

## TEXTOS DE LOS FRAGMENTOS

-Preludio del Tercer Acto  
De La Marchenera ( Madrid 1928)  
Música de Federico Moreno Torroba

-Raconto de Mariblanca: *“El mozo mejor de todo el lugar....La moza de Sanabria”*  
De **El cantar del arriero** (Barcelona 1930)  
Música de Fernando Díaz Giles (1887 - 1960).  
Libreto de Serafín Adame y Adolfo Torrado.

Mariblanca - Saioa Hernández  
MARIBLANCA  
El mozo mejor de todo el lugar,  
mi cariño pretende ganar;  
honrado y leal merece mi amor,  
y yo se lo entregué sin temor.

Mi reja a rondar hoy ha de venir,  
pues quiere ante el pueblo mostrar  
que suya he de ser, por corresponder  
al cariño que viene a cantar.

No temas nunca, padre del alma,  
que el mozo que yo he elegido,  
es hombre digno de que le quiera,  
con todo mi corazón.

El que ronda de noche mi reja,  
con los ecos de su canción,  
que le quiera merece y le diga con ilusión,  
merece que le diga con ilusión.

¡Ah! La moza de Sanabria  
es moza fiel en amores,  
la moza de Sanabria,  
que habrá de ser tu mujer,  
a ti tan solo ha de querer  
a ti tan solo ha de querer.

Un día le vi llegar junto a mí,  
y una frase me dijo al pasar;  
no sé lo qué fue, pero le miré,  
y en él preso quedó mi mirar.

Al baile acudió, y allí me sacó  
al compás de la gaita al bailar;  
palabras de miel decíame él,  
que me hicieron de dicha temblar.

No temas nunca, padre del alma,  
que el mozo que yo he elegido,

es hombre digno de que le quiera,  
con todo mi corazón.

El que ronda de noche a mi reja,  
con los ecos de su canción  
que le quiera merece y le diga con ilusión.  
Merece que le diga con ilusión:

¡Ah! La moza de Sanabria  
es moza fiel en amores;  
la moza de Sanabria  
que haya de ser tu mujer,  
a ti tan sólo ha de querer,  
a ti tan sólo ha de querer.

La moza de Sanabria  
es moza fiel al amar.

-Dúo de Mariblanca y Anselmo: *“Eso que pides es imposible...Sobre la grupa de mi caballo”*

De **El cantar del arriero** (Barcelona 1930).

Música de Fernando Díaz Giles (1887 - 1960).

Libreto de Serafín Adame y Adolfo Torrado.

Mariblanca - Saioa Hernández, Anselmo - Francesco Pio Galasso

MARIBLANCA

Eso que pides, es imposible.

ANSELMO

Sólo salvarte es mi deseo.

MARIBLANCA

Cae la deshonra sobre mi casa.

ANSELMO

Busca defensa junto a mi pecho

MARIBLANCA

Eso que pides es imposible.

Cae la deshonra sobre mi casa.

¡Oh! Sé que eres tú quien me defiende,

que hay en tu brazo fuerza y vigor,

mas es partir contigo una locura mayor,

que a mi padre podrá matar de dolor.

Sé que eres tú quien me defiende.

ANSELMO

Escúchame Mariblanca:

Sobre la grupa de mi caballo he de llevarte

mientras el alba dora los campos al despertar,

hasta la ermita donde la Virgen que nos protege

nuestro cariño bendecir puede,

bajo su manto, ante el altar.

MARIBLANCA

Son tus palabras, de enamorado, apasionadas;

las voy sintiendo que me trastornan dentro del alma;

yo necesito que nuestra Virgen que nos protege,

no me consienta que la deshonra vaya a arrastrar.

ANSELMO

Tú quieres que mi vida se destroce,

siempre con este afán;

temiendo que ese hombre que te quiere

logre cumplir su plan.

MARIBLANCA

Yo quiero que el cariño que te guardo

resplandezca puro como el oro

a la luz del sol

ante todo el mundo.

ANSELMO

¿Por qué te resistes? Nunca así me hablaste.

Juntos MARIBLANCA y ANSELMO:

MARIBLANCA

¡Ah! Sobre la grupa de tu caballo me has de llevar.  
mientras el alba dora los campos al despertar,  
hasta la ermita donde la Virgen que nos protege  
nuestro cariño, ha de sellar ante el altar.  
Sobre la grupa de tu caballo me has llevar.

ANSELMO

¡Ah! Sobre la grupa de mi caballo te he de llevar.  
mientras el alba dora los campos al despertar,  
hasta la ermita donde la Virgen que nos protege  
nuestro cariño, ha de sellar ante el altar.  
Sobre la grupa de mi caballo te he de llevar.

-Romanza de Lorenzo: *“Sólo una boca que se pueda besar...”*

De **El cantar del arriero** (Barcelona 1930).

Música de Fernando Díaz Giles (1887 - 1960).

Libreto de Serafín Adame y Adolfo Torrado.

Lorenzo - Borja Quiza

LORENZO

Sólo una boca que se pueda besar  
compensa de tanto penar.  
Sólo una fresca boca de mujer  
la vida puedo hacernos comprender.

Besar su fresca boca y allí dejar  
cuanto es pesar, y sentimiento, y dolor,  
porque unos labios de mujer al amar  
es el consuelo que hay mayor.

Bella mujer, me has de querer,  
sin ti me muero. Soy arriero...  
¡y la moza ha de ser mía!...  
Aquí vendrá, sí; aquí la espero.  
En mis brazos habrá de caer  
Mariblanca, y habré de vencer...  
aquí te espero.

¡Ah! ¡Ay, mesonera,  
ay, mesonera, que detienes mi carrera,  
hoy en tu venta el amor sólo me espera!

¡Ah! ¡Ay, mesonera,  
ay, mesonera, que detienes mi carrera!  
Preso en las redes del encanto de tu cara,  
el alma llena de pasión,  
esclavo soy de tu ilusión...

¡Ay, mesonera,  
deja que muera por tu amor!  
¡Ah! ¡Ah!

-Pasodoble

De **El Gato Montés** (Valencia 1917).

Música de Manuel Penella (1880 - 1939)

-Dúo de Luisa Fernanda y Vidal: *En mi tierra extremeña, tengo un nido de amores...*"

De **Luisa Fernanda** (Madrid 1932).

Música de Federico Moreno Torroba (1891 - 1982).

Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw.

Luisa Fernanda - Saioa Hernández, Vidal Hernando - Borja Quiza

VIDAL

En mi tierra extremeña tengo un nido de amores,  
entre encinas bizarras y castaños y robles,  
donde el pájaro quiere que una pájara venga  
para ser soberana de mi casa labriega.

LUISA FERNANDA

Yo, Vidal, le agradezco sus palabras amables;  
pero siento decirle que su afán llega tarde,  
Tengo amores antiguos...

VIDAL

Que es inútil que aguarde.

LUISA FERNANDA

¡Cuanto más me atormentan  
más sabrosos me saben!

VIDAL

Yo, señorita, no soy ladrón de amores,  
Ni envidio con tristeza la suerte de otros hombres.  
¡Yo es que la quiero con un querer tan hondo!

LUISA FERNANDA

También yo le querría si no quisiera al otro.

VIDAL

Una esperanza me alumbra al fin.  
Una esperanza...

LUISA FERNANDA

No le ilusione pensar en mí.

VIDAL

Mejores días aguardaré.  
Y entonces, a cantarle mis anhelos  
con rústicos alardes yo vendré.  
¡Ah! Montaraza de mis montes,  
relicario de mis sueños:  
De la feria de Trujillo te he traído un aderezo.  
Te he traído un aderezo, como pide la persona,  
de corales y de perlas, lo mismito que tu boca.

LUISA FERNANDA

Yo, montaraza sería de sus montes,

si fuera libre y dueña de oír otros amores...

VIDAL

¡Yo es que la quiero con un querer tan hondo!

LUISA FERNANDA

También yo le querría si no quisiera al otro.

VIDAL

No hay esperanza para este amor.

LUISA FERNANDA

Y usted perdone mi obstinación.

VIDAL

Luisa Fernanda

LUISA FERNANDA

Adiós, Vidal.

VIDAL

Los hombres de mi tierra cuando quieren  
no pierden la esperanza de triunfar.

¡Ah! Montaraza de mis montes,

Amapola de mis trigos,

Relicario de mis sueños,

Manantial de mi cariño...

No se duelen mis amores

Del desdén con que los tratas.

¡Para un río de desdenes,

tengo un puente de esperanzas!

-Romanza de Javier: "*De este apacible rincón de Madrid...*"

De **Luisa Fernanda** (Madrid 1932).

Música de Federico Moreno Torroba (1891 - 1982).

Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw.

Javier - Francesco Pio Galasso

JAVIER

De este apacible rincón de Madrid,  
donde mis años de mozo pasé,  
una mañana radiante partí  
sin más caudal que mi fe.

Por un amor imposible  
días de triunfo soñé  
y mi fortuna fue tan propicia  
que lo alcancé.

¡Cómo olvidar el querido rincón  
donde el cariño primero sentí!  
¡Mágica aurora de mi corazón  
donde aprendí a soñar!

Y el camino de la vida  
yo emprendí sin más caudal  
que la audacia por bandera  
y el amor por ideal.

Con la fortuna me he desposado;  
buena compañía para ser soldado.  
Con la fortuna por compañera,  
en sus alas vuelo a donde ella quiera.

Como un remanso de paz y de amor,  
en mi agitado vivir,  
este paraje tan evocador  
¡qué cosas me hace sentir!

Es la vida que vuelve de mi humilde niñez.  
Siento ganas de vivirla otra vez.

Pero entonces yo volaba  
como un mísero pardal  
¡y hoy mis alas ambicionan  
vuelos de águila caudal!

-Romanza de Vidal: *"Luche la fe por el triunfo"*

De **Luisa Fernanda** (Madrid 1932).

Música de Federico Moreno Torroba (1891 - 1982).

Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw.

Vidal Hernando - Borja Quiza

VIDAL

Luche la fe por el triunfo  
de un ideal redentor.

Yo, que no soy más que un hombre,  
lucho por mi corazón.

Por enfrentarme en la vida y la muerte  
con el rival de mis sueños de ayer,  
la libertad ha encontrado  
quien la defiende con fe.

Por el amor de una mujer que adoro,  
si hay que luchar, sabré reñir;  
si hay que vencer, sabré morir.  
Mas yo no pido recompensa a nadie;  
mientras consiga mi ilusión,  
que no me falte su querer.

El ideal de mi ambición  
es el amor de la mujer que adoro.  
Y el ideal de mi ambición  
es que la quiero.

Nada me importa en la vida  
como la luz de su amor.  
Rabia de celos me impulsa  
y ella me inspira el valor.

Si ella me pide el honor y la vida,  
dueña será de mi vida y mi honor,  
y he de ofrecerla, si quiere,  
sangre de mi corazón.

Por el amor de una mujer que adoro,  
si hay que luchar, sabré reñir;  
si hay que vencer, sabré morir.  
Mas yo no pido recompensa a nadie;  
mientras consiga mi ilusión,  
que no me falté su querer.

El ideal de mi ambición  
es el amor de la mujer que adoro.  
Por quien se quiere, con fe se riñe,  
¡feliz se muere!

-Dúo de Luisa Fernanda y Javier: “¡Cállate, corazón!”

De **Luisa Fernanda** (Madrid 1932).

Música de Federico Moreno Torroba (1891 - 1982).

Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw

Luisa Fernanda - Saioa Hernández, Javier - Francesco Pio Galasso.

LUISA FERNANDA

¡Cállate, corazón! ¡Duérmete y calla!

No debe retoñar la hierba mala.

¡Ay, qué tendrá el amor de venenoso,  
que cuanto más cruel es más sabroso!

Duérmete y calla; que no retoñe más  
la hierba mala.

JAVIER

¡Dichoso el que en su camino

de duelos y de pesares

escucha una voz amiga

que alegra sus soledades!

¡Felices los desterrados

que encuentran en su destierro

para el dolor de una ausencia

el bálsamo de un recuerdo!

LUISA FERNANDA

Calla, por Dios, Javier,

no me atormentes.

Vete, por caridad;

déjame y vete.

JAVIER

Vengo a decirte ¡adiós!

Ya es para siempre.

LUISA FERNANDA

Nunca más te veré.

¡Dios me consuele!

JAVIER

Con la esperanza voy

de que aún me quieres.

LUISA FERNANDA

Contra mi voluntad, te quise siempre;

cuando fuiste ilustre, cuando no eras nadie,

cuando me quisiste, cuando me olvidaste.

JAVIER

¡Subir, subir y luego caer,

la fortuna alcanzar y volverla a perder!

LUISA FERNANDA

¡Amar, amar, sin dejar de creer,

y venir el amor, cuando no puede ser!

JAVIER

¡Subir, subir y luego caer!

LUISA FERNANDA

¡Y venir el amor cuando no puede ser!

-Lament

De **Mont Juic, Suite of catalan dances for orchestra** (Londres 1937)

Música de Benjamin Britten y Lennox Berkeley

-Dúo pasodoble de Joaquín y Ascensión: *"Hace tiempo que vengo al taller..."*

De **La del manojo de rosas** (Madrid 1934).

Música de Pablo Sorozábal (1897 - 1988).

Libreto de Anselmo Carreño Cuadrado y Francisco Ramos de Castro.

Ascensión - Saioa Hernández, Joaquín - Borja Quiza

JOAQUIN

Quiero decirle una cosa.

ASCENSION

Dígame usted lo que sea, porque yo lo escucho todo.

JOAQUIN

¿Todo?

ASCENSION

Lo que no me ofenda.

JOAQUIN

Antes que ofenderla quiero que se me caiga la lengua.

ASCENSION

¿Qué?

JOAQUIN

Si yo...

ASCENSION

Termine.

¿Le da miedo?

JOAQUIN

No lo crea.

(Cantado)

JOAQUIN

Hace tiempo que vengo al taller, y no sé a qué vengo.

ASCENSION

Eso es muy alarmante;

eso no lo comprendo.

JOAQUIN

Cuando tengo una cosa que hacer, no sé lo que hago.

ASCENSION

Pues lo veo cesante,

por tumbón y por vago.

JOAQUIN

En todas partes te veo.

ASCENSION

Y casi siempre en mi puerta.

JOAQUIN

Me tiene loco ese cuerpo  
retrechero y juncal,  
que nació en Chamberí  
con la gracia y la sal de Madrid.

ASCENSION

Le da muy fuerte.

JOAQUIN

Hasta la muerte he de quererte,  
ya ves si mi amor es firme y fuerte.

ASCENSION

Si no me engaño,  
sus palabras me hablan  
de un cariño sincero.

JOAQUIN

Muy sincero... cincuenta.

ASCENSION

¡Chulo!

JOAQUIN

¡Guapa!

(Hablado)

ASCENSION

¡Castizo!

JOAQUIN

Cuando Dios te echó al mundo, ¡qué faena me hizo!

(Cantado)

Cariño como el que yo siento  
no ha habido ni habrá en la vida.  
Es placer y sentimiento,  
y es voluntad decidida  
de probar lo que yo te quiero.  
Por ti me muero.

ASCENSION

¿Lo dice de veras?

JOAQUIN

¡Con toda mi alma!

ASCENSION

¿Me quiere usted tanto?

JOAQUIN

¡Con todas mis ansias!

ASCENSION

Habrá que creerle,  
por si es de verdad.

JOAQUIN

Yo har , si me quiere,  
su felicidad.

ASCENSION

¡A ver si es verdad!

LOS DOS

Cariño como el que yo siento  
no ha habido ni habrá en la vida.  
es placer y sentimiento,  
y es voluntad decidida  
de probar lo que yo te quiero.  
Por ti me muero.

-Romanza de Trini: “¿Recuerdas aquella tarde que me juraste amor?”

De **Adiós a la bohemia** (Madrid 1933)

Música de Federico Moreno Torroba (1891 - 1982).

Libreto de Pío Baroja.

Trini - Saioa Hernández

TRINI

¿Recuerdas aquella tarde  
que me juraste amor?  
El cielo sin una nube  
y se ocultaba el sol.

La lluvia de primavera  
por la mañana mojó  
las calles de mis Madriles  
y en el jardín la flor.

Al llegar a la Moncloa  
nos encontramos los dos  
en medio de un charco grande,  
que tanto miedo a mí me dio.

Tú me cogiste entre tus brazos  
con mucha fuerza y con decisión,  
y yo en tus brazos temblaba  
de miedo de un chapuzón.

Y, entre algazara de golfos  
y risas de algún chulón,  
tú conseguiste que no mojara  
mis zapatitos de charol.

Y al pasar entre tus brazos  
yo te miraba con amor.

¿Recuerdas aquella tarde  
que me juraste amor?  
El cielo sin una nube  
y se ocultaba el sol.  
La lluvia de primavera  
por la mañana mojó  
las calles de mis Madriles  
y en el jardín la flor.

-Romanza de Leandro: "No puede ser"

De **La tabernera del puerto** (Barcelona 1936)

Música de Pablo Sorozábal (1897 - 1988)

Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw.

Leandro - Francesco Pio Galasso

LEANDRO

No puede ser, esa mujer es buena.

No puede ser una mujer malvada.

En su mirar, como una luz singular,

he visto que esa mujer es una desventurada.

No puede ser una vulgar sirena

que envenenó las horas de mi vida.

No puede ser, porque la vi rezar,

porque la vi querer, porque la vi llorar.

Los ojos que lloran no saben mentir,

Las malas mujeres no miran así.

Temblando en sus ojos dos lágrimas vi,

Y a mí me ilusiona que tiemblen por mí.

Viva luz de mi ilusión,

sé piadosa con mi amor,

porque no sé fingir,

porque no sé callar,

porque no sé vivir.

-Cuadro musical y dúo de la barca: “¿No escuchas un grito...?”

De **La tabernera del puerto** (Barcelona 1936)

Música de Pablo Sorozábal (1897 - 1988)

Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw.

Marola - Saioa Hernández, Leandro - Francesco Pio Galasso

MAROLA

¿No escuchas un grito  
que suena lejano?

LEANDRO

Son rachas de viento  
que vienen volando.

MAROLA

¿No ves que no brillan  
luceros ni estrellas?

LEANDRO

Será que murieron  
de envidia y de pena.

MAROLA

De vagos temores  
el alma se llena.

LEANDRO

Si estás a mi lado,  
no sufras ni temas.

MAROLA

¿Qué miedo me puede asaltar  
si estoy a tu lado y a ti me confío?

LEANDRO

No temas al viento y al mar,  
porque hace ya tiempo  
que somos amigos.

MAROLA

Me das confianza.

LEANDRO

La vida te diera.

MAROLA

¡Ay, mi marinero!

LEANDRO

¡Ay, mi tabernera!

LOS DOS

Por el ancho mar, en la noche,  
suena mi canción.  
En mi corazón  
canta la juventud;  
y en mi juventud  
canta el amor.

(El resplandor de un relámpago ilumina los rostros de los enamorados)

MAROLA

¡Dios mío! ¡Leandro!

LEANDRO

¡Maldito sea el huracán!

MAROLA

¡Un rayo! Brotó del fondo de la mar.

LEANDRO

¿No ves que vamos a volcar?

MAROLA

¡Oh, santo Dios! ¡Virgen mía!

LEANDRO

¡La he de salvar! ¡Es mi vida!

MAROLA

¡Leandro, ven!

LEANDRO

¡Calma, mujer!

-Dúo de Pedro y Katuska: “¿Qué dices? ¡Katuska!...Somos dos barcas”

De **Katuska, la mujer rusa**. (Barcelona 1931)

Música de Pablo Sorozábal (1897 - 1988)

Libreto de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso.

Katuska - Saioa Hernández; Pedro - Borja Quiza

PEDRO

¿Qué dices? ¡Katuska!

KATIUSKA

¡Te quiero!

PEDRO

¿Qué dices? ¡Katuska!

Somos dos barcas que por el Volga al cruzar  
se han visto un día y ya nunca se han de encontrar.

A mi pesar, yo río arriba voy sin querer.

Tú vas al mar, y aunque te llamo: ¡Katuska!

¡No puedes volver!

Los sirgadores llevan mi barca al dolor;

llena de flores, la tuya va hacia el amor.

¡Katuska mía, sueño que no puede ser!...

¡Huye de mí... vete, mujer!...

¡Somos dos barcas que nunca se han de encontrar!

Voy río arriba... Tú vas al mar.

KATIUSKA

Vámonos a otras tierras

donde crecen las flores

a vivir nueva vida

en un ensueño de amores.

PEDRO

Hasta en nuestra Siberia

pone la primavera flores en la pradera

y en el cielo el azul.

Entonemos juntos por la tierra entera

la canción de amores y de juventud.

KATIUSKA

Por San Vladimiro, de la alegre romería

volveremos juntos, cuando va a morir el día.

Lejos, lejos el sonar de los acordeones

con su ritmo ha de llegar a nuestros corazones.

PEDRO

Por san Vladimiro de la alegre romería

volveremos juntos, cuando va a morir el día.

Y al volver, en un momento de alegría loca,

besaré tus manos y tus ojos, y tu boca.

¡Dime si soñé!

KATIUSKA

No has soñado si haces lo que yo te pediré.

PEDRO

¡Katuska! ¡Katuska!

Dí ¿qué puedo yo?

KATIUSKA

Puedes salvar al Príncipe.

PEDRO

¡Katuska! ¡Katuska!

KATIUSKA

¿Vas a hacerlo?

PEDRO

¡No!

Me pides, Katuska, que pierda el honor;  
que sea, con los míos, un cobarde traidor;  
que viva una vida con la honra perdida  
y sienta vergüenza hasta del mismo amor.

PEDRO Y KATIUSKA

Somos dos barcas que por el Volga al cruzar  
se han visto un día y ya nunca se han de encontrar.  
A mi pesar, yo río arriba voy sin querer.  
Tú vas al mar, y aunque te llamo: ¡Katuska!  
¡No puedes volver!  
Los sirgadores llevan mi barca al dolor;  
llena de flores, la tuya va hacia el amor.  
¡Katuska mía, sueño que no puede ser!...  
¡Huye de mí... vete, mujer!...  
¡Somos dos barcas que nunca se han de encontrar!  
Voy río arriba... Tú vas al mar.

KATIUSKA

¿No le perdonas?

PEDRO

Es mi deber.

KATIUSKA

Aunque yo lllore.

PEDRO

Aunque tú llores, no puede ser.  
¡Katuska, llora...! ¡Katuska mía!  
¡No! ¡No! ¡No!  
No ha de vencer con su querer.  
Y aunque por ella cedería...  
¡No! ¡Es mi deber!

-Intermedio

De la **Leyenda del beso** (Madrid 1924)  
Música de Reveriano Sotullo y Juan Vert

-Romanza de Niña Estrella: "Bendita cruz"  
De **Don Gil de Alcalá** (Barcelona 1932).  
Música de Manuel Penella (1880 - 1939)  
Libreto de Manuel Penella.  
Niña Estrella Saioa Hernández

NIÑA ESTRELLA

Bendita cruz  
que al morir mi madre  
llorando me dio,  
ella me acompaña  
y ella me consuela.

Contemplarla es mi embeleso  
yo la miro y yo la beso,  
es mi cruz,  
que a mi alma trae la luz.

Ella es mi única alegría  
y es mi amparo y es mi guía,  
es mi cruz, es mi cruz.

Madre, ¡tú que estás  
en el cielo, escúchame!  
¡Madre, estrella que me guías  
en mi camino!  
Madre, ¡No dejes que se cumpla  
mi cruel destino!  
Acompáñame tú,  
no me desampares  
que de día y de noche  
con mi alma yo te sigo.

¡Madre! Si mi vida ha de ser  
llantos y pesares,  
¡llévame contigo!

-Dúo de Rafael y Soleá: "Torero quiero ser"  
De **El Gato Montés** (Valencia 1917).  
Música y Libreto de Manuel Penella (1880 - 1939)

RAFAEL

¡Vaya una tarde bonita que hase pa toreà!  
¡Este sol y esta alegría no se ve en ninguna parte como aquí en Andalucía!  
Bendita la tierra mía, donde é la noche  
má clara, donde má lú tiene er día.  
¡Bendita sea mi tierra, bendita mi Andalucía.  
(Hablado) ¡Soleá!

SOLEÁ

¿Me llamaba, Rafaelillo?

RAFAEL

Si mujé, pa que me haga la corbata,  
que yo, no me la sé hasé.

SOLEÁ

¡Josú, que pilló! ¡Vaya un tronera!  
¿Y pué sabese quién te la jase,  
cuando estás fuera?

RAFAEL

No farta un arma caritativa.

SOLEÁ

¡Vaya por Dió! Pué esa armita voy a sé yo.

RAFAEL

¡Qué graciosa es mi gitana! ¡Qué presiosa, qué bonita!

SOLEÁ

¡Qué templao é mi torero!

RAFAEL

Di, ¿me quieres?

SOLEÁ

Sí, ¡te quiero!

RAFAEL

Gitanilla de mi vía, ¡yo te quiero sólo mía!

SOLEÁ

Sólo tuya ser yo quiero, Rafaelillo de mi vía.

RAFAEL

Gitanilla de mi vía, dime que me quieres. Soleá, dímelo otra vé.

SOLEÁ

Te quiero mi Rafalillo, porqu'has sío güeno pá mí.  
¡Te quiero porque me sale del arma quererte así!  
Yo andaba por er mundo siempre roando triste y solita, tú la mano me diste  
y me recogiste a tu verita.  
De toas mi penitas fuite la sarvasión,  
bendito seas mil vese, bendito sea tu corasón.

RAFAEL

No diga eso chiquilla, no diga eso.

SOLEÁ

Déjame que te lo diga, toito er bien que tú m'ha hecho.

RAFAEL

Pué tó eso é poco, Soleá, pa lo que te espera.

SOLEÁ

Yo en teniéndote a mi vera, ya no m'hasé farta ná.

RAFAEL

¡Soleá!

SOLEÁ

¡Mi Rafaelillo!

RAFAEL

¡Mi gitana!

SOLEÁ

¡Mi torerillo!

RAFAEL

¡Tuyo! ¡Tuyo! Sí!

Torero quiero sé, y a toreá pa tí,  
que yo por tí, gitana mía,  
delante de los toros me juego la vía.

SOLEÁ

Torero quiere sé y a toreá pa mí.

RAFAEL

Torero quiero yo sé pa tí, sí, vía mía.

JUNTOS

Ay mi torera/gitana te quiero, Rafael/Soleá de mi vía! ¡De verdá!



