

Biblioteca Municipal

Villanueva de la Cañada. Madrid



Vista exterior de la sala de lectura.

El encargo surgió de la necesidad de ampliar los servicios de biblioteca que se ofrecían en el Centro Cultural vecino, edificio proyectado por Juan Navarro Baldeweg, que habían quedado escasos frente al aumento de población que se produjo en los años noventa en este municipio situado al Oeste de Madrid.

Rodeado de viviendas unifamiliares adosadas, el solar se sitúa en el típico "no lugar", sin ningún rasgo geográfico característico, donde lo más destacado es la proximidad del mencionado edificio de Navarro Baldeweg.

El programa solicitado comprendía biblioteca infantil, juvenil y adulta, así como zonas de formación e investigación.

Había que tener en cuenta también que el edificio hiciera uso de las nuevas tecnologías de la comunicación: las consultas por internet, el manejo de bases de datos, el uso de material audiovisual debían tener cabida en la nueva biblioteca junto con los habituales libros en papel.

Entendida la biblioteca como nudo de comunicación y como centro de aprendizaje, el edificio se resolvió como un recorrido ascendente en las etapas del conocimiento, una "espiral" que enlazaba los distintos niveles, empezando el recorrido por el edificio infantil y la zona juvenil en planta baja y llegando hasta las zonas de internet, seminarios e investigación en las zonas altas, a través de una rampa trasdosada con los libros de libre acceso.

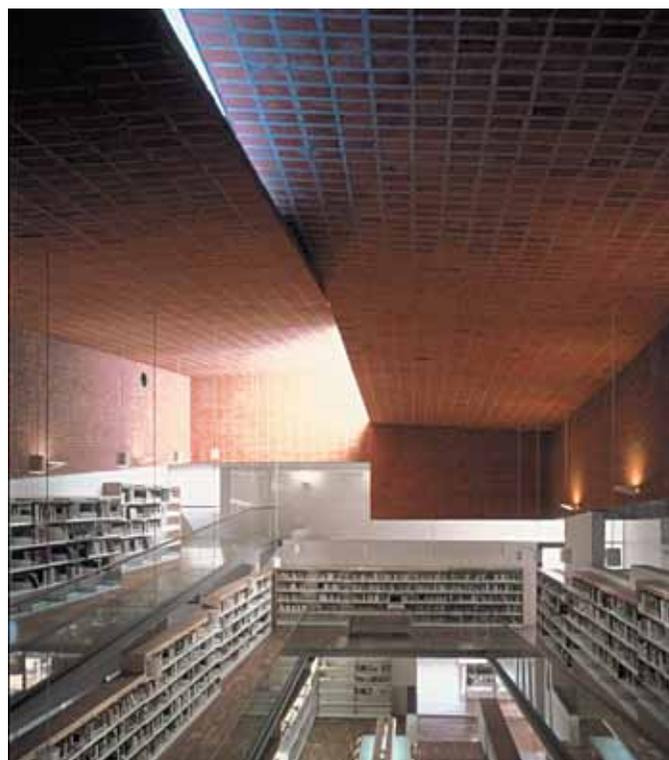
Los diferentes usos se han resuelto con la intención de definir estancias acogedoras y confortables sin más intervención que la de materiales naturales y la introducción de luz natural valorada de forma diferente en cada espacio.

La biblioteca infantil es un mundo aparte, más libre y abierto; se utilizó estructura metálica para abrir un "paraguas" con forma de estrella en el que se reflejan caleidoscópicamente los rayos de sol filtrados por las celosías y bajo el que se sitúan las pequeñas mesas.

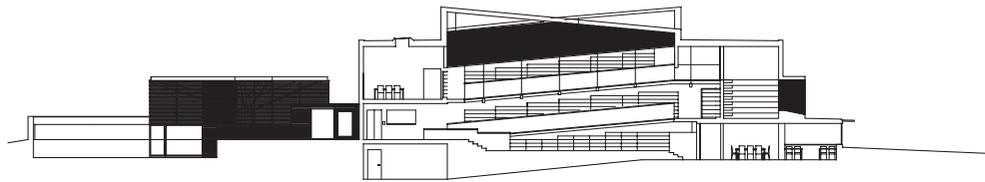
Se eligió la cerámica armada para solucionar en un solo gesto estructura y acabado:

...estructura configuradora de espacio "ensimismado", necesario para la experiencia de la lectura.

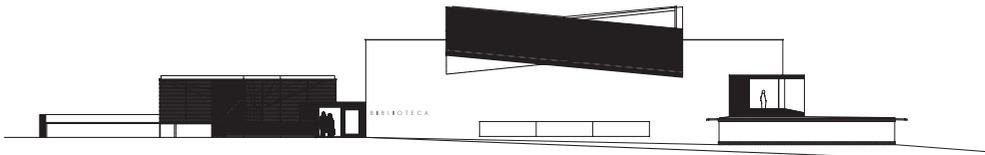
...y acabado orgánico, la cerámica al natural o pintada en blanco, resultando un organismo "estomacal" volcado hacia dentro, muy protegido del clima extremo del lugar y que se abre con precisión a la luz natural allí donde ésta se necesita.



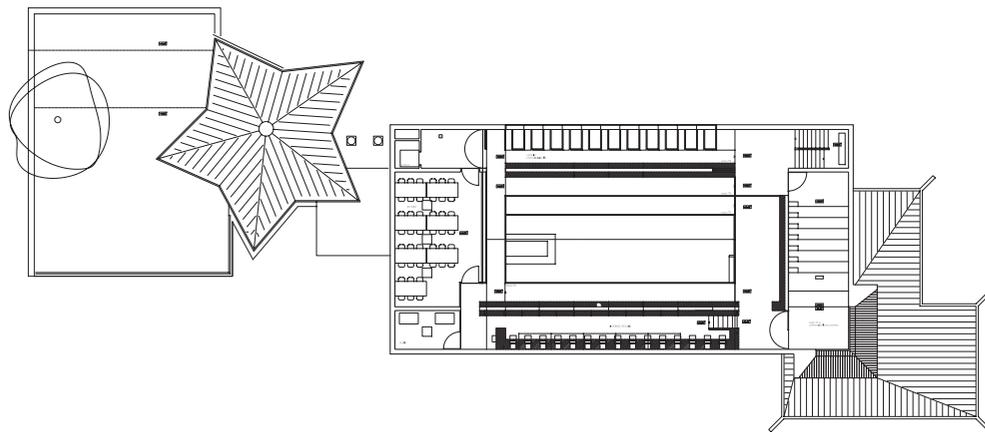
Vista del patio central.



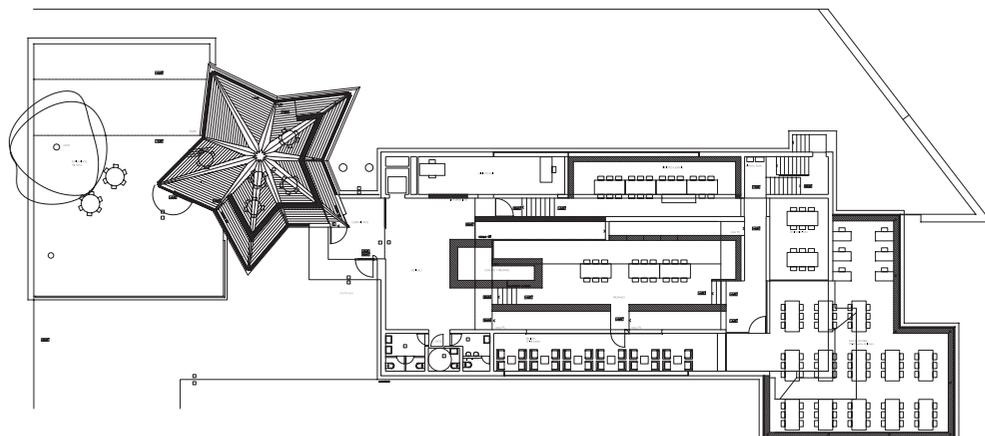
Sección longitudinal por patio central.



Alzado general.



Planta primera (1).



Planta baja (0).

Autores del proyecto:

José María Gutiérrez de Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo (arquitectos).

Proyecto:

Biblioteca Pública "Lázaro Carreter".

Localización:

Villanueva de la Cañada, Madrid.

Colaboradores:

Marta Horcajada y Mauro Doncel Marchán (arquitectos); Joaquín Riveiro Pita (arquitecto técnico); José Andrés Quintanar Iniesta (estudiante de arquitectura).

Promotor:

Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada y Comunidad de Madrid.

Dirección facultativa:

José María de Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo (arquitectos); Miguel Fernández (aparejador).

Técnicos especialistas:

José María de Churtichaga, Juan Francisco de la Torre Calvo (cálculo de estructuras).

Constructora:

CABBSA.

Fecha de inicio de obra:

2000.

Fecha de terminación de obra:

2002.

Coste:

1.380.000 €.

Superficie construida total:

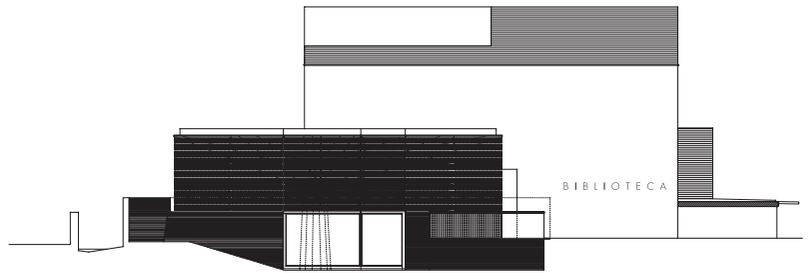
1.100 m².

Fotografía:

Duccio Malagamba y José María Churtichaga.



Vista exterior de la zona infantil.



Alzado de la zona infantil.

Opinión del jurado

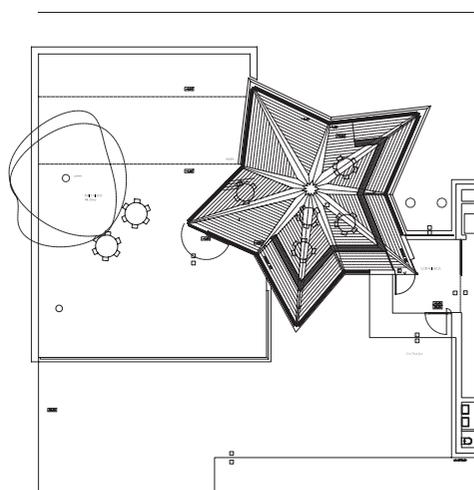
Se destaca y se hace mención expresa a este trabajo que, tanto por la calidad compositiva como por la incidencia del color y la luz en el edificio y la utilización de los materiales elegidos, supone un ejemplo destacado de la arquitectura desarrollada en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Respecto al último de los aspectos señalados se valora que junto a la estructura arbórea de acero utilizada en la biblioteca infantil se haya tenido en cuenta para el resto del edificio el empleo de material cerámico, tan utilizado tradicionalmente en el municipio, mediante una estructura de cerámica armada, suspendida sobre el gran patio de libros, con dos grandes losas cruzadas en voladizo.

Señalar asimismo como tiene lugar mediante la rampa proyectada, que va desde la entrada y zonas de préstamo hacia las de estudio y seminario, la expresión arquitectónica del aprendizaje y conocimiento como objetivo principal de una Biblioteca Pública.



Sala de lectura infantil.



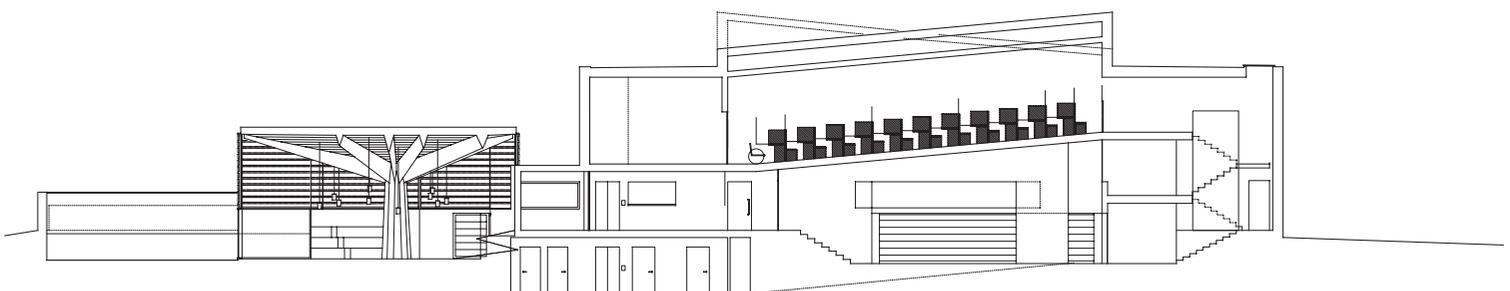
Planta de la sala de lectura infantil.



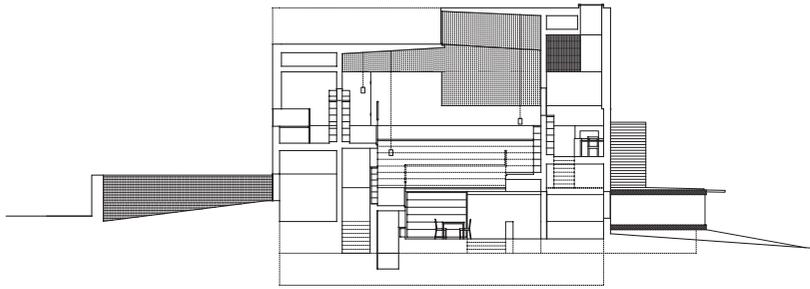
Entrada zona infantil.



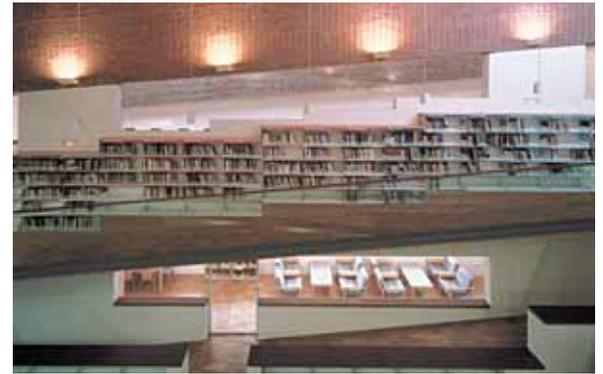
Árbol – estructura de la zona infantil.



Sección longitudinal por la zona infantil.



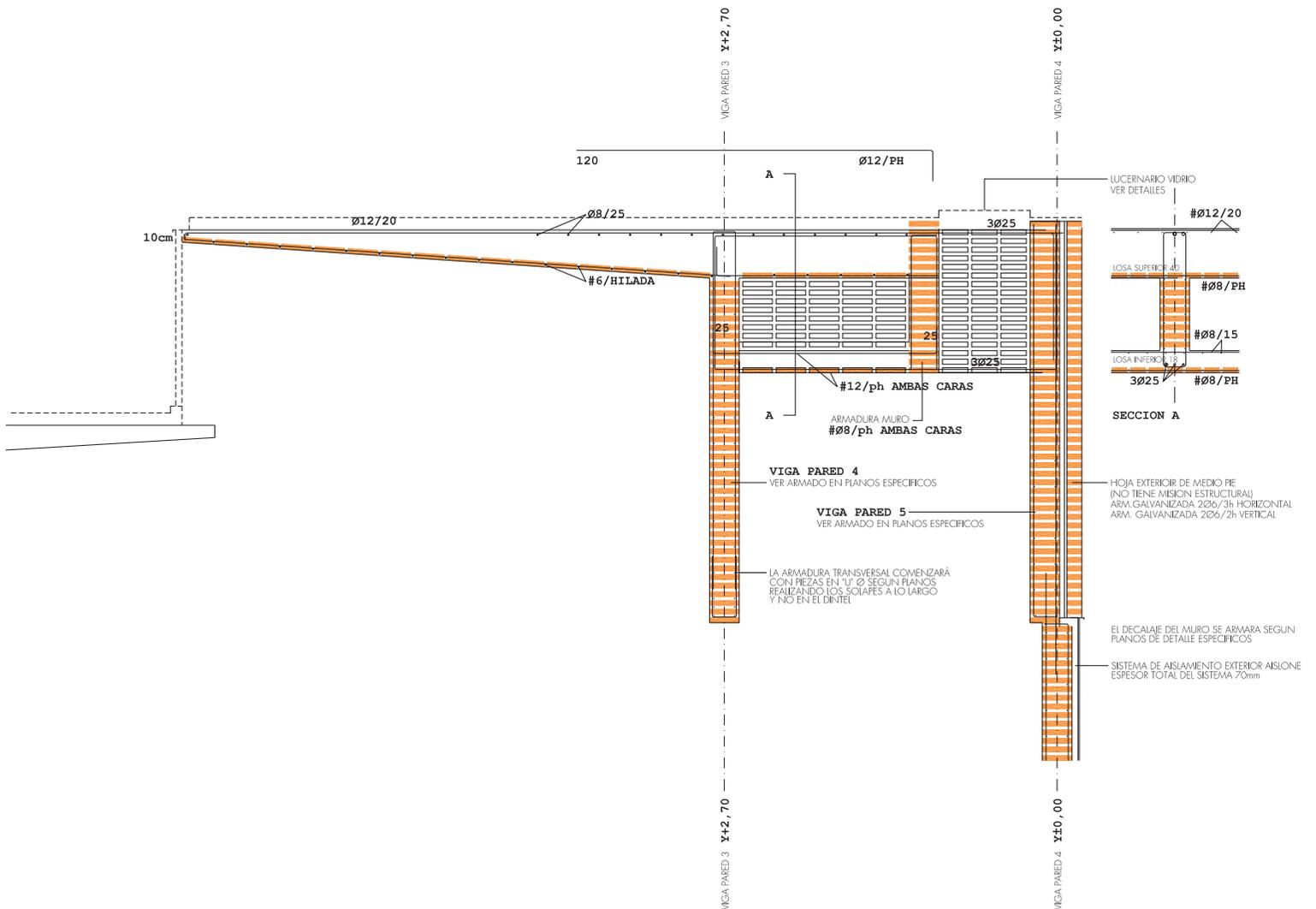
Sección transversal por patio central y lucernario.



Alzado interior del patio central.



Lucernario de cerámica armada.



Detalle constructivo del lucernario de cerámica armada.