

**Festival Internacional  
de Verano de El Escorial**

# Recordando a Teresa Berganza

*Gala Tributo*



[www.madrid.org/veranoescorial](http://www.madrid.org/veranoescorial)

Medio colaborador

**EL CULTURAL**



**Comunidad  
de Madrid**



**06**  
**08**

## Recordando a Teresa Berganza

### *Gala Tributo*

San Lorenzo de El Escorial  
Teatro Auditorio  
6 de agosto – 20:30h

**Música clásica**

**Estreno absoluto**

**País:** España

**Año de producción:** 2022

**Idioma:** español

#### **Cantantes**

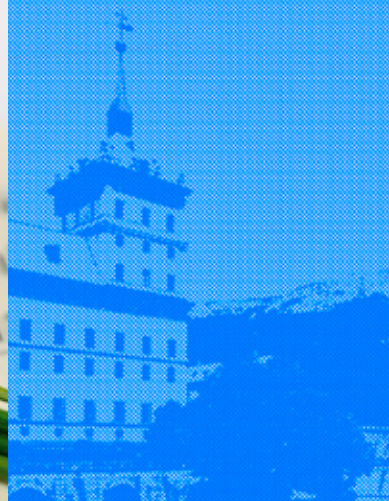
Raquel Lojendio / soprano  
Carlos Mena / contratenor  
Alicia Amo / soprano  
Cristina Faus / mezzosoprano  
Jone Martínez / soprano  
Auxiliadora Toledano / soprano

#### **Pianistas**

Javier Carmena  
Julio Alexis Muñoz

En mayo de 2022 fallecía en Madrid una de las voces líricas más extraordinarias a nivel internacional de nuestro país, Teresa Berganza. La gran maestra interpretó con enorme éxito ópera, zarzuela y llevó la música española al más alto nivel. En este recital se dan cita grandes voces de la escena de la lírica actual para recordar a Teresa Berganza a través del repertorio que tanto amó y llevó al máximo nivel de belleza y excelencia: la canción española.

Su programa compone, por tanto, un friso de música de grandes compositores españoles del siglo XX, como Joaquín Rodrigo, Antón García Abril, Halffter, Federico Mompou, Jesús Guridi, Manuel de Falla, Eduard Toldrá, Joaquín Turina, Enrique Granados o Federico García Lorca.



## Programa

### PARTE I

#### **Cuatro Madrigales Amatorios**

Joaquín RODRIGO (1901-1999)

“Con qué la lavaré”

“De los álamos vengo, madre”

> [Jone Martínez](#)

#### **Canciones Clásicas Españolas**

Fernando OBRADORS (1897-1945)

“Tres morillas”

“Al amor”

“Dos cantares populares”

> [Alicia Amo](#)

#### **Nisi Dominus**

Antonio VIVALDI (1678-1741)

“Cum dederit”

> [Carlos Mena](#)

#### **Seis Canciones**

Eduard TOLDRÁ (1895-1962)

“Madre, unos ojuelos vi”

“Nadie puede ser dichoso”

“Después que te conocí”

> [Auxiliadora Toledano](#)

#### **Cinco Canciones Negras**

Xavier MONTSALVATGE (1912-2002)

“Cuba dentro de un piano”

“Punto de habanera”

“Chévere”

“Canción de cuna para dormir a un negro”

“Canto negro”

> [Cristina Faus – Raquel Lojendio](#)

### PARTE II

#### **Aria de Rinaldo, acto I**

G. F. HÄNDEL (1685-1759)

“Venti turbini”

> [Carlos Mena](#)

#### **Seis Canciones Castellanas**

Jesús GURIDI (1886-1961)

“No quiero tus avellanas”

“Serenó”

> [Alicia Amo](#)

Antón GARCÍA ABRIL (1933-2021)

“Rumor de mar y viento”

“Tengo de subir al puerto”

> [Jone Martínez](#)

Enric GRANADOS (1867-1916)

“El majo discreto”

“Lloraba la niña”

“Serranas de Cuenca”

> [Auxiliadora Toledano](#)

#### **Goyescas**

Enric GRANADOS (1867-1916)

“La maja y el ruiseñor”

> [Raquel Lojendio](#)

#### **Siete Canciones Populares Españolas**

Manuel de FALLA (1876-1946)

“El paño moruno”

“Seguidilla murciana”

“Asturiana”

“Jota”

“Nana”

“Canción”

“Polo”

> [Cristina Faus - Auxiliadora Toledano - Alicia Amo](#)

> [Julio Alexis; Javier Carmena. Piano](#)



## Raquel Lojendio — soprano

La versatilidad de la soprano canaria Raquel Lojendio le permite abordar un repertorio tan extenso como Bach, Mozart, Stravinsky, Verdi, Shostakovich o Wagner.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Wit, López Cobos, García-Calvo, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Vassili Petrenko, Rus Broseta ...

Ha actuado con las principales orquestas españolas y en el extranjero con Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Hamburger Symphoniker, Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse entre otras.

Estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki.

Entre su repertorio operístico destacan roles como: *Alice* en *Falsfatt*, *Pamina* en *Die Zauberflöte*, *Violetta* en *La Traviata*, *Donna Anna* en *Don Giovanni*, *Morgana* en *Alcina*, *Susanna*, *Il Segreto di Susanna* de Wolf Ferrari, *Marguerite* de Faust... En teatros como Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real de Madrid, Maestranza de Sevilla...

Entre su repertorio concertístico cabe destacar las Sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler, *El Sombrero de tres picos* de Falla, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, *Muerto por que no muero*, *Menotti*, *Sinfonía 14ª de Shostakovich*, *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Christus am Ölberge* y *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Bacchianas Brasileiras* de Villalobos, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky, *Maria-Triptychon* de Frank Martin... en escenarios como Berliner Philharmonie, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, Benaroya Hall, George Enescu Festival, Bergen Grieg Hall, Teatro municipal de Cali, Toulouse Halle aux Grains, Teatro Colón de Bogotá entre otros. Ha grabado para importantes sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, Rtve Música y Chandos.

Lojendio está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres.



## Carlos Mena — contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. Actualmente es profesor de canto histórico de dicha institución.

Debuta en la ópera con el rol protagonista de "Radamisto" de Haendel en la Felsenreitschule de Salzburgo y es en Austria donde conoce a Teresa Berganza en una interpretación de "La guerra de los Gigantes" en la Konzerthaus de Viena, convirtiéndose la mezzosoprano en un referente profesional y personal.

Ha actuado en las principales salas del mundo como Musikverein de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Barbican Center de Londres, Chatelet de París, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

Cuenta con medio centenar de recitales grabados para diversas casas de discos, DECCA, Sony, Harmonia Mundi, Mirare, IBS, etc... galardonados con numerosos premios.

Está interesado en la música de nueva creación estrenando regularmente obras escritas para su voz por compositores como Sánchez-Verdú, Palomar, Torres, Erkoreka, Iglesias, Magrané, Gervasoni...

Ha sido artista residente en el BOZAR de Bruselas, en el CNDM y en la Orquesta Ciudad de Granada. Es miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de la Cultura.

En el ámbito de la dirección orquestal ha dirigido a orquestas como Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Portugal, ORTVE. Ha sido artista residente del Beaux Arts de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada.



## Alicia Amo — soprano

Tras estudiar violín en el conservatorio burgalés *Antonio de Cabezón* compaginándolo con Ballet y percusión clásica, Alicia Amo obtiene el título superior de violín en *Musikene* con las más altas calificaciones, continúa en la Universidad de Graz y estudia canto en la *Schola Cantorum Basiliensis* consiguiendo Matricula de Honor. Realiza dos Operastudio con A.Zedda (Bel Canto) y R.Jacobs (Mozart) y es ganadora del *Manhattan & Berliner Internacional Music Competition*, *Concurso Internacional "Mozart" de Granada* y el *Concorso Internazionale di Canto di Napoli*.

Canta como solista repertorio desde el S.XVI hasta el S.XXI con agrupaciones de cámara y junto a orquestas como la *Nacional de España*, *Sinfónica de RTVE*, *Sinfónica de Bilbao*, *Sinfónica de Euskadi*, *Ciudad de Granada*, *Principado de Asturias*, *Oviedo Filarmonía*, *Sinfónica del Vallés*, *Islas Baleares*, *Tenerife*, *Real Filharmonía de Santiago*, *Comunidad de Madrid*, *Düsseldorfer Philharmonie*, *B'rock Orchester*, *Bochumer Philharmonie*, *Haydn Philharmonie*, *Barroca de Sevilla*, *Il Pomo d'Oro*, *Danish Chamber Orchestra*, *La Cetra Basel*, *Zürich Kammerorchester*, *Insula Orchestra*, *Balthasar Neumann*, *Pygmalion*, *I Gemelli*, *Le Banquet Céleste*, *Israel Camerata Jerusalem*, *Wroclaw Baroque Orchester*, y bajo la dirección de A.Fischer, R.Jacobs, D.Afkham, C.Rovaris, P.Daniel, G.Andretta, V.Pablo Pérez, J.R.Encinar, G.García Calvo, P.González, M.Romea, M.A.Gómez-Martínez, P.Heras-Casado, E.Onofri, A.Marcon, T.Hengelbrock, A.de Marchi, J.Cohen, A.Biron, R.Pichon, M.Emelyanychev,

R.Howarth, L.Equibey, F.Corti y C.Zacharias entre otros. Se ha presentado en salas y teatros como *La Maestranza* de Sevilla, *La Zarzuela* y *Auditorio Nacional* de Madrid, *Campoamor* y *Auditorio Príncipe Felipe* de Oviedo, *Arriaga* y *Euskalduna* de Bilbao, *Palacio de Carlos V* y *Auditorio Manuel de Falla* de Granada, *Kursaal* y *Victoria Eugenia* de San Sebastián, *Palau de la Música* y *Liceu* de Barcelona, *Colón* de La Coruña, *Teresa Berganza* de San Lorenzo de El Escorial, *Opera Royale de Versailles*, *La Seine Musicale* y *Les Champs Elysées* de París, *Bordeaux*, *Lyon*, *Nancy*, *Rennes*, *Capitole de Toulouse*, *Montpellier*, *Ambronay*, *Victoria Hall* de Ginebra, *Massimo* de Palermo, *Colonia*, *Amberes*, *Innsbruck*, *Schloss Esterházy Eisenstadt*, *Essen Philharmonie*, *Tonhalle Düsseldorf*, *Semperoper Dresde*, *Wiener Konzerthaus*, *Theater an Der Wien*, *Lima*, *Guanajuato*, *Tel Aviv* y *Jerusalem*.

Funda junto a A.Mercero el ensemble *Música Boscareccia*, cuyo primer trabajo discográfico es nominado a los premios ICMA. Realiza grabaciones para *Harmonia Mundi*, *Alpha*, *Arcana*, *Tactus*, *Naïve*, *Ibs*, *Glossa* y es profesora en las Operastudio de la Universidad de Burgos y la Universidad de Murcia.

Como violinista ha sido concertino y solista de la *JONDE* y de la *Orquesta Sinfónica de Burgos*, miembro de la *EUYO*, *I Barocchisti* y colaboradora de la *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Orquesta Sinfónica de Euskadi* y *Orquesta Sinfónica de RTVE*.



## **Cristina Faus** — mezzosoprano

Ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto “Toti dal Monte” en Treviso (Italia), la mezzosoprano Cristina Faus ha sido destacada por la crítica especializada por su personalísimo color de voz y fraseo musical. Su amplia trayectoria le ha llevado a actuar en la mayoría de teatros y auditorios más importantes.

Nacida en Benissanó (Valencia), estudia canto con Ana Luisa Chova, licenciándose con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Completa su formación con Elena Obratzowa, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Bruno de Simone, Robert Expert, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger, entre otros.



## **Jone Martínez** — soprano

La soprano Jone Martínez, de Sopela -País Vasco, comenzó su formación vocal con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical y graduada en Interpretación Canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski en Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco, donde ha recibido el “Premio Fin de Estudios Kutxa” al mejor expediente en interpretación clásica de Musikene. Así mismo, ha continuado su formación vocal y musical con Carlos Mena. Colabora con las principales orquestas de España, en los festivales, teatros y auditorios más importantes; siendo invitada también por grupos y orquestas de Europa.

Durante la última temporada ha interpretado la obra escénica “Vivaldi, poema para cuerda y dos voces” bajo la dirección escénica de Calixto Bieito; “Stabat Mater” de Pergolesi junto a La Cetra Barockorchester dirigida por Andrea Marcon en Basilea; Lieder de Grieg y “Stabat Mater” de Pergolesi en concierto de temporada de la Orquesta de Córdoba con bajo la dirección de Carlos Mena; el programa “Sur y Norte” con obras de Pergolesi y Vivaldi bajo la dirección de Enrico Onofri y la Orquesta Barroca de Sevilla; la ópera “Ifigenia” de Coccia estrenada en tiempos modernos en el Palacio Real de Madrid junto a la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca bajo la dirección de Alfredo Bernardini; “Orfeo ed Euridice” de Gluck en versión concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por Carlos Mena; “Novena Sinfonía” de Beethoven con CORTVE dirigida por Pablo González; “Pasión según San Juan” de Bach junto a CORTVE dirigida por Carlos Mena; y ha debutado con la orquesta Robert-Schumann-Philharmonie en el Stadthalle-Sall de Chemnitz, Alemania, interpretando la “Sinfonía a Granada” de Palomo, dirigida por Guillermo García Calvo.



## Auxiliadora Toledano — soprano

Nacida en Córdoba, inicia sus estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de su ciudad natal, posteriormente se traslada a Salamanca para estudiar Musicología en la Universidad de Salamanca y finalizar el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior donde obtiene las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Continúa su formación en la Escola Superior de Catalunya (ESMUC) con un Postgrado y en Roma repertorio operístico con Renata Scottò en el Opera Studio de la Accademia Santa Cecilia, y Pésaro con el Maestro Alberto Zedda en la Accademia Rossiniana. Ha sido mentorizada por la gran mezzosoprano Teresa Berganza. Ha sido galardonada en los Concursos Internacionales Pedro La virgen (2º Premio y Premio del Público-Priego de Córdoba 2007), Concurso Internacional de Bilbao (Premio especial Beca de Estudios-Bilbao 2007), Juventudes Musicales (2º Premio -Bilbao2006), Concurso Paper de Música (1º Premio-Barcelona-2007), Francesc Viñas (3º Premio y Premio especial Catania-Barcelona-2008), Julian Gayarre (2º Premio y Premio de Zarzuela-Pamplona 2008) Belvedere Competition (Special Prize WienerKammeroper-Viena2009), Operalia (3º Premio y Budapest Special Prize-Budapest 2009).

Debuta con *Doña Francisquita* (A. Vives) junto a Josep Bros en el Centenario del Palau de la Música Catalana en Barcelona (2008). Desde su debut ha cantado en la Opera Garnier (Paris), Wiener Kammeroper (Viena), Teatro Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Dante (Ravenna), Kursaal (San Sebastián), Teatros Canal (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio Nacional (Madrid), Auditori (Barcelona), Accademia Santa Cecilia (Roma), Opera Budapest, LA Opera (Los Ángeles), Festival Pesaro, Festival Peralada, Gran Teatro (Córdoba), Palacio Festivals (Santander), Teatro Baluarte (Pamplona), Teatro Cervantes (Málaga), Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna (Bilbao), Teatro de la Zarzuela (Madrid)...

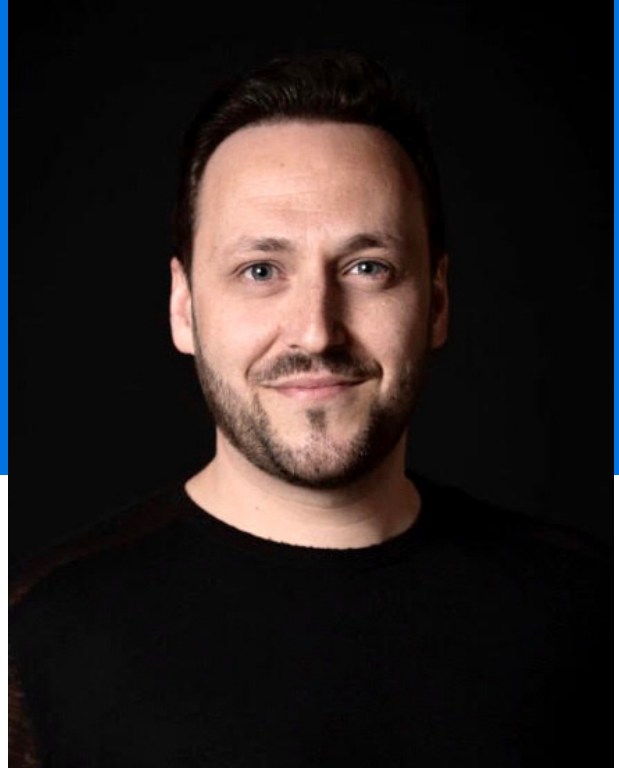
Destacan sus interpretaciones de Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Corinna (*Viaggio a Reims*), Adina (*Elisir d'amore*), Sophie (*Werther*), Amore (*Orfeo et Euridice*), Norina (*Don Pasquale*), Creusa (*Demofonte*), Frasquita y Micaela (*Carmen*), Nerina (*Le Pescatrici*, de J. Haydn), Lisetta (La Vera Constanza-Haydn), Voz del Cielo (D. Carlo), Oscar (Un ballo in Maschera) Francisquita (*Dña. Francisquita*),

Gilda (*Rigoletto*) y en el Oratorio, *Stabat mater* (Pergolesi), Requiem de Mozart, Brahms y Fauré, *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Salmo 42* (Mendelssohn), *Magnificat*, *Oratorio de Navidad y Pasión según San Mateo* de Bach, *Carmina Burana* (Orff), Gloria Polenc, *Passion Gesucristo Salieri (Maddalena)*, Gran Misa Do m (Mozart) así como su actividad concertística en Recitales y Música de Cámara.

Ha sido dirigida por Riccardo Muti, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Ingo Metzmacher, J. Ramon Encinar, Andreas Schüller, Jaime Martin, Daniele Rustioni, Emmanuelle Villaume, Sir Neville Marriner, Christoph Spering, Plácido Domingo, Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, Miguel Roa, Miquel Ortega, C. Domínguez Nieto, Maximiliano Valdes, Lluís Pasqual, Fura dels Baus, Daniel Slater, Albert Boadella, Emilio Sagi, Willy Decker, Jonathan Miller...

En 2013 recibió el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras.

Destacar el *Requiem* de Mozart dirigido por Sir Neville Marriner y la *Gran Misa en Do m* (Madrid), *Gala de Zarzuela* en Los Angeles junto a Plácido Domingo, 80 Aniversario de Teresa Berganza en el Teatro Real de Madrid, *L'elisir d'amore* en el Maggio Musicale Fiorentino, *Carmina Burana* con el Maestro Frühbeck de Burgos y *Gloria* de Poulenc con la ORTVE en el Auditorio Nacional de Madrid en el Concierto In Memoriam Víctimas del Terrorismo, *La Passione di Gesucristo* (Maddalena) de Salieri dirigida por Ch. Spering, *Suor Angelica* (Suor Genovieffa) en el Teatro Liceu, Recital de Lorca y Falla en Queen Elisabeth Hall de Londres junto al guitarrista Paco Peña, Estreno absoluto de la ópera Don Perlimplin de V. Egea, basada en "D. Perlimplin con Belisa en su jardín" de F.G. Lorca. Ha grabado Orfeo et Euridice (DVD) con la Fura dels Baus en el Festival de Peralada, y CD de Carmina Burana con Rafael Frühbeck de Burgos en el Auditorio Nacional de Madrid.



## Javier Carmena

Nació en Añover de Tajo (Toledo). A la edad de 10 años entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde muy pronto destacó como intérprete de piano llegando a ser solista en numerosas ocasiones.

Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y pasó después al Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial donde finalizó con la máxima calificación la especialidad de piano.

Ha sido profesor de Canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000. Miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006 y desde 2008 hasta 2010 fue director musical y artístico de la Escolanía del Escorial.

Tiene grabados más de 20 discos como cantante, director y pianista.

En 2007 termina sus estudios en la Escuela superior de canto de Madrid, donde empieza a interesarse por la música antigua y a colaborar con diversos grupos especializados en este ámbito como Música Ficta, La grande Chapelle, Vandalia, Coro Victoria.

Requerido por el Centre de perfeccionament Plácido Domingo imparte varias clases magistrales a sus alumnos.

Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal (Farinelli, Teatros del Canal), colaborando activamente con diversos solistas del panorama musical español como la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical, Nancy Fabiola Herrera, Alejandro Roy, Ismael Jordi y como maestro repetidor en producciones de Los Teatros del Canal (Pepita Jiménez - Albéniz, Noche de Verano en la Verbena de la Paloma - Bretón, La corte de faraón - Lleó, Don Carlo - Verdi; Amor Brujo - Falla), Festival de Verano del Escorial y Quincena Musical Donostiarra (La Traviata - Verdi; La Bohème - Puccini; Don Carlo - Verdi; L'Italiana in Algeri - Rossini; Le nozze di Figaro - Mozart; Madama Butterfly) Teatro Campoamor de Oviedo (La malquerida - Penella) Teatro Calderón de Valladolid (Le martire de Saint Sebastien - Debussy) Palau de les Arts Valencia (La malquerida - Penella).





## Julio Muñoz

Estudia en los Conservatorios de Las Palmas y Real Conservatorio Superior de Madrid. En 1986 la *International Meuhin Music Academy* le concede una beca de especialización en música de cámara para su sede de Gstaad, Suiza.

Continúa su formación superior en la *Academia Franz Liszt* de Budapest, Hungría (1988-1991), en los cursos de posgrado de Marta Gulyas, Peter Nagy y Ferenc Rados, becado por el Cabildo de Gran Canaria. Junto a los maestros Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfrang Rieger, se especializa en el repertorio vocal.

En 1986 obtiene el premio fin de carrera y el primer premio del II Concurso pianístico "Pedro Espinosa", y en 1989 el segundo premio del Concurso permanente de Juventudes Musicales en la especialidad de música de cámara.

Desarrolla una intensa actividad de conciertos como intérprete de música de cámara y es colaborador habitual de primeras figuras de la lírica y de la nueva generación de cantantes, como Yolanda Auyanet, Ana Lucrecia García, Alfredo García, Shioda Minako, Masuda Tomoko, Gabrielle Viviani, Cristina Faus, Genaro Méndez, Miroslava Giordanova, Auxiliadora Toledano, Nancy Fabiola Herrera, Beatriz Díaz, Raquel Lojendio, Airam Hernández...

Ha ofrecido conciertos en salas y festivales de Europa, América, Oriente Próximo y Asia, destacando la gira como solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por Francia y Eslovaquia; Teatro Bellas Artes de México y Auditorio Nacional de Madrid con Manuel Cid e Iñaki Fresán; Festivales Internacionales de Ginebra, Santander, Granada, Torroella de Montgrí, León y Segovia; 150 Aniversario de la Sociedad Filarmónica de

Las Palmas con el Trío Urman, y de Alicante con Alicia Nafé; Colegio de España en París con Miguel Zanetti; Conservatorio Chopin de Varsovia con Elisa Belmonte; NieuweKerk de La Haya, con Ana Lucrecia García, Ismael Jordi y Gabriel Bermúdez; Teatro Maestranza y Cuyáscon M<sup>a</sup> José Moreno; Palau de la Música de Valencia, con José Julián Frontal; Suntory Hall de Tokio con Yoko Tanaka, Auditorio Bunka Kaikan de Tokio con Minako Shioda, Teatro Gayarre y Colón de Buenos Aires, con Teresa Berganza, gira asiática con María Bayo, Ópera de Oslo con Virginia Tola...

Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles contemporáneos y ha grabado para R.N.E y Radio Bratislava, E.M.E.C. (España en el Lied Romántico), Andante (Poesías de Ángel González) Sony Classics (Canciones de Rachmaninoff, Rodrigo y Montsalvatge), MSR Classics (Spanish Poetry in 20th-21st Century Song).

Ha sido profesor de piano en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid, colaborador en los Cursos Internacionales Música en Compostela, Cursos Internacionales del Festival de Granada, y colaborador de Teresa Berganza y Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Desde 1991 es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Imparte con regularidad clases de repertorio vocal y música española para Universidades de Estados Unidos (South Carolina, Saint Louis, Kansas, Norfolk), México (Universidad Autónoma) y Japón (NikiKai, Showa, Kunitachi y Tokyo Ondai). Festivales como FIMEL (Lawrence, Kansas) y Ars Vocalis de México (Michoacán y Sonora). Director de la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 2016.