

## Presentación

D. Mariano Zabía Lasala

*Consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio*

Toda obra arquitectónica siempre es fruto de una ilusión, de un reto al que se enfrenta el arquitecto, que asume la responsabilidad de la construcción encajando todas las piezas del puzzle, sabiendo de antemano el resultado de la obra que va a terminar.

Esta creatividad es la que se ha querido premiar, cuando desde la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio se estableció un concurso que albergara a los arquitectos más innovadores en cada tiempo. Este es el objeto de los Premios Calidad que se recogen en esta publicación de los Premios 2004 y 2005, publicación que empieza ya a ser un clásico dentro de los libros de arquitectura.

Los Premios Calidad se convocan anualmente desde esta Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y pretenden servir de estímulo en diversos aspectos como son la belleza, la novedad, el trabajo y el hogar, son sin duda hitos importantes del tiempo que nos ha tocado vivir.

Instituidos por Decreto nº 127/96 de 29 de agosto, su meta es buscar y galardonar autores y obras comprometidas sobre todo con la innovación. Esta proyección arquitectónica, compañera inseparable de la investigación y el desarrollo, se hace tanto más valiosa cuanto más sea aceptada por el ciudadano que es quien la recibe, buscando de forma ineludible la sostenibilidad de las acciones y los fines, ofertando a la ciudadanía nuevas opciones más tecnológicas.

La recopilación actual se presenta ya como una guía de consulta de arquitectura de la Comunidad de Madrid. En esta convocatoria han sido relevantes esos espacios amplios y llenos de luz, la perfecta conjugación de malla en alzados, una cubierta arbórea, la diafanidad espacial, una liviana escalera, esa simple y solemne composición de fachada, el culto al material grueso, escalonamiento escultórico, riqueza compositiva y austeridad constructiva.

Quiero agradecer a los autores, colaboradores y editores su compromiso en la expedición de este conocimiento que representa y expresa este libro, ya que sin ellos no hubiese sido posible su puesta en escena.