

11 quioscos - miradores en el parque del Retiro

Madrid

Memoria

Antecedentes

Durante el año 1997 se toma la decisión por parte del Ayuntamiento de Madrid de renovar las ya más que obsoletas instalaciones que comprendían los denominados genéricamente Quioscos del Retiro. Estos establecimientos vinculados a la vida de la ciudad como un elemento definidor de la identidad del Parque convertido en el centro histórico de esparcimiento de los ciudadanos de la capital.

Las anteriores instalaciones no presentaban las condiciones mínimas exigibles a un establecimiento para la venta de bebidas de los transeúntes, debido a sus escasas dimensiones ampliadas de manera anárquica presentando un muy deficiente repertorio formal que resultaba inconveniente para la imagen del Parque, mucho menos todavía para responder a la demanda creciente de albergar a los usuarios en otras estaciones del año, ya que tradicionalmente se abrían en el periodo comprendido entre la primavera y el otoño, permaneciendo cerradas en invierno.

Por ello se determina la sustitución de las mencionadas edificaciones por otras que permitan ofrecer un servicio permanente a lo largo de todo el año, así como responder adecuadamente a la imagen de dignidad que el Parque demanda de todos los elementos que se encuentran en su interior.

Se proponen finalmente unos modelos según la localización concreta y su entorno inmediato, definiendo unas líneas generales en cuanto a sus dimensiones máximas y elementos significativos que expliciten la imagen y la integración en el mencionado entorno.

Propuesta. Arquitectura y materiales

Se aprueban por parte del Ayuntamiento tres tipos básicos que configuran el repertorio formal de todas las instalaciones y que se describen a continuación:

- Edificio de una sola planta baja de 100 metros cuadrados.
- Edificio de una sola planta baja de 75 metros cuadrados.
- Edificio en dos plantas, baja y sótano, de 50 metros cuadrados.

Los dos primeros comparten la solución arquitectónica del diseño de la cubierta y estructura portante, adaptada a las dimensiones del perímetro de cada uno. Tal propuesta se explicita como una referencia a las arquitecturas más características madrileñas, remate de la cubierta a cuatro aguas mediante una linterna rematada en un pináculo todo ello realiza-

do en cinc engatillado sobre tablero de madera, marcando una clara y novedosa composición geométrica y un juego de volúmenes jerarquizado que lo define a la vez como una referencia conocida sin perder la identidad de haber sido realizada en ese momento, tal idea viene apoyada en la solución estructural realizada mediante cerchas metálicas que aportan una imagen del espacio interior suficientemente desvinculada de cualquier referencia histórica fuera de contexto.

El último tipo, presenta una solución de cubierta distinta, piramidal, a cuatro aguas, realizada también en cinc pero mediante el sistema de rastrelado por presentar mayor pendiente, rematada por un lucernario translúcido de grandes dimensiones. Tal diferencia se explica por encontrarse los primeros recorridos cercanos al estanque, centro del parque, mientras que estos últimos se encuentran en recorridos menos monumentales, presentando coherentemente una composición menos singular, además el hecho de que estos presentan una superficie cubierta mucho menor -50 metros cuadrados- parece exigir una solución proporcionalmente menos pesada del elemento de remate de la cubierta.

En todos los casos la estructura es de acero laminado con pórticos resueltos mediante cerchas en los dos primeros tipos y mediante perfiles normalizados en el último. El resto de las soluciones arquitectónicas para el cuerpo de edificación al exterior son comunes: fábricas autoportantes realizadas en ladrillo aplanillado, con excepción del quiosco del Paseo de Fernán Núñez que se realizó en cara vista con la junta enrasada de mortero bastardo a semejanza del edificio próximo, carpinterías en aluminio lacado en color verde negro y elementos de metalistería, rejas y remate de encuentro con el alero de cubierta e interior del mismo, en acero lacado del mismo color. En el interior, las soluciones se encuentran particularizadas en las distribuciones interiores según el programa y la imagen corporativa de los productos característicos, bebidas que se expenden, especialmente en los frisos que recorren la totalidad de los espacios tras las barras y frentes de éstas, realizados en su totalidad con cerámica fabricada específicamente para la ocasión. En el diseño de los frisos se ha tratado de no caer en un fácil "casticismo" potenciando la fuerza plástica de los logotipos tradicionales de las marcas de cervezas Mahou, El Aguila, Estrella-Damm y la inevitable Coca-Cola, que constituyen una referencia de la historia del diseño del siglo XX.

En cualquier caso, se trató en todo momento, creyendo haberlo conseguido, no entorpecer con protagonismos gratuitos la imagen armónica que presenta uno de los más singulares de la ciudad de Madrid y que contiene un repertorio monumental difícilmente igualable.



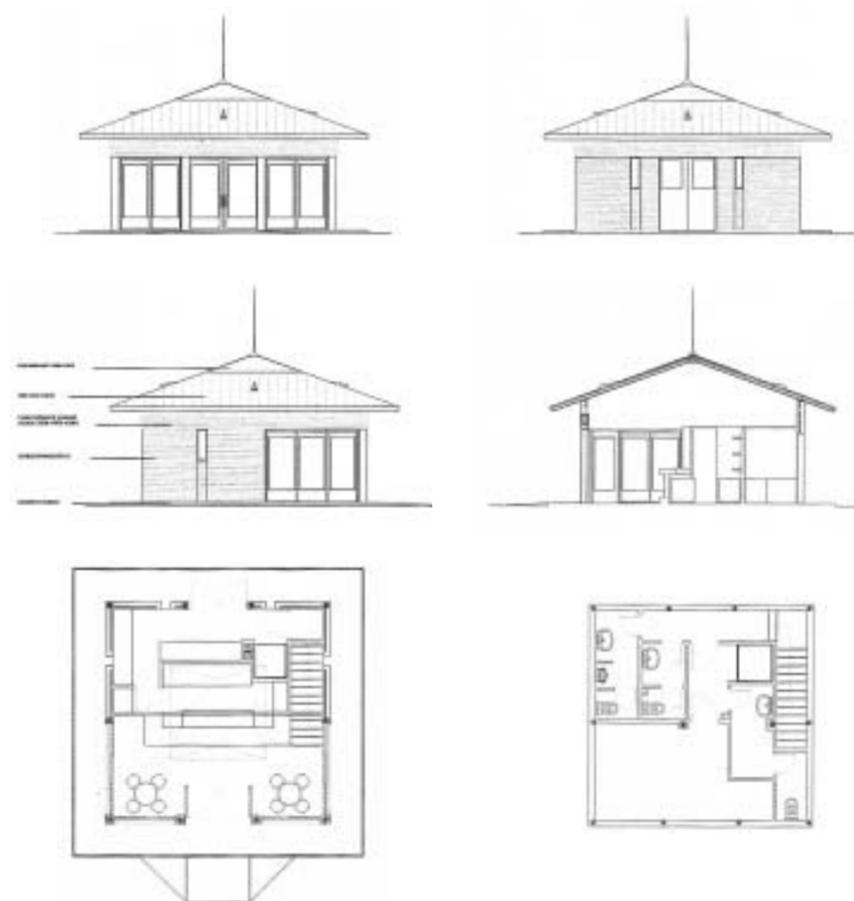
Vistas de alguno de los emplazamientos



Vista del alzado principal



Vista del detalle de cubierta



Plantas, alzados y secciones del quiosco de dos plantas de 50 m2

Autores:
Ernesto Abdón Rodríguez Sánchez y Javier Ruiz Sánchez.

Proyecto:
11 Quioscos-miradores en el parque del Retiro

Localización:
Parque del Retiro, Madrid

Colaboradores:
Vicente Guzmán Pedregal (estudiante de arquitectura).

Promotores:
Ayuntamiento de Madrid y Sres. adjudicatarios de los quioscos.

Dirección facultativa:
Ernesto A. Rodríguez Sánchez y Javier Ruiz Sánchez (arquitectos) y Raúl Tornero Hernández (arquitecto técnico).

Técnicos especialistas:
Patricia Martí Angulo y Esther Arévalo Martínez, ingenieras agrícolas (estudio de especies vegetales, trasplantes y evaluación de impacto ambiental), Vicente Guzmán Pedregal (estructura y control de calidad de proyecto).

Constructor:
Varios (obras por Administración)
Jefe de obra: Raúl Tornero Hernández

Subcontratistas y consultores:
Cubiertas, Felipe Parrila y A. Peral Montajes; cerámica, Artesanía Talaverana, S.L.

Ceramista:
Luis Torres Flores

Fecha de inicio de obra:
1997

Fecha de terminación de obra:
1998

Coste:
190.000.000 pts.

Superficie construida total:
1.200 m² (aproximadamente)

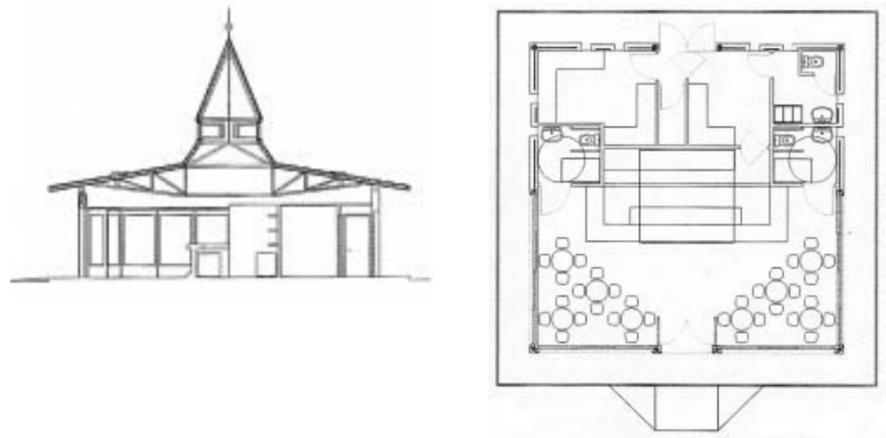
Fotografía:
Luis Ángel Rodríguez Martínez y Javier Farina Pardo de Vera.



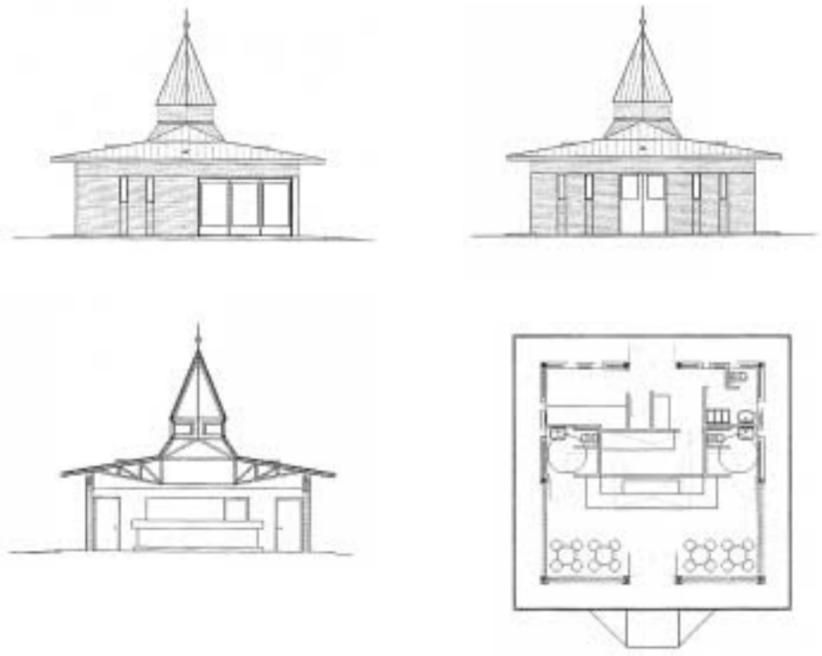
Vista del alzado posterior



Vista del cerramiento utilizado



Plantas, alzados y secciones del quiosco de una sola planta de 100 m2



Plantas, alzados y secciones del quiosco de una sola planta de 75 m2

Premisas de proyecto

Contextualización. Se ha planteado realizar un estudio sobre las formas y los sistemas de la arquitectura clásica madrileña con el objeto de integrar la nueva arquitectura en un espacio tan significativo, si bien con una absoluta renuncia a protagonismo, dado el exiguo carácter del programa y su especificidad. Se ha realizado un ejercicio de arquitectura moderna, vocacionalmente minimalista, pero que ha sacrificado parte de la abstracción necesaria en un breve conjunto de citas figurativas que conduzcan a la integración del entorno. Se trata de integrar en el Retiro un conjunto de elementos que en breve puedan pasar a formar parte de la imagen cotidiana del parque.

Equilibrio entre la individualidad y la seriación: implicaciones constructivas y de diseño. Ninguno de los once quioscos es igual, excepto el juego especular de los dos emplazados a cada lado de la Fuente Egipcia del estanque. No obstante se ha planteado dar una imagen uniforme, que permite por un lado tanto su inmediata identificación funcional como la simplificación de su proceso constructivo. En este aspecto, los materiales han sido utilizados según su naturaleza y lo convencional de su puesta en obra, enfatizando sus características puesto que en el ejercicio de simplificación la mayor parte de los detalles han quedado a la vista. La estructura se ha ejecutado en acero, con un diseño específico de la estructura de cubierta, que se convierte en este paradigma citado de elemento visto. La propia cubierta es de chapa al interior y zinc al exterior. El cerramiento vertical opaco es de ladrillo aplanillado, incidiendo en la idea de contexto, idea que también ha prevalecido en la elección del color en el cierre metálico de los miradores.

Los acabados interiores, dan importancia a la imagen del sistema constructivo. En el caso de los acabados en las superficies verticales interiores, se ha diseñado un sistema de piezas a medida y de acuerdo con las características del proyecto.

Análisis de coste

Subestructura: 20.000 pts/m2 (coste aproximado modelo 1 y 2)
 Modelo 1: zapatas aisladas en pilares y zanjas de cimentación en apoyo de cerramientos de fábrica.
 Modelo 2: muro de contención de tierras en sótano realizado en hormigón armado de 25 cm de espesor, forjado unidireccional cerámico de vigueta armada.

Superestructura: 80.000 pts/m2
 Estructura portante: Modelo 1: cerchas metálicas autoarriostradas sobre pilares metálicos de perfil estructural. Modelo 2: Pórticos autoarriostrados perfil HEB en jácena sobre pilares metálicos de perfil estructural.
 Formación de tabiquería y cámaras de ladrillo hueco doble y macizo en huecos de elevadores en su caso.
 Formación de cubierta: correas de acero -perfilería IPE-, tablero de partículas hidrofugado, cubiertas de planchas de zinc en color natural.
 Paramentos exteriores: fábricas de ladrillo cara vista aplanillado armada con malla MURFOR, carpinterías de los miradores en perfilera de aluminio abatible en acceso permanente y corredera-desmontable en el resto de la superficie.
 Carpintería de acero en puerta blindada de acceso a almacén y servicio de veladores, carpintería de lamas de acero galvanizado en formación de imposta en encuentro de cerramientos de fábrica con alero de cubierta (según diseño), rejas de protección de huecos de ventana mediante religa de acero, protección de la superficie acristalada mediante cierre de seguridad enrollable de lamas de acero galvanizado.

Acabados: 25.000 pts/m2
 Exteriores: pintura esmaltada sobre carpinterías de acero galvanizado y cierres metálicos.
 Interiores: alicatado con piezas esmaltadas cerámicas en zona de atención al público y aseos, cerámica serigrafada en paramentos de fondo de barra y distribución, decorada a mano en frontales de barra, alicatado con plaqueta de gres en almacén y dependencias de servicio, el resto de paramentos están guarnecidos y enlucidos de yeso con acabado de pintura plástica lisa en color a elegir.

Instalaciones: 25.000 pts/m2
 Plataforma elevadora de carga de material en modelo 2 con motor de cremallera sobre guía principal, sistema de seguridad y capacidad de carga de 500 Kg. Instalación de señalización de emergencia, preinstalación de telefonía y seguridad, agua caliente sanitaria mediante termo eléctrico de capacidad de 100 l., instalación de refrigeración en cámaras mediante compresores electromecánicos, grupo de presión para tiradores de barra, instalación de fontanería en cobre y valvulería de acero inoxidable, red horizontal de saneamiento mediante tubo de PVC. Arquetas de fábrica.

Trabajos complementarios: 10.000 pts/m2
 Trasplantes de especies vegetales, movimiento de tierras en obras de urbanización exterior, urbanización exterior, accesos y rampas.

Trabajos preliminares, gestión técnica y seguros: 15.000 pts/m2
 Redacción de proyecto básico y de ejecución, proyecto de trasplante de especies vegetales y evaluación de impacto, gestión ante la administración (Ayuntamiento y Comunidad de Madrid) para la modificación de los modelos propuestos por el Ayuntamiento, seguros de responsabilidad civil en obra.

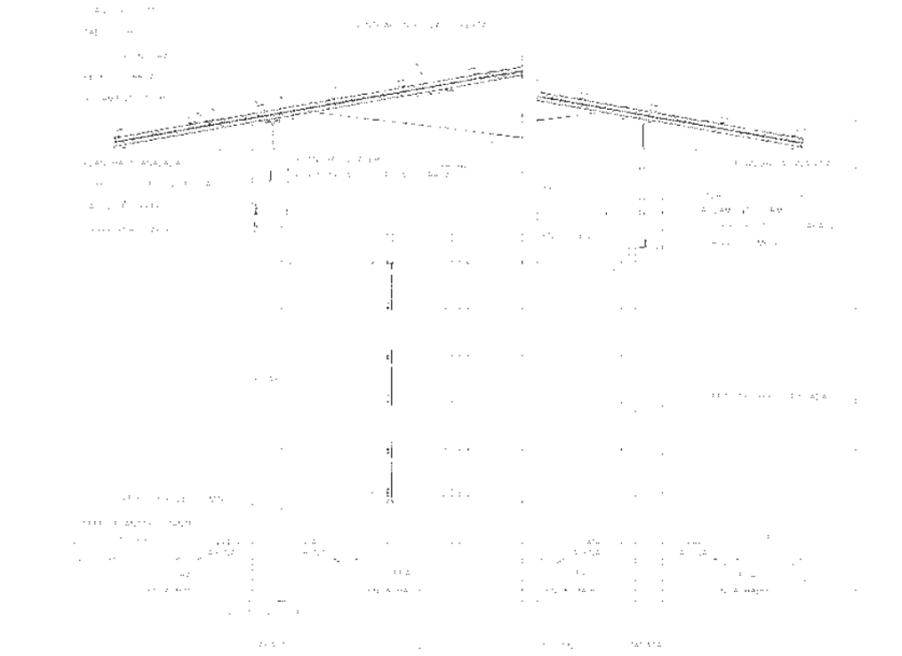
Coste total: 175.000 pts/m2
 a) Estructural: 100.000 pts/m2
 b) Equipamiento: 50.000 pts/m2
 c) Operación: 25.000 pts/m2



Vista del voladizo de cubierta



Vista del acceso para minusválidos



Sección constructiva de la fachada y cubierta