

CARLO IL CALVO

Nicola Antonio Porpora (1686-1768)

Carlo il Calvo se representó por primera vez en 1738 en el teatro de ópera más importante de Roma, el Teatro delle Dame. El reparto estaba formado íntegramente por hombres y castrati. A las mujeres no se les permitió aparecer en público en los Estados Pontificios. La ópera de Porpora, cuya partitura se ha conservado en el Conservatorio de Nápoles, se basa en un libreto veneciano de 1699 que, bajo varios títulos, fue musicalizado por compositores como Vinacessi, Keller, Alessandro Scarlatti, Orlandini, Predieri, Fioré, Hurlebusch, Telemann y Vivaldi.

La trama se desarrolla en ese período de la Alta Edad Media cuando la Europa de Carlomagno se estaba desintegrando a manos de sus herederos en disputa. Su rasgo distintivo es que el héroe titular, Carlos, es un niño. Luis el Alemán, medio hermano de Carlos y nieto de Carlomagno, secuestra al legítimo heredero del trono para despojarlo de su soberanía. Esto brinda a la madre de Carlos la oportunidad de vivir escenas desgarradoras de desesperación e impresionantes arrebatos de sentimientos. En el papel de Luis, inducido a hacer el mal por cortesanos malintencionados, Max Emanuel Cencic tiene la oportunidad de lanzarse a escenas de gran paroxismo. Solo Franco Fagioli, como el noble caballero Adalgiso, tiene lo necesario para detener al tirano y restablecer el orden dado por Dios. Pero al hacerlo, el hijo de Luis entra en conflicto con el cuarto mandamiento ...

La producción del Bayreuth Baroque Opera Festival fue votada como "Mejor Nueva Producción de 2020" por los lectores de la revista francesa en línea ForumOpéra.

EL COMPOSITOR

Nicola Porpora, de origen Napolitano, desarrolló una intensa actividad profesional en diversas ciudades europeas durante la primera mitad del siglo XVIII. Además de componer cincuenta óperas estrenadas en ciudades como Nápoles, Roma, Leipzig, Londres, Venecia, o Viena, fue profesor de Farinelli y Hasse en Nápoles, rival de Haendel en Londres y profesor y empleador del joven Haydn en Viena. Porpora escribió Carlo il Calvo para los mejores cantantes de su época. Entre ellos estaba su alumno Anton Huber, de 19 años, conocido como Porporino, que acudió a la corte de Federico II en Berlín dos años después y entró en la historia musical de la ciudad como estrella de la ópera Unter den Linden en Berlín. Lorenzo Ghirardi, el virtuoso cantante de cámara del elector de Baviera, interpretó a Adalgiso. La parte vocal de Carlo il Calvo es de una exigencia exorbitante y a través del mejor canto, conduce al espectador a través de una miríada de pasiones y sensaciones contrapuestas remarcadas por los diferentes climas y dificultades técnicas de la composición.

CARLO IL CALVO

Compositor: Nicola Antonio Porpora

Libretista: Francesco Silvanis

Director musical: Markellos Chryssicos

Intérpretes:

Adalgiso, Franco Fagioli

Lottario, Max Emanuel Cencic

Gildippe, Julia Lezhneva

Giuditta, Suzanne Jerosme

Eduige, Nian Wang

Berardo, Alexander Orellana

Asprando, Petr Nekoranec

Orquesta Armonia Atenea

Bayreuth Baroque Opera Festival

www.parnassus.at

www.bayreuthbaroque.de

Ópera en concierto

2 horas y 50 minutos con un único intermedio incluido

CARLO IL CALVO

Nicola Antonio Porpora

Resumen argumental

El Emperador Luis el Piadoso casó inicialmente con Irmgard y al fallecer esta con Giuditta. En 817 el Emperador dividió su reino entre sus hijos y nombró emperador a Lothair (Lottario), hijo de su primera mujer. Ante las protestas de Giuditta, Luis nombró a Charles (Carlo) el calvo el hijo de ambos de seis años gobernador de varios territorios usurpados de entre los otorgados a Lottario

ACTO 1

Escena 1

Entrada en el palacio de Giuditta

Luis ha muerto. Lottario espera para recibir el homenaje de Lottario. Planea usurpar la herencia de su hijo Carlo una vez más. Con este fin, Asprando, el confidente de Lottario, ha difundido el rumor de que Carlo no es el hijo de Louis, sino un bastardo nacido de la relación adúltera de Giuditta con su confidente Berardo. Pero la viuda, ignorante de estas intrigas, espera reconciliar los diferentes intereses y restaurar la armonía familiar al casar a Gildippe, su hija de su primer matrimonio, con el hijo de Lottario, Adalgiso. Dado que Adalgiso y Gildippe están realmente enamorados, Lotario le ordena a Asprando que no revele nada de sus planes al bondadoso Adalgiso.

Berardo anuncia la llegada de Giuditta y Gildippe. Lottario finge alegría (*Aria Vado nello splendore*).

Adalgiso se da cuenta de que algo se agita en la alegría de Lottario y le pregunta a Asprando por qué su padre está tan agitado. Asprando explica que esto se debe a las cargas del gobierno y distrae a Adalgiso con tópicos (*aria Col passagier talora*).

Entra Gildippe. Ella también tiene una sensación de inquietud el día de su boda. Adalgiso intenta tranquilizarla (*aria Tornate tranquille*). Gildippe no puede reprimir sus sentimientos de aprensión (*aria Sento che in sen turbato*).

Escena 2

Gabinete de Giuditta

Giuditta está convencida de que la disputa familiar se ha calmado. Berardo le advierte del deseo de poder de Lottario y le promete su lealtad (*aria: Sai che fedel*). Giuditta le revela a su hija Eduige que debe casarse con Berardo por razones de estado. Eduige promete obedecer (*aria Prender de cenni tuoi*).

Giuditta y Lottario se rinden homenaje con insidiosos cumplidos. Finalmente Lottario da a conocer sus intenciones: no reconocerá el derecho de herencia de Carlo, ya que se rumorea que Carlo no es el hijo de Louis (aria *Se rea ti vuole*).

Giuditta ordena a su hija Gildippe que se mantenga alejada de Adalgiso y, si es necesario, rompa el compromiso (aria *Pensa che figlia sei*). Gildippe lamenta su desolación (Aria *Se nell'amico*).

Escena 3 Sala del Trono

Giuditta ignora el enfrentamiento con Lottario e intenta obtener el poder legalmente según lo establecido por su difunto esposo. Asprando le rinde homenaje a ella y, astutamente, al "hijo de Louis". Berardo exige que Carlo ascienda al trono de su parte del reino. Lottario se lo impide llamando públicamente a Berardo adúltero y a Carlo bastardo, y ordena a sus guardias que maten a madre, amante e hijo. Adalgiso interviene. Asprando también finge dar soporte a Giuditta. Todos acusan a Lottario (aria *Vorresti a me*).

Lottario rechaza a su hijo y Adalgiso lamenta que sus esperanzas se hayan frustrado (aria *Saggio rocchier*)

ACTO 2

Escena 4

Jardín

Lottario y su hijo Adalgiso discuten por la posición de Lottario sobre la herencia de Carlo (aria *Taci, oh Dio!*). Los reproches de Adalgiso confunden a Lottario. Asprando lo desafía a permanecer duro. Lottario se compromete a no cambiar de posición (aria *Quando s'oscura*).

Asprando continúa con su engaño diciéndole a Giuditta que las tropas de Lottario están asaltando el palacio, incitándola al pánico y ofreciéndose a poner a Carlo a salvo. Giuditta disfraza a Carlo de pastorcillo para que nadie lo reconozca y se lo entrega a Asprando.

Eduige y Berardo informan que Asprando ha entregado a Carlo a Lottario. Giuditta maldice a Asprando (aria *Tu m'ingannasti*).

Las hermanas Gildippe y Eduige exigen a Berardo que libere a Carlo. Berardo entra en batalla (aria *Per voi sul campo*). Eduige le confiesa a Gildippe que está enamorada de Berardo. Gildippe le explica que es el amor (aria *Amore è un certo foco*). Eduige está llena de alegría por su matrimonio con Berardo, pero teme que este se convierta en una prisión (aria *Il provido cultore*).

Escena 5

Plaza frente al castillo de Lottario en el Rin

Las tropas de Berardo y Giuditta están asaltando el castillo. Asprando lo defiende con sus soldados. Lottario aparece en el balcón y amenaza con arrojar a Carlo al Rin que corre junto a la muralla si Berardo no se retira.

Adalgiso se echa a los brazos de su padre y le ordena a Berardo que vaya a buscar a Giuditta. Él protegerá a Carlo mientras tanto. Lottario reprende a su hijo (aria interpolada de Ezio de Porpora: *Se tu la reggia il volo*). Adalgiso espera que todo salga bien (aria *Spesso di nubi cinto*).

ACTO 3

Escena 6

Patio interior del palacio

Eduige agradece a Berardo por sus esfuerzos y se solidariza con Adalgiso, con quien su madre todavía está enojada. Berardo le advierte que no deje que su afición por Adalgiso la domine.

Berardo acusa a Asprando de traidor, mientras que Asprando acusa a Berardo de adúltero. Ambos quieren resolver su disputa en un torneo. Berardo amenaza a Asprando (aria *Su la fatale arena*).

Escena 7

Pequeño estudio

Gildippe reprocha a Adalgiso por no sacar a Carlo de las manos de Lottario y Adalgiso se entrega a ella como rehén. El corazón de Eduige se debate entre su amor por Adalgiso y la obediencia a su madre. Adalgiso exige una decisión (dueto *Dimmi, che m'ami*). Giuditta lamenta la pérdida de su hijo. Adalgiso se esconde detrás de una puerta camuflada.

Lottario está acorralado en el conflicto militar. Manifiesta su deseo de devolver a Carlo a su madre Giuditta y pide confesar su crimen ante ella a solas. Giuditta ordena a sus guardias que se vayan. Lottario amenaza a Giuditta con apuñalar a Carlo allí mismo si Giuditta no confiesa formalmente que Carlo es un bastardo. Cuando Lottario tiene su cuchillo en la garganta del niño, Adalgiso salta de su escondite, arrastra al niño lejos del padre y abre la puerta para dejar pasar a los guardias. Los reproches de Adalgiso hacen que Lottario vuelva a la razón. Pide perdón a Giuditta (aria *So che tiranno io sono*).

Giuditta agradece su intervención a Adalgiso, le promete la mano de Gildippe y le rinde homenaje como futuro emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. También exige a Carlo que nunca olvide la acción de Adalgiso. Adalgiso se regocija de que, después de todas las calamidades, ahora pueda mirar por fin hacia un futuro pacífico al lado de Gildippe (aria *Con placido contento*).

CARLO IL CALVO

Biografías

Franco Fagioli



Franco Fagioli es el principal contrateno de nuestro tiempo. Reconocido tanto por su arte como por la belleza de su voz que abarca tres octavas, y su técnica magistral, es el primer contrateno en firmar un contrato exclusivo con Deutsche Grammophone. La relación del cantante con este sello refleja su estatus como una de las estrellas más brillantes de la ópera bel canto barroca y de principios del siglo XIX. Su debut en solitario para la compañía, 'Rossini', con Armonia Atenea y George Petrou, y su álbum de Handel Arias con Il Pomo d'Oro, han ganado elogios de la crítica universal. Su último álbum para Deutsche Grammophon 'Veni, Vidi, Vinci' presenta un programa de arias espectaculares de Leonardo Vinci.

Recientemente ha cantado el papel principal en Eliogabalo de Cavalli para la Ópera nacional de París y la Ópera Nacional Holandesa; Nerone Agrippina para la Bayerische Staatsoper, Munich y para la Royal Opera House, Covent Garden; Arsace en Semiramide de Rossini para la Opéra national de Lorraine y el papel principal en Sigismondo de Rossini en el Teatr Słowackiego de Cracovia; Idamante Idomeneo para la Royal Opera House, Covent Garden; Andronico Tamerlano en el Teatro alla Scala de Milán; Ruggiero Alcina para la Hamburgische Staatsoper; el papel principal en Serse en el Staatstheater Karlsruhe; Piacere en Il trionfo del

Tempo e del Disinganno de Handel para el Festival d'Aix-en-Provence, la Ópera de Lille y el Teatro de Caen y el papel principal en Giulio Cesare de Handel para el Teatro Colón de Buenos Aires y la Opernhaus de Zúrich.

También ha logrado distinciones como concertista presentándose en los festivales de Halle, Ludwigsburg, Innsbruck y Salzburg, colaborando regularmente con directores como Rinaldo Alessandrini, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, José Manuel Quintana, Marc Minkowski, Riccardo Muti y Christophe Rousset.

Su impresionante discografía incluye los papeles principales en Serse de Handel y Orfeo y Ezio de Gluck, Adriano en Siria de Pergolesi, Agrippina, Berenice y Teseo de Handel, Artaserse y Catone in Utica de Leonardo Vinci, La Concordia de 'pianeti de Caldara, Siroe de Hasse, rè di Persia y los discos solistas Arias para Caffarelli e Il maestro Porpora.

Julia Lezhneva



"Belleza angelical" es la descripción que hace The New York Times de la voz de Julia Lezhneva, una destacada soprano y solista elegida por muchas de las principales orquestas, festivales y salas de conciertos del mundo. La carrera internacional de la Julia Lezhneva tuvo su pistoletazo de salida en los Classical Brit Awards en el Royal Albert Hall de Londres en 2010, cantando Fra il padre de La donna del lago Rossini por invitación de Dame Kiri Te Kanawa.

Una década después, explora un amplio repertorio con orquestas, directores, festivales, óperas y oratorios. Hizo con gran éxito su debut con la Filarmónica de Berlín y en el Musikverein Wien, en octubre de 2019 y diciembre de 2019, respectivamente. En la temporada de primavera de 2020 regresó a Mozartwoche Salzburg, esta vez con Sir András Schiff, así como al Théâtre des Champs-Élysées con una actuación del Alessandro de Handel con Kammerorchester Basel y Diego Fasolis. Esta temporada debuta con la Wiener Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Wiener Symphoniker y la HR Symphonieorchester.

En 2019 fue "Artista residente" en Kissinger Sommer; en 2020 regresará como "Fokus Artist" al Rheingau Musik Festival con cuatro programas diferentes. Ha actuado varias veces en el Festival de Salzburgo, el Festival de Música de

Schleswig-Holstein, el Festival de Lucerna, el Festival de Dubrovnik, el Festival de la Vézère, el Festival de Sion, Nordland Musikfestukke Bodö, entre otros.

En 2021, incorpora el papel de Poppea en la nueva producción de Agrippina de Händel (director: Barrie Kosky), en la Staatsoper de Hamburgo. Aparece en varias otras producciones de ópera, como Orlando Furioso (Angélica) de Vivaldi, Polifemo (Galatea) de Porpora, Germanico en Germania (Ersinda), Carlo il Calvo (Gildippe), Le nozze di Figaro de Mozart (Susanna, Barberina), Tamerlano de Handel.

Como artista de grabación exclusiva de Decca, la Sra. Lezhneva lanzó su último álbum en solitario, Graun Arias, en 2017. Grabado con Concerto Köln, ganó un OPUS Klassik al año siguiente. Otros lanzamientos incluyen Vivaldi Gloria con Franco Fagioli y Diego Fasolis (2018), Porpora Germanico en Germania con Max Emanuel Cencic (2018), Handel Arias con Il Giardino Armonico (2015), el aclamado debut en solitario de Lezhneva, Alleluia, también con Il Giardino Armonico (2014) y Pergolesi Stabat Mater con Philippe Jaroussky, Diego Fasolis, I Barocchisti y el Swiss Radio and TV Choir (2013).

Nacida en 1989 en una familia de geofísicos en la isla Sakhalin en la costa del Pacífico de Rusia, Julia Lezhneva comenzó a tocar el piano y cantar a la edad de cinco años. Se graduó de la Escuela de Música Gretchaninov y continuó sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Académico de Música de Moscú. A los 17 años llamó la atención internacional como ganadora del Concurso de Cantantes de Ópera Elena Obraztsova, y fue invitada a compartir escenario con Juan Diego Flórez en la inauguración del Festival de Ópera Rossini en Pesaro al año siguiente. En 2009, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Mirjam Helin en Helsinki y al año siguiente ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Ópera de París, como la concursante más joven en la historia de cada concurso. La revista Opernwelt la nombró "Cantante joven del año" en 2011 por su debut en La Monnaie en Bruselas. Al año siguiente actuó en las Victoires de la Musique Classique de París.

Max Emmanuel Cencic



Max Emanuel Cencic es uno de los cantantes más fascinantes y versátiles del mundo de hoy, y está dedicado al resurgimiento y la interpretación de la música del siglo XVIII. En la temporada 2020/2021, su agenda incluye una nueva producción de *Le Soulier de Satin* de Dalbavie (estreno mundial) en la Ópera de París, diversos compromisos en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth, donde interpretará el papel de Lottario y dirigirá la nueva producción de *Carlo il Calvo* de Porpora, el papel principal en *Vinci*. *Gismondo re di Polonia*, *Carmina Burana* en el Wiener Konzerthaus, *Cajo Fabrizio* de Hasse, *Carlo il Calvo* en concierto en el Theatre an der Wien y en el Concertgebouw de Amsterdam. También interpretará *La Donna del Lago* de Rossini en la Ópera de Zagreb y en el festival de Saarema, donde dirigirá la ópera y cantará el desafiante papel de Malcolm.

Max Emanuel Cencic demuestra que el canto barroco puede ser técnicamente brillante y al mismo tiempo moderno y emocionalmente atractivo. Durante más de

dos décadas ha actuado en teatros de ópera de primer nivel, como Wiener Staatsoper, Theatre an der Wien, Opernhaus Zürich, Opéra Royal de Versailles, Bayerische Staatsoper, Staatsoper Unter den Linden Berlin, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées, París y La Monnaie de Bruselas. Sus compromisos de conciertos lo han llevado al Laeiszhalle Hamburg, Carnegie Hall (Nueva York), el Barbican Centre (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wiener Musikverein y el Wiener Konzerthaus, y el Salón Tchaikovsky en Moscú. Además, ha cantado en numerosos festivales en todo el mundo, incluido el reconocido Salzburger Festspiele. Trabaja regularmente con directores como William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haïm y Riccardo Muti.

Su formación como cantante comenzó como miembro del Wiener Saengerknaben (Vienna Boys 'Choir), con una carrera en solitario como soprano desde 1992, y como contratenor desde 2001. El 21 de septiembre de 2017 Max Emanuel Cencic celebró la 35a. aniversario de su primera aparición en el escenario, con una actuación de Orfeo en Orfeo ed Euridice de Gluck.

Max Emanuel Cencic atrae a su público con sus numerosos proyectos, producciones de ópera, grabaciones de CD y extensas giras. Canales de televisión como Mezzo TV y Arte Concert han documentado varias de sus destacadas actuaciones, incluida su reveladora presentación de Alessandro de Handel (2012). Como director artístico de Parnassus Arts Productions, es responsable de la concepción, supervisión y ejecución de importantes obras del barroco italiano, entre ellas el sensacional redescubrimiento de la última ópera de Leonardo Vinci, Artaserse y, más recientemente, Arminio, producción que recibió los premios ECHO Klassik en 2013 y 2014, el Preis der deutschen Schallplattenkritik, el Diapason d'or, y la nominación a un Grammy. Su inspirada reposición de la ópera Catone in Utica de Vinci, fue igualmente exitosa, tanto en el escenario como en una grabación en CD. El CD Ottone con Max Emanuel Cencic en el papel principal ha sido nominado a un Grammy.

Sus grabaciones en solitario son igualmente fascinantes: con Venezia cautivó tanto al público como a la crítica con lo más destacado de la ópera veneciana, mientras que el CD Rokoko contenía una fascinante compilación de arias de la extensa y prácticamente desconocida obra de Johann Adolph Hasse. El CD más reciente y aclamado por la crítica de Max Emanuel Cencic, Arie Napoletane, está dedicado a las obras maestras de la escuela napolitana. Su amplia discografía incluye varias grabaciones de estreno mundial y ha recibido varios premios, entre ellos el Diapason d'Or, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Premio Porin de Croacia. Sus discos han sido "Elección del editor" en la revista Gramophone en

varias ocasiones. Otro punto a destacar es su gira europea con conciertos en solitario Porpora en París, Halle, Toulouse y muchas otras ciudades. Con motivo del 250 aniversario de la muerte del compositor Nicola Antonio Porpora, grabó este programa en CD que fue premiado con el prestigioso premio Diapason D'or. El Ministerio de Cultura francés lo nombró Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Max Emanuel Cencic se ha convertido también en un reconocido director de escena. Su producción en vivo de Siroe de Hasse viajó por toda Europa y fue editada en CD por Decca. En el festival Händel de Karlsruhe en 2016 y 2017, asumió el doble papel de cantante principal y director de la ópera Armino de Händel. Su producción de Salzburger Pfingstfestspiele de 2019 de la ópera Polifemo (Porpora) rara vez interpretada en la Felsenreitschule, donde también cantó el papel de Ulisse, fue muy aclamada por la crítica.

Desde septiembre de 2020, Max Emanuel Cencic es Director Artístico del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. La primera edición del espectacular festival tuvo lugar a pesar de la crisis sanitaria mundial y fue un gran éxito de público y prensa. 400.000 espectadores de todo el mundo siguieron las transmisiones en línea y se agotaron todas las entradas para las representaciones en Bayreuth. Max Emanuel Cencic dirigió la nueva producción de Carlo il Calvo donde también interpretó el papel de Lottario. La producción fue premiada por la revista francesa Forum Opera, mejor producción de ópera nueva del año 2020.

Nian Wang



Nian Wang ganó el Concurso Handel Aria en 2017 y, ese mismo año, recibió una beca de la Fundación Gerda Lissner. Su repertorio hasta 2017 incluyó el papel de Siebel (con la Compañía de Ópera de San Petersburgo), Zweite Dame (en la Ópera de Seattle y la Ópera de San Francisco), Cherubino (con el Centro Nacional de Interpretación de Beijing), Mercedes, Teobaldo y Rosina (en la Ópera de San Francisco), Angelina (La Cenerentola), Romeo (Il Capuleti ei Montecchi) y Rinaldo (papel principal, en el Teatro Curtis Opera, así como Nicklausse y Muse (con la Fundación Martina Arroyo).

Desde 2018 la carrera de esta joven mezzosoprano se ha centrado principalmente en Europa, interpretando el importante papel de Arminio en la producción Germanico in Germania de Nicola Antonio Porpora en la Filarmónica Tchaikovsky de Moscú en diciembre de 2018, y en enero de 2019 el no menos importante papel de Piacere en la producción Il trionfo del tempo e del disinganno de Georg Friedrich Handel en el Festival La Valetta en Malta, y en abril de 2019 el papel de Elena en la ópera La Donna del Lago de Rossini en el HNK Zagreb. En la temporada 2019/20 formó parte del conjunto en el Staatstheater Oldenburg, donde interpretó papeles

como Hansel en Hansel y Gretel, cocinero en Rusalka y Sesto en La Clemenza di Tito.

Otros compromisos llevaron al joven artista a cantar el papel de Otone en Gismondo re di Polonia en el Festival Eufonia de Varsovia, Eduige en Carlo il Calvo en el Festival de Ópera barroca de Bayreuth.

Nian Wang trabaja con directores como Nicola Luisotti, George Petrou, Nicholas McGegan y Donald Runnicles. Nian Wang tiene muchos proyectos interesantes planificados para los próximos años, incluida la grabación de CD, ópera y proyectos de giras de conciertos. En 2021 Nian interpretará los papeles de Pirro en la nueva producción de concierto de Cajo Fabrizio en Theatre an der Wien y en el Al Improvviso Festival Gliwice, en verano de 2021 el papel de Elena en La Donna del Lago en el Festival de Saaremaa y en octubre 2021 el papel de Andronico en Il Bajazet de Vivaldi en el Staatstheater Nürnberg. Regresará al Festival de Ópera Barroca de Bayreuth en septiembre de 2021 como Eduige en Carlo il Calvo de Porpora.

Alexander Orellana



Nacido en San Pedro Sula, Honduras, el sopranista de 19 años Alexander Orellana inició sus estudios musicales en el Conservatorio Juvenil Banda Sinfónica de su ciudad natal. Comenzando como trombonista y compaginando la música con sus estudios de informática, el joven cantante comenzó a estudiar canto con el tenor Oswaldo Rodríguez. En 2018 recibió el premio Fiesta Nacional de España en su ciudad natal, gracias al cual viajó a Europa para comenzar sus estudios de canto a nivel universitario.

En 2019 fue aceptado para las clases magistrales de verano celebradas en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, Italia. Allí estudió con la soprano

Emanuela Salucci durante dos semanas. Inmediatamente después de esta experiencia, Alexander ganó el Concurso de Becas en el Centro Superior “Katarina Gurska” en España. También fue aceptado en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde actualmente estudia.

Alexander debutó en marzo de 2021 como Amor en la nueva ópera contemporánea La selva sin amor, escrita por los compositores senior del Real Conservatorio de Madrid. También interpretó a Cherubino en Le nozze di Figaro de Mozart en abril de este año. Ambas producciones se llevaron a cabo en el Palacio Bauer de Madrid. También en 2021, fue aceptado en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart, Alemania, donde estudiará durante el año académico 2021/2022.

Suzanne Jerosme



Después de graduarse en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en la Hochschule für Musik und Tanz en Colonia, la deslumbrante joven soprano francesa Suzanne Jerosme fue invitada a unirse al ensemble en el Theatre Aachen. Como finalista en el Concurso Internacional de Canto 2016 de la Ópera Barroca Pietro Antonio Cesti, Suzanne Jerosme fue invitada al Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2017 para cantar el papel principal en Octavia de Reinhard Keiser.

Sus roles en el ensemble de Aachen incluyen Poppea (L'incoronazione di Poppea) - "una de las interpretaciones más profundas que he escuchado" [forumopera. com], Maria (West Side Story), La plus jeune Fille (Au Monde de Philippe Boesman),

Zerlina (Don Giovanni), Blanche de la Force (Dialogues des Carmélites), Despina (Così fan tutte) y Bellezza (Il trionfo del tempo e del disinganno de Handel) -“ Como cantante de conciertos, Suzanne cantó en varias ocasiones en el Festival d’Auvers-sur-Oise y el Annecy Classic Festival (Coronati en la misa de Mozart y Vesperæ solennes de confessore con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo con Patrick Marco).

Suzanne comenzó su temporada 2019/2020 con el papel de Woglinde en Hagen de Wagner en Aquisgrán, luego cantó Primera Dama en la versión francesa de Die Zauberflote Mozart bajo Hervé Niquet (Opéra d’Avignon y Opéra Royal de Versailles). También debutó en la Opéra National de Lorraine con el papel de Morgana en Alcina de Handel, dirigida por Leonardo García Alarcón.

En septiembre de 2020 debutó en el Bayreuth Baroque Opera Festival como Giuditta a in Carlo il Calvo by Porpora (puesta en escena por Max Emanuel Cenčić y dirigida por George Petrou), y en versión de concierto en el Theater an der Wien y el Concertgebouw de Ámsterdam. . En noviembre de 2020, Suzanne cantó el papel principal de Cleofida, Reina de la India (Handel / Telemann) para una grabación junto con Il Gusto Barocco dirigida por Jörg Halubek. En 2021 regresa al Theatre an der Wien con el papel de Sesti a en Cajo Fabricio de Hasse, canta el papel principal en La Calisto de Cavalli en el Theatre Aachen y grabará las Odas de Purcell con Damien Guillon y Le Banquet Céleste.

Petr Nekoranec



El tenor Petr Nekoranec es uno de los cantantes más distinguidos de la generación joven de la República Checa. En 2018-2020, fue solista de la Ópera Estatal de Stuttgart, donde actuó como Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Ramiro (*La Cenerentola*) y Ernesto (*Don Pasquale*). En el otoño de 2019 grabó su álbum de perfil *French Arias* (sello Supraphon; la Filarmónica Checa, dirigido por Christopher Franklin).

Los compromisos de Petr para la temporada 2020/21 incluyen *Almaviva* en Stuttgart y *Asprando* (Nicola Antonio Porpora: *Carlo II Calvo*) en el Markgräfliches Opernhaus en Bayreuth, Theater an der Wien y Amsterdam. Entre sus compromisos para 2021, se cuentan su debut en Estonia el 25 de mayo de 2021 en Tallin. El 10 de junio

actuó en el concierto inaugural del Festival Smetanova Litomyšl. El 21 de junio, se presentó en el concierto final de la Temporada Filarmónica Checa, y el 24 de julio, finalmente, en su tierra natal, la Región de Vysočina donde protagonizará un concierto al aire libre. La temporada 2021/22 verá a Petr en muchos proyectos entre los cuales el regreso al Markgräfliches Opernhaus en Bayreuth nuevamente con el papel de Asprando, su debut en el Teatro Nacional de Praga en los papeles de Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, octubre de 2021) y Ferrando (*Così fan tutte*, enero de 2022). En la primavera de 2022, interpretará los papeles de Yurodiviy (Boris Godunov) en Stuttgart y Tamino (*Die Zauberflöte*) en el Teatro Nacional de Brno, y en mayo de 2022 será el conde Almaviva en Toulouse. Sus otros planes incluyen una gira con Cecilia Bartoli, actuaciones en la Ópera de Montecarlo, Ópera Estatal de Baviera, Theatre an der Wien, etc.

En 2016–2018, Petr asistió al Programa Lindemann para artistas jóvenes en el Metropolitan Opera. Es el primer checo que ha sido aceptado en este prestigioso programa de dos años. En 2014-2016, Petr fue miembro de la Ópera Estatal de Baviera en Múnich y de su Opera Studio, donde interpretó varios papeles, incluidos los papeles principales de *Le comte Ory* y *Albert Herring*. Este último papel le valió el Premio de Arte Bávaro 2016. En enero de 2018, recibió el premio Classic Prague Award en la categoría Talento del año 2017.

Markellos Chryssicos, Director musical



Después de completar su formación en París Ginebra y Salzburgo , el Maestro Maarkellos Chryssicos se incorporó al equipo estable de la orquesta Armonia Atenea con la cual participó en varios proyectos y grabaciones premiados para MDG, Sony, Decca, etc. Su primera grabación como director fue con la Orquesta Barroca de Venecia (L 'Olimpiade - Naïve) en un doble cd sobre el libreto de Metastasio que fue galardonado con la distinción Choc de Classica.

El Maestro Chryssicos dirige regularmente Armonia Atenea, en lugares e instituciones de prestigio como Markgräfliches Opernhaus en Bayreuth, Händel-Festspiele Halle, Theater an der Wien, Wigmore Hall y ha trabajado con artistas tan distinguidos como Max Emanuel Cencic, Julia Lezhneva, Daniel Behle, Juan Sancho, Yuri Minenko, Myrto Papatnasiu, así como con conjuntos y orquestas como Irish Baroque Orchestra, MusikAkademie Potsdam y Bach Consort Wien con los que ha sido invitado a la Kammeroper Wien durante tres años seguidos. Colabora igualmente con orquestas modernas tales como la Orquesta Sinfónica Estatal de Atenas y la Orquesta Sinfónica Estatal de Tesalónica y es miembro de la Junta Directiva de la Ópera Nacional Griega.

Orquesta Armonia Atenea



© Χάρις Αγγελίδης - www.akrivadis.gr

La Orquesta Armonia Atenea se fundó originalmente con el nombre de Camerata Internacional Ateniense. La Orquesta fue fundada por la "Sociedad de Amigos de la Música" en 1991, año de inauguración del Megaron, Palacio de la Música de Atenas. Desde entonces, es la Orquesta Residente en esta institución, de la cual recibe el apoyo activo. Desde 2011, la Orquesta comparte sus actividades entre el Megaron y el nuevo Centro Cultural Atenas Onassis.

Armonia Atenea es un ensemble con múltiples formatos, especialmente conocido internacionalmente por sus actividades relacionadas con la música barroca interpretada con instrumentos originales. A pesar de ello, su amplio repertorio de música de cámara, música sinfónica, ópera y ballet abarca tres siglos, que van desde el barroco hasta la música contemporánea.

El director artístico del conjunto es el director de orquesta George Petrou, titular del Premio Echo Klassik. Anteriormente batutas del prestigio de Sir Neville Marriner, Christopher Warren-Green y Alexandre Myrat habían ocupado esta posición. La Orquesta presenta regularmente una temporada de conciertos en Atenas y también aparece en Salas y Festivales internacionales de prestigio como el Musikverein y el Theater an der Wien (Viena), el Theatre des Champs Elysées y la Salle Pleyel (París), el Festival de Música de Verano de Innsbruck, el Festival Enescu (Bucarest), el Concertgebouw (Amsterdam) y el Festival de Versalles entre otras.

La Orquesta tiene una larga lista de grabaciones con DECCA, MDG, BMG, EMI Classics y ECM. Sus trabajos han recibido los elogios de la prensa internacional "Diapasón 5", "Grabación del mes" para la revista BBC Music y "Discovery" para la revista Ópera. Entre sus grabaciones destacan las primeras grabaciones absolutas de Alessandro Severo de Handel y de Il Trionfo di Clelia de Gluck (MDG). La grabación de la ópera Alessandro de Handel, con las stars Max-Emanuel Cencic, Karina Gauvin, Julia Lezhneva y Xavier Sabata fue producida por el sello DECCA y recibió el "Diapasón d'Or ", el Choc Classica del año 2012, y el premio "Grabación del mes "para la revista BBC Music, entre otros.

La orquesta ha colaborado con directores de renombre como Fabio Biondi, Thomas Hengelbrock, Philippe Entremont, Christopher Hogwood, Helmut Rilling, Heinrich Schiff, Stephen Kovacevich, Mstislav Rostropovich, Yehudi Menuhin y solistas como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Joshua Bell, Max Emanuel. Cencic, Karina Gauvin, Vivica Genaux, Leonidas Kavakos, Julia Lezhneva, Radu Lupu y también Mischa Maisky.

La música contemporánea es otro aspecto importante de la vida de la orquesta. La orquesta a menudo encarga, estrena y graba obras de muchos compositores contemporáneos. También muestra un gran compromiso con los programas educativos, realizando conciertos especiales en escuelas y en toda Grecia.

En 1996 la orquesta fue galardonada con el Premio de Música de la Unión de Críticos Griegos por su labor artística y educativa.

La orquesta cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia y el Megaron, y la Fundación Onassis es su principal sponsor privado.