

Joyería Jorge Rojas

Madrid



Emplazamiento



Vista a pie de calle

Memoria

Condiciones del local

Uno de los problemas que presentaba el local eran sus gruesos machones estructurales que prácticamente lo dividían en dos partes: en aquello que habitualmente se considera como la tienda y la trastienda. Era importante integrar estos machones en el orden general de forma que un local que ya era pequeño y muy estrecho no quedase dividido en dos trozos aún menores. Para ello, uno de los machones estructurales queda oculto dentro de las vitrinas y armarios y produce una tienda que aunque siendo estrecha, resulta muy profunda. El cambio en la altura de los techos que se aprecia en las secciones, magnifica las dimensiones de este pasaje que se hace entonces estrecho, profundo y alto.

Para que la altura del local aparezca como lo más alta posible, los techos de las partes laterales son considerablemente bajos: 2,10 cm. Pero en la puerta de la joyería interesaba aparenta una altura mayor a la altura del techo del interior. ¿)QuE se ha hecho?. Una de las secciones muestra cómo la altura de la puerta es mayor que la del techo del interior, techo con el que no tropieza pues la puerta abre hacia afuera. En el mismo orden compositivo (que aquí es la alteración para su mejora de las estrictas dimensiones físicas) se encuentra la ventana que aparece inscrita en la parte inferior de la puerta que al no permitir ver el interior, oculta de nuevo las dimensiones exactas de este local comercial.

También hay que decir que la estrechez del pasaje producido en el interior encuentra solución de continuidad en la presencia de una trampilla protegida con cuerda, hueco que conduce a un sótano que no ha sido parte del proyecto. La longitud

de esta cuerda de pita vuelve a alargarse, o así nos gustaría, los límites de la planta baja.

Condiciones del programa

Requerimientos de la propiedad que han estado presentes: el mostrador de atención al público debe estar integrado al escaparate en orden de garantizar el mejor control y una mejor accesibilidad a las piezas. La iluminación tiene que quedar muy próxima a las joyas. Es aconsejable prolongar el escaparate más allá del estricto ancho de la acera para ganar superficie de exposición. Los suelos deben de ser blandos por si cae alguna pieza.

Consideración del lugar

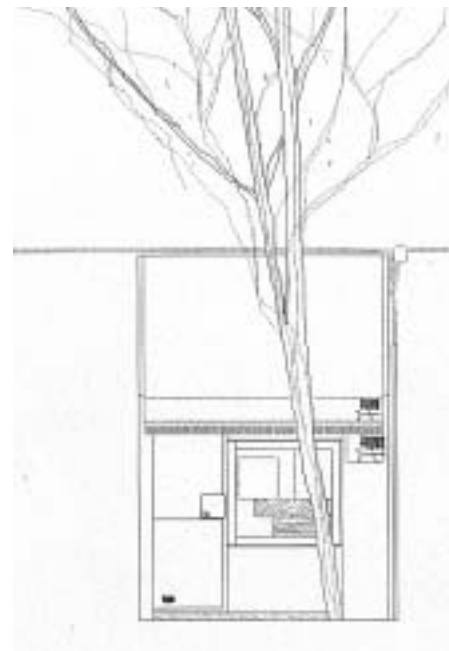
La tienda tenía en su acera, justo enfrente, una vieja acacia, algo vencida hacia el centro de la calle, inclinada en busca de la luz, como si hubiese sido empujada por la presencia de la edificación. La alargada y estrecha tienda enseguida vio en el árbol una oportunidad de prolongarse hacia fuera y de crecerse: el tronco queda capturado desde el interior; y en el exterior, un toldo blanco de plástico (pues no había mas presupuesto) festoneado con pasamanería y tres bandas superpuestas de cordelería dorada, cosidas manualmente, alcanza a este árbol que aparece caído y le anima así a incorporarse al largo camino tendido desde dentro.

El árbol de la calle pasa a ser así de la tienda. El toldo (al que las ordenanzas municipales permiten tener el mismo largo que el ancho justo de la acera) roza el árbol con sus vibrantes festones dorados. El protagonista de la tienda es el árbol.

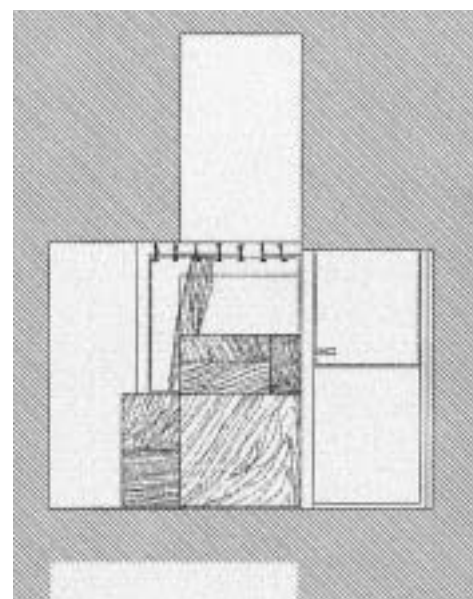
Materiales

El pavimento interior es de tabloncillos de pino oregón de 20 cm de ancho tratado con barniz sueco al agua. Los muebles están realizados en planchas naturales, absolutamente enteras, de calabó tratado a la cera: son planchas que habitualmente se utilizan para forrar el interior de los armarios y que aquí están colocadas de manera que las distintas direcciones de las vetas se crucen. La cerrajería de las vitrinas está realizada en delgados perfiles de latón, lijado toscamente a mano. Todo es mate a propósito para que el único brillo sea el de las joyas.

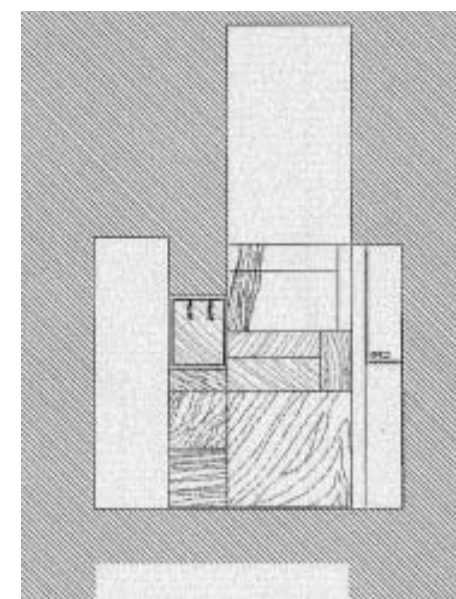
Una pared desigual, la más alta de todo el local, está hecha directamente a la llana con pasta roja de agarre (utilizada vulgarmente para recibir paneles tipo Pladur). La barandilla de protección de la escalera que baja al sótano se forma con 38 m continuos de cuerda de pita de 22 mm. En el atado del nudo del ahorcado se utiliza cuerda de 10 mm. El tirador de la puerta es una placa de acero maltratado y raspado con dos tortugas de cobre, realizadas a escala 1, atornilladas por dentro y obra del joyero. En el exterior aparece un cartel formado por dos tableros aglomerados encolados e hidrofugados, donde se ha vaciado con segueta el logotipo de la tienda. Los restos de pelos de brocha pegados, o los grumos, se han dejado intencionadamente para que siempre haya, por toda la obra el rastro de la mano, de esa acción manual sobre los objetos que es propia también de los trabajos de joyería. La iluminación se produce por lámparas halógenas suspendidas directamente de su par de cables, sin luminarias, para que las luces floten suspendidas en el aire. Pero el material tradicional utilizado más originalmente, es el árbol.



Alzado a calle



Sección del espacio de entrada



Sección del último tramo de la tienda

Otras valoraciones

El trabajo realizado con la sección interior de la tienda muestra el procedimiento por el que su angostura se convierte en la mejor herramienta espacial. El techo es muy bajo justo en la entrada y junto a las vitrinas, mientras que el pasaje central tiene toda la altura del local. La coexistencia de estas dos escalas ayuda a agrandar los límites de la actuación. Se intentó conseguir una tienda de lujo realizada con muy bajo presupuesto: árbol, cuerdas, halógenos sin carcasa y pintura blanca extendida directamente sobre un enfoscado.



Vista exterior del escaparate

Autores:

Luis Martínez Santa-María

Proyecto:

Joyería Jorge Rojas

Localización:

Calle General Diez Porlier, 32. Madrid

Promotor:

Jorge Rojas y Teo Legido

Dirección Facultativa:

Luis Martínez Santa-María (arquitecto).

Constructor

Rafael Ortíz

Subcontratistas y Consultores:

Esquitinio Martínez (ebanistería), Domingo Iniesto (metalista)

Fecha de inicio:

Abril 1999

Fecha terminación:

Noviembre 1999

Coste total:

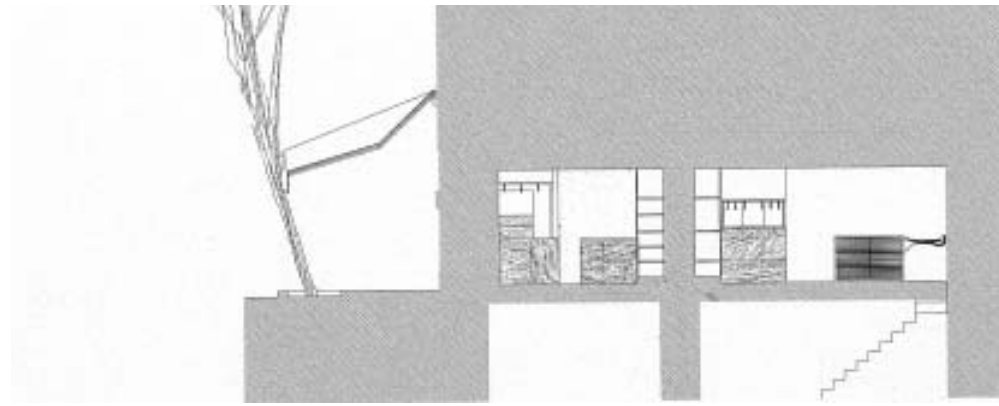
4.500.000 ptas.

Superficie construida total:

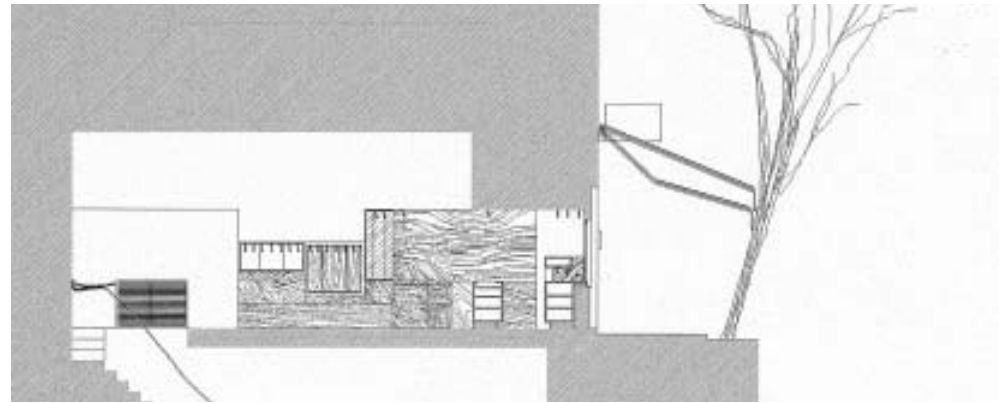
19 m2

Fotógrafo:

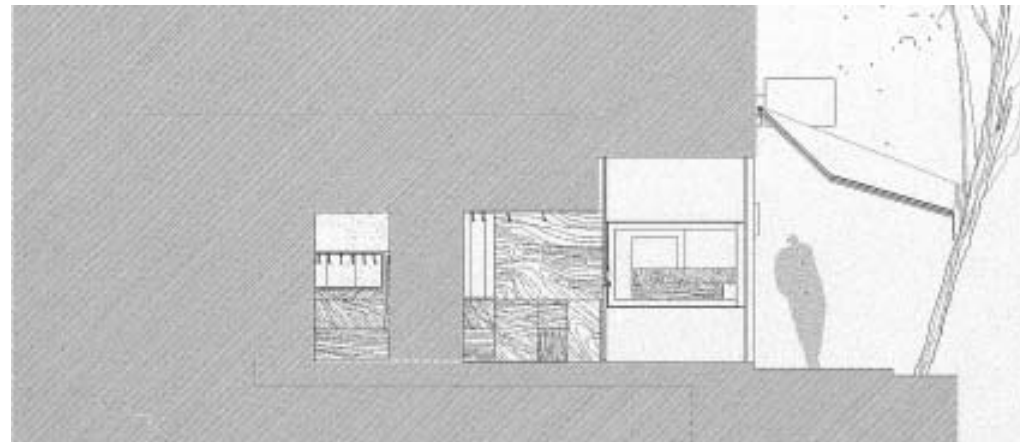
Andrea López García



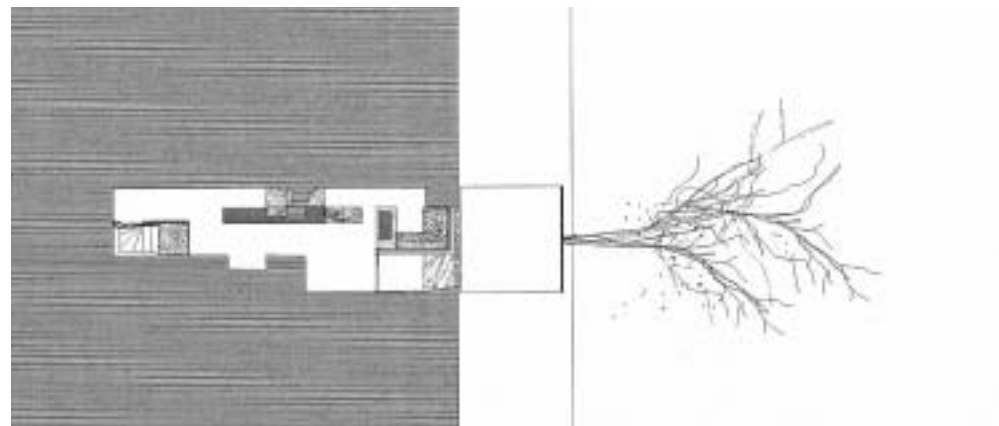
Sección hacia el interior del mostrador



Sección por acceso a planta sótano



Sección por puerta de acceso



Planta baja (0)



Vista de las diferentes alturas de forjado



Vista de los acabados de paredes



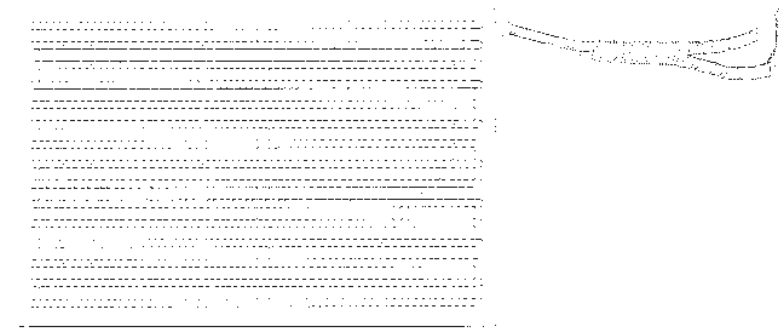
Puerta de acceso



Vista desde el interior del escaparate



Detalle del agarrador



0 1



Vista de los acabados de vitrina

Barandilla y agarrador de escalera