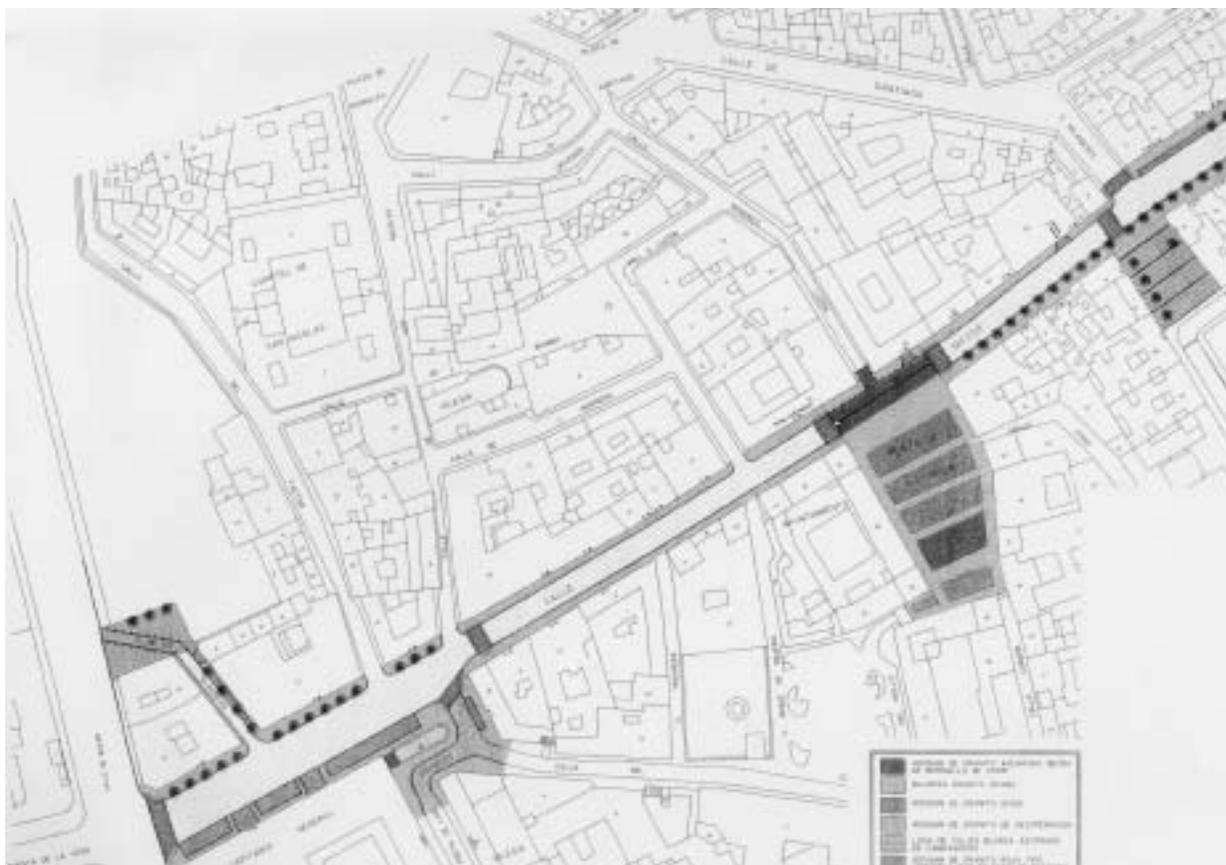


Obras de Urbanización e Infraestructuras de la calle Mayor

Madrid



Plano de la actuación.

Las obras de Urbanización e Infraestructuras del Eje de la calle Mayor, 2ª Fase, están acogidas a los convenios de rehabilitación del Patrimonio Edificado y Urbano firmados por, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, firmado el 6 de noviembre de 1996, con la colaboración del Ministerio de Fomento.

Análisis Urbanístico:

La calle Mayor desde años remotos ha sido siempre una salida de la villa madrileña hacia el Este, en cuyo lugar estuvo ubicada la desaparecida puerta de Guadalajara. Su trazado es lineal pero plantea un ancho irregular en su tramo más cercano a la calle Bailén, al haber sufrido modificaciones y ser demolida la Iglesia de Santa María de la Almudena y otros edificios cercanos.

El entorno a la calle Mayor conserva las trazas irregulares de origen medieval, que discurren hacia dos laderas laterales en el tramo cercano a la Plaza Mayor y en el primer tramo en una sola pendiente que partiendo de la Plaza de Ramales desemboca en la calle Segovia.

Los trazados urbanos de las calles, excepto la calle Mayor, presentan diferentes anchos y tiene una unidad de trazado con las del Area II Arco del Triunfo-Plaza Mayor (Zaragoza, Postas, Imperial etc.). Presenta pequeñas plazas, generadas en su mayoría por la demolición de edificios en los pasados siglos

como la Plaza de Herradores, Comandante de las Morenas y del Biombo, siendo reducidos los espacios urbanos cuya recuperación resulta de vital importancia como estancias urbanas de relación.

La importancia urbanística de la Calle Mayor, es acentuada por el valor de los restos históricos que se hallan en ella (Puerta de Guadalajara y de Santa María, y las ruinas de la antigua Iglesia de Santa María de la Almudena) y la calidad de los espacios urbanos colindantes, (Plaza de la Villa), dotándola de un gran atractivo turístico y comercial como eje de conexión entre el Palacio Real- Catedral de la Almudena y la Plaza Mayor.

Obras de Urbanización e Infraestructuras de la calle Mayor 2ª Fase:

La calle Mayor es hoy día un eje fundamental en el tráfico rodado y de actividad comercial, por su ubicación junto a la Plaza Mayor y como elemento de conexión entre el oeste y este del Madrid histórico, cuyo centro es la Puerta del Sol.

La importancia de la calle se refleja también desde el punto de vista turístico por los numerosos edificios de interés artístico, institucional y cultural y como acceso a los de su entorno cercano.

La urbanización de la Calle Mayor, ha supuesto la completa renovación de la imagen urbana como un

impulso para la actividad comercial y una mayor amplitud del espacio dedicado al peatón.

Las obras de urbanización de la calle Mayor, en su segunda fase, contempla el tramo de calle que une la calle Ciudad Rodrigo y Plaza del Comandante las Morenas con la calle Bailén.

El objetivo fundamental de la obra de urbanización ha consistido en favorecer el tránsito peatonal, para recoger el flujo de viandantes que discurre entre la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, los accesos a la Plaza de la Villa y su conexión con la calle Bailén (Palacio Real y Catedral de la Almudena).

La intervención han consistido en la sustitución de todas las instalaciones urbanas existentes, (gas, electricidad, agua, alumbrado público, etc) incluyendo las acometidas a los edificios.

Para recuperar la imagen primitiva de la calle, se ha implantado farolas Fernandinas de dos brazos apoyadas en un plinto de granito macizo que absorbe los desniveles de las aceras.

Se han proyectado dos secciones diferentes, una al mismo nivel en todo el ancho de la calle, como zona de coexistencia peatonal y de vehículos, en la zona de encuentro de la calle Mayor con la Plaza de la Villa, y otra en el resto de la calle, con diferencia de niveles entre calzada y acera.

Las aceras han sido ampliadas pasando de 3,80 m 5,30 m en el tramo cercano a calle Milanese y han aumentado un mínimo de 60 cm hasta 1,75 m en los restantes tramos. Han sido pavimentadas con baldosa de granito de 60 x 80 cm y colocados bordillos del mismo material.

La superficie de las aceras ha aumentado pasando de 2.289 m2. Hasta 4.217 m2, incluyendo la peatonalización de la calle Almudena. La calzada ha sido pavimentada con adoquín en 368 m2 y con capa de rodadura asfáltica 4.077 m2 teniendo un total de 1172 metros lineales de bordillo.

La Plaza de San Miguel ha sido igualmente rehabilitada colocando un pavimento de baldosas de granito con franjas lineales y despiece a cartabón en los espacios centrales y bancos de granito para recuperarla como una estancia peatonal.

Ha sido mejorada la accesibilidad urbana en toda la calle, destacando en los pasos de peatones, ante el Palacio del Duque de Uceda, en la calle Sacramento, y la peatonalización de la calle de la Almudena con su encuentro con la calle Bailen.

La estética y medio ambiente urbano han mejorado considerablemente al incorporar arbolado de pequeño porte en ambas aceras madroños, cuyos alcorques quedan cubiertos con rejilla de fundición diseñada al efecto. En la acera de los pares se han proyectado pequeños parterres protegidos con bordillo de granito, con plantaciones de madroños y plantas tapizantes. El sistema de riego de la calle es por goteo para arbolado y jardineras.

La pavimentación en aceras se ha realizado con losa de granito de 80 x 60 cm, colocada siguiendo el ancho de la calle. Los bordillos son graníticos, de dimensiones 25x28, y están acabados en abujardado fino.

El encuentro con la Plaza de la Villa ha sido tratada como zona de coexistencia diferenciando el pavimento al incorporar en pasos de peatones adoquín calizo, sustituyendo la pintura de señalización, que destacan de los adoquines de granito gris de su entorno y junto al bordillo, como elemento de remate, se ha colocado una canaleta también de granito diseñada exprofeso para esta obra al igual que la rejilla absorbadero. Los vados accesibles para peatones en aceras se pavimentan con granito rojo, con un tratamiento adecuado para ser detectado por invidentes, mejorando considerablemente la accesibilidad de la calle.

La intervención en este tramo de calle ha incorporado elementos que han fomentado diferentes oficios, destacando las rejillas de fundición, el escudo de Madrid realizado con mármoles diferentes colores, una maqueta de bronce de la antigua Iglesia de Santa María de la Almudena con placa explicativa, así como una escultura "el mirón" contemplando las ruinas.

La realización de esta obra de urbanización de la calle Mayor 1ª fase, ha sido bastante dificultosa, por ser una vía urbana con mucho tráfico rodado y peatonal, los cuales no han podido interrumpirse en ningún momento. También ha sido imprescindible el desvío del tráfico rodado, en varias ocasiones, y levantar toda la antigua vía del tranvía que se hallaba hormigonada en la calzada.



Colocación de adoquines de granito gris en la Plaza de la Villa.



Colocación de losas de granito y banda perimetral del alcorque.



Detalle de alcorque y solado de granito.



Detalle de la basa de granito para apoyo de la farola.

Autores del proyecto:

Dirección de Rehabilitación de la E.M.V.: Juan Armindo Hernández Montero (Dr. arquitecto urbanista) y Horacio Fernández del Castillo Sainz (arquitecto).

Área de Obras e Infraestructuras:

Juan Antonio De Las Heras Azcona (ingeniero de Caminos)

Proyecto:

Obras de Urbanización e Infraestructuras de la calle Mayor de Madrid 2a Fase.

Localización:

Distrito Centro, Madrid.

Promotor:

Empresa Municipal de la Vivienda (E.M.V.)

Dirección facultativa:

Roberto Delpón Mosquera, Juan Armindo Hernández Montero, Horacio Fernández del Castillo Sainz (arquitectos) e Isaac Sanz Alonso (arquitecto técnico).

Área de Obras e Infraestructuras:

Juan Antonio de las Heras Azcona (ingeniero de Caminos) y Antonio Martín García (ingeniero técnico de Caminos).

Asistencia Técnica:

Ingeniería Básica, S.A.

Excavación Arqueológica:

Pilar Mena, Antonio Fernández Ugalde y Alfonso Vigil- Escalera.

Maqueta de Santa María de la Almudena:

Escuela de Arte de "La Palma" promoción 1.999

Escultura:

"Vecino Curioso" Salvador Fernández Oliva.

Constructor:

A.C.S., S.A.

Fecha de inicio de obra:

13 de Agosto de 1.998

Fecha de terminación de obra:

29 de Abril de 1999

Coste:

972.587,23 € (161.824.900 pts)

Fotografía:

VIMAGEN, S.A.

Análisis de costes:

Demolición: 104.752,58 €
 Pavimentación de la calzada: 267.334,19 €
 Pavimentación de las aceras: 550.892,36 €
 Estructura: 6.550,2 €
 Señalización: 46.358,3 €
 Saneamiento: 17.331,09 €
 Alumbrado público: 66.953,25 €
 Plantaciones: 20.078,73 €
 Mobiliario urbano: 31.655,32 €
 Riego: 6.609,57 €
 Canalización telefónica: 15.031,20 €
 Renovación de acometidas: 10.988,00 €
 Gas: 10.167,00 €
 Aportación cultural a la V.P.: 27.045,54 €
 Actuación arqueológica: 30.297,83 €



Escudo de Madrid en granito.



Detalle del paso de peatones. Señalización en granito rojo.



Emplazamiento de las ruinas de la antigua Iglesia de Sta. María de la Almodena.



Detalle de capitel del S. XII. Ruinas de la antigua Iglesia.



Excavación de las ruinas de la Iglesia de Sta. María de la Almodena.



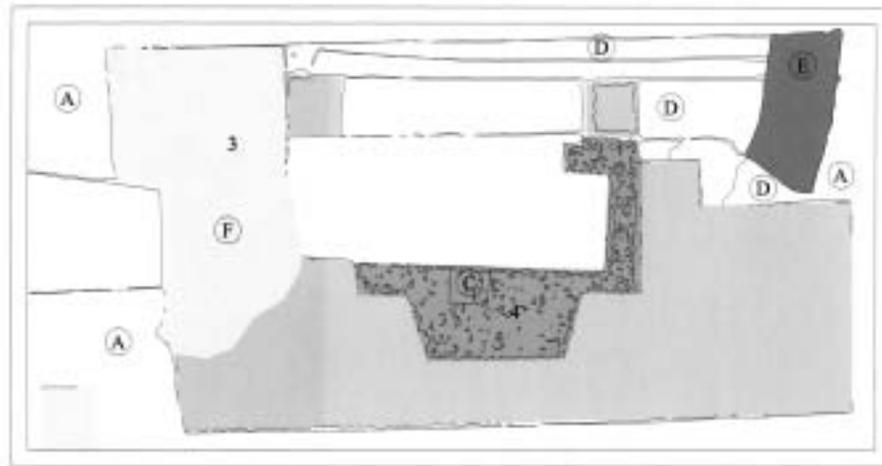
Puesta en valor de las ruinas de la Iglesia de Sta. María de la Almodena.

LEYENDA DE LAS RUINAS

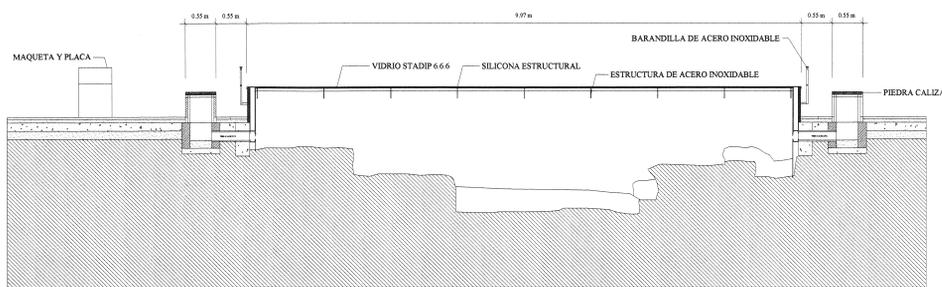
- 1.- Abside del siglo XII
- 2.- Abside de 1638
- 3.- Obra del Siglo XVIII
- 4.- Restos del Panteon

LEYENDA DE LA RESTAURACION

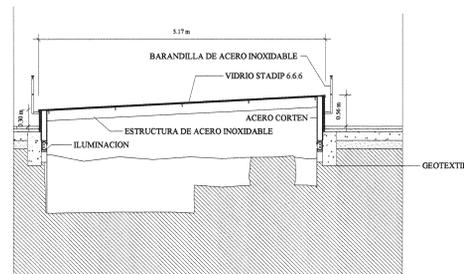
- A.- Limpieza y nivelación del terreno circundante de las estructuras aparecidas, rellenándose posteriormente con arena de miga como base de la capa de arena de color de acabado.
- B.- Limpieza superficial de la cimentación del abside del siglo XVII y rejuntado con mortero de cal grasa con pigmentos minerales.
- C.- Reintegración de los huecos dejados en la fábrica por los capiteles encontrados en la cimentación con mampuesto de caliza similar a la existente en el resto de la cimentación.
- D.- Relleno de las oquedades existentes en la excavación con arena de miga separada del fondo excavado con una lámina de geotextil.
- E.- Limpieza superficial de la cimentación del abside del siglo XII y rejuntado con mortero de cal grasa con pigmentos minerales.
- F.- Limpieza superficial de la cimentación del siglo XVIII y rejuntado con mortero de cal grasa con pigmentos minerales.



Planta de las ruinas de la antigua Iglesia.



Proyecto de consolidación, restauración y musealización de las ruinas. Sección transversal.



Proyecto de consolidación, restauración y musealización de las ruinas. Sección longitudinal.



Escultura en bronce, "Vecino curioso".

Lecciones aprendidas

Las obras realizadas en la primera fase de la calle Mayor han servido para racionalizar la ejecución de los trabajos en esta segunda fase, al no poder cortar el tráfico en toda la vía pública.

De la misma forma, esta fase, al ser un tramo con menos incidencia comercial, pero más institucional y monumental, y por lo tanto más turístico, ofrecía mayores posibilidades en aras de destacar la arqueología y la historia monumental de esta zona del centro histórico.

La puesta en valor de las ruinas de la antigua iglesia de Santa María de la Almudena, incorporando nuevos materiales, con una maqueta y la escultura han proporcionado un nuevo elemento turístico-cultural.