

Artes Gráficas Palermo

Rivas-Vaciamadrid



Vista general Sur

El objetivo básico del proyecto es la construcción de un conjunto edificado, que incluye un sector de oficinas y una nave industrial para una empresa de artes gráficas, en un solar de un polígono industrial convencional.

La reflexión fundamental y primera es la búsqueda del uso como elemento estructurador del proyecto, no tanto de la función entendida como un elemento abstracto, que condiciona la forma para hacerla inmóvil y cerrada, sino de uso entendido como mecanismo abierto, capaz de estimular una organización flexible en la que los cambios se produzcan con la naturalidad propia de un estado de vida. De esta manera, el proyecto indaga sobre la relación del estatuto del lugar con la actividad que se desarrolla en el edificio; ambas consideraciones se maclan y acaban finalmente por definir, de manera precisa y rotunda, la organización formal y sus relaciones dimensionales.

En lo referido al lugar, la dimensión y la mirada, son los elementos de los que el proyecto se alimenta. Dimensión para entender el tránsito, el camino desde la escala de la autovía hasta el corazón del edificio. Mirada para mirar y mirarse. Mirar al paisaje, relacionando de nuevo la dimensión

doméstica del horizonte amansado, convertido en fondo. Mirarse en la posibilidad de establecer una visión próxima, autorreferente, una mirada que evita la vecindad, pero que a la vez pone al trabajador en contacto con el exterior. El mejor lugar para el trabajo.

El edificio así entendido es un patio interior y otro exterior; en el primero, el edificio se ofrece como absolutamente abierto, en el segundo como un marco. Modos diversos de convertir en propios distintos horizontes.

En cuanto al uso, la totalidad del edificio se convierte en un enorme panóptico, la actividad lo llena para transformarse en verdadero protagonista de la arquitectura. Este lugar ya no se entiende sin la cualidad del trabajo. La función moderna desaparece como elemento esquemático, lo que pertenece ahora a esta arquitectura es la actividad febril del trabajo convertida en uso dinámico y vivo.

El edificio se somete al tiempo y acepta su juicio, consciente de su capacidad de cambio y abierto a la transformación que en su propio éxito dará la feliz alternativa a la misma materia nueva por la vida. El edificio, por otra parte, acepta su carácter industrial

al remitir su construcción al modo en el cual se produce en este tipo de arquitectura; el edificio así resultante no es más que el vecino puesto en orden, y ese es precisamente su éxito.

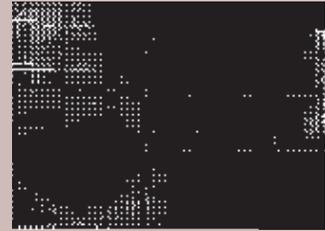
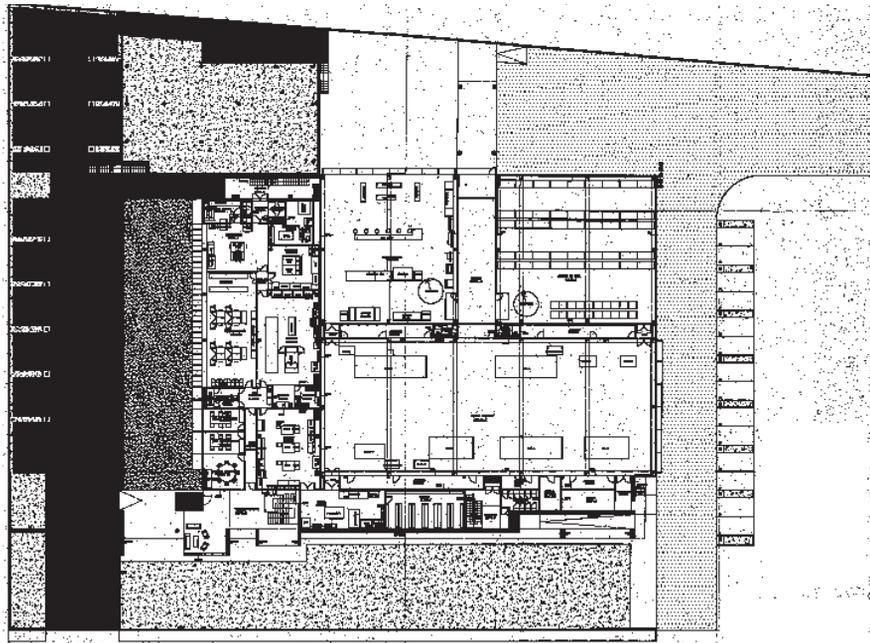
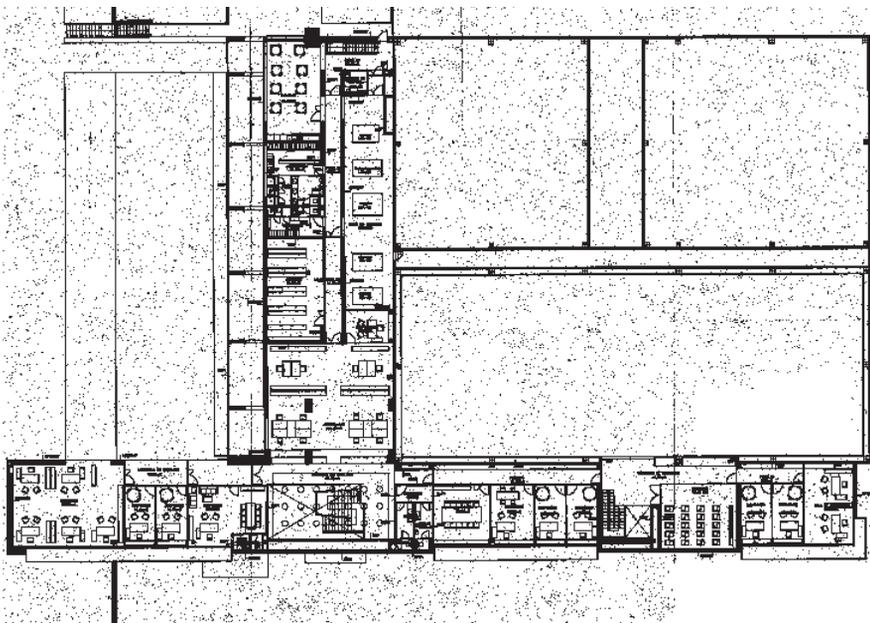
Materiales industriales tradicionales empleados con un orden lógico dotan al edificio de unas características técnicas, estéticas y económicas propias de esta tipología.

Se recurre al hormigón prefabricado y a la chapa de acero como elementos comunes en el vecindario. El panel más grande que aporta la industria y el más económico, el acero, aparece siempre como puntuación: enmarca vistas, protege del sol, otorga límites y seguridad, también accede al ámbito del cambio de dimensiones, ayuda a modificar para transformar lo real en aparente.

El interior pertenece a dos mundos que entran en contacto, el primero, el de la técnica, lo industrial, definido por las grandes máquinas en los grandes espacios; el segundo, el representativo, libre de asperezas y matizado por recursos de luz y vistas. Todo el proyecto gira en definitiva sobre este contacto de distinto uso y dimensión.



Vista O desde aparcamiento



Autores del proyecto:
Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri
(arquitectos).

Proyecto:
Proyecto de la imprenta Artes Gráficas Palermo

Localización:
Avda. de la Técnica, 7-9, Rivas – Vaciamadrid. Madrid.

Colaboradores:
Rafael Álvaro, Paloma Domínguez, Adelino Moreira y
Alberto Sebastián.

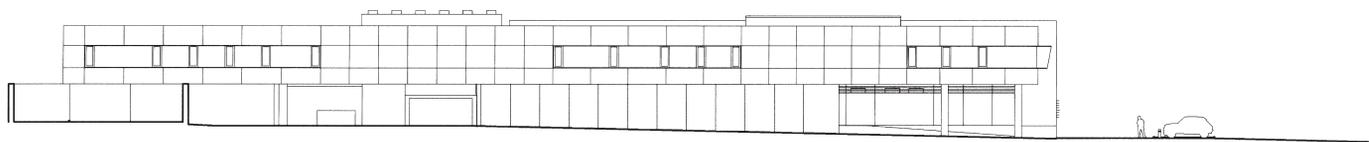
Dirección facultativa:
Atxu Amann, Andrés Cánovas, Nicolás Maruri
(arquitectos) y Gonzalo García Loygorri (aparejador).

Constructor:
JOTSA Y EDIGEST.

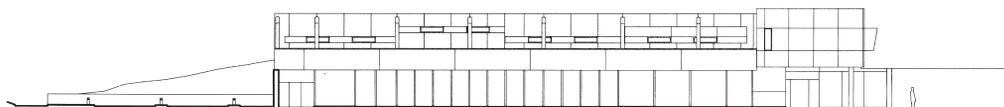
Coste:
2.103.542,37 € (350.000.000 pts)

Superficie construida total:
4.147 m²

Fotografía:
Ángel Baltanás y Luis Asín.



Alzado sur



Alzado oeste

Opinión del jurado

Se reconoce la calidad compositiva que, en alzado proporciona una imagen horizontal con una modulación industrial dotada de cualidades plásticas, y en planta, ordena los diferentes usos de forma sencilla y funcional.

Se señala el interés que posee incorporar las cualidades plásticas y de composición de los volúmenes y formas de la arquitectura a los contenedores industriales ya que, junto con determinados equipamientos, son los que permiten combinaciones conjuntas de forma y volumen de pequeña y gran escala.

Se valora la incorporación de la escenografía paisajística o interior como un distintivo de empresa o como un valor añadido a la actividad económica. A los espacios para clientes y visitantes se incorporan cualidades estéticas como proporcionar vistas a áreas de jardinería exterior, dotar de perspectivas a espacios abiertos, incorporar combinaciones de iluminación natural y artificial, etc...

Lecciones aprendidas

La verdadera radicalidad se inscribe en la vida cotidiana, la modernidad en el movimiento y la aceleración.

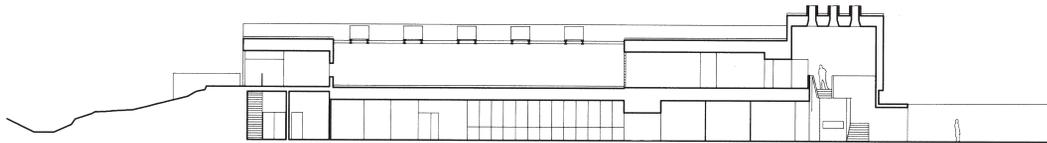
Y esa vida es posible transformarla a través de una arquitectura que incluye entre sus valores fundamentales la aceptación del uso no en un sentido esquemático sino enmarcado en la inestabilidad e incertidumbre de la propia vida.

Un edificio, como la sociedad misma, es un argumento en constante transformación, cuyo éxito reside en su capacidad de adaptación a las condiciones de cada momento, de cada instante, el edificio puede doblarse o plegarse en su uso pero debe mantener la determinación de no romperse.

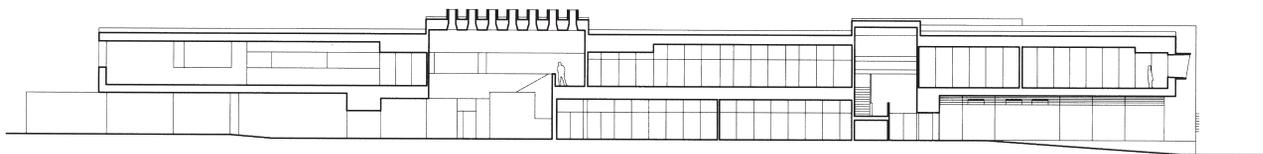
Así frente a las antiguas condiciones de forma estricta, que aceptan soluciones que disfrutaban del narcótico de la momificación y cuya mejor virtud se trufaba de estabilidad y uso reglado, la arquitectura de nuestro tiempo apuesta por aquellos programas que nacen inoculados de constante movimiento, de continua vibración.

Entendido de esta manera, las condiciones estratégicas y el sistema de gestión de los cambios de uso de las entradas en que se configuran como báculos de mayor intensidad en el cambio que sufre constantemente el proyecto de nuestro tiempo.

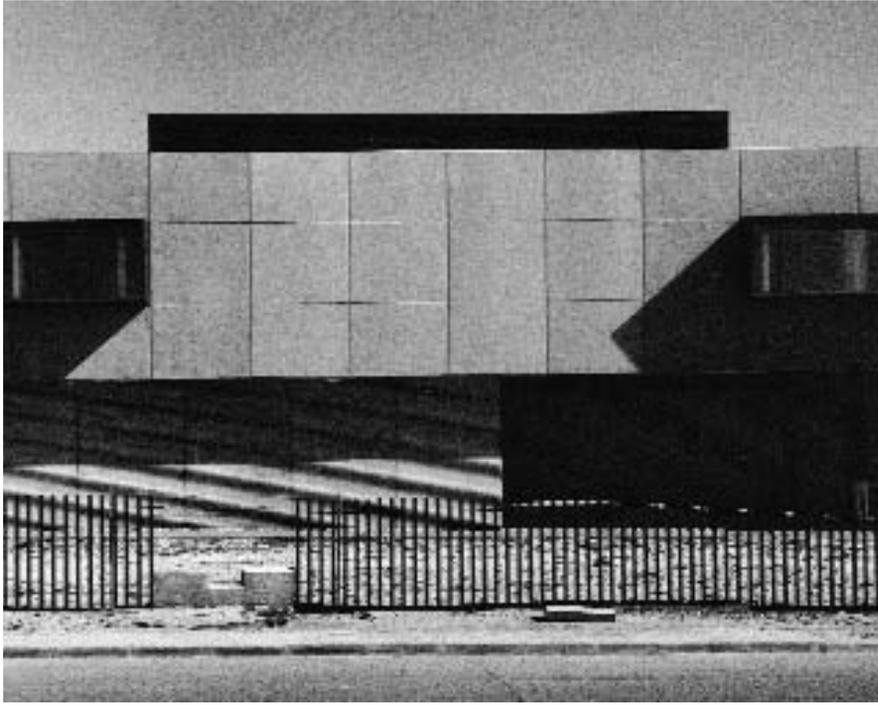
Y esto es posible aprenderlo a rebufo de la industria y las condiciones del trabajo, al contacto con la vida.



Sección transversal



Sección longitudinal



Detalle despiece paneles de hormigón prefabricado



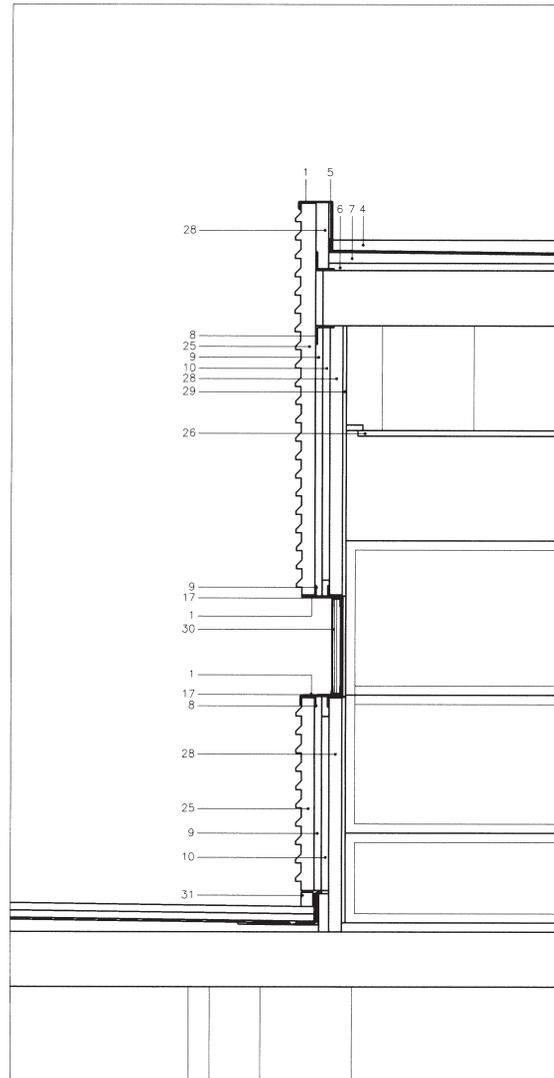
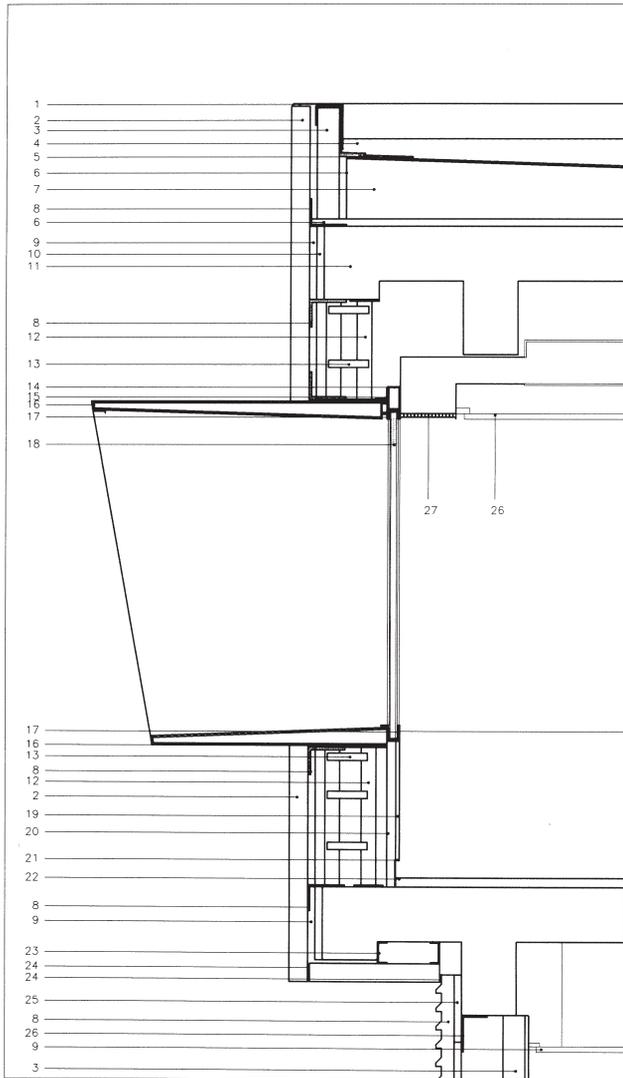
Detalle muro separador aparcamiento-acceso



Vista interior zona almacenes



vista interior acceso administración



Detalle constructivo fachada sur

- 1 CHAPA CINCADA Y LACADA PARA ALBARDILLAS E=5MM
- 2 PANEL PREFABRICADO DE HORMIGON LISO E=10CM
- 3 1/2 PIE DE LADRILLO TOSCO
- 4 GRAVA Ø16-32MM
- 5 FIELTRO SEPARADOR + MEMBRANA RHENOFOL CG 12MM SOBRE FIELTRO SINTETICO 300 POLIESTER
- 6 AISLAMIENTO TERMICO RIGIDO ROOFMATE E=5CM
- 7 HORMIGON ALIGERADO PARA FORMACION DE PENDIENTE
- 8 PERFIL ACERO GALVANIZADO 120.80.10
- 9 AISLAMIENTO DE ESPUMA DE POLIURETANO PROYECTADO E=4CM
- 10 CAMARA DE AIRE E=4CM
- 11 FORJADO 26+4 VIGUETAS PRETENSADAS
- 12 ENANO DE ACERO 2 UPN 140
- 13 PLETINA DE ACERO 80.5
- 14 PERFIL DE ACERO GALVANIZADO TUBO 140.60.4
- 15 PERFIL DE ACERO GALVANIZADO L 80.8
- 16 TUBO DE ACERO GALVANIZADO 200.50
- 17 CARPINTERIA DE ALUMINIO MATE SOBRE PRECERCO PARA NIVELADO Y RECIBIDO
- 18 VIDRIO CLIMALIT 6+6+6
- 19 TABLERO LAMINADO DE HAYA
- 20 RASTREL DE MADERA 5x5CM
- 21 RODAPIE DE TERRAZO
- 22 TERRAZO CONTINUO CON JUNTA DE LATON
- 23 PERFIL ACERO GALVANIZADO UPN 120
- 24 JUNTA DE GOMA
- 25 PANEL PREFABRICADO DE HORMIGON RANURADO E=10CM
- 26 FALSO TECHO DE ESCAYOLA LISA CON FOSEADO 3x3CM + PINTURA SATINADA
- 27 REJILLA EXTRACCION SOBRE TUBO DE ACERO GALVANIZADO
- 28 MURO DE TABICON
- 29 ENLUCIDO Y PINTURA PLASTICA SATINADA
- 30 VIDRIO SECURIT 6+6+6
- 31 TACO DE HORMIGON PREFABRICADO



Huecos en fachada sur