

Casa taller Leandro Antolí

San Lorenzo de El Escorial, Madrid.



Vista desde el N, desde la ladera de Abantos.

En la ladera de Abantos de San Lorenzo de El Escorial, orientada a mediodía, se encuentra la casa y el taller del pintor Leandro Antolí.

La evidencia de un territorio y un programa, sugieren la fragmentación como organización en cuatro bandas para dar paso a la invención de envolventes.

Dormir, comer, trabajar, y habitar se retuercen cada uno sobre sí mismo para albergarse bajo un plano que pierde su condición al disolverse. Un elemento continuo que se asoma, se orienta, resguarda y salva desnivel sobre la ladera.

De esta manera, la pieza de descanso adopta un carácter introvertido, mientras que el resto de los volúmenes se abren respondiendo al programa que albergan. El taller recibe luz de norte a la vez que una visión de Abantos, su planta baja se recoge sobre sí misma para almacenar las obras, y los espacios de estar se abren al sol, y disfrutan de las vistas del valle en el que se distingue Madrid incluso desde la planta baja. Un gran alero permite la entrada de los rayos de invierno, y protege el interior en verano. El espacio de cocina se desarrolla en una sola planta dando lugar a una terraza en planta alta, que enfatiza la independencia funcional del taller respecto al resto de los usos. Esta independencia es total, ya que, aunque todo esté comunicado interiormente, aparecen accesos exteriores independientes.

Las cuatro piezas descansan sobre un zócalo de piedra que resuelve la horizontalidad, los espacios exteriores, y el desnivel del terreno. Además de conseguir elevarse sobre el entorno inmediato, que carece de interés, se facilita la conexión con el resto de la parcela.

La condición de piezas descansando sobre el zócalo queda patente en la discontinuidad del plano inte-

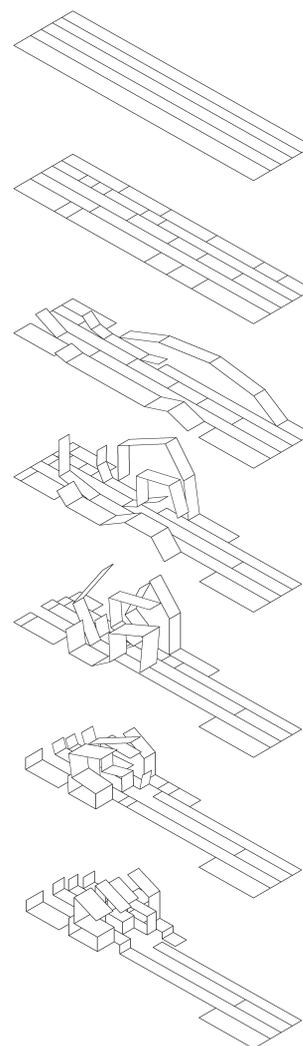
rior con el exterior, debido precisamente al grosor de la piel envolvente, los forjados de planta baja, en este caso. Este salto es salvado mediante elementos metálicos que aparecen en los cuatro accesos.

La materialización de estas pieles se limita a un sistema convencional, y adopta un color que roba al monte, respondiendo a su génesis topográfica, y tratando de integrarse en el paisaje.

La relación con el contexto más próximo también aparece polarizada de la misma manera. Los pliegues ofrecen una espalda a la calle trasera de acceso, dando mayor privacidad a los espacios exteriores soleados de la parte delantera, que aparecen gracias a la implantación intercalada de las piezas, forzada a su vez por la irregularidad geométrica del solar.

Hasta ahora se han descrito los muros generados por las envolventes. La condición geométrica plana de las bandas, que define los diferentes espacios del programa, dan lugar a una segunda familia de muros que solucionan los cerramientos laterales. En estos casos de paramentos orientados a saliente y poniente se ha optado por una solución de fachada ventilada como solución más adecuada frente a los rayos más rasantes. El material empleado es un panel fenólico atornillado sobre rastreles, permitiendo la circulación de una cámara de aire, que aísla el interior del recalentamiento.

La implantación en el lugar está condicionada tanto por motivos exteriores de soleamiento y topografía, como interiores de uso y relaciones funcionales. La conjetura de génesis dinámica, de pliegues envolventes, es una manera de entender estos dos aspectos que interactúan, interior y exterior, que se entrelazan separados por una membrana que queda congelada en un momento de acuerdo entre ambas partes. Función y contexto dialogan.





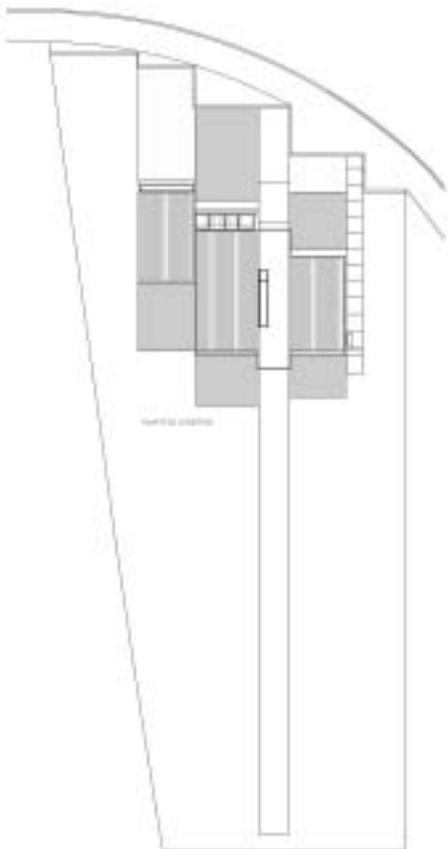
Vista SE.



Vista NO desde la calle.



Planta primera (1).



Emplazamiento.



Planta baja (0).



Autores del proyecto:
Ignacio Borrego y Fernando Borrego (arquitectos)

Proyecto:
Casa taller en El Escorial.

Localización:
San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Promotores:
Leandro Antolí y Pilar Borrego.

Dirección facultativa:
Ignacio Borrego (arquitecto) y
Raúl Pérez Salas (aparejador).

Técnicos especialistas:
Carlos Larrad (instalaciones).

Constructor:
Proyectos y Construcciones Cueto.

Fecha de inicio de obra:
1.997

Fecha de terminación de obra.
1.999

Coste:
134.985,38 € (22.459.678 pts)

Superficie construida total:
276 m²

Fotografía:
Luis Asín e Ignacio Borrego.

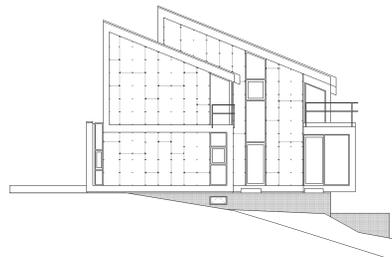


Alzado E.

Alzado N.



Alzado S.



Alzado O.



Vista del acceso desde la calle.

Análisis de costes:

Subestructura: 53,14 €/m²

Movimiento de tierra: desbroce y limpieza del terreno, excavación, relleno y compactado de tierras. Zapatas continuas para las bases de los muros y aisladas para los pilares, con vigas de atado, y muros de contención, todos de hormigón armado de 200 kp/cm², y reforzadas según el cálculo de resistencia.

Superestructura: 218 €/m²

Pilares de hormigón armado y de perfiles de acero; forjados y vigas de hormigón armado de 200 kp/cm². Albañilería: Ladrillo tosco de medio pie trasdosado con hueco doble, y enfoscado o trasdosado exteriormente mediante paneles fenólicos Prodema BAK 8mm. Carpinterías exteriores de acero, Perfrisa.

Acabados interiores: 30,18 €/m²

Enfoscados, enlucidos y falsos techos de escayola lisa. Pinturas plásticas en paramentos verticales y horizontales, y de esmalte en carpinterías metálicas.

Instalaciones: 70,92 €/m²

Saneamiento de PVC, fontanería de PVC y cobre, calefacción de suelo radiante.

Trabajos complementarios: 15,87 €/m²

Cerramientos de parcela de muros de medio pie enfoscado, y bastidores metálicos con paneles fenólicos Prodema BAK 8mm y pavimentos de Pizarra.

Trabajos preliminares, gestión técnica y seguros: 70,91 €/m²

Costes de gestión previos, honorarios del proyecto, seguros, licencias y autorizaciones administrativas.

Coste total: 459,03 €/m²

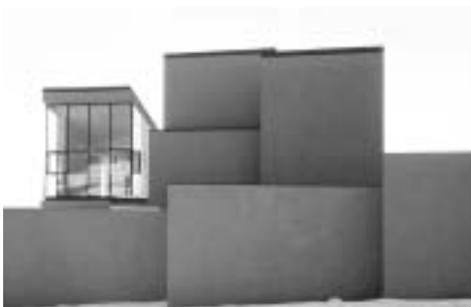
a) Estructural: 271,15 €/m²

b) Equipamiento: 101,10 €/m²

c) Operación: 86,78 €/m²



Vista E.



Vista N.



Vista S.



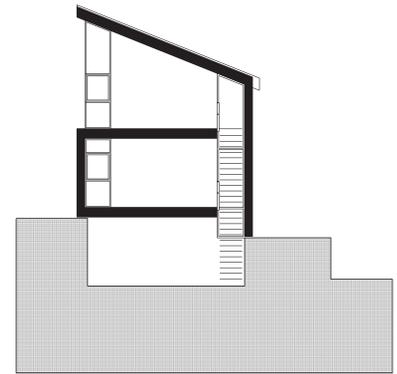
Vista O. Estar, cocina y taller.



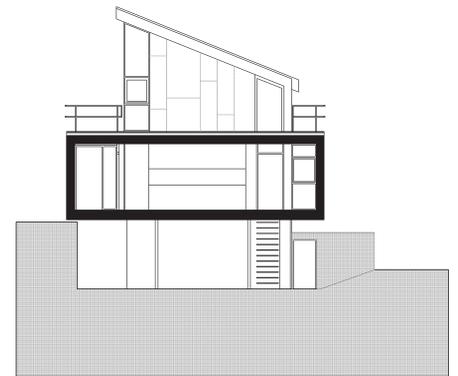
Vistas interiores del taller de pintura.



Vistas de la cocina.



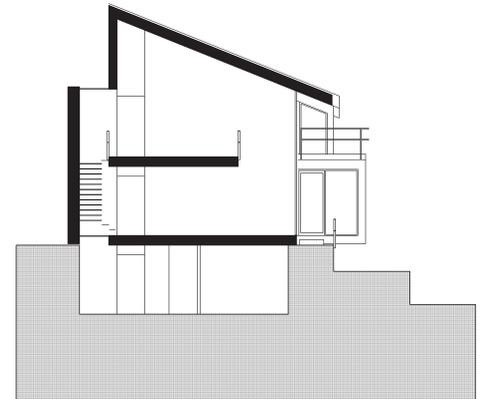
Sección por el taller



Sección por la cocina



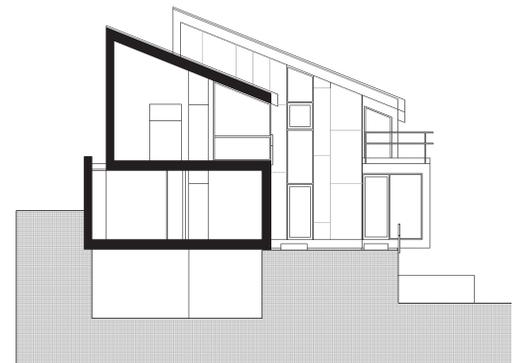
Vistas interiores del estar.



Sección por el Estar



Vista desde el dormitorio.



Sección por los dormitorios