffter, Josep Caballé-Domenech, Daniel Lipton, Kazushi Ono, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, José Ramón Encinar, Guerassim Voronkov, Miguel Ángel Gómez Martínez, Oliver Díaz, Ramón Tebar, Manuel Coves, Alberto Veronesi, y Álvaro Albiach, entre otros, colaborando con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres, José Carlos Plaza, Olivia Fuchs, Renzo Giacchieri, Fabio Sparvoli, Gustavo Tambascio, Hugo de Ana o Gilbert Deflò, junto con la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, *Al Ayre Español*, Staatskapelle de Halle (Alemania), Orquesta AGAO, Orquesta Ópera Québec, ORCAM, O. P. Asturias, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, OSCYL, Orquesta Ciudad de Granada, OBC, Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en la versión de concierto de la ópera *Orpheus und Eurydice*, de Ernst Krenek. Sus principales apariciones escénicas, siempre con roles protagónicos, comienzan en 2009, con Amelia (*Un Ballo in Maschera*), en la ópera de Oviedo, donde también ha interpretado en temporadas posteriores Leonora (*Il Trovatore*) y *Madama Butterfly*. En el Teatro Municipal de Santiago de Chile ha cantado este mismo papel y también Nedda (*Pagliacci*). Ha interpretado *Tosca* en Bilbao, Pamplona, Teatro del Giglio en Lucca (Italia) y Teatro de Éfeso (Izmir, Turquía); *Suor Angelica* en Badajoz; Mimi (*La Bohème*) en Barcelona; Contessa (*Le Nozze di Figaro*) en ABAO Bilbao; Fidelia

(*Edgar*) en el Teatro Monumental de Madrid y Rosa (*Juan José*) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

También un amplio catálogo de zarzuelas: *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba; Paloma de *El Barberillo de Lavapiés*; *Reyes de Entre Sevilla y Triana*, de Sorozábal en Oviedo, Bilbao y Teatro Maestranza de Sevilla; Aurora de *La del Soto del Parral*, de Soutullo y Vert en Alicante y Alcoy, Sagrario de *La Rosa del Azafrán*, en el Teatro Gayarre de Pamplona, *María del Pilar* de Giménez en el Teatro de la Zarzuela, entre otras.

En el campo del oratorio y sinfónico coral, ha interpretado el *Requiem* de Verdi; *Requiem* y *Misa de la Coronación*, de Mozart; de A. Vivaldi, *Misa en Sol M* de F. Schubert; *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi; *Requiem* de G. Fauré *Novena Sinfonía de Beethoven*, *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, además de *Liederabend* y *repertorio contemporáneo*.

En 2015 salió a la luz su primer CD en solitario (Nana) de canción española junto al pianista Eduardo Moreno (Brilliant Classics). Ha colaborado en una grabación de recital de zarzuela con la ORTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE, y de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI.

Ruben Fernandez Aguirre

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena con D. Lutz y Munich con D. Sulzen. Recibe además los consejos de F. Lavilla, W.Rieger y M. Zanetti.

Pianista habitual de Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Gabriel Bermúdez, Mariola Cantarero, Elena de la Merced, Carol García, Andeka Gorrotxategi, Nancy Fabiola Herrera, Ismael Jordi, José Antonio López, David Menéndez, María José Montiel, José Luis Sola, Carmen Solís, Isabel Rey etc.. también ha actuado con Celso Albelo, Yolanda Auyanet, José Bros, Measha Brüggergosman, Pancho Corujo, Mariella Devia, Clara Mouriz, Sabina Puértolas, Christopher Robertson, Ana María Sánchez y Leontina Vaduva entre otros.

Actúa en la mayoría de Teatros y Festivales españoles, así como en importantes escenarios internacionales, *Musikverein* de Viena, *Rossini Opera Festival* de Pesaro, Bregenz Festival, *Carnegie Hall* y *Avery Fisher Hall* de Nueva York, Teatro Solís y Auditorio del Sodre de Montevideo, Theatro Sao Pedro de Sao Paulo, Usina

del Arte de Buenos Aires y salas de concierto de París, Lyon, Bremen, Graz, Budapest, Damasco, Argel, México DF...

Acompaña en Cursos y Clases Magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Bruno de Simone, Emilio Sagi, Ana Luisa Chova... ha sido pianista oficial del Concurso "Operalia 2006" y Maestro Correpetidor en el Teatro Real de Madrid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

De su discografía destacan "Carlos Álvarez Live in La Monnaie", "Canciones en la Alhambra" y "Granados Songs Integral" (IBS Classic Gold), la Integral de canciones de Antón García Abril (BOLAMAR Music) y el Cd "Ensueños" (AIM Records) junto a la mezzo Nancy Fabiola Herrera.

En el año 2010 recibe el premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo".

Frederic Amat

Frederic Amat, 1952. Pintor cuyo trabajo desafía una única forma de categorización. Su obra ha sido expuesta y publicada en todo el mundo. Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo creativo múltiples lenguajes artísticos.

Ha realizado escenografías para la danza y el teatro a partir de textos de García Lorca, Beckett, Juan Goytisolo, Koltès, y Octavio Paz. Asimismo ha dirigido y conformado los espacios escénicos de la ópera *El viaje a Simorgh* de Sánchez Verdú y de los oratorios *Oedipus Rex* de Stravinsky/Cocteau y *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara. También ha ilustrado diversas obras literarias como *Las Mil y Una Noches* o *La Odisea*. En sus intervenciones en espacios arquitectónicos ha desarrollado proyectos que combinan pintura, escultura y cerámica: *El Mural de les Olles*, *Villanurbs*, *Pluja de Sang* o *Mur d'Ulls*. En la misma dirección plural ha extendido la pintura al ámbito de la cinematografía en películas como *Viaje a la luna*, *Foc al Càntir*, *El Aullido*, *Danse Noire*, y *Deu Dits*.