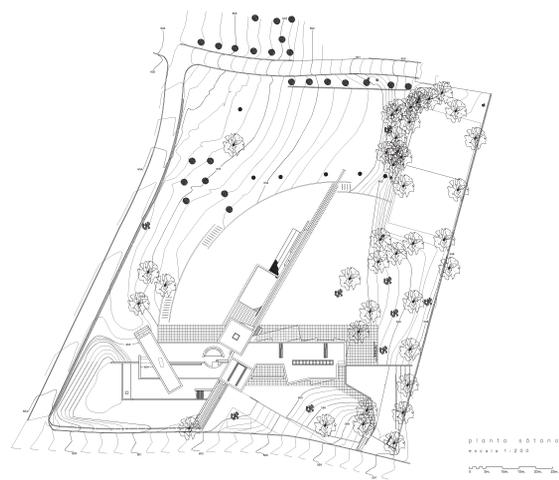


Vivienda unifamiliar.

Madrid.



Vista general.



Emplazamiento.

La vivienda se emplaza en una parcela de una hectárea de superficie y de forma sensiblemente rectangular. Desarrollada a lo largo de la margen este del terreno, que linda con la vía de acceso, se estructura a partir de dos ejes que se cortan en un ángulo oblicuo. El primero de ellos, coincidente con la dirección norte-sur, organiza las dependencias de la vivienda a partir de una serie de volúmenes maclados que van configurando los diferentes espacios interiores y exteriores. El segundo eje, materializado en un pórtico orientado en la dirección este-oeste, ordena la relación de la edificación con los espacios exteriores de la vivienda.

Interiormente las plantas aparecen funcionalmente dividida por los prismas situados en el cruce de los dos ejes. En planta sótano marcan la división entre la zona de garaje y la de carácter lúdico, en planta baja entre la zona de servicio y la representativa, y en planta alta entre la habitación principal y el resto de los dormitorios. La pendiente del terreno, que cae en el sentido sur-norte, permite que en cada una de las plantas existan salidas directas al exterior.

La claridad del esquema se refuerza con la limpieza en el planteamiento de los acabados. Buena prueba de ello son los pavimentos, que se desarrollan a lo largo de las plantas con el estudiado despiece sin solución de continuidad, eliminando los elementos de zócalos o tapajuntas, extendiéndose incluso al exterior en las estancias que con el se comunican.

También las fachadas, revestidas enteramente por una piel de mármol travertino transventilada, que enmascaran por completo los elementos de la carpintería para mostrar los huecos como una limpia incisión en los volúmenes que generan la edificación.

La complejidad técnica de algunas soluciones desarrolladas, como el ventanal del salón que se abate dejándolo completamente abierto al jardín por uno de los laterales, se trata de la misma discreta manera, eliminado todo elemento que pueda distraer de la percepción directa del espacio.

La pureza de las formas de la vivienda se traslada asimismo al esquema estructural. Éste se compone únicamente de muros de hormigón armado y losas que delimitan el contorno de los volúmenes, eliminando los pilares intermedios que alterarían la escala del espacio interior. Aparecen los muros exentos como elemento ordenador de los espacios exteriores, matizando su complejidad como en la zona de acceso a la vez público y privado de la vivienda, o la serie de muros curvos que parece trazada por el extremo del eje este-oeste y que segrega los diferentes ámbitos del jardín.

Puede sin duda afirmarse que se trata de un proyecto desarrollado en todas sus escalas, desde la

urbanística a la de menor detalle constructivo, llegándose incluso al diseño de las piezas de mobiliario con la intención de reforzar las características intrínsecas del espacio en el que se inserta.

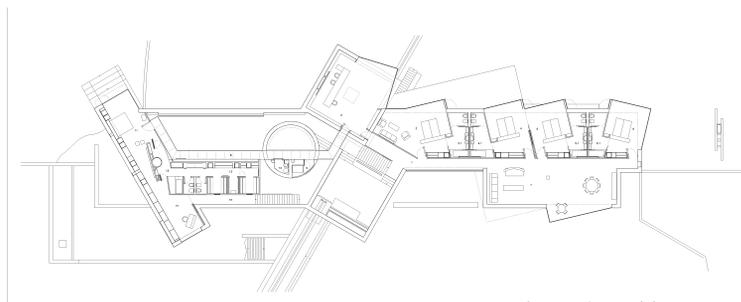
El proceso del proyecto.

El diseño del mobiliario se ha realizado con el objeto de acentuar las especiales características del espacio en el que se inserta. Pretende profundizar en la relación entre la cultura y vida, en sentido moderno, y establecer conscientemente un puente entre arte y objeto.

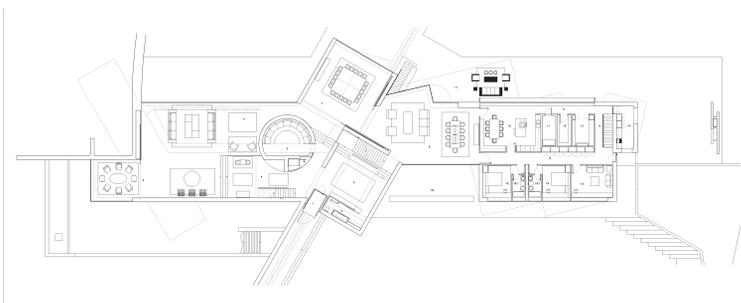
Caracteres inalterables

El método de trabajo entronca directamente con la más pura tradición del minimalismo, preocupado no solo por la naturaleza del arte sino por buscar el lugar del arte en la sociedad. Ejemplifica a la perfección la gran capacidad de adaptación a los más variados campos del movimiento artístico iniciado en los años setenta por artistas como Frank Stella, Donald Judd, Sol Lewitt o Richard Serra, en una suerte tan camaleónica y con resultados tan positivos como tuvo en su día el arte románico.

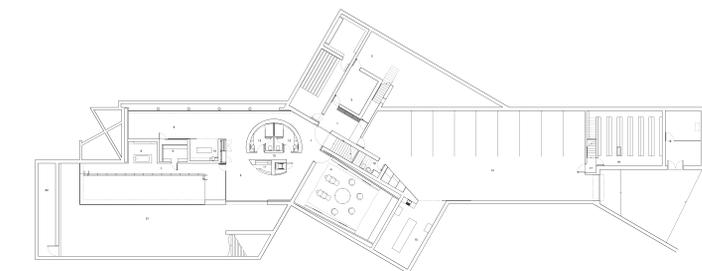
- Descubrir nuevas visiones de problemas cotidianos.
- La expresión de una voluntad creadora.
- Definir el concepto de la casa "la ciudad en el campo".
- Donde aparece la arquitectura.



Planta primera (1).



Planta baja (0).



Planta sótano (-1).

- Diferentes escalas: urbanística, arquitectónica y de detalle.
- Explicar desde el lenguaje; la poesía no es posible sin las reglas gramaticales.
- Disciplina mental.
- Escala palaciega sin dejar de ser un espacio habitable.
- Deseo de adaptarse al terreno.
- Separar zonas representativas de las servidas y lo natural de lo artificial por los dos ejes.
- Posición centrada de la escalera.
- Importancia de la estructura y su tratamiento en la arquitectura.
- Modulación de fachada.
- Tratamiento de los huecos muy limpio / fachada como piel.
- Romper la barrera entre interior y exterior con la penetración de los volúmenes
- Pureza de las formas.
- Entendimiento entre cliente y arquitecto.
- Soluciones técnicas resueltas de forma discreta (ventanal del salón, puerta de vidrio del garaje, puertas correderas inclinada y curva, ...).
- Todas las escalas del diseño, desde la urbanística hasta el menor detalle de diseño (barandillas voladas, cuelga cuadros). El detalle es en su miniatura la expresión del universo de la arquitectura.
- El cilindro que atraviesa la casa.
- Los dos ipe-300 que dan coherencia a la relación interior-exterior.
- El mobiliario refuerza las características intrínsecas del espacio en que se inserta.



Autores del proyecto:

Joaquín Torres (arquitecto)
a-cero Estudio de arquitectura y urbanismo, S.L.

Proyecto:

Vivienda unifamiliar.

Localización:

Madrid.

Promotor:

PROTOR INVERSIONES, S.A.

Dirección facultativa:

Joaquín Torres (arquitecto).

Técnicos especialistas:

NB-35 (cálculo de estructuras).

Constructor:

O.O.C.

Fecha de inicio de obra:

Enero de 1.999 (redacción del proyecto).

Fecha de terminación de obra:

Diciembre de 2.000.

Coste:

4.160.602,7 € (692.260.000 pts.)

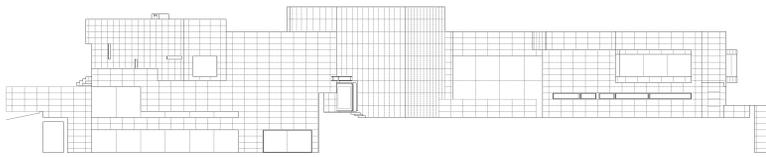
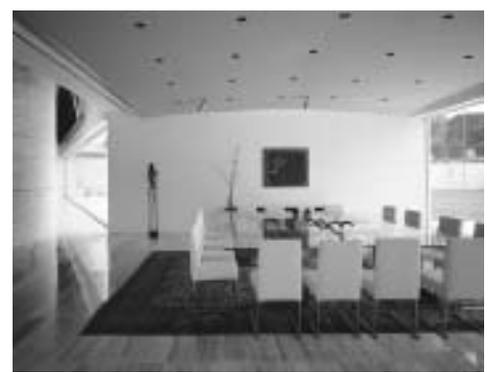
Superficie construida total:

1.852,45 m²

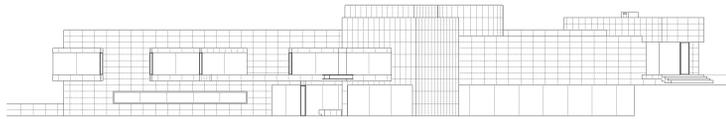
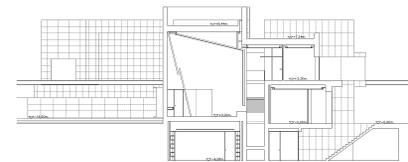
Fotografía:

Félix Fuentes y Hisao Suzuki.

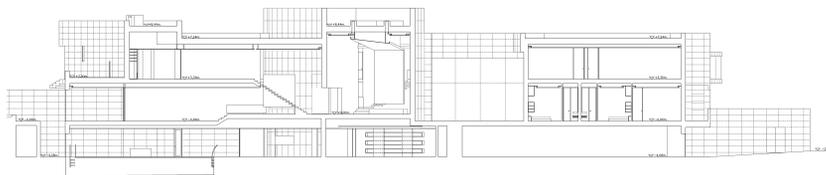
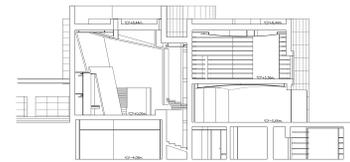
NOTA: Datos modificados por a-cero Estudio de Arquitectura y Urbanismo S.L., después de las Actas del Jurado.



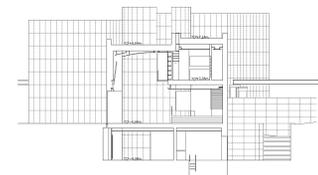
Alzado N



Alzado S



Sección del vestíbulo



Lecciones aprendidas

Trabajo desarrollado a todas las escalas, comprendiendo desde la urbanización hasta el más pequeño detalle de mobiliario, creando un conjunto coherente. Tratamiento escultórico de las masas construidas. Desaparecen los conceptos de planos con ventanas para convertirse en volúmenes y huecos en busca de un equilibrio compositivo.

Estudio de los límites entre lo público y lo privado, tanto a nivel de accesos y cierres de parcela como en la permeabilidad de las fachadas. Se ha conseguido una vivienda con amplios huecos y que participa de muchos espacios exteriores, pero a la vez protegida de las vistas no deseadas.

Llevar los elementos que construyen la obra a la escala apropiada, desde el despiece del aplacado de fachada, pasando por los solados o la tarima de madera, hasta el gran ventanal de 16 metros que se abate o las puertas de paso de importantes dimensiones. Integración de las instalaciones, de modo que no resulten un elemento extraño a la arquitectura.

Análisis de costes:

Subestructura: 145,62 €/m²
 Movimiento de tierras en vaciado, zanjas y pozos para la edificación y sus instalaciones. Zapata continua bajo muros de carga realizada en hormigón armado, con vigas de atado necesarias según normativa vigente.

Superestructura: 545,13 €/m²
 Muros y losas de hormigón armado. Cubierta plana invertida a base de lámina de pvc con acabado en grava. Tabiquería de placas de cartón-yeso. Aislamiento: espuma de poliuretano proyectada. Perfilera de aluminio acabado anodizado y acero inoxidable acabado mate, sobre la que se montan vidrios de diferentes espesores según la dimensión de los huecos. Puertas de suelo a techo realizadas en tablero DM lacado en blanco, con espesor de 10cm y herrajes ocultos.

Acabados interiores: 660,27 €/m²
 Solados realizados en mármol macael acabado apomazado

en interiores y abujardado en exteriores, de dimensiones 80x60x3cm. Tarima de madera de fresno de 180x35mm de sección en interiores, y de madera de ipé de 150x25mm en exteriores y piscina. Revestimientos: mármol travertino romano sobre anclajes de acero inoxidable de dimensiones 120x60x4cm en exteriores y determinados paramentos interiores; panelado de madera de wengué: revestimiento de piezas de silestone de 15mm de espesor. Pintura lisa en diferentes colores. Mobiliario diseñado y realizado en diferentes materiales, principalmente madera y acero inoxidable.

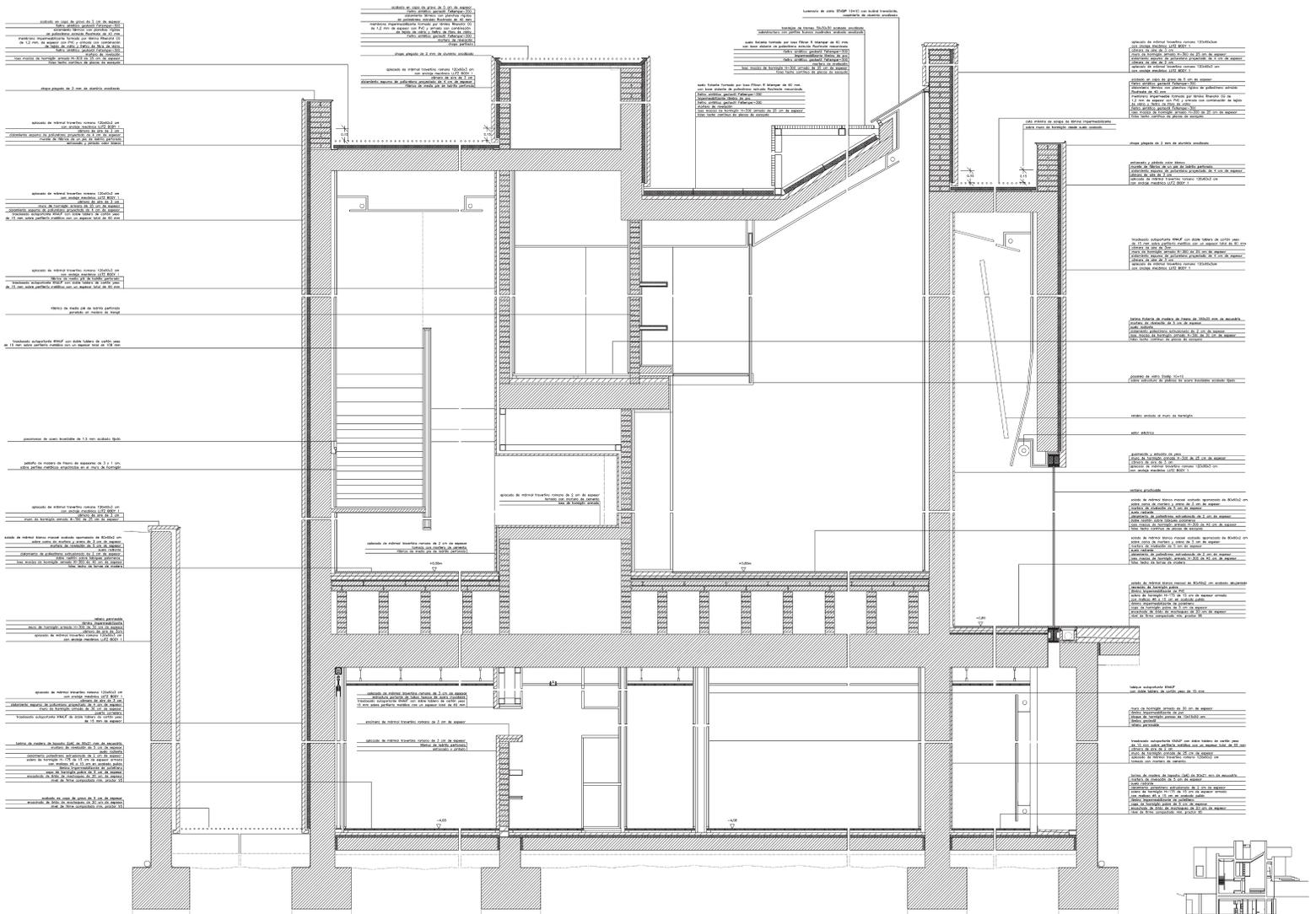
Instalaciones: 483,52 €/m²
 Red de saneamiento en tubería sanitaria de pvc rígido con red separativa. Red de agua fría y caliente realizada en tubería de polipropileno; aparatos sanitarios en porcelana vitrificada color blanco y mármol travertino. Electricidad e iluminación: red en falso techo con tubo semirrígido de plástico, con los correspondientes cuadros de acuerdo al REBT; iluminación tipo ERCO. Calefacción de suelo radiante por agua a baja temperatura, alimentada por una caldera

de gasóleo. Aire acondicionado mediante bomba de calor sistema VRV con gas ecológico. Ascensor doméstico hidráulico. Piscinas climatizadas con sistema automático de dosificación y bordillo tipo Munich. Alarma de seguridad y contraincendios.

Trabajos complementarios: 71,26 €/m²
 Urbanización y jardinería.

Trabajos preliminares, gestión técnica y seguros: 340,20 €/m²
 Comprende la totalidad de los honorarios de técnicos y asesores y sus correspondientes seguros, así como el seguro de responsabilidad civil de la obra. Licencias de obras y autorizaciones administrativas, incluidos derechos de enganche de acometidas.

Coste total: 2.246 €/m²
 a) Estructural: 690,75 €/m²
 b) Equipamiento: 1.143,79 €/m²
 c) Operación: 411,46 €/m²



Sección constructiva.