Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 6 de agosto
al 2 de septiembre de 2022

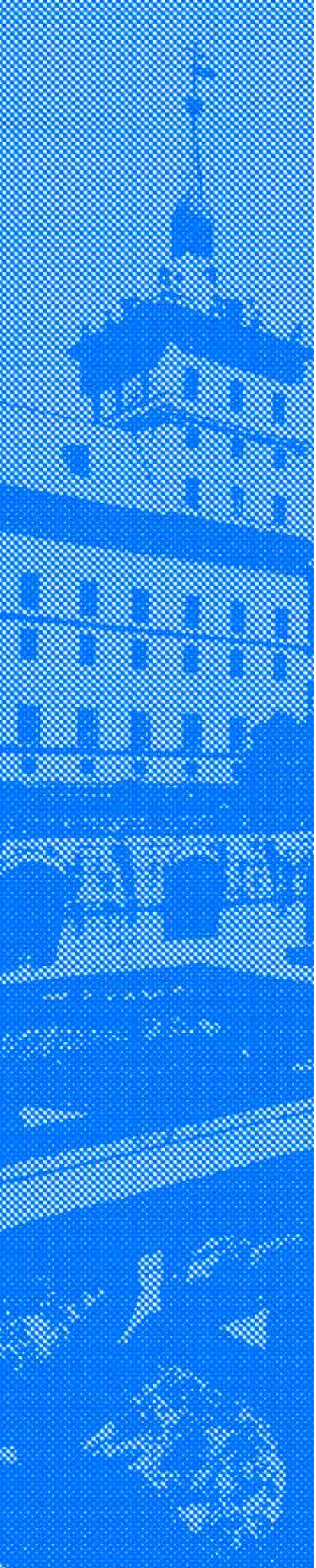
www.madrid.org/veranoescorial

Teatro Auditorio
Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial

Espacios abiertos
El Escorial

Medio colaborador
EL CULTURAL

Comunidad de Madrid



Festival Internacional de Verano de El Escorial

índice

05
Recordando a Teresa Berganza
Gala Tributo
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
6 de agosto — 20:30h

06
María José Llergo
Sanación
Real Coliseo de Carlos III — San Lorenzo de El Escorial
7 de agosto — 20:30h

07
Orain—Bi
MUTE
Plaza de España — El Escorial
7 de agosto — 21:00h

08
Alba Molina & Pepe Rivero
Nuevo día
Real Coliseo de Carlos III — San Lorenzo de El Escorial
13 de agosto — 20:30h

09
La Industrial Teatrera
Herencia
Plaza de España — El Escorial
14 de agosto — 21:00h

10
Javier Camarena y Rubén Fernández
Recital Javier Camarena
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
19 de agosto — 20:30h

11
Compañía ARRIERA
EDEN
Plaza de Felipe II — San Lorenzo de El Escorial
21 de agosto — 20:00h

12
ORQUESTA BARROCA COLLEGIUM 1704 & COLLEGIUM VOCALE 1704
Haendel y Zelenka: pirotecnia musical
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
24 de agosto — 20:30h

13
Rocío Márquez & Bronquio
Tercer cielo
Teatro Auditorio (Sala B) — San Lorenzo de El Escorial
26 de agosto — 20:30h

14
Lucille Chung
Lucille Chung, piano recital
Real Coliseo de Carlos III — San Lorenzo de El Escorial
27 de agosto — 20:30h

15
Carlos Rodríguez en compañía
ETERNO, homenaje flamenco a Pablo Picasso
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
28 de agosto — 20:30h

16
Compañía Daniel Abreu
DALET (Da)
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
2 de septiembre — 20:30h

El Festival Internacional de Verano de El Escorial, creado por la Comunidad de Madrid el pasado año, bajo el signo de la calidad, la diversidad y la descentralización cultural, se afianza en su reencuentro con el público en esta segunda edición, que se celebra del 6 de agosto al 2 de septiembre. De este modo, convertimos un lugar tan extraordinario como San Lorenzo de El Escorial en un foco cultural de primer orden que atrae por su belleza, por su patrimonio, por sus dotaciones turísticas y, desde la creación de este festival, por unas propuestas musicales y escénicas que tienen como común denominador este emblemático lugar.

Este año nos apoyamos en una programación eminentemente musical, con figuras de primera línea, de prestigio nacional e internacional, consolidadas y emergentes, que sin duda alguna proporcionará inolvidables noches a quienes acudan.

Uno de nuestros grandes pilares es el de la música clásica. Con ella inauguraremos este año el Festival con una gala homenaje, en memoria a una de nuestras grandes cantantes de ópera, la soprano Teresa Berganza, fallecida el pasado mayo precisamente en San Lorenzo de El Escorial, donde vivió varias décadas.

A lo largo del mes de agosto, contaremos con una voz de tenor señera en el panorama lírico mundial, la del mexicano Javier Camarena; con el talento de la pianista canadiense Lucille Chung y con la presencia doble de la prestigiosa Orquesta Barroca Collegium 1704 y del Collegium Vocale 1704, de la República Checa, bajo la dirección del maestro Václav Luks.

Otra de nuestras grandes apuestas este año es el flamenco, con un trío de brillantes artistas femeninas: Rocío Márquez (quien actuará con el músico Bronquio), María José Llergo y Alba Molina. A ellas sumamos al coreógrafo Carlos Rodríguez, con su homenaje a Pablo Picasso en *ETERNO* y, ya fuera del flamenco, al también coreógrafo Daniel Abreu, que presentará *DALET (Da).*

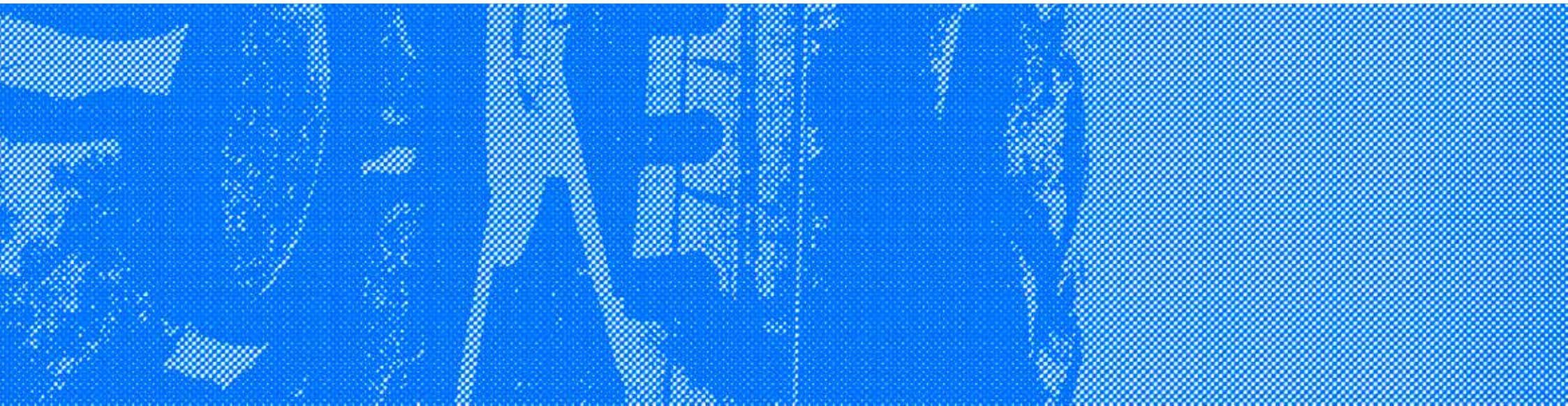
Y no nos olvidamos del público familiar. A él van dirigido especialmente tres de los espectáculos de esta segunda edición, que salen al aire libre: *EDEN*, que representa la compañía vasca ARRIERA, *MUTE*, a cargo, de nuevo, de otra compañía vasca, Orain-Bi y *DESproVISTO*, un espectáculo de acrobacias de UpArte.

El Festival de Verano de El Escorial se viste pues de música, danza y teatro e invita a vivir la cultura en las tardes noches de verano de la sierra madrileña a vecinos y visitantes de todas las edades.

Marta Rivera de la Cruz
Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

programación

— Del 6 de agosto al 2 de septiembre de 2022



06
08

Recordando a Teresa Berganza

Gala Tributo

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
6 de agosto – 20:30h

Música clásica

Estreno absoluto

País: España
Año de producción: 2022
Idioma: español

Cantantes
Raquel Lojendio / soprano
Carlos Mena / contratenor
Alicia Amo / soprano
Cristina Faus / mezzosoprano
Jone Martínez / soprano
Auxiliadora Toledano / soprano

Pianistas
Javier Carmena
Julio Alexis Muñoz

En mayo de 2022 fallecía en Madrid una de las voces líricas más extraordinarias a nivel internacional de nuestro país, Teresa Berganza. La gran maestra interpretó con enorme éxito ópera, zarzuela y llevó la música española al más alto nivel. En este recital se dan cita grandes voces de la escena de la lírica actual para recordar a Teresa Berganza a través del repertorio que tanto amó y llevó al máximo nivel de belleza y excelencia: la canción española.

Su programa compone, por tanto, un friso de música de grandes compositores españoles del siglo XX, como Joaquín Rodrigo, Antón García Abril, Halffter, Federico Mompou, Jesús Guridi, Manuel de Falla, Eduard Toldrá, Joaquín Turina, Enrique Granados o Federico García Lorca.

© Sharon López

07
08

María José Llergo

Sanación

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
7 de agosto – 20:30h

Flamenco

País: España
Año de producción: 2020
Idioma: español
Duración aprox.: 1 h 15 min (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 18 años

—

www.mariajosellergo.com

© Sharon López

Cuando en 2018, María José Llergo (Pozoblanco, 1994) lanzó su primer tema, *Niña de las dunas*, junto al guitarrista Marc López, avisó sobre su talento y su capacidad de renovar el flamenco. Lo confirmó al año siguiente, con *Me miras pero no me ves* (2019), un beat primitivo, esencialista, que aunaba tradición y modernidad. Y que también se hallaba en *El péndulo* (2019), adalid del equilibrio, y título del primer lanzamiento físico de la artista. Todos esos temas se encontraron finalmente en *Sanación* (2020), el primer álbum de la cordobesa, y título del espectáculo que ofrecerá en el Festival Internacional de Verano de El Escorial.

Esta obra estaba compuesta por siete temas que reflejaban su proceso de curación emocional, un homenaje más, también en los detalles sonoros, a sus orígenes. Voz en primer plano flotando sobre un flamenco mántrico y de electrónica atmosférica. “Tema por tema -explica la cantaora cordobesa- voy abordando cuestiones que me preocupan o que me han hecho daño, intentando canalizarlas en forma de belleza, para que el dolor no me destruya ni me haga peor persona. Estoy al principio de una carrera que querría que fuese larga, y necesitaba sanarme antes de entregarme. Como cuando amas a alguien: te tienes que querer a ti primero”.

© Jone Novo

07
08

Orain-Bi

MUTE

El Escorial
Plaza de España
7 de agosto – 21:00h

Circo

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Año de producción: 2022
Idioma: español
Duración aprox.: 50 min (sin intermedio)
Edad recomendada: todos los públicos

—

Idea y producción: Orain-Bi (zirko/teatro)
Dirección artística: Coral Graciani y Kike Aguilera
Intérpretes: Rodrigo Lacasa y Sara Álvarez
Dramaturgia: Coral Graciani
Dirección técnicas circenses: Kike Aguilera
Acompañamiento: Artaide
Escenografía y atrezo: Iñaki Ziarrusta (ATX teatroa)
Vestuarios: Eva Urkiza y Yolanda Urkiza
Diseño de luces, sonido y técnico:
Rodrigo Lacasa Montes
(RLM audiovisuales y eventos)
Fotografía y video: Jone Novo (Bufalo produkzoiak)
Arreglos sonoros: Adrián Jiménez
Diseño gráfico: Shakti Olaizola
Diseño web:
Rodrigo Lacasa Montes
(RLM web designer)

—

www.orainbizirkoteatro.com

Con la aureola del Premio al mejor espectáculo de Euskadi, de la Feria de Artistas Callejeros de Leioa 2022, *MUTE* es el primer gran montaje de la compañía de circo teatro Orain-Bi. Mute es la tercera persona del singular del imperativo del verbo mutar, que significa cambiar el aspecto, la naturaleza, el estado… de una persona, un animal o una cosa. Sobre esta idea de cambio, Orain-Bi construye una obra definida por el jurado que la premió como “amable y cuidada, que atrapa al público por su limpieza en las emociones, la sencillez y su cuidada elaboración en el desarrollo de la historia”. Dirigido a todos los públicos, este espectáculo depara momentos poéticos, divertidos y sorprendentes, concebidos por Sara Álvarez y Rodrigo Lacasa, fundadores en 2019 de Orain-Bi.

Desde entonces, y hasta concebir *MUTE,* realizaron pequeños espectáculos y números cortos, formando una base sólida que los consolidó, especializándose en distintas disciplinas acrobáticas, como el mano-mano y la percha, y siguieron con cursos e intercambiando información en encuentros entre colegas. Después de estas pequeñas intervenciones y muestras ante el público, a ambos les movió la inquietud y la necesidad de crear un espectáculo diferente, original y sorprendente, *MUTE*, que estrenaron el pasado mayo.

© Jone Novo

© Jerónimo Álvarez

13
08

Alba Molina & Pepe Rivero

Nuevo día

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
13 de agosto – 20:30h

Flamenco-Jazz

País: España
Año de producción: 2022
Idioma: español
Duración aprox.: 1 h 15 min (sin intermedio)

La aterciopelada voz de la sevillana Alba Molina, acompañada al piano por el maestro cubano Pepe Rivero, ofrece una visión del repertorio de Lole y Manuel y de otros grandes clásicos. Temas tan únicos como *La mariposa*, *Un nuevo día* y otros muchos, en una versión elegante, con algunos toques *jazzy*, pero sin perder su sabor original. No es la primera vez que Molina evoca a sus padres Lole y Manuel, el dúo flamenco que renovó este arte a partir de los años 70. Les dedicó un disco entero, *Alba Molina canta a Lole y Manuel*. Y el título de este espectáculo, *Nuevo día*, es justamente el del primer disco que grabó aquella inolvidable pareja en 1975, y que arrancaba con estos versos: “El sol joven y fuerte/ ha vencido a la luna/ que se aleja impotente/ del campo de batalla”.

Nuevo día prolonga la corriente renovadora de la música de Alba Molina, una conjunción de las melodías del jazz fusionadas con el flamenco, que plasmó durante la pandemia con el disco *El beso*. En él participó Pepe Rivero, que figura entre los pianistas más versátiles de las últimas décadas, justamente por su interés en hibridar obras del clasicismo con el jazz y géneros de la música popular.

© Lorenzo Carnero

© Pere Virgili

14
08

La Industrial Teatrera

Herencia

El Escorial
Plaza de España
14 de agosto – 21:00h

Circo/Clown

País: España
Duración aprox.: 50 min (sin intermedio)
Edad recomendada: todos los públicos

Creación:
La Industrial Teatrera (Mamen O. y Jaume N)
Clowns: Jaume Navarro y Mamen Olías
Dirección: Jordi Purtí
Ayudante de dirección: Natalia Méndez
Escenografía: Jordà Ferrer (Antigua i Barbuda)
Atrezzo: Marta Soto
Hinchable: Patx-work
Vestuario: Mamen Olías y Rosa Solé
Fotografía: Pere Virgili
Video: Julian Waisbord

industrialteatrera.com

Un espectáculo en clave de clown sobre el mundo que dejamos…

Dos personajes dentro de un basurero … un viaje tierno y divertido para transformar nuestra herencia

¿PORQUE TU, QUÉ HERENCIA QUIERES DEJAR?

La Industrial Teatrera es una compañía de teatro y circo, de calle y de sala, especializada en clown. Surge del encuentro en 2002 entre Jaume Navarro y Mamen Olías, dos artistas con una intensa trayectoria profesional en diferentes compañías y proyectos de teatro y circo. Juntos crean espectáculos como *Náufragos*, *De Paso*, *Rojo*, *Sueños de Agua*, *En color?*, *Motards*, *Il Mondo* o *Ooolee!*. Con ellos, buscan comunicarse con el público a través de la risa, la sonrisa y las emociones, y para conseguirlo, utilizan la técnica interpretativa, técnicas de circo y de teatro de calle, y se especializan sobre todo en el clown.

© Pere Virgili

© Jesús Cornejo

19
08

Javier Camarena y Rubén Fernández Aguirre

Recital Javier Camarena

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
19 de agosto – 20:30h

Recital de canto

Duración aproximada: 1 h 20 min
(1ª parte: 30 min aprox. /
Pausa: 20 min aprox. /
2ª parte: 30 min aprox.)

La presencia de Javier Camarena en el Festival Internacional de Verano de El Escorial renovará la admiración que el tenor mexicano suscita en cada concierto suyo, después de que en 2021 fuera galardonado en los Premios Internacionales de Ópera como “Cantante Masculino del Año”. A España vuelve acompañado al piano por Rubén Fernández, una fiel alianza de años para este tipo de recitales que ha brillado en otros escenarios.

El cantante lírico nacido en Xalapa mantiene su posición de preeminencia operística en el panorama del presente. Solo basta repasar su programa anual actual. Papeles en *L’elisir d’amore* de Donizetti, en el Teatro Gaetano Donizetti de Bérgamo; *Rigoletto* de Verdi, en la Royal Opera House de Londres; *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, en el Metropolitan Opera de Nueva York, o *La flauta mágica* de Mozart, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

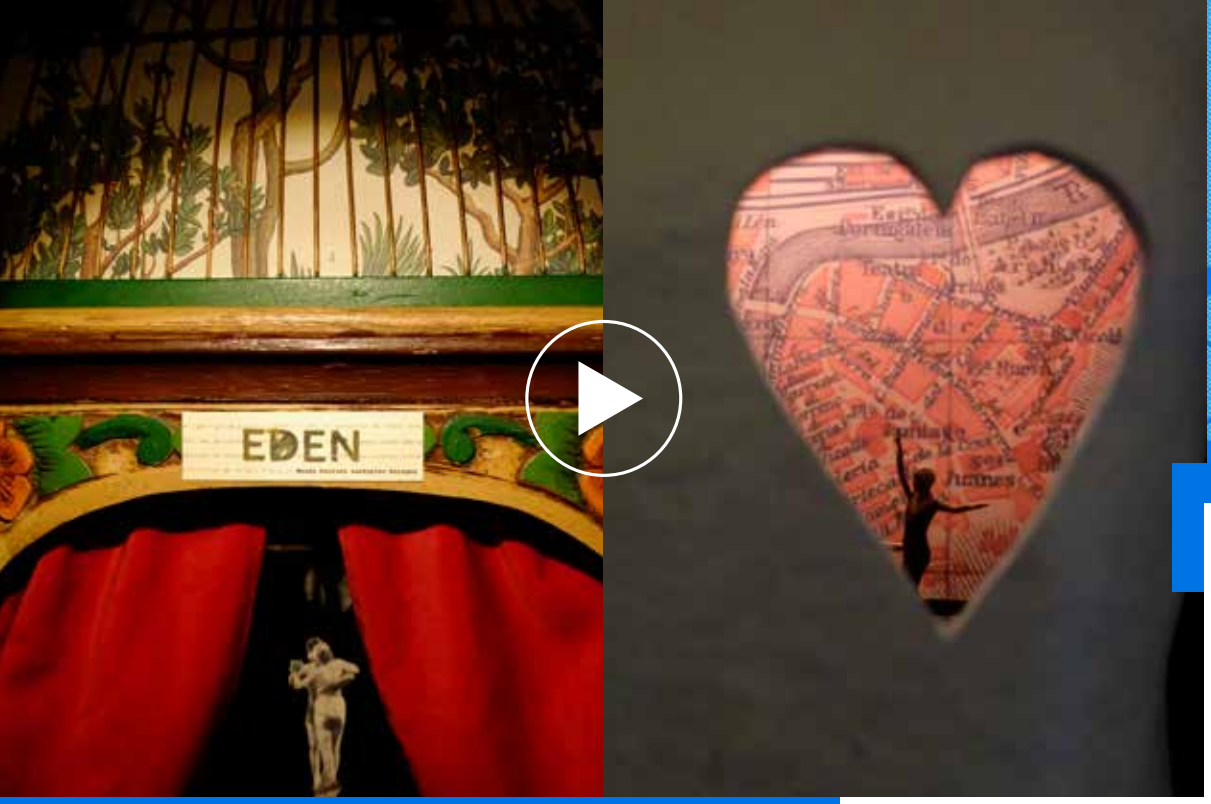
Elogiado por su tono pulido, notas altas brillantes, coloratura impecable y representaciones veraces, Camarena interpreta regularmente papeles principales junto a los artistas más importantes en los mejores teatros de ópera del mundo. En las últimas temporadas, el tenor mostró su gran diversidad en roles de ópera (o como concertista) en *Il Puritani, La fille du regiment, Il Pirata* (su debut en el Teatro Real de Madrid) o *La Cenerentola*. Su presentación profesional tuvo lugar en Ciudad de México con *La fille du régiment* (2004). En 2007 se incorporó al conjunto de la Ópera de Zúrich. Cuatro años más tarde, hizo su debut en el Metropolitan Opera como Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini.

El tenor ha colaborado con directores tan eminentes como el fallecido Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò y Franz Welser-Möst. Su discografía incluye *Recitales* (2014), *Serenata* (2015) y un álbum de pop latino titulado Javier Camarena *Canta a Cri Cri* (2016). En agosto de 2018, Decca lanzó *Contrabandista*.

Rubén Fernández Aguirre

El pianista vasco que acompaña a Javier Camarena nació en Barakaldo y fue discípulo de Félix Lavilla. Estudió en Viena y Múnich y es instrumentista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Gabriel Bermúdez, Vanessa Goikoetxea o Ruth Iniesta, entre muchos otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales estatales, así como en la Staatsoper y el Musikvereint de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro o el Carnegie Hall de Nueva York.

Ha sido acompañante en clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes y Federica von Stade. Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado las cinco óperas de salón del compositor Manuel García y ha realizado la primera grabación de la integral de Enrique Granados, Ha recibido el Premio Ópera Actual “por su creciente prestigio en el mundo de la lírica”.



21
08

Compañía ARRIERA

EDEN

San Lorenzo de El Escorial
Plaza de Felipe II
21 de agosto – 20:00h

Espectáculo multidisciplinar e instalación escénica

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Año de producción: 2020
Idioma: español
Duración aprox.: 40 min (sin intermedio) / Instalación: 1 h (al finalizar el espectáculo)
Edad recomendada: todos los públicos

—

Creación e interpretación: María Ramírez Luengo y Samuel Cano Braojos
Mirada externa: Oskar García y Laia Ricart - Blanco Roto escèniques
Técnico de instalaciones y automatismos: Jonathan García Lana Tunipanea
Espacio sonoro: Samuel Cano Braojos
Diseño de vestuario: María Ramírez Luengo
Iluminación, escenografía e instalaciones: Compañía ARRIERA
Producción y distribución: Compañía ARRIERA

Combinando teatro de objetos, música procedente de varios instrumentos, danza y creación plástica en escena, la compañía vasca ARRIERA ha creado *EDEN,* un espectáculo de calle sin palabras para el público familiar que, en 40 minutos, plantea un diálogo entre la figura humana y los materiales, entre los objetos y el entorno. Protagonizado por dos personajes, trabajadores en el paraíso, la obra plantea una serie de actos escénicos en los que se desarrolla la idea de crear un mundo nuevo y qué hacer para conseguirlo: bailar, amasar, hacer música, buscar en la memoria, plantar, dar besos, hacer llover…

Todo lo persiguen esos personajes encarnados por María Ramírez Luengo y Samuel Cano Braojos, componentes de Arriera. Este grupo está especializado en el teatro de papel y objetos, y utiliza diferentes técnicas plásticas en torno a la creación en papel: grabado, collage, pop-up, libro de artista… La mezcla, el collage, está por definición en la dirección que sigue la compañía. A partir del teatro de papel, en sus producciones incluye elementos de otras disciplinas –danza, canto, magia y circo– abordados desde lenguajes contemporáneos.

© Petra Hajská

24
08

ORQUESTA BARROCA COLLEGIUM 1704 & COLLEGIUM VOCALE 1704

Haendel y Zelenka: pirotecnia musical

Director Václav Luks

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
24 de agosto – 20:30h

Música clásica (vocal)

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: República Checa
Año de producción: 2022
Idioma: latín
Edad recomendada: público adulto

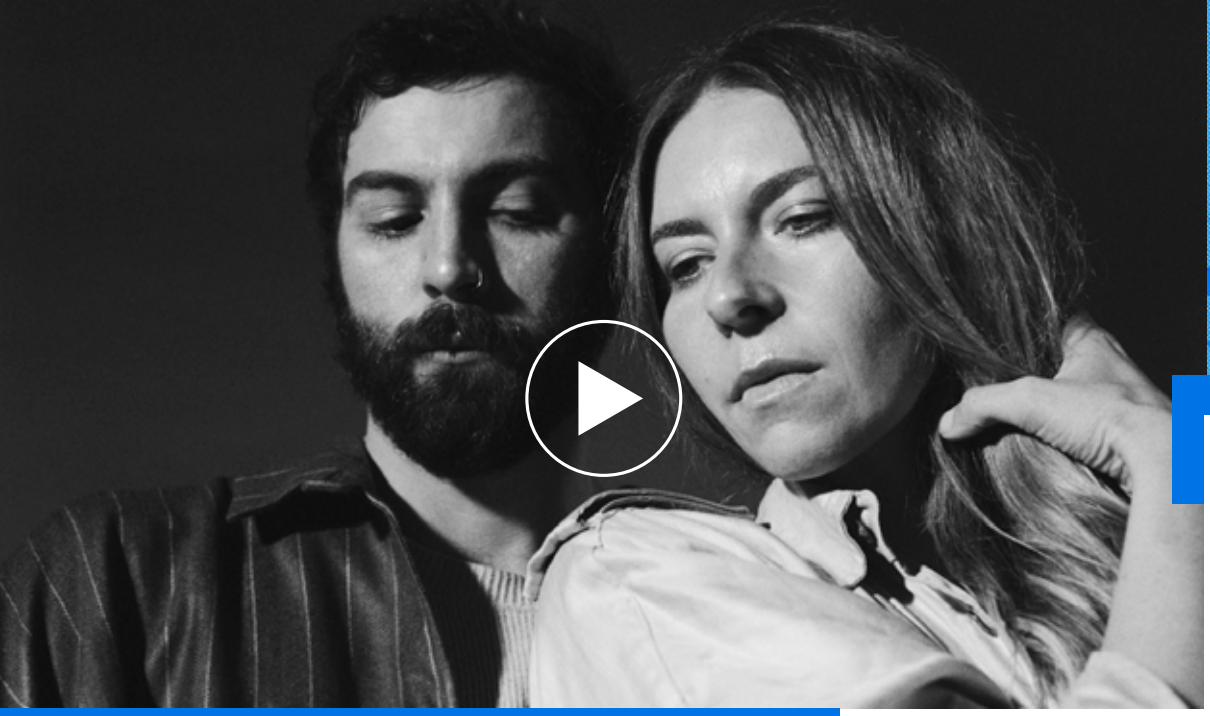
Solistas
Helena Hozová / soprano
Pavla Radostová / soprano
Aneta Petrasová / alto
Jonathan Mayenschein / alto
Tobias Hunger / tenor
Tomáš Šelc / bajo
Tadeáš Hoza / bajo

PROGRAMA

***Dixit dominus*, de GeorgFriedrich Händel**
***Missa Omnium Santorum*, de Jan Dismas Zelenka**

El doble programa que presenta la Orquesta Barroca Collegium 1704 y el Collegium Vocale 1704 confronta dos obras de carácter religioso de Georg Friedrich Händel y Jan Dismas Zelenka. El salmo *Dixit Dominus* es una obra de juventud de Händel. Tenía 22 años cuando lo terminó, en 1707, en Italia, donde se encontraba temporalmente. La pieza se estrenó en Roma en julio de ese mismo año. En el catálogo de la obra del compositor alemán figura con el número HWV 232 y el texto copia el salmo 110 del Libro de los Salmos. Treinta y cuatro años después del estreno del *Dixit Dominus*, el compositor checo Jan Dismas Zelenka (1679-1745) escribió, en 1741, su *Missa Omnium Santorum* para solista y orquesta. Es la última de las veintiuna que compuso (hay otras dos sobre las que se duda de su autoría). Ambas composiciones las interpretarán dos de las formaciones más prestigiosas de Europa.

La orquesta barroca de Praga Collegium 1704 y el conjunto vocal Collegium Vocale 1704 fueron fundados por el clavecinista y director Václav Luks en 2005 con motivo del proyecto Bach - Praha - 2005. Desde 2007, Collegium 1704 se ha convertido en un invitado habitual en festivales de toda Europa. En 2014, Collegium 1704 y Václav Luks colaboraron con Bejun Mehta en un DVD proyecto de la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck y un documental de la BBC Two titulado *Mozart en Praga*, protagonizado por Rolando Villazón. Sus grabaciones han disfrutado de la aclamación continua del público en general y de los críticos de música por igual, ganando premios que incluyen el Diapason d'Or, CD del mes, Editor's Choice, y una nominación a los Gramophone Awards de la Gramophone Magazine.



© Lhaura Raín

26
08

Rocío Márquez & Bronquio

Tercer cielo

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala B)
26 de agosto – 20:30h

Flamenco, electrónica, artes escénicas

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Año de producción: 2022
Idioma: español
Duración aprox.: 1 h 10 min (sin intermedio)
Edad recomendada: todos los públicos

—

En escena: Rocío Márquez (voces, cuerpos) & Bronquio (programación, sintetizador) • **Movimiento escénico y coreográfico:** Antonio Ruz • **Vestuario y espacio escénico:** Roberto Martínez • **Diseño de iluminación:** Benito Jiménez • **Espacio sonoro:** Javi Mora • **Concepto y dirección artística:** Emilio Rodríguez Cascajosa y Juan Diego Martín Cabeza • **Letras:** Carmen Camacho, Rocío Márquez, Macky Chuca, Luis García Montero, Antonio Manuel, Livia Marín, Santiago Gonzalo, San Agustín, Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Antonio Mairena • **Concepción de polifonías:** Carmen Morales • **Músicos en estudio:** 41V1L (voz), Los Mellis de Huelva (palmas y coros), Antonio Serrato (contrabajo), Xoan Sánchez (percusiones), Escolanía Jardín Menesteo con la dirección de Lupe Matarranz Gutiérrez (coros), Lorena Álvarez (guitarra), Daniel Escortell (bajo), Antonia Pantoja y Rocío Valencia (coros), Vicente Parrilla (flauta), Íñigo Bregel (sintetizadores) • **Ingeniero de sonido:** Jordi Gil • **Mixing:** Álex Ferrer • **Fotografías:** Lhaura Raín • **Ayudante fotografía:** Carmela Alonso • **Dirección de producción:** Ernesto Novales • *Tercer Cielo* es una producción de Delirioyromero Producciones SL

Con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía e INAEM (Ministerio de Cultura y Deporte).

Agradecimiento residencia “In Progress” - Flamenco Festival, Ayuntamiento de Torrox y Fundación Concienciarte.

—

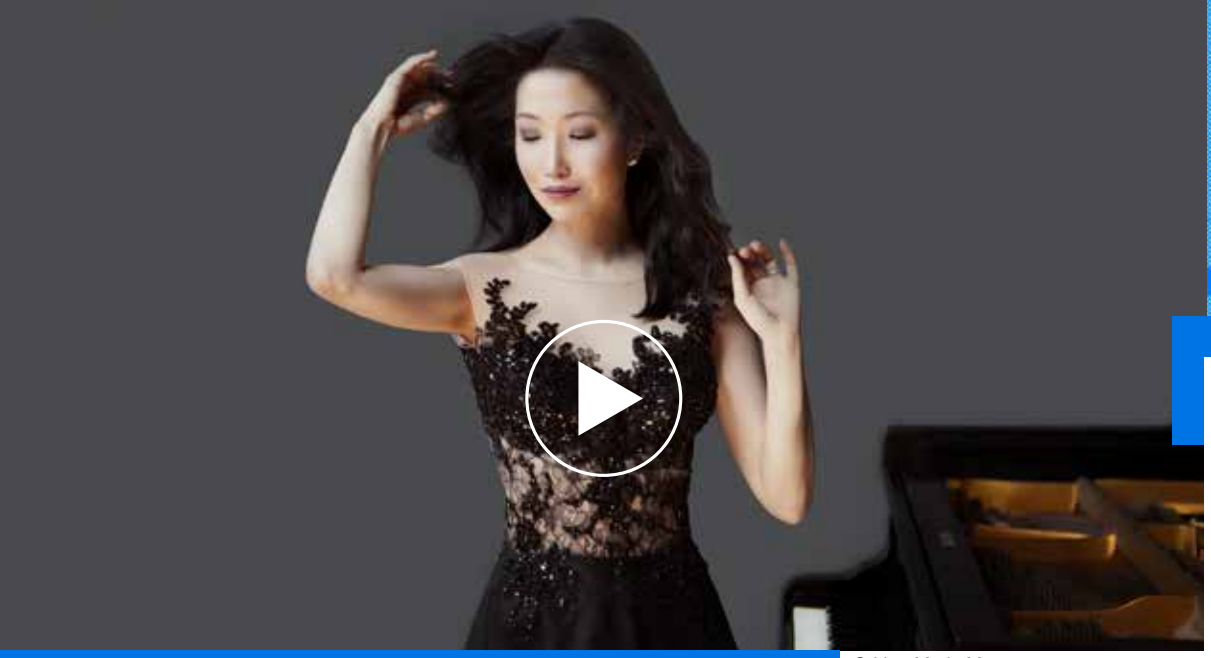
www.rociomarquez.net

Encumbrada por la prensa como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y figura consolidada. Su personalidad inquieta y su enorme curiosidad quedan patentes en su discografía, que de manera transversal nos muestra tan gran amor por la tradición flamenca como imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras.

A esta voluntad experimental pertenece *Tercer cielo,* un disco labrado en alianza con el creador jerezano Santiago Gonzalo (Bronquio), joven músico de tradición punk y una de las sensaciones de la escena electrónica española. Con el mismo título se presenta este espectáculo, en el que bulerías, verdiales, tangos, seguiriyas… pasan por un proceso de transformación a través de la música electrónica que interpreta Bronquio, acoplada a la voz flamenca de Rocío Márquez. El concienzudo trabajo de investigación en melodías, arreglos y combinaciones instrumentales resulta un logro estético singular. Ambos intérpretes, como señala la poeta andaluza Carmen Camacho, autora de algunas de las letras que canta Márquez, “se expresan con voz clara y en balbuceos, en texturas sonoras, modulaciones, *loops*, compás, silencio, acento, efectos, respiraciones, iconografía pop, *ayeos*. Y poesía”.

Repertorio

1. Paraíso. Cuántos cuerpos por venir / Canción milonga
2. Exprimelimones / Bulerías
3. Niña de Sangre / Verdiales
4. Agua / Tangos
5. La Piel #1 / Seguiriya
6. Un ala rota / Garrotín
7. Droga cara / Aguilando
8. Empezaron los cuarenta Remix / Rondeña
9. De Mí / Rumba
10. La Piel #2 / Seguiriya
11. Prefiero la muerte / Canción por soleá
12. Grande / Debla
13. Mercancía / Pregón
14. Mmmmm / Bulerías
15. La Piel #3 / Seguiriya
16. El corte más limpio
17. La Marca / Canción toná



© Lisa-Marie Mazzucco

27
08

Lucille Chung

Lucille Chung, piano recital

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
27 de agosto – 20:30h

Música clásica

País: EE.UU
Año de producción: 2020
Idioma: español
Duración aprox.: 1 h 30 min
(con intermedio de 15 min incluido). (1ª parte: 37 min / Intermedio: 15 min / 2ª parte+bises: 37 min)
Edad recomendada: todos los públicos

www.lucillechung.com

Nacida en Montreal, Lucille Chung hizo su debut, con solo diez años, con la Orquesta Sinfónica de Montreal. Fue el principio de una brillante carrera que tiene como hito el primer premio del Concurso Internacional de Piano Stravinsky. Sus "interpretaciones brillantes y cristalinas" (BBC Music) y su "manera de tocar el piano fascinante, reveladora, apasionada y trascendental" (New York Concert Review) han recibido el aplauso de públicos exigentes de escenarios como el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington D.C. y el Concertgebouw de Ámsterdam. Y ahora el del Festival Internacional de Verano de El Escorial, donde presenta un emotivo y variado programa formado por obras escritas por grandes compositores que fueron, a su vez, grandes pianistas.

Chung recorrerá un arco de tres siglos de música, abriendo su recital con el clasicismo de la Sonata K. 570 de Mozart, que se yuxtapone al ingenio y la imaginación que volcó Sergei Prokofiev en su Sonata número 2. En la segunda parte, la pianista canadiense aborda dos grandes obras románticas de Schumann (la *Fantasiestücke* op. 12) y Listz (su *Paráfrasis de concierto sobre el Rigoletto de Verdi*), que muestra la fascinación del compositor por la tradición operística italiana del *bel canto*.

Programa

Sonata K. 570 en Bb Major, de Wolfgang Amadeus Mozart
- Allegro
- Adagio
- Allegretto

Sonata no. 2, Op. 14 en D minor, Op. 14, de Sergei Prokofiev
- Allegro, ma non troppo
- Scherzo
- Andante
- Vivace – Moderato - Vivace

Fantasiestücke Op. 12, de Robert Schumann
- Des Abends
- Aufschwung
- Warum?
- Grillen
- In der Nacht
- Fabel
- Traumes Wirren
- Ende vom Lied

Paráfrasis de concierto sobre *Rigoletto* de Verdi, de Franz Liszt

© María La Cartelera

28
08

Carlos Rodríguez en compañía

ETERNO,
homenaje flamenco a Pablo Picasso

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
28 de agosto – 20:30h

Danza – fusión española / contemporáneo

Estreno absoluto

País: España
Año de producción: 2022
Idioma: español
Duración aprox.: 1 h 55 min
(con intermedio de 15 min incluido)
(Primer acto: 48 min / Descanso: 15 min / Segundo acto: 50 min)
Edad recomendada: a partir de 16 años

—

10 bailarines y 6 músicos en directo
Idea original y dirección artística: Carlos Rodríguez • **Coreografía:** Carlos Rodríguez, ker Karrera, Pedro Córdoba • **Bailarines:** Joaquín de Luz, David Coria, José Maldonado, Miguel Ángel Berna, Carlos Rodríguez • **Bailarinas:** Sara Calero, Mayte Bajo, Marta Gálvez, La Lupi, Carmen Angulo • **Composición musical primer acto:** Lucas Vidal • **Composición musical segundo acto:** Manuel Urbina • **Músicos en directo:** Roberto Jabonero (violín), Julio Alcocer (percusión), David "El Galli" (cante), Gabriel de la Tomasa (cante), Pedro Medina (guitarra), Dani Jurado (guitarra), Ricardo Vázquez (guitarra) • **Escenografía:** Juan Sebastián Domínguez • **Vestuario:** Rosa García Andújar • **Diseño iluminación:** Luis Perdiguero • **Diseño sonido y audiovisuales:** Víctor Tomé • **Diseño gráfico y fotografía:** María la Cartelera

Espectáculo en dos actos, compuesto por dos piezas coreográficas diferentes. Una obra argumental sobre la figura del pintor español más internacional: Pablo Picasso

Con casi tres décadas difundiendo el baile flamenco dentro y fuera de España con su compañía Rojas y Rodríguez, Carlos Rodríguez se sumerge en el mundo pictórico de Pablo Picasso en su nuevo espectáculo, *ETERNO*, una obra en dos actos con música original interpretada en directo, con una voluntad rupturista. "Me he atrevido a romper las normas de los espectáculos de danza al uso. Como Picasso, pienso que para crear hay que destruir", confiesa el coreógrafo y bailarín.

El objetivo de *ETERNO* es "mostrar y buscar de dónde nació la inspiración de este gran pintor. ¿Qué veía y sentía? ¿Cómo digería y convertía en arte, cómo intentaba atrapar el mundo con las manos mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad?".

La primera parte del espectáculo, que cuenta con música sinfónica compuesta por Lucas Vidal, renueva e investiga en originales formas y conceptos estéticos y coreográficos para elevar y rescatar la estilización de la danza flamenca española, aportándole frescura escénica e innovación. Transmitirá mediante imágenes y sensaciones qué significó Picasso desde una obra más sexual que moral, más erótica que bélica, y hará alusión a sus obsesiones íntimas y personales.

La segunda parte es una suite que recorre diferentes palos flamencos con composiciones musicales originales. La coreografía mostrará la pureza y verdad de los artistas y es un contrapunto del primer acto, un grito del alma en el que el espectador recibirá lo que espera encontrar en el flamenco. Impulsos y referencias estéticas como la bata de cola, el mantón, el abanico, las castañuelas…

© marcosGpunto

02
09

Compañía Daniel Abreu

DALET (Da)

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
2 de septiembre – 20:30h

Danza contemporánea

Estreno absoluto

País: España
Año de producción: 2022
Idioma: español
Duración aprox.: 1 h (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 16 años

El espectáculo hace uso de luces estroboscópicas

—

Dirección y creación: Daniel Abreu
Asistencia de dirección: Janet Novás
Músicos: Juanfe Pérez y Hugo Portas
Iluminación: Pedro Yagüe
Proyección: David Benito
Vestuario: Leo Martínez y Daniel Abreu
Interpretación: David Vilarinyo, Mauricio Pérez, Diego Pazo, Abián Hernández y Daniel Abreu

—

www.danielabreu.com

El montaje más reciente de Daniel Abreu, estreno absoluto en el Festival Internacional de Verano de El Escorial, lleva por título el de una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Y esa imagen alude a diferentes conceptos que vuelca el coreógrafo canario, Premio Nacional de Danza en 2014, a través de su baile: el concepto de ir del vacío a una forma sin dimensiones, el de cambiar (de lugar, de mundo). Esta idea de paso y camino es el punto de inicio de una obra en la que varios personajes actúan e interactúan en la toma de decisiones. Con ella, Daniel Abreu pisa de nuevo su propio terreno de búsquedas que inició especialmente en 2004 con su propia compañía. Como consecuencia de su trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión. Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación y tres premios Max en 2018 (al Mejor Espectáculo de Danza, a la Mejor Coreografía y al Mejor Intérprete Masculino de Danza) por su obra *La desnudez*.

© marcosGpunto

Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural
Gonzalo Cabrera Martín

Subdirector de Programación e Industrias Culturales
Ruperto Merino

Jefe de Prensa Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Javier Amigo

Comunicación
María Jesús Cabrera

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos
Teresa Montañés
Pilar Vecino
Laura Sanz
Adela Mancha

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERANO DE EL ESCORIAL

Programadores
Pepe Mompeán
Mariano de Paco

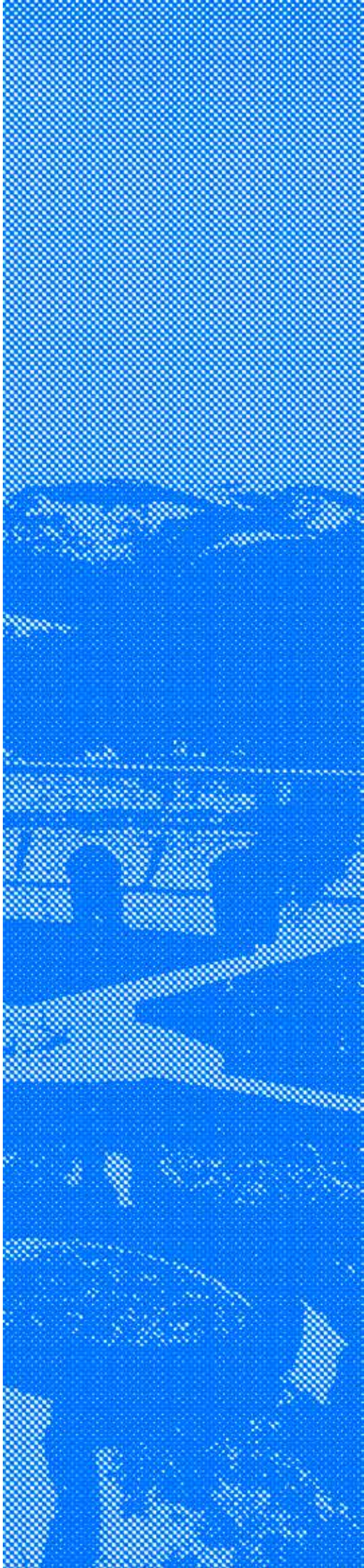
Gerente
Fernando Valero

Equipo técnico
Mario Goldstein

Comunicación
Nico García
Toñi Escobero
Natalia Rodas
Elena Pascual
Noelia Barrientos
Lara Rayego
David González
Pablo Lorente

Imagen
Irene Blasco

Diseño gráfico
Carlos Malpartida

Web
Lautre

Comunidad
de Madrid