

Panorama filmográfico de cien años de historia

MADRID Y EL CINE

**PASCUAL CEBOLLADA
MARY G. SANTA EULALIA**



MADRID Y EL CINE

Panorama filmográfico
de cien años de historia



CINE ROXY - A. - Madrid
- P A T I O
Fila 13 N. 8
TARDE

CINE AMAYA - MADRID
B U T A C A
Fila 8 N. 2
TARDE

CINE DEL CALLAO - Madrid
B U T A C A
Fila 18 N. 12
TARDE

CINE ROXY - A. - Madrid
TARDE
P A T I O
Fila 12 N. 14
ENTRADA



MADRID Y EL CINE

Panorama filmográfico
de cien años de historia

PASCUAL CEBOLLADA

MARY G. SANTA EULALIA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid

MADRID, 2000

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Consejero

Excmo. Sr. D. Gustavo Villapalos Salas

Viceconsejero de Educación

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Doadrio Villarejo

Viceconsejera de Promoción y Patrimonio Histórico

Ilma. Sra. Dña. Rosa Basante Pol

Secretario General Técnico

Ilmo. Sr. D. Emilio González Páramo



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Dirección editorial:

Agustín Izquierdo

Gestión administrativa:

Servicio de Publicaciones de la Consejería
de Educación:

Javier Fernández Delgado

Conchita García-Comendador Embid

Mari Cruz Sombrero Gómez

Gemma Recuero Melguizo

Marta Caurín Arribas

Micaela Calle Muñoz

Diseño gráfico:

Rafael Cansinos

Preimpresión:

Ilustración 10:

Flor Gallego

Antonio Macías

Nuria Martínez

Eva Molero

Impresión y encuadernación:

Artegraf

© Comunidad de Madrid

Consejería de Educación

Secretaría General Técnica, 2000

© Pascual Cebollada y Mary G. Santa Eulalia, 2000

ISBN: 84-451-1821-8

Depósito legal: M-46.656-2000

Prohibida la reproducción total o parcial *Printed in Spain*



Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

Índice



I. Liminar

Madrid en la víspera.....	17
La primera sesión.....	19

II. El cine en Madrid

Madrid, ciudad cinematográfica.....	23
La cultura. Biblioteca y hemeroteca.....	26
La crítica.....	28
Cineclubs y asociaciones culturales.....	29
La enseñanza del cine.....	36
Las tertulias.....	37
La industria: productoras, estudios y laboratorios.....	39
Cineastas madrileños.....	43

III. Madrid en el cine

Las películas de Madrid.....	47
Madrid en el título.....	48
La historia y la leyenda.....	63
Santos e historias ejemplares.....	72
El sainete y los tipos populares.....	77
Las verbenas.....	102
La zarzuela y el cuplé.....	107
El Madrid alegre y confiado.....	116
El Madrid difícil. El drama y la crónica negra.....	134
El Madrid de la guerra civil.....	157
Los documentales.....	163
10 directores para Madrid.....	165
Madrid, lugar de rodaje.....	170

IV. Los cines de Madrid

Breve historia: Cómo el cine se hizo un sitio entre los espectáculos de Madrid.....	177
Fichas biográficas de 584 cines de Madrid.....	226
Otros locales con proyecciones cinematográficas.....	388

V. Madrid, Comunidad Autónoma

De Madrid provincial a escenario internacional	394
Rodaje de películas	395
Escenarios para el mundo	396
Estudios.....	398
La ciudad de la imagen y la escuela de cine.....	399
Filmoteca Española	400
Festivales cinematográficos.....	401
Madrid y el cine en el año 2000.....	407

Apéndices

Relación de cines de la Comunidad de Madrid.....	410
Directores nacidos en Madrid.....	427
Intérpretes nacidos en Madrid.....	429
Empresarios de los primeros años del cine	436
Circuitos.....	439
Operadores de cabina	441
Arquitectos que han proyectado y construido cines en Madrid.....	442
Bibliografía y Hemerografía	444
Índice onomástico.....	447
Agradecimientos.....	461



Presentación

Madrid es la ciudad más literaria en España: el Siglo de Oro es madrileño, nuestro romanticismo es madrileño —oh manes de Larra—, nuestro realismo es madrileño (Galdós), el modernismo español se hace madrileño (Antonio Machado, Valle, Juan Ramón Jiménez), las vanguardias españolas son madrileñas (Ramón y los poetas del 27), etc. Pero Madrid es también la ciudad cinematográfica por excelencia de España. Los expertos consideran que es más cinematográfica que Los Ángeles por su movimiento y por su luz de otoño y primavera. Madrid no sólo ha sido lugar de rodaje y cabeza de la industria cinematográfica casi siempre en desarrollo si no que ella misma se ha convertido en materia fílmica. El poliedrismo de la ciudad ha servido lo mismo para el sainete, las zarzuelas, las verbenas, el cuplé que para la alta comedia y la comedia a secas. De igual modo ha nutrido la imagen de un Madrid alegre y confiado que el Madrid difícil de la guerra civil, del drama y de la crónica negra. El Madrid de Juan de Orduña, Sáenz de Heredia, Nieves Conde, Bardem, Almodóvar, Fernando Fernán-Gómez, Fernando Colomo, el Madrid galdosiano y el Madrid de los marginados de Saura.

Arte e industria cinematográfica se han dado la mano en Madrid, en una síntesis compleja, que se ha proyectado al exterior con la oferta de salas, aun hoy después de la reconversión que impuso la llegada del vídeo en los años ochenta.

Todos estos aspectos y muchos más se encuentran recogidos y examinados en este volumen, que contiene una aproximación muy exhaustiva a las relaciones de Madrid con el cine, tema que es por sí solo un capítulo esencial en la historia del séptimo arte en España. Un capítulo que estaba por escribir.

Gustavo Villapalos Salas
Consejero de Educación





Al cielo, de Rafael Cid.

M A D R I D

ES UN LIBRO ESENCIALMENTE NARRATIVO Y EXPOSITIVO, UNA OJEADA PANORÁMICA AL DESARROLLO DEL CINE EN MADRID A TRAVÉS DE LA POSTURA DE MADRID ANTE EL CINE. POR EL FONDO, AUNQUE NO LO PRETENDE, DISCURRE LA HISTORIA DE UN ENTENDIMIENTO O DE UNA CORRESPONDENCIA ENTRE LA CIUDAD Y EL CINE UNIDOS, PARA BIEN Y PARA MAL, DESDE HACE UN SIGLO. SE ADIVINA LA INTRÍNSECA IMPORTANCIA, PUES NO SE LIMITAN A SER, SINO QUE ESTÁN PARA BIEN Y PARA MAL, UNIDOS A QUIENES EN MADRID VIVEN Y, POR LO TANTO, CON EL CINE Y EN BUENAS RELACIONES, CONVIVEN. DE ESTE JUEGO DE PALABRAS SE DESPRENDE QUE EL LIBRO PODRÍA SER UN ENSAYO QUE LLEVARA A CONCLUSIONES MORALES Y SOCIALES. SIN EMBARGO, NO ES MÁS, DEACUERDO CON LO QUE SE DICE EN LAS PRIMERAS LÍNEAS; TIENE PREMISAS DE CRÓNICA O DE REPORTAJE, Y NO ENTRA EN HONDURAS DE APRECIACIÓN.

LA CULTURA Y EL COMERCIO, QUE ÉSAS Y OTRAS CARAS TIENE EL CINE, CUALIFICAN EL DESARROLLO DEL LIBRO EN LOS DIVERSOS CAPÍTULO, COMO SE APRECIA EN EL SUMARIO, QUE INTRODUCE AL LECTOR EN LA ERUDICIÓN O EN LA CURIOSIDAD, APLICADAS AL FLUIR DE UNOS HECHOS O DATOS RECOGIDOS CON MINUCIOSIDAD DE ANALES Y CON EL CALOR DE LA DEVOCIÓN DE SUS AUTORES POR MADRID.

EL CINE EN MADRID: MADRID CONOCE EL CINE OFICIALMENTE —ESTO ES, EN SESIÓN PÚBLICA Y DE PAGO— EL 14 DE MAYO DE 1896. EN EL CAPÍTULO “EL CINE EN MADRID” SE RECOGEN LOS PORMENORES, TAL COMO PRECISAN RECIENTES HALLAZGOS HISTÓRICOS. HA QUEDADO CONSTANCIA DE LA INFORMACIÓN REFERENTE A LA ACOGIDA QUE TUVO LA PRIMERA SESIÓN DE FOTOGRAFÍAS ANIMADAS EN LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO, ENGLOBADA ENTRE LOS MUCHOS FESTEJOS CELEBRADOS POR SAN ISIDRO. SE DESCONOCÍA SU ANTIGUO LINAJE EN EL ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO Y EN LA MENOR OCUPACIÓN DE FÍSICA APLICADA. NADIE SE AVENTURÓ A PREDECIR EL ESPECTACULAR DESTINO DE UNO DE LOS MÁS GRANDES E INFLUYENTES FENÓMENOS DEL SIGLO XX. UNOS FERIANTES ARAGONESES, AFICIONADOS A LA FOTOGRAFÍA Y A LAS TAQUILLAS DE LOS CARROMATOS FUERON, PARA SER JUSTOS, LOS PRIMEROS EN CAPTAR SUS POSIBILIDADES COMERCIALES. PERO POR AHÍ LLEGARÍA EL CINE A ASENTARSE EN MADRID DE MANERA PLENA Y DEFINITIVA, TANTO ES ASÍ QUE SE LA PODRÁ CALIFICAR DE CIUDAD CINEMATOGRAFICA, SALVEDADES APARTE. EN ESTE CAPÍTULO SE TRAZAN APUNTES PARA VER CÓMO EL CINE SE HA MOVIDO POR MADRID EN ESTOS SUS 100 AÑOS DE ANDADURA, EL PERÍODO ESENCIAL QUE SE CONTEMPLA. APENAS SE PASA DE LOS ENUNCIADOS, PERO QUIEN QUIERA PUEDE ENCONTRAR TESOROS BAJO LA SUPERFICIE.

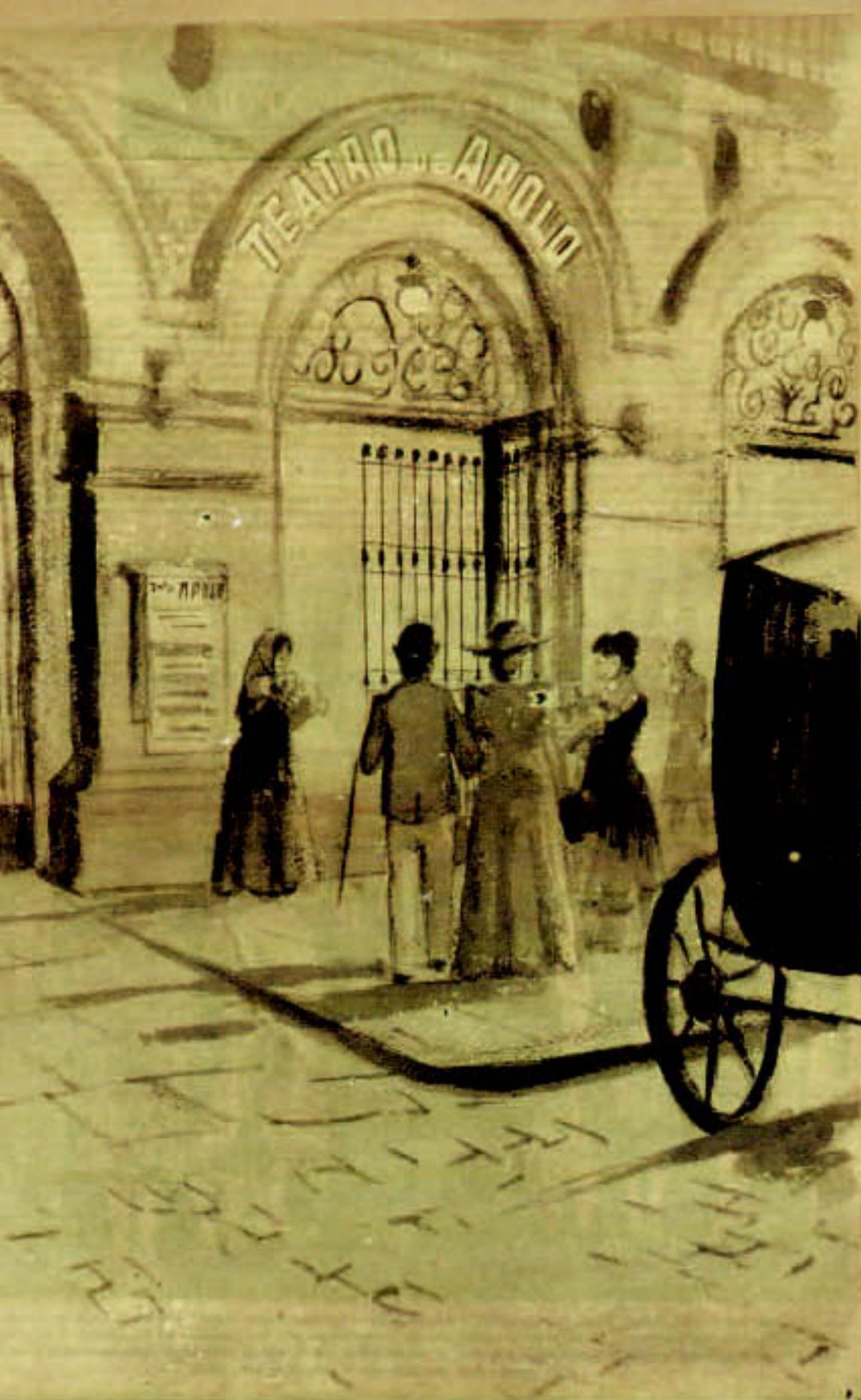
Y EL CINE

MADRID, CIUDAD CINEMATOGRÁFICA, EN SÍ MISMA, POR SU LUZ Y SUS ESCENARIOS, Y PORQUE ASÍ LO HAN QUERIDO LOS MADRILEÑOS, GANADOS POR EL CINE. PARA DEMOSTRARLO, ESPEREMOS QUE BASTE LA RESEÑA QUE SE HACE DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES QUE DURANTE ESTE PRIMER SIGLO SE HAN DESARROLLADO EN ELLA, TANTO EN EL TERRENO DE LA CULTURA, EL OCIO Y LA VIDA SOCIAL, COMO EN EL DE LA INDUSTRIA DE LA QUE SALEN LAS PELÍCULAS E INCLUSO EN LA NO ESCASA LISTA DE CINEASTAS NACIDOS EN MADRID.

MADRID EN LAS PELÍCULAS: MADRID CONVERTIDO EN PERSONAJE, EN OBJETO, EN INSPIRACIÓN, EN PUNTO DE APOYO NARRATIVO DE PELÍCULAS, EN ESCENARIO. "MADRID EN EL CINE" VA A QUEDAR, PUES, COMO UNA FILMOGRAFÍA MADRILEÑA, SELECCIONADA POR TEMAS Y RESEÑADA POR LA PRESENTACIÓN QUE EN LAS PELÍCULAS SE HACE DE LA CIUDAD, INDEPENDIENTEMENTE DE SUS VALORES FÍLMICOS O CINEMATOGRÁFICOS, SOBRE LOS QUE NO SE HACEN JUICIOS CRÍTICOS. TAMPOCO HAY CLASIFICACIONES RIGUROSAS EN GRUPOS DE MATERIAS AFINES O DE ELEMENTOS ORDENADORES QUE SE APROXIMEN A LA IMPRESIÓN QUE LOS LECTORES-ESPECTADORES PUEDAN FORMARSE DE LA CIUDAD; UNA BREVE ENTRADILLA LOS SITUÁ EN SU LUGAR CONCRETO: HISTORIA Y LEYENDAS, TIPOS Y PAISAJES, VERBENAS Y DRAMAS, MANERAS DE SER Y DE VIVIR. ABUNDAN POR AHÍ MONOGRAFÍAS Y DICCIONARIOS QUE OFRECEN AMPLIAS FICHAS TÉCNICO-ARTÍSTICAS Y HACEN VALORACIÓN Y TRAYECTORIA DE CADA PELÍCULA: AQUÍ SE HA IDO A LO ESENCIAL EN DATOS Y EN COMENTARIOS, COMO EN UN ÁLBUM DE POSTALES CON PIE EXPLICATIVO AÑADIDO.

LOS CINES DE MADRID, O LAS SALAS, ES UN CAPÍTULO FUNDAMENTAL EN EL LIBRO, FRUTO DE UNA REDACCIÓN LABORIOSA DEBIDA A LA INVESTIGACIÓN QUE HA SIDO NECESARIA PARA ESTABLECER SU NÚMERO, SUS NOTAS CARACTERÍSTICAS Y SU ANECDOTARIO URBANO Y PERSONAL. HA SIDO UN TRABAJO DE PRIMERA MANO, DEL QUE SÓLO SE VE UNA PARTE. EL RESULTADO LLENA EL VACÍO QUE EXISTÍA EN LA LITERATURA LOCAL A LA QUE, CREEMOS, SE HACE UNA APORTACIÓN MUY ÚTIL, INCLUSO EN EL ASPECTO URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO.

EL LIBRO SE CIERRA CON UNA OJEADA NECESARIA AL MADRID PROVINCIAL QUE AHORA FORMA, CON LA CAPITAL, UNA COMUNIDAD AUTÓNOMA. ALGO DE HISTORIA QUE TIENE UN CAPÍTULO ENORMEMENTE IMPORTANTE EN LA CIUDAD DE LA IMAGEN, CON SU YA INAUGURADA ESCUELA DE CINE, Y QUE ES UNA BASE ESENCIAL PARA EL CINE EN EL MADRID DEL AÑO 2000.

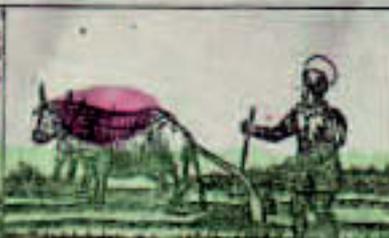


I

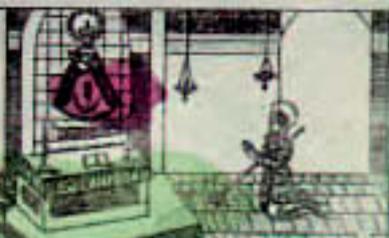
L I M I N A R



Vida de S. Lorenzo Labrador, patron de Madrid.



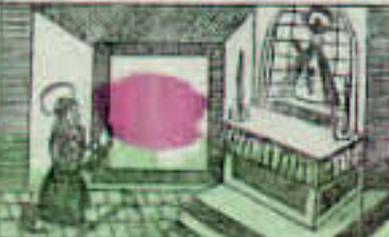
S. Lorenzo Labrador las Campanas de M.



Sancta S. Lorenzo fabrica las campanas de S. de Alcala.



Disposicion de S. Loren y S. Maria de la Cruz.



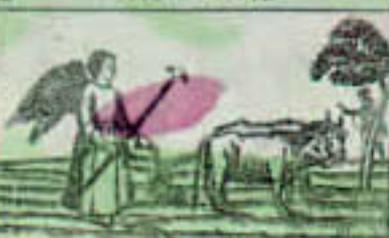
Vista a S. Lorenzo fabrica las campanas de S. de Alcala.



Vista de S. Lorenzo en un campo de labranza y arado a las Campanas de S. de Alcala.



En un campo de labranza y arado a las Campanas de S. de Alcala.



En un campo de labranza y arado a las Campanas de S. de Alcala.



En un campo de labranza y arado a las Campanas de S. de Alcala.



S. Lorenzo a las Campanas de S. de Alcala.



S. Lorenzo a las Campanas de S. de Alcala.



S. Lorenzo a las Campanas de S. de Alcala.



S. Lorenzo a las Campanas de S. de Alcala.



S. Lorenzo a las Campanas de S. de Alcala.



S. Lorenzo a las Campanas de S. de Alcala.



Muerte de S. Lorenzo en Madrid.



Muerte de S. Lorenzo en Madrid.



Muerte de S. Lorenzo en Madrid.

MADRID EN LA VÍSPERA

Hay una película de Fernando Fernán-Gómez, también intérprete con Analía Gadé y Elvira Quintillá, cuya acción se sitúa en 1895, año del nacimiento del cine. Se titula *Sólo para hombres* y trata del acceso de las mujeres a ocupaciones desempeñadas en exclusiva por los hombres. Conserva el ingenio y la gracia de la comedia de Mihura *Sublime decisión*, que adapta con bastante fidelidad. Un tema menor apuntado es la inseguridad que padecían los funcionarios, que constituye una graciosa estampa ambiental de Madrid en un momento histórico en que no estaba preparada para recibir lo que se le vendría encima en mayo del año siguiente, nada menos que el cine.

Sólo hacía cinco años, desde diciembre de 1890, que los teatros utilizaban la energía eléctrica: el Apolo fue el primero, con 560 lámparas. (En él se estrenaría, el 17 de febrero de 1884, *La verbena de la Paloma*.)

1895 es nuestro año de víspera. Hasta mayo del 96 no habría antecedentes reseñables, inmediatos a la fecha clave del día 14. Más cerca del urbanismo que de las ferias, en mayo se constituyó como tal la plaza de la Cibeles, cuyo monumento central se había trasladado en 1892 desde el arranque del Paseo del Prado, donde había permanecido un siglo. El 31 del mismo mes se creó oficialmente la Asociación de la Prensa Madrileña, que tuvo por primer presidente a Miguel Moya. En aquel momento se editaban en Madrid 24 periódicos diarios —el de mayor circulación *La correspondencia de España*— dentro de una amplia gama de ideario político, que comprendía desde *El País*, dirigido por Alejandro Lerroux, hasta los conservadores *El siglo futuro*, *El Correo Español*, *La Unión Católica* y *La Época*. También había dos bisemanales y trece semanales, más 193 revistas de muy diversos temas y orientación. Las cifras llaman más la atención si se tiene en cuenta que la población analfabeta estaba entre el 30 y el 40 %.

Había empezado ya la llamada crisis de final de siglo, al borde del desastre colonial. Cantan los trenos poderosas voces proféticas, y las boinas rojas de un rey con prestancia de emperador, que hizo la guerra a liberales e isabelinos, ya no florecen en el paisaje mitad sombrío mitad romántico y esperanzado de viejos fusiles, pactos recientes y canciones nostálgicas y vibrantes.

Era el décimo año de regencia de doña María Cristina. Al conde de Romanones le ha sucedido en la alcaldía de Madrid el conde de Peñalver. La ciudad tiene

◀ De San Isidro se puede decir que está en los antecedentes del cine: estas Aleluyas nos lo presentan con un movimiento casi cinematográfico. Y San Isidro está ligado en sus fiestas al nacimiento del cine en España.

516.428 habitantes. Setenta serenos —2'25 pesetas, más propinas— guardan la noche, con farol y chuzo. Los carros de 10. 000 traperos hacen las madrugadas ruidosas. (Abramos un paréntesis con 1896 para hablar más adelante.)

Se acerca 1898, año que dará nombre a toda una generación, discutida, representativa, malograda. Unamuno, Galdós, toda la obra de Ganivet, muerto entonces. La primera actividad literaria, desde Madrid, de Azorín. Menéndez Pidal apoya en los Infantes de Lara su primer libro para alumbrar la filología y la historia. En 1901, la Regente inaugura la estatua de Cascorro en la cabecera del Rastro. El alcalde conduce hasta la Puerta del Sol el primer automóvil que circula por Madrid: ha venido desde París a una media de 20 kilómetros por hora. Uno de los primeros fue el del torero Reverte, que hacía Madrid-El Plantío en una hora. Se decide construir la Gran Vía, aunque no se iniciaría hasta 1910, tras arrasar 327 casas. A las bicicletas se las llama velocípedos. Los tranvías eléctricos van sustituyendo a los tirados por mulas. El 17 de mayo de 1902, Alfonso XIII es declarado mayor de edad. *Tedeum* en San Francisco el Grande: doce días de festejos populares. (¿También con películas?, porque el cine sigue bastante inadvertido y apenas nadie escribe sobre él. Sin embargo, algo hubo, como se verá más adelante.)

Van pasando los días y los años con un XIX que, por sus hombres y sus ideas, no desaparece hasta 1914, comienzos del XX según el marqués de Lozoya.

El 15 de mayo es la fiesta de San Isidro, patrón de Madrid. Hay tiras de ingenuos aleluyas que cuentan, como en el *story board* de una película, su vida y milagros hasta su canonización, pedida al Papa por Felipe II. La capital rebosa de forasteros, a los que se llama cariñosamente “isidros”, que se desparraman por la pradera goyesca del santo y se aturden en las verbenas absorbiendo aire de churros y sufriendo chotis de organillos; ya menos, compran entradas para teatros y revistas y, menos aún, visitan el pozo y las reliquias del Patrón. Madrid, se diría, poblachón manchego con toros y barracas de figuras de cera, como aquella que un tal Jimeno mantenía en la Glorieta de Bilbao, entre las calles de Carranza y Manuela Malasaña.

Pero, otra vez la víspera, retrocedemos al día 14. Y hay que hacerlo con arrepentimiento y con propósito de la enmienda que se cumple con una lápida. La crónica es curiosa. El 15 de mayo de 1946, el Círculo de Escritores Cinematográficos colocó en el edificio número 34 (hoy 32) de la Carrera de San Jerónimo una cerámica conmemorativa de la primera exhibición cinematográfica, allí, en los bajos de lo que entonces era el Hotel de Rusia. Andando el tiempo, vinieron las precisiones históricas, que se concretaron, al celebrar el centenario, en una humilde rectificación: la primera sesión —tan convencionalmente oficial como la de París— había sido el 14. Y hubo que colocar, en la misma fachada, una lápida de mármol: que el viandante que se asombre al leer las dos sea comprensivo y fije en su memoria la fecha contrastada de la segunda inscripción.



LA PRIMERA SESIÓN

Cuando no existe acta notarial ni normas de aplicación, no resulta fácil establecer cualquier prioridad y hay que recurrir a convencionalismos. Se hizo así para determinar la primera sesión de cine si, como algunos quieren, éste no existe sin espectadores. Se añadió el pago por la entrada y se la llamó “sesión comercial”. Así se adjudicó la paternidad a los hermanos Lumière, que hicieron la presentación oficial el 28 de diciembre de 1895 en París. Los mismos Lumière habían hecho ya otra, también pública, en la Société d’encouragement à l’industrie national de París, el 22 de marzo, otra el 17 de abril en la Sorbona y una tercera de ocho películas en el Congreso de las sociedades francesas de fotografía que tuvo lugar en Lyon el 10 de junio, y aún otras más, entre ellas en Bruselas el 10 de noviembre.

Antes del 28 de diciembre, y dejando aparte las atípicas de Edison, se habían celebrado también las de otros competidores extranjeros: en Atlanta, los estadounidenses Armat y Jenkins con el Phantascope, en septiembre, y el alemán Max Skladanowski con su Bioskop, que el 10 de agosto de 1892 había impresionado su primera película proyectable y que el 1º de noviembre de 1895 había organizado en Berlín su primera sesión, pública y comercial según algunos, prolongada en sesiones diarias durante todo el mes.

1896 fue año de “primeras sesiones” en otros países, organizadas por agentes artísticos y comerciales de los Lumière. En febrero, el 17 en Londres y el 19 en Viena; en mayo, el 4 en San Petersburgo, el 10 en Budapest, el 14 en Madrid y el 27 en Bucarest; en junio, el 7 en Belgrado, el 18 en Lisboa y el 28 en Nueva York; en julio, el 7 en Bombay; en agosto, el 11 en Shangai, el 15 en México, etc.

El diario *Heraldo de Madrid*, el 12 de mayo de 1896, publicaba una nota informativa sobre un notable aparato, el animatógrafo –en un principio llamado teatrograf– con el que se proyectan imágenes. Al día siguiente, el mismo periódico comenta el resultado de la primera demostración pública del animatógrafo en el Circo de Parish, presentado por Mr. Rousby.

El diario *La Iberia*, el 14 de mayo de 1896, hace una descripción entusiasta del invento de los hermanos Lumière, el cinematógrafo, que inaugura sus proyecciones en un salón del número 34 de la Carrera de San Jerónimo.

El *Heraldo de Madrid*, el día 15 del mismo mes y año, declara que se ha inaugurado el cinematógrafo, o sea, la fotografía animada, en la Carrera de San Jerónimo y que las sesiones son: de 10 a 12; de 3 a 7 y de 9 a 11. (Veáse en la página 177 el capítulo *Breve Historia*.)





II

EL CINE

EN MADRID



Ángel Ter, protagonista, en una secuencia rodada con cámaras ocultas de *Historia de un hombre*: Gran Vía de Madrid, esquina a Alcalá. Mes de diciembre... El director es Clemente Pamplona.

- ◀ Que a Madrid le va bien el cine se demuestra en las páginas anteriores. En esta doble que encabeza el capítulo II nos apoyan la fotografía de la izquierda (*La otra vida del capitán Contreras*, de Rafael Gil) y el *press-book* de la derecha (*Después del sueño*, de Mario Camus): La calle de Sevilla y la Gran Vía, en la mejor tradición madrileña.

MADRID, CIUDAD CINEMATOGRÁFICA

Madrid, escenario de películas; Madrid, fábrica de espectadores; pero Madrid, lento en conceder al cine las múltiples categorías que tiene. En la organización industrial, Barcelona y Valencia se le anticiparon. Antonio Cabero en su *Historia de la Cinematografía Española*, empieza su IV jornada —y estamos ya en 1911— con un “¡al fin!, Madrid inicia su producción de la mano de Enrique Blanco y Alberto Arroyo”. Cierto que algo se había hecho: de 1906 son *La boda de Alfonso XIII*, en que Baltasar Abadal recoge incluso el atentado contra los reyes en la calle Mayor, y otra del mismo título que Segundo de Chomón hizo para la Pathé. De 1910 es *Madrid 1910*, de la que no hay más datos que su título. Enrique Blanco montó, en el último piso de los talleres donde se editaba el semanario de su padre, *Los sucesos*, el laboratorio Iberia Cines, que se especializó en películas de toros.

En 1921, empieza el casticismo, nada menos que con *La verbena de la Paloma*. La verbena y los sainetes en general dan pie para hablar de casticismos, empezando por el “falso” mantón de Manila y pasando por el adoptado chotis, porque en 1925 vendrán ya *La revoltosa*, *Don Quintín el amargao*, *En las entrañas de Madrid* y un anticipo audaz que hizo Manuel Noriega, *Madrid en el año 2000*. En *Viva Madrid, que es mi pueblo* (1928), Marcial Lalanda brinda su faena, montera en mano.

Una doble página del *Heraldo de Madrid*, en su número del 20 de noviembre de 1929, daba una amplia información ilustrada sobre “Quiénes y cómo hacen las películas madrileñas”; “el Hollywood español, por así decirlo —se resumía en la entradilla—, está en Madrid”.

De esto y de mucho más se habla a lo largo del libro, incluyendo una serie de actividades que van desde la historia hasta la anécdota casi municipal, con lo que al finalizar, tal vez quede demostrada la legitimidad del sobrenombre de “ciudad cinematográfica” que se ha dado a Madrid, aunque también alguien ha dicho por escrito que la relación entre Madrid y el cine es inexistente.

Insistiendo en lo estrictamente municipal, nos situamos en 1997 para recordar lo que del callejero de los planos del Ayuntamiento se desprenda. Lo último es la información sobre el proyecto (pero ¿no se habló

antes de algo parecido?) de convertir el tramo de la Gran Vía situado entre la Red de San Luis y la plaza del Callao en el “Hollywood Bulevar” de Madrid, donde concentrar presentaciones, actos y homenajes relacionados con el mundo del cine. Aunque las obras no han comenzado todavía.

Los Premios de Cinematografía Luis Buñuel, incluidos en los Villa de Madrid, tuvieron lugar ese mismo año. Durante el verano (“Veranos de la Villa”) se ha mantenido el Festival de Cine al aire libre en el Nuevo Parque, detrás de la Ermita de San Antonio de la Florida y el cine de verano Casa de Campo, en el Recinto Ferial. La videoteca municipal del Conde Duque organiza con regularidad ciclos de proyecciones en los que se incluye un “cine clásico para niños”. De ello hablaremos con más detalle.

El Ayuntamiento viene distinguiendo a personas dedicadas al cine con diversos honores: “Hijos adoptivos”: Fernando Rey; “Medallas de oro”: José Luis Garci; “Mérito artístico”: Aurora Redondo, Lina Morgan, Tony Leblanc, Miguel Gila Cuesta, José María Rodero, Luis García Berlanga, Fernando Rey, Ángel de Andrés Miguel, Lola Flores, Alberto Closas, Conchita Montes, Ana Mariscal, Mari Carrillo, Irene Gutiérrez Caba; “Placas homenaje”: se dedicó una a Rafael Gil en la fachada del número 17 de la calle del Segre, donde vivió con su familia, en una ceremonia presidida por el alcalde José María Álvarez del Manzano. Los cineclubs españoles colocaron otra placa, el 11 de octubre de 1981, primer aniversario de su muerte, en la casa del ensayista cinematográfico Manuel Villegas López. El 26 de febrero de 1996, en la calle de Valverde número 44, el concejal de cultura del Ayuntamiento Juan Antonio Gómez Angulo, descubrió la placa homenaje del Plan Memoria de Madrid a las actrices Guadalupe, Matilde y Mercedes Muñoz Sampetro, en la que también se recuerda a los esposos de las dos primeras, Manuel Soto y Rafael Bardem.

El 17 de febrero de 1993, el Pleno del Ayuntamiento, a propuesta de la entonces concejala de cultura, Esperanza Aguirre, luego ministra de Educación y Cultura, y presidenta del Senado, aprobó atribuir a varios viales del nuevo barrio Madrid Sur, en el distrito municipal del Puente de Vallecas, nombres de películas como: *La diligencia*, *Candilejas*, *Tiempos modernos*, *Morena clara*, *El graduado*, *Novocento*, *Cleopatra*, *La reina de África*, *La Cenicienta*, *Fantasia*, *Mogambo*, *Volver a empezar*, *Los santos inocentes*, *El padrino*, *Romeo y Julieta*, *La violetera*, *Viridiana*, *Tristana*, *Historias de la radio*, así como glorietta de Paco Martínez Soria, glorietta de Antonio Garisa, glorietta de José Luis Ozores, calle de Ana Mariscal, calle de Fernando Rey y plaza del Cine.

Si la crónica municipal se hace más universal y más densa, se convierte en historia. Aquí la dividimos en dos ramas: *la cultura* y *la industria*, dos enunciados de actividades tan amplias como bien definidas de las que saldrá sin duda una ciudad cinematográfica intrínsecamente viva y con proyección exterior suficiente para permitirle ostentar legítimamente el título.

Dentro de la primera, hemos tomado unas *notas culturales* que equivalen a un primer recuento esencial de manifestaciones: una ojeada a libros y revistas, a la crítica y a la enseñanza del cine, a grupos tan exigentes como los cineclubs y tan distendidos



Tú y yo somos tres. Una escena rodada en la plaza de Cibeles.

como las tertulias que, en los festivales, pueden servir de invitación para establecer un censo de la cinefilia.

La segunda es la *industria*: productoras, estudios, distribuidoras y salas. Salvo estas últimas, que desbordan el espacio y exigen un atractivo capítulo aparte, lo industrial suele superar la incardinación local con una presencia nacional, pero en Madrid tienen su domicilio y aquí se citan.

Al final, corona de la obra, ofrecemos una relación, no exhaustiva pero numerosa, de cineastas, personas nacidas en Madrid y profesionalmente dedicadas a la fabricación de películas.

LA CULTURA. BIBLIOTECA Y HEMEROTECA

En el ámbito de toda cultura, los libros y las revistas tienen una función decisiva. Para la celebración de los cien años del cine, el porcentaje editorial se ha elevado de manera notable sobre el que venía registrándose en el catálogo de producciones generales. Madrid deja de ser tema localista para identificarse con lo regional, como el cine que se hace en Madrid pasa automáticamente a hacerse en España. Los tratados monográficos sobre Madrid no han aumentado los ya escasos. Por su valor de investigación, hay que citar el de Josefina Martínez *Los primeros 25 años de cine en Madrid, 1896-1920* (1992). El Museo Municipal organizó en los meses de marzo y abril de 1986 una exposición titulada *El cinematógrafo en Madrid, 1896-1960*, que se reflejó en tres cuadernos de indudable interés informativo, en los que se recogen curiosos documentos.

Recordamos algunos títulos de la bibliografía. Una visión histórica y anecdótica del cine en Madrid hasta 1949 se da en la *Historia de la Cinematografía española*, de Juan Antonio Cabero. La Filmoteca Española publicó en 1984 *Madrid y el cine*, de Julio Pérez Perucha, y la Universidad de Murcia, en 1990, *El cine en Madrid, 1919-1930: hacia la búsqueda de una entidad nacional*, de Joaquín T. Cánovas Belchi.

Veamos ahora las revistas y publicaciones periódicas. En pocas aparece el nombre de Madrid. Sin son “madrileñas” es porque salen en Madrid. Sólo para dar una idea de su volumen y como pista para la consulta en las hemerotecas, hacemos una simple enumeración de las que hemos catalogado por orden cronológico.

- | | |
|--|---|
| 1907: <i>Cinematógrafo ilustrado;</i>
<i>Cinematógrafo; El Saltimbanqui</i> | <i>Impresiones; Chaplin; Carteles; Novela-</i>
<i>Cine; Siluetas</i> |
| 1912: <i>El Cine</i> | 1930: <i>Cinevoz; ¡Tararí!</i> |
| 1914: <i>Madrid Cinematográfico</i> | 1931: <i>Cinema</i> |
| 1916: <i>Cine Mundial</i> | 1932: <i>Supercine; Nuestro Cinema</i> |
| 1918: <i>Cinema</i> | 1933: <i>Versión Original; El fanzine del nuevo</i>
<i>cinéfilo</i> |
| 1920: <i>Cinema Variedades</i> | 1934: <i>Cinegramas; Sparta</i> |
| 1924: <i>Cine Tribuna</i> | 1935: <i>Gran Film; Guirigay; CineStar</i> |
| 1926: <i>Fotogramas; La Película Nacional</i> | 1936: <i>Celuloide Madrileño</i> |
| 1927: <i>Películas; La Pantalla; La Gaceta</i>
<i>Literaria</i> | 1937: <i>Nuestro Cinema</i> |
| 1928: <i>Fotos</i> | 1939: <i>Radiocinema</i> |
| 1929: <i>¡Ha empezado!; Páginas Gráficas;</i>
<i>Juventud; Cri-Cri Cinematográfico;</i> | 1940: <i>Primer Plano</i> |
| | 1941: <i>Cámara; Espectáculo</i> |



- 1942: *SIPE (Servicio Informativo de Publicaciones y espectáculos)*
- 1944: *Cine experimental*
- 1945: *Imagen*
- 1946: *Celuloide*
- 1947: *Cine Radio Juvenil*
- 1951: *Cinearte; Brújula del Cine*
- 1952: *Cine Radio Letras; Cine Mundo; Revista Internacional de Cine*
- 1953: *Cine-Autógrafo; Objetivo; Gran Cine*
- 1956: *Film Ideal*
- 1957: *Tele-Radio*
- 1958: *El Cine*
- 1959: *Candilejas; Cinespaña; Uniespaña; Cineguía*
- 1961: *Nuestro Cine; Cine en siete días; Cinestudio*
- 1963: *Cineinforme; FilmEspaña; Cuadernos de Cine; Comunicación XXI*
- 1975: *Cinema 2002*
- 1976: *Film Documento; Zoom*
- 1977: *Cine; Cinespectáculo*
- 1978: *El Cine de hoy*
- 1979: *Contracampo*
- 1980: *Cine y Más; Dezine; Travelín*
- 1981: *Gothic-Fanzine; Casablanca; Gran Angular; Alphaville*
- 1982: *Pantalla 3; Revista de Cine; Cinevídeo 20*
- 1983: *Cine Nuevo; Cinema 2001*
- 1984: *Film Reporter*
- 1985: *Zine/Zine*
- 1986: *Primer Plano; Grandes Ciclos TV*
- 1990: *Pantalla 90*
- 1991: *Cinetotal*
- 1992: *Academia; Flashback; Imágenes en movimiento; Cinerama; Vértigo*
- 1993: *Edifichas Cine; Estrenos; Fila 7; Plano Corto*
- 1994: *Chomón; Secuencias*
- 1995: *Nickel Odeón*
- 1997: *Gran Cinema*

Asimismo aparecen suplementos de diarios y semanarios-carteleros como *Guía del Ocio*, *Metrópoli* o *El País de las tentaciones* que se ocupan del cine, y alguna de difusión masiva y gratuita, como *Madrid 30 días*, también lo hace. Comentario y reportajes sobre cine en *La cultura de Madrid* (núm. 1, marzo de 1997).

Las publicaciones sobre cine tienen espacios reservados en librerías importantes como Fnac, El Corte Inglés, Casa del Libro, Fuentetaja o Crisol, pero las hay especializadas como Babel, Calibán, Casablanca, Coplas, Fimoteca (Doré), Fama, La Avispa, Ocho y medio, etc.

LA CRÍTICA

Al principio, el fenómeno del cine sólo se recogió en la prensa como gaceta. Tardarían en llegar los comentarios, los ensayos y las críticas. En Madrid, las primeras críticas regulares aparecieron en 1915, cuando Ortega y Gasset las incluyó en su revista *España*. Un año después, el diario *El Imparcial* crearía una sección cinematográfica fija y *El Sol* destacaría pronto por el espacio dedicado al cine y la categoría de sus colaboradores. Mariano del Pozo, en *El cine y su crítica*, precisa que, en torno a *La Gaceta Literaria*, fundada en 1927 por Ernesto Giménez Caballero, se iba formando una generación de críticos. Entre los que cita, con nuestro homenaje a los provincianos madrileños, recogemos los nombres de dos madrileños que durante mucho tiempo ejercieron la crítica en periódicos y revistas: Carlos Fernández Cuenca y Luis Gómez Mesa.

Los críticos, reunidos en asociaciones institucionales, en grupos de generación espontánea e informal o simplemente independientes, han contribuido de manera decisiva a la valoración del cine como espectáculo y como cultura y a vitalizar el mundillo de las tertulias (vid.).



Comida en Lhardy con motivo del estreno de *Tres espejos* de Ladislao Vajda, que, con los intérpretes, acompaña a los críticos de 1948.



Cuatro críticos de medios madrileños: De izquierda a derecha: Alfonso Sánchez, Pascual Cebollada, Luis Gómez Mesa y Pedro Rodrigo.

CINECLUBS Y ASOCIACIONES CULTURALES

A la par de la devoción de las masas, surgió un movimiento selectivo, propulsado por grupos de intelectuales, estudiantes, pioneros de la realización y profesionales de distintas procedencias e idearios políticos, pero unánimemente confiados en la capacidad de progreso de la cinematografía.

El crédito de la primera siembra recae en Luis Buñuel, adelantado en su contacto con las vanguardias francesas y quien descubre a sus compañeros de la Residencia de Estudiantes, en el verano de 1927, el encanto del nuevo arte, según relatan en su *Historia de los cineclubs de España*, José Luis Hernández Marcos y Eduardo A. Ruiz Butrón.

Vinculado a los orígenes de la cinefilia nacional, Ernesto Giménez Caballero, con su mujer y en colaboración con Jerónimo Mihura, enciende los motores del primer Cineclub Español, el 23 de diciembre de 1928, cuya sesión inaugural se celebra en el cine Callao. Colaboradores de *La Gaceta Literaria*, que Giménez dirige, intervienen en las sesiones, que se van programando con regularidad hasta la proyección de *El acorazado Potemkin*, ocasión de disturbios y alborotos y punto final del experimento. Francisco Ayala, Esteban Salazar y Chapela, César M. Arconada y Miguel Pérez Ferrero son comentaristas de las mejores producciones de la época exhibidas en este cineclub.

(Vamos a permitirnos un inciso para subrayar la categoría de aquella iniciativa. En 1950, glosando una sesión organizada por Vicente Antonio Pineda y la Unión Cinematográfica Experimental, que presidía Agustín de Figueroa y en la que se proyectó *Esencia de verbena*, Giménez Caballero, autor de esta cinta, hacía un balance de lo que fuera el primer cineclub, entre 1928 y 1931: 22 sesiones y 82 películas, con una lista impresionante de nombres que avalan aquellos tres años. Se revelaron como realizadores: Dalí, Buñuel, Edgar Neville, López Rubio, Rafael Gil y “quizá yo mismo”; productores como Filmófono o Ulargui; industriales como Valencia, César Alba, Armenta, Campúa y Vega; críticos como Gómez Mesa, Focus, Pérez Ferrero, Arconada, los Viola, Gasch y Ros. Tuvo conferenciantes como Gómez de la Serna, Baroja, García Lorca, Jarnés, Alberti, Buñuel, Álvarez de Vayo, Guadaljelú, Luciano de Feo, Montes, Lafora, Marañón, Urgoiti, Germaine Dulac, Araquistain, Samuel Ros o Power. Se extendió por todas las provincias de España. Asistió a congresos internacionales en Suiza, Italia, Bélgica y creó las primeras fundaciones de Cine Educativo y Social.



Portada de un programa del cineclub Proa-filmófono.

Respecto a la Unión Cinematográfica Experimental, se presentó oficialmente el 11 de noviembre de 1949, en los salones de Sicilia Molinero. Entre sus miembros, los había colaboradores y técnicos; la cuota mensual era de 25 pesetas “pagaderas por anticipado”, con derecho a clases, conferencias técnicas y artísticas, de dirección cinematográfica, guiones, óptica y cámara, interpretación, montaje... toda una escuela de cinematografía. Las sesiones de su cineclub se daban en el cine Colón.)

Reanudamos el relato histórico en el punto donde lo interrumpimos para recordar la aparición de Juan Piqueras, delegado de Filmófono en Francia, quien gestiona la contratación de las películas. El modelo, nunca igualado por su altura, es imitado, sin embargo. Ricardo Urgoiti pone en pie el cineclub Proa Filmófono, con el Real Cinema primero y, posteriormente, el Palacio de la Música, como marco. Se especializó en cine ruso. Luis Gómez Mesa, Antonio Barbero y otros dan vida durante un año al Cinestudio 33. Pasa la antorcha al GECEI, que consigue 30 sesiones, desde 1933 hasta la primavera del 36, orientado por un equipo de escritores independientes y con el Tívoli como lugar de encuentro.

En vísperas de la guerra, Madrid hervía en conflictos político-sindicales, lo que al parecer inducía a experimentar en el terreno cinematográfico. Así, el Sindicato de la Banca y la Bolsa crea, en el Royalty, su particular variante. En 1934 inicia sus tareas el Comité de Cine Educativo, de breve existencia. Del 34 al 35 salta al ruedo el de Nuestro Cine, con el título de la revista fundada por Piqueras y que reúne a su público en el Pleyel, aportando visionados tan importantes como *La luz azul*, de Leni Riefenstahl; *Caín*, de Leon Pourier, o *L'Opera des Quatre Sous*. Le suceden, con una existencia fugaz, FUE, dirigido por Fernando G. Mantilla en colaboración con Fernando Velo; Estudio Universitario, que duró seis semanas, en el Génova; y el Imagen, al frente del cual estuvo Manuel Villegas López y cuyas proyecciones se realizaban en el Palacio de la Prensa. En la tercera sesión, el 25 de abril de 1936, Buñuel presentó *Las Hurdes*. El del SEU, el último en presentarse —el 23 de febrero de 1935— y que pusieron en marcha Samuel Ros y Alfonso Ponce de León, se contentó con dos sesiones, en el Bilbao.

La interrupción previsible

La guerra desintegró aquella impulsiva hornada de cineclubs y, a su término, el que toma la delantera es el del SEU —mediados de abril del 39—, manteniéndose hasta 1941, momento en que se eclipsa para regresar más tarde. Manuel Augusto García Viñolas crea CIRCE —el 24 de enero de 1941—, pasando del Gong al Rialto y de éste al Callao, para concluir su itinerario en el Palacio de la Música.

La etapa de vino y rosas declina para los “cineclubistas”. Los distribuidores se niegan a ceder películas gratuitamente; los cines no prestan sus salas. Colegios y asociaciones culturales acogen a la masa en desbandada, a la que hay que procurarle material en la recién nacida FilMOTECA o a través de representaciones diplomáticas que no cuesten dinero. Las entradas, en vez de 1 peseta, como antes, hay que pagarlas al doble. Entidades como el Ateneo, sin dificultades económicas, organizan actos similares a los de los cineclubs. Con permiso del Ministerio

de la Gobernación, el Círculo de Escritores Cinematográficos inicia las actividades de un cineclub, en el Colón —antes Royalty—, que se consolida trasladándose de esta sala sucesivamente al Imperial, al Palace, al teatro Maravillas y, por fin, al Gong, donde clausura su trayectoria, el 27 de junio de 1951.

A pesar de los obstáculos mencionados se formó una tupida red de cineclubs. Uno de los más destacados fue el del Instituto Ramiro de Maeztu —primavera de 1949—, luego, el UCE, que cumplió tres temporadas de actividad exhibiendo cine clásico en el Goya y gobernado por Antonio de Obregón, Vicente A. Pineda, Gregorio Marañón y Claudio de la Torre. Las circunstancias adversas le impidieron mantener su especialización. SPECTA dio comienzo el 21 de diciembre de 1951 en el Colón, donde estrenaba y reponía obras importantes. Estaban al frente de su programación: Pedro Amalio López, José María García Escudero y Florentino Soria.

Destacan las décadas del cuarenta y del cincuenta como las de más sobresaliente incremento de cineclubs. Se hacían notar las apetencias de minorías que buscaban belleza y originalidad, ausentes en las pantallas comerciales.

Luego de unas esporádicas proyecciones, se crea un departamento de cinestudio en el Ateneo, probable consecuencia de la celebración del Primer Congreso Nacional de Cineclubs en su propio salón —del 2 al 5 de abril de 1952—. Poco antes de este encuentro, había comenzado a funcionar el Círculo Juvenil Cinematográfico, luego Vines, dependiente del Consejo Diocesano de AC y que, dirigido por Juan Cobos, se convirtió en uno de los más notables del país, entre 1952 y 1954. En 1955 surge el Aula de Cine Educativo de Madrid y se afianza el cineclub Madrid, dirigido por Luis Benítez de Lugo y Vicente A. Pineda, con sesiones en el Príncipe Alfonso, al comienzo, y en el Bulevar, por último, cultivando una serie de alto nivel para una asistencia muy elitista.

La publicación de la revista *Film Ideal*, dirigida por José María Pérez Lozano, con dos padres jesuitas —Landáburu y Sobrino—, Juan Cobos, Félix, Martialay y Francisco Izquierdo, en el consejo editorial, provoca una considerable floración de cineclubs.

El 10 de abril de 1957 arranca el cineclub de la *Revista Internacional de Cine*, con una solemne inauguración, a las 11 de la noche, en el Palacio del Cine (Círculo de Bellas Artes), en cuyo programa se integraron películas originales de Luis Lumière: *Salida de los obreros de la fábrica Lumière de Lyon*, *Llegada del tren a la estación de la Ciotat*, *Una barca saliendo del puerto*, *Congreso de fotografía de Neuilly-sur-Seine* y *El regador regado*. Seguía un reportaje filmado de escritores y artistas españoles, de autor anónimo, de 1920, y una cinta de dibujos animados, de Emil Cohl, *Un drame chez les fantoches*, de los primitivos (1908). La segunda parte comprendía la intervención del profesor de IIEC, Carlos Fernández Cuenca, haciendo una semblanza de Alessandro Blasetti, el cual habló de su obra y presentó el programa de la sesión. Terminó con unas palabras del actor italiano Aldo Fabrizi, previas a la proyección de fragmentos de películas de Blasetti. Las sesiones de este cineclub se celebraron, de ordinario, en el salón de la CMU, Zorrilla, 3, dirigidas por Pascual Cebollada.

Es notable el apasionado recorrido que hacían, mayoritariamente los jóvenes, de parroquia en colegio, escuela especial, salón universitario, colegio mayor o centro cultural, por amor al séptimo arte: Cineclub Urbis, Amistad Universitaria, Escuela de Ingenieros, Círculo Catalán,

Cineclub Lux, Colegio Padre Poveda, etc., cuando la pobreza de films medianamente decorosos era notoria; el deterioro de muchos, desesperante y, a veces, ni llegaban a la pantalla, delante de la cual, ojos ávidos esperaban con impaciencia un título prometido. En tantas ocasiones únicamente se sabía que había sido detenido en la Aduana, que José María García Escudero propuso llamar a los cineclubs sólo clubs, sin más. En su diario *La Primera Apertura*, razonaba que, en puro realismo, los cineclubs no podían ser tales ante una pantalla vacía, ya que “no se podía discutir la película que no se podía ver”.

Su organización interna, sin embargo, se llevaba a cabo a escala nacional no sin inconvenientes. En 1956 y coronando las gestiones realizadas principalmente por el cineclub FAS de Bilbao, se formó en esa ciudad la Federación Española de Cineclubs que celebró, en la misma, su primera Asamblea. El 13 de abril de 1957 se volvió a reunir en Madrid. Esta segunda Asamblea resultó conflictiva, con problemas de coordinación que se agravaron en la tercera, reunida también en Madrid, el 15 de diciembre (tras una preparatoria, celebrada en La Rábida, en noviembre), y durante la cual se produjo una numerosa escisión que cristalizó en la creación de una Comisión Técnica de Cineclubs. Cuarenta y nueve de éstos se retiraron de la Asamblea, pero el criterio de unidad acabó imponiéndose y permaneció la Federación Nacional, que todavía sigue funcionando, aunque ya los cineclubs “no son lo que eran: la situación industrial y política ha cambiado”.

En 1959 se desarrollaría el Cinefórum del Hogar del Empleado, que derivaría en el Cineclub Aún, con sus directivos José Ramón Sánchez y Fernando Moreno. Otros cineclubs estaban activos, como los Alfa, Areneros, Círculos de las Artes, Fátima, Moncloa y SIPE. Aunque al traspasar la linde de los sesenta se aprecia una baja en la intensidad de movimiento en este campo, contemporánea con mejores películas en las salas comerciales, ediciones de libros y revistas que divulgan información sobre directores, guionistas e intérpretes cinematográficos, todavía en el 64 se inaugura el Cineclub de Edica, en colaboración con los laboratorios Alter, de las desaparecidas Galerías Preciados, etc. En 1965, el Aula de Cine Documental del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid cumplía catorce años de vida. Cualquier modalidad de exhibición y temática contaba con audiencia segura.

Está por estudiar la causa de aquella explosión de cineclubs, teniendo en cuenta, como recuerda César Santos Fontenla en *Cine español en la encrucijada*, que “muchos cineclubs se mantenían sobre la base de unos pocos films clásicos interminablemente repetidos y un escaso material procedente de embajadas, cada vez más restringido”.

Asociaciones

El cine empezó muy pronto a crear problemas a la sociedad. Estaba claro que no era sólo un juguete ni una curiosidad de física, apta para convertirse en espectáculo, y la sociedad buscó sistemas de defensa: en las autoridades y en grupos afines a los principios que consideraba fundamentales. El cine fue antes objeto de prevención que de perfección estética: díganlo los moralistas, los padres de familia, los mismos gobernantes. Madrid no fue una excepción y quedan tes-

timonios de protestas y actividades, a veces traducidas en orientaciones sobre la calidad moral de las películas y su consiguiente aptitud por edades y por formación. Dos importantes entidades, la Congregación Mariana Universitaria y la Asociación de Padres de Familia, con sus CEFI y FILMOR respectivamente, constituyeron dos fuentes informadoras, ya en tiempo de la Segunda República, que tuvieron una fecunda y larga vida después de la guerra.

Por otra parte, espectadores más o menos intelectualizados apreciaron en el cine elementos de cultura, información, creación, etc., que, individualmente, no podían satisfacer. Estaban también los profesionales o aspirantes que veían una técnica y un arte nuevos que podían valer tanto para la expresión y la comunicación como para la industria y el comercio. Y fueron surgiendo asociaciones, uniones y sociedades específicas. De ellas recordamos aquí, aunque en una referencia mínima, algunas de las que configuraron aspectos destacables de la presencia del cine en Madrid.

1924. *Montepío Cinematográfico Español*, sociedad benéfica para la unión y protección entre sí de sus asociados.
1926. *Unión Cinematográfica Española*, creada en el mes de diciembre, estaba “constituida por todos los elementos que integraban el séptimo arte”; *Unión Artística Cinematográfica*, de ámbito más reducido.
1928. *Asociación de Periodistas Cinematográficos de Madrid*, para “contribuir a la propagación y al desarrollo del cinema en todas sus manifestaciones y aspectos”; *Unión General Cinematográfica Española*, ampara la defensa de los empresarios del cine.
1929. *Asociación del Cinema Español*, creada por la Asociación de Periodistas para ampliar sus socios a cuantos “por un motivo o por otro tienen relación con el cinematógrafo”; *Sociedad Española de Amigos del Cine*.
1932. *Asociación Cinematográfica Española*, integrada por las principales figuras de la producción cinematográfica española.
1933. *Cinestudio 33*, creada el 28 de diciembre de 1932 “para constituir un espectáculo cultural cinematográfico”; *Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes*, GECL, cuyo objetivo se basaba “en la orientación del público, labor que se apoya en su condición de críticos, en un cineclub y en la edición de libros”, según el Manifiesto firmado el 26 de septiembre de 1933 por el Comité Directivo del Grupo compuesto por Antonio Barbero, Rafael Gil, Luis Gómez Mesa, Benjamín Jarnés y Manuel Villegas López.
1941. *Círculo Cinematográfico Español*, “para el fomento de la cultura cinematográfica y la formación profesional de sus socios”. En su concurso de documentales organizado el primer año, tres fueron premiados por el Ayuntamiento: *La villa del oso y del madroño*, de R. Soriano Films, *Madrid castillo famoso*, de Arturo Pérez Camarero, y *Madrid*, de Neira y Santucy.
1942. *Servicio Informativo de Publicaciones y Espectáculos*, SIPE, cuya principal materia era la orientación cinematográfica con un semanario, tertulias y cursillos.
1945. *Círculo de Escritores Cinematográficos*, CEC, “para la defensa y divulgación del arte cinematográfico”, lo que llevó a cabo con múltiples actividades, como cineclub, semanas y ciclos, libros, etc.; sus premios anuales al cine nacional alcanzaron durante muchos años el máximo prestigio y ha sido la asociación más importante; tras algún tiempo de inactividad, la reanudó en 1991.

1946. *Orto*, bajo las siglas de S. L. y con la misión principal de “facilitar a la prensa información cinematográfica”; *Nosotros*, círculo cinematográfico para la “organización de conferencias, actos culturales y proyecciones”.
1951. *Fervorosa Hermandad de la Cinematografía*, creada con el objeto de “exaltar la Fe, contribuir al mayor esplendor de los cultos católicos y hermanar a la familia cinematográfica”. Entre los cofrades, Vicente Casanova, Cesáreo González y Jesús Tordesillas. Tenía unas imágenes realizadas por el director y escultor Adolfo Aznar que eran sus “pasos”, con los que desfilaba en las procesiones de la Semana Santa madrileña.
1949. *Unión Cinematográfica Experimental*, “pa-

ra resaltar los valores técnico-artístico-culturales de la cinematografía en sus aspectos *amateur* y experimental”.

1958. *Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales*, entre sus fines estaba “insertar el cine en la cultura española como elemento integral de la misma”. Inició su actividad con cursillos y ciclos, exposiciones de libros y revistas de cine, edición de la Revista Internacional de Cine y de su colección popular de libros ABC del cine. Entre sus obras destaca la creación y el patrocinio del Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud. En la actualidad se ocupa principalmente de investigación histórica sobre el cine español.



Anuario de premios del C.E.C. al cine español. De izquierda a derecha: Carlos Saura, Emma Penella, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Mayo y Fernando Méndez-Leite.

A partir de 1996, tomado no como un año de comienzo sino de ejercicio de actividades y con referencia exclusiva a las Organizaciones Profesionales, se ofrece una lista de las que existen domiciliadas en Madrid, aunque su ámbito sea nacional:

Asociaciones profesionales

Alma (Autores Literarios de Medios Audiovisuales)
 Adicine (Asociación de Empresas Españolas de Distribución Independiente)
 AEC (Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica)
 ANP (Asociación de Nuevas Productoras)
 Anepa (Asociación Nacional de Empresas de Producción Audiovisual)
 Asociación Profesional de Directores de Arte, de Cine y de Televisión
 Egeda (Entidad de Gestión de Derechos de Autor de Productores Audiovisuales)
 Fapae (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles)
 Fundación Procine

Plataforma de Nuevos Realizadores y Técnicos Audiovisuales
 Tace (Técnicos Asociados Cinematográficos de España)
 UPCT (Unión de Productores de Cine y de TV)
 Unión de Actores
 Sociedad de Empresarios de Cine de España
 Federación de Empresarios de Cine de España
 ADIRCAE (Asamblea de Directores-Realizadores Cinematográficos y Audiovisuales). Tuvo antes el nombre de ADIRCE
 ADC (Asociación de Productores Cinematográficos)
 Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (creada en 1986)



Premio Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.



Invitación del cineclub del Círculo de Escritores Cinematográficos, que empezó a funcionar el 21 de noviembre de 1945.

LA ENSEÑANZA DEL CINE

La preocupación por la enseñanza del cine (no como educación para el cine, sino como auxiliar didáctico o como disciplina) es antigua. Ya en 1912 la *Gaceta de Madrid* publicaba disposiciones ministeriales, pero todavía en 1921 el Ayuntamiento rechazaba una moción sobre cine escolar. En el actual ordenamiento educativo oficial, el cine como asignatura tiene una discreta acogida bastante generalizada, incluso en las universidades madrileñas, por ejemplo Comillas y la Complutense. Esta última aborda una cierta área de la profesión con una rama de Imagen. Si nos referimos a la enseñanza profesional, desde 1995 funciona la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, sobre la cual hay más información en el capítulo 6, al hablar de la Ciudad de la Imagen. De todas ellas podría ser antecedente la Escuela Cinetécnica de Bellas Artes, creada en 1940 bajo los auspicios del Círculo de Bellas Artes en su Centro de Cultura Cinematográfica. En 1979, el director argentino Gerardo Vallejo fundó la Escuela Cinematográfica de Madrid para la formación de realizadores, que duró muy poco tiempo. En la actualidad, hay varios centros privados que imparten enseñanzas profesionales.



Fachada de la Escuela de Ingenieros Industriales, donde estuvo la primera escuela oficial de cine de Madrid: el IIEC (Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas).

LAS TERTULIAS

Madrid fue ¿de siempre? ciudad trasnochadora y de tertulias. Había quienes trasnochaban en sus calles, por el simple goce de pasear. Escribe César González Ruano: “Con Répide salí muchas noches y era una delicia pasear a su lado por el viejo Madrid. Todo lo sabía y todo lo contaba inmejorablemente”. El sistema clásico e intelectualizado era el de las tertulias de café. Los cafés, hasta bien entrado este siglo, cerraban a las tres de la madrugada y alguno, como el Fornos, no cerraba nunca. Muchas de las tertulias se nutrían de gentes de teatro y las de noches de estreno se prolongaban en comentarios, anécdotas e ilusiones, animadas por la asistencia



Las tertulias tenían lugares específicos: las cafeterías y los restaurantes. En la foto Luis Gómez Mesa dirige una de ellas. Directivos de CEC haciendo entrega en Chicote de un frascón de vino de Valdepeñas para su museo, que era una tertulia clásica. De izquierda a derecha: Jano (dibujante decorador de la frasca), Santiago de la Cruz, J. Romero Marchent, Chicote, Luis Gómez Mesa y Antonio de Santiago.

de famosos. Evocar el café de Lisboa y más tarde el de Gijón, por ejemplo, es redactar el diccionario de autores, intérpretes, músicos y hasta cupletistas que triunfaron en los escenarios y en la literatura.

La sola lista de nombres alargaría demasiado esta nota, que va directamente al cine. Pero no podemos dejar de citar tertulias como la del Pombo, la literariamente más famosa, sobre todo a partir de Ramón Gómez de la Serna, dedicado a la greguería desde 1910. Del Pombo fue parroquiano Goya y allí conspiraban jefes carlistas contra masones y liberales. Al final, cuando José Sanz y Díaz era su animador, todavía la “cripta”, fundada por Ramón, estaba presidida por el cuadro de Solana, que el dueño del café desmontó y tuvo escondido durante la guerra civil. En el Pombo fue el banquete a José Ortega y Gasset, que lo definió como “la última barricada”, definición tomada como provocación por Ramiro Ledesma Ramos.

Las tertulias cinematográficas, que se desarrollan sobre todo después de la guerra, no eran especialmente nocturnas. Una de las primeras de las que hay constancia escrita es La Caimanía, muy anterior. En el número 2 de *Fotogramas* (junio de 1926), se hace humor negro a propósito de las “tertulias pintorescas”, empezando por la Caimanía, establecida en un café céntrico acotado por los iniciados en los secretos del arte mudo: lugar de reunión de aspirantes a estrellas y de chismosos que atacan como caimanes. El nombre hizo fortuna y Caimanía ha sido nombre genérico, sin demasiada acritud, de posteriores tertulias. Muchos recordarán los nombres de la Cervecería de Correos, La Elipa, Gaviria, El Lyon, Aquarium, Salduba o Molinero.

Chicote era, más que tertulia, toda una institución social a cuya fama Agustín Lara contribuyó con su famoso chotis *Madrid*, que compuso para cantar a María Félix, que había sido su mujer. En la otra acera de la Gran Vía estaba El Abra, menos distinguida, como Pidoux, que a veces se ponía nostálgica. Muy cerca de la Granja del Henar estaba el café Castilla, en la calle de las Infantas, más de teatro que de cine, pero “colmena” en todo caso y monumento de la literatura y del cine madrileños: Ceta visto por Mario Camus.

Mucho se ha dicho del Gijón, en Recoletos, todo un mundo, más de teóricos que de profesionales. La Dorada, en Conde de Peñalver, era diaria: Aguayo, Galindo, Rafael Gil, Rabal, Casas, Ángel del Pozo eran los más asiduos. En Los Luises de la calle de Zorrilla había una tertulia, ligeramente intelectualizada, de la que surgían monográficos, como uno sobre el guión que dio Gutiérrez Maesso; a ella acudían López Rubio, Tony Román, Fernández Cuenca y Gómez Mesa y jóvenes universitarios. Los autores de este libro coincidieron en una que se reunía también en un café, Menéndez Pelayo/Alcalá, de la que eran contertulios un joven llamado Rafael Azcona, Mary Salas, María Cristina Silvestre, Mingote, José María Javierre y Carmen Enríquez de Salamanca.

LA INDUSTRIA: PRODUCTORAS, ESTUDIOS Y LABORATORIOS

Productoras

La industria audiovisual —que antes no se llamaba así— pasa actualmente en Madrid por una fase de desarrollo lleno de esperanza en un futuro que tiene ya realizadas como, por ejemplo, la Ciudad de la Imagen. Ya hablaremos más de ella. Se hace ahora una invitación a conocer el proceso empresarial que ha resultado de la actividad de grandes y pequeñas firmas, historia ellas mismas de esfuerzos negociables, pero también ilusionados hasta el romanticismo, a veces en lucha con la improvisación y la inexperiencia: con ellos se han hecho los caminos del cine al andar, es decir, al producir, distribuir, exhibir.

Sobre los primeros tiempos heroicos y sobre los actuales, que también lo suelen ser, hay una interesante bibliografía en estas mismas páginas a la que remitimos al lector que quiera ampliar sus conocimientos en esta materia.

El ICAA, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, del Ministerio de Educación y Cultura, publica anualmente el catálogo de la producción del año correspondiente. Y, como directorio de empresas y profesionales, actualizado en cada edición, está *Cine Guía. Anuario Español del Espectáculo*, que se publica desde 1960 y ofrece datos de asociaciones gremiales y de cineastas. También hay abundantes monografías y últimamente proliferan ensayos históricos del cine español partiendo de distintas autonomías y ciudades.

Con todo, hay nombres que hasta a los menos aficionados les sonarán con un acento lleno de recuerdos y sugerencias: NO-DO, CIFESA, CEA, Sevilla Films, Filmófono... Algunos, como Cinespaña, son más particulares. Cinespaña fue el instru-



Estudios C.E.A.

mento que para la difusión de películas españolas en el extranjero se creó en 1962, tras el primer ensayo de Uniespaña, que tenía fines más amplios. En su primer Consejo de Administración figuraban, entre otros, Cesáreo González, la productora y distribuidora Chamartín y Producciones Benito Perojo.

Los hermanos Perojo y algunos socios más fundaron en 1913 la productora Patria Films, que utilizó el Retiro como escenario de la primera película de Benito, *Fulano de tal se enamora de Manón*. También actor y con el nombre de Peladilla interpretaría apuntes madrileños con base de ficción del tipo de *Peladilla*, *cochero de punto* o *Peladilla en el foot-ball*. Por entonces, Ángel Sáenz de Heredia funda Chapalo Films, marca utilizada después por José Luis. Se puede decir que así empieza la historia particular de las productoras madrileñas (Cinematografía Madrileña se llamaba la que, ya en 1948, produjo *Hoy no pasamos lista*) que, por su número y muchas de ellas por su actividad, constituirían uno de los fundamentos de la industria madrileña y, por ende, española.



Plató en los Estudios C.E.A.

de cristales que le daría derecho a figurar en la categoría de Estudios. En 1919 se fusionó con la Atlántida Estudios en la Fuente de la Teja, cuyas sesenta primeras acciones adquirió Alfonso XIII y que produciría una veintena de películas; según su declaración fundacional, se inspiraría “en el genio tradicional de nuestra raza”. Contando con técnicos que habían pertenecido a la Atlántida, los Urquijo fundaron en 1923 Film Española, con un capital de quinientas mil pesetas. En cinco meses se construyó un estudio en la calle Juan Bravo, donde estuvieron las cocheras del marqués. La primera película que salió de ellos fue *Rosario la Cortijera*. Siguió a la Cantabria Cines, de Santander, fundada en 1918 sólo para hacer *Los intereses creados*, de Benavente. En este casi anecdótico, recordamos que mucho después, en 1959, otra empresa provinciana afincada en Madrid, Asturias Films, anunció el proyecto —que en eso se quedó— de hacer una película sobre Madrid que se titularía *Brigada 91*.

“La producción española de cine está centralizada en Madrid”, se titulaba un artículo publicado en *ABC* el 27 de marzo de 1929. En 1997, a consecuencia de la atomización industrial endémica en el cine español, las productoras domiciliadas en Madrid —algunas se incluyen también en la larga lista de las distribuidoras— se cuentan por docenas.

Volviendo a Patria Films, en 1915 construyó en las orillas del Manzanares una galería

Laboratorios

En el capítulo de los laboratorios, están los Campúa y otros menores. Fotofilm Madrid y Madrid Films son madrileños desde el nombre; a ellos se une en importancia Laboratorios Riera. Los dos últimos fueron víctimas de catastróficos incendios: en el de los Riera, que estaban instalados en la calle Hermanos Miralles, número 85, ocurrido el 16 de agosto de 1945, además de numerosos negativos de películas, ardió una abundante documentación para la historia de la cinematografía en España. Madrid Films es el nombre que tomó el laboratorio inaugurado en 1910 por Domingo Blanco y su hijo Enrique en la Carrera de San Francisco, número 4, trasladados luego a Diego de León, número 45. En los últimos años, Madrid Films ha introducido montaje por ordenador, sonido digital, telecine, escáner, trucajes digitales, etc.

Estudios de rodaje

Papel esencial y función imprescindible en la producción española han tenido los estudios de rodaje. (Incluso han servido como escenarios singularizados de la acción de películas como *Esa pareja feliz*, de Bardem y Berlanga, *De Madrid al cielo*, y *La gran mentira*, de Rafael Gil, donde se describe la vida en unos estudios madrileños y la de quienes en ellos y de ellos viven; los estudios son los de Sevilla Films.)

A los del cine mudo, como los de las productoras citadas más arriba, hay que añadir los Omnium-Cine (1927), Bravo Murillo, número 26, donde se rodó la *Agustina de Aragón* de Florián Rey. Por cierto que ese mismo año existía una Omnia Films que el 4 de noviembre se anunciaba en *La Correspondencia Militar* como “Espaciosa galería cinematográfica con arcos Júpiter. Impresión, revelado y positivado de películas. Pruebas cinematográficas a artistas y particulares. Laboratorios y galerías, Pizarro, número 14; Oficinas, Paz, número 21”.

En la nómina de los estudios de rodaje, los de la CEA son de primera referencia. Se les llamaba también “de la Ciudad Lineal”, por estar situados donde su antiguo casino, en Arturo Soria, número 350. El nacimiento de la CEA (Cinematografía Española y Americana) fue laborioso y desalentador a causa del escepticismo con que fue recibida. Al final, un grupo de autores teatrales y de comerciantes e industriales (Rafael Salgado, Enrique Domínguez Rodiño, Jacinto Benavente, Eduardo Marquina y Pedro Muñoz Seca) logran fundarla, arriendan el teatro de la Ciudad Lineal y construyen departamentos auxiliares; en octubre de 1933 ya hay un plató en condiciones de funcionar. En 1934 se rueda la primera película, *El agua en el suelo*, de Eusebio F. Ardavín, obra de los Quintero, que se entrega para su distribución a CIFESA. En 1943 se inauguraron los plató 4, 5 y 6, uno de ellos convertible, de 66 metros de largo y 20 de ancho. En la CEA se rodaron *Raza*, *La verbena de la Paloma* (Perojo, 1935) y *Los últimos de Filipinas*.

En marzo de 1934 se inauguraron los Cinearte, plaza del Conde de Barajas, número 5, aunque no se registraron “como empresa de servicios cinematográficos” hasta el 13 de febrero de 1935.

De diciembre del mismo año son los Ballesteros, en la calle Martín de Vargas, barrio de Lavapiés, sobre un antiguo taller de carpintería. La primera película fue *Patricio miró a una estrella*, de José Luis Sáenz de Heredia, quien después de trasladados a García de Paredes, número 55, rodaría en ellos varias más.

En 1935 se inauguran los Chamartín, así llamados por estar ubicados en los terrenos de Chamartín de la Rosa, carretera de Alcobendas, número 3, junto al colegio jesuita de Nuestra Señora del Recuerdo. Trabajaron como laboratorios de sincronización y doblaje y como estudios de rodaje hasta 1941. Era director general José Luis de Navasqués. Las primeras películas, *Fortunato* y *Unos pasos de mujer*. Luego vendría *La aldea maldita* (la segunda, 1942), *Marcelino pan y vino* y *Calle Mayor*, entre tantas. En



Estudios Sevilla Films, durante el rodaje de *La Gran Mentira* (1956).

1960 los compra y les da su nombre Samuel Bronston, que los utilizó en sus grandes superproducciones hasta su quiebra de 1965, en que se los quedó el Banco Exterior. Rescatados en 1984 con ayuda del Ministerio de Cultura, pasaron a llamarse Luis Buñuel. Bajo este nombre, la primera película rodada fue *La noche más hermosa*.

Los Roptence (Príncipe de Vergara, número 84) son también de 1935, aunque se construyeron en 1930. Primera película, *Es mi hombre*. Fueron ampliados y reformados en 1974.

En 1943 se inauguraron los Sevilla Films, que habían sido construidos en 1941, también en Chamartín, en General Mola número 288,

donde ahora hay un supermercado. Primeras películas, *Ídolos* y *El 13-13*. El 24 de junio de 1950 sufrió un fuerte incendio, con pérdidas considerables pero sin más consecuencias.

La nómina no se acaba con ellos, otros de menor producción, en rodaje y doblaje, son: Augustus Films, promovidos por Augusto Boué; Verona; Roma; Exa; Oriens; Fono España, especializados en doblaje; Moro, animación y publicidad; y Cruz Delgado y Pablo Núñez, ambos también de cine de animación. Los Apolo, de Antonio del Amo, estaban en Los Negrals.

En 1997 se crearon los Estudios Picasso, destinados a la producción audiovisual.

Pasó la edad de oro de los estudios de rodaje, aunque últimamente se aprecia una cierta tendencia a volver a ellos. Muchas cosas han cambiado en el cine y entre ellas los sistemas de rodaje. Hay una antigua y heroica historia en que estudios improvisados se anticiparon en la utilización de escenarios naturales. El Teatro del Centro, hoy Teatro Calderón, está entre los primeros con varios títulos; en los bajos del Palacio de la Prensa se rodó *Yo quiero que me lleven a Hollywood* (1931) y en el Teatro Rosales, *Miguelón* (1933); en el número 15 de la calle de la Verónica, en algo parecido a un estudio, hicieron Fernando Delgado y Jacinto Benavente *La madona de las rosas*, primera y única película producida por la marca Madrid Cines, fundada en 1919 por don Jacinto.

CINEASTAS MADRILEÑOS

En un libro sobre Madrid y el cine, está claro que no pueden faltar los autores madrileños de películas, aunque no se haga un diccionario biofilmográfico. Lo que aquí se da, y bien que les pesa a quienes el libro escriben, no es la vida y la obra, que podrán seguirse en otros medios escritos o informáticos, sino el solo nombre de algunos cineastas madrileños como pista de referencia para un seguimiento profesional de cada uno.

Pedimos que no se vea como frío padrón municipal, sino como homenaje a cuantos, nacidos en Madrid, al cine se dedicaron y desde el cine contribuyeron —se dedican y contribuyen— a que Madrid se vaya haciendo cada vez más completo y más atractivo. El homenaje se extiende a todos aquellos que por cualquier causa menor no aparezcan en la relación. Una mirada retrospectiva al diccionario de realizadores nacidos en Madrid y en lo que es hoy su Comunidad —no los que han hecho películas madrileñas— descubre muchos nombres ilustres que han dejado su huella en películas memorables.

En una acepción amplia del término “cineastas”, concedamos a los directores, como gremio, la representación informativa de los imprescindibles técnicos y artistas y de esa muy amplia relación de intérpretes para cerrar estas notas. Citemos, con valor de representación, a directores de fotografía como José F. Aguayo (padre e hijo), César Benítez, Alfredo Fraile, Luis Enrique Torán, Mariano Ruiz Capillas, Godofredo y Mario Pacheco, Manuel Merino, Agustín y Antonio Macasoli, Federico G. Larraya, Armando González Posada, Francisco Sempere...; a montadores como Pablo G. del Amo, Miguel González-Sinde y José Antonio Rojo; a músicos como Cristóbal Halfter y José Nieto; a decoradores como Ramiro Gómez y Gerardo Vera; a guionistas como Luis Lucas, Manuel Matji, Santiago Moncada, Manuel Tamayo, Leonardo Martín, Joaquín Parejo Díaz, Juan Cobos, José María Sánchez Silva; a productores y distribuidores como José Luis Dibildos, Miguel de Echarri, José Luis de Navasqués, Antonio Cuevas, Manuel José Goyanes, José López Moreno, Juan Carlos y Pedro Couret, Isidro Sáenz de Heredia...; a exhibidores, de los que se da buena cuenta en el capítulo 4 (“Los cines de Madrid”); a técnicos de sonido como Enrique Molinero; a documentalistas como Manuel Hernández Sanjuán, José López Clemente, Pablo Lorca, Enrique Pérez de Gomara (que tiene un *Cara y cruz de Madrid*, producido por Graciela, también crítica de cine de *Dígame*)... Recuerdo especial merecen quienes pueden figurar en las fichas técnicas con varios cometidos y de los que son ejemplo los adelantados de la primera época como Alberto Arroyo y Enrique Blanco.

En los apéndices del libro se incluyen las relaciones de directores e intérpretes, indicándose en esta última relación los nombres artísticos y los reales.





III

MADRID

EN EL

CINE



CA

FLY

COA

1914

WANG

|| LAS PELÍCULAS DE MADRID

“Madrid en el Cine” quiere decir aquí “Madrid en las películas”, porque las películas son el principal vehículo de conocimiento tipificado de la ciudad. Hablamos de películas, en plural, sin que destaquemos ninguna concreta ni definitiva: no existe la película sobre Madrid. Acaso podría hacerse, con fragmentos de otras, una película de montaje con imágenes escogidas, pero, ¿con qué criterio seleccionadas? En todo caso, el pecado del cine también lo tienen el teatro y la novela. La hipotética novela sobre Madrid se le habría podido pedir, por ejemplo, a Baroja, a Galdós, al mismo primo de Ramón, Gaspar Gómez de la Serna. Como en el cine, también en los libros habría que recurrir a la antología: Federico Sáinz de Robles, Tomás Borrás, Pedro de Répide, Ángel Palomino, Emilio Carre-re, Eduardo Zamacois, Felipe Sassone, Serrano Anguita, los Cronistas de la Villa y tantos otros.

Vengamos, pues, a lo que tenemos, que no es poco, aunque no sea todo lo que haya, y quédese el oficio crítico para otra ocasión. Los títulos para reconstruir y tasar las imágenes de Madrid se recogen agrupados por temas o por asuntos, convenientemente titulados. De ese repaso saldrá un Madrid mejor reconocible y más sugerente que a muchos lectores traerá recuerdos nostálgicos o eruditos y a otros les ayudará a conocerlo mejor, dos objetivos suficientes entre los varios que este libro tiene.

Se adelantan, a modo de sumario, los grupos en que las películas se han ordenado por orden cronológico sin mayor pretensión que la de acercar unas a otras las coincidentes en cuanto a reflejar algún aspecto de Madrid o de lo madrileño:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| “Madrid en el título” | “El Madrid alegre y confiado” |
| “La historia y la leyenda” | “El Madrid difícil” |
| “Santos e historias ejemplares” | “El Madrid de la guerra civil” |
| “El sainete y los tipos populares” | “Los documentales” |
| “Las verbenas” | “10 directores para Madrid” |
| “La zarzuela y el cuplé” | “Madrid, lugar de rodaje”. |

MADRID EN EL TÍTULO

El nombre de Madrid aparece por primera vez en el cine el mismísimo año 1896, en una de las “vistas españolas” que el agente de los Lumière, Alexandre Promio, rodó en la capital con los títulos de *Llegada de toreros, Madrid, Puerta del Sol, Puerta de Toledo* y otras de tema militar o palaciego. A lo largo de los cien años siguientes, el nombre de Madrid ha aparecido en películas largas y cortas, suficientes para dejar constancia de un permanente intercambio de afectos y de compensaciones entre la capital y el cine. No siempre el intercambio ha sido feliz ni justo, pero no es hora de reconveniones, que al fin lo serían de enamorados, sino de recuento. Traemos todas las películas que sepamos llevan en su título el nombre de Madrid y, en otro lugar, la historia de todos los locales que Madrid ha dedicado a la exhibición de películas en las más de 7. 500 calles que ahora tiene, entre ellos el cine Madrid, que se ha multiplicado y ahora es Cines Madrid, como el Teatro Maravillas se llamó Madrid Cinema, el actual Bogart fue antes Salón Madrid y el Imperial nació con el nombre de Madrid París. (La importancia del nombre:

existen en el mundo 43 poblaciones que se llaman Madrid: 10 en España, 23 en Hispanoamérica, 9 en los Estados Unidos, 1 en Filipinas y 1 en Francia.)

Un director, algunas de cuyas películas aquí se van a citar, se llamaba José Luis Madrid y Miguel Madrid es un autor y guionista, que en los setenta dirigió tres películas. Y ¿de dónde vendrá ese Larry Madrid que figura como entrenador de animales en la película norteamericana *Mi colega Dunston* (1996)? Al cine, vía María Félix y Chicote, debe Madrid el chotis de Agustín Lara. Y *Traveling Madrid* se llamó la gran retrospectiva que Rennes, capital de la Bretaña francesa, dedicó al cine español en 1994. También ha habido unos Estudios/Laboratorios Madrid.

Las películas se citan por fecha de estreno y, como se verá, pertenecen a muy diversos géneros. El nombre de Madrid aparece en numerosos cortos y documentales recogidos en filmografías especializadas como *Historia del cortometraje español* (Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1996) y *Catálogo general del cine de la Guerra Civil* (Cátedra, 1996). ■

Madrid en el año 2000

La dirigió Manuel Noriega. El 16 de abril de 1925 se estrenó en el teatro Rey Alfonso, uno de los nombres que ha tenido el actual Bogart de la calle Cedaceros, con asistencia de Sus Majestades.

Madrid se había convertido, en el año 2000, en puerto de mar en el que atracaban grandes barcos y trasatlánticos por el Manzanares, duque de los Arroyos y marqués de Poza, según Góngora; aprendiz de río, según Quevedo, y del que escribió Lope en *Santiago el verde*: Manzanares claro/ río pequeño/ por faltarle el agua/ corre el fuego.

Pero todavía pueden verse en la película los almacenes Madrid-París. Y, claro, el Palacio de Oriente.

Las entrañas de Madrid

La dirigió y produjo Rafael Salvador. Se estrenó en enero de 1926 en una sesión con cuadro flamenco en el que figuraban *El Niño del caracol*, *El Niño de Madrid* y *Pepe el de Badajoz*. Es una adaptación de la novela de Pedro de Répide *El Madrid de los abuelos*. La sinopsis de su argumento podría empezar así: “El señor Primitivo tiene una taberna en Madrid, entre la plaza de la Cebada y la Puerta de Toledo. Su hijo Juanelo quiere ser torero”. Sigue una historia de amores, celos, reyertas y final feliz. De Madrid se ven los barrios populares y, de la provincia, El Escorial, la sierra de Guadarrama y El Paular.



Cuando llegues a Madrid

Descripción del Madrid antiguo y moderno, con sus fiestas populares de San Isidro y San Antonio de la Florida. Tiene una duración de 19 minutos.

Luis Candelas, el bandido de Madrid

El 6 de noviembre de 1837 fue ajusticiado en Madrid Luis Candelas, el famoso ladrón romántico, heredero de los primeros que aparecieron en España a finales del dieciocho. Había nacido en la calle del Calvario, en pleno Avapiés; le expulsaron, por díscolo, de los estudios de San Isidro; se casó en la parroquia de San Cayetano; vivió en la calle de Tudescos, en casa con dos puertas, como confirmando que siempre fue hombre de dos personalidades. Perdió la ilusión de vivir al ser rechazado, cuando supo quién era, por Clara María, su amor definitivo. Y un día frío subió al patíbulo que levantaron para él más allá de la Puerta del Sol. Todo esto lo cuenta, con detalles de folletín, un pliego de aleyuas color naranja.

El cine le ha dedicado cuatro películas, la primera dirigida por José Buchs, con Manuel Soriano en el papel del protagonista, se estrenó en el teatro Princesa el 4 de octubre de 1926. Recogió los rincones típicos del viejo Madrid y los interiores naturales de la casa del Dr. Fornes, antigua residencia de Iván de Vargas, donde sirvió como criado San Isidro. El título de la película es *Una extraña aventura de Luis Candelas*.

Con la segunda, *Luis Candelas o el bandido de Madrid*, de Armand Guerra, se inauguró el cine del Callao el 11 de diciembre de 1926. Estaba estructurada en tres jornadas y cinco partes. La interpretó Manuel San Germán. El guionista, Tomás Álvarez Angulo, lo cuenta en su libro *Memorias de un hombre sin importancia*: escenas de la película se rodaron en el palacio que fue de la emperatriz Eugenia, situado enfrente de la colonia de la Prensa, de Carabanchel; el robo del tonto que hacía de obispo, en Cienpозuelos, y otros en la sierra de Guadarrama.

La tercera se titula sólo *Luis Candelas* y se estrenó en el Avenida



el 24 de mayo de 1937. Pepe Romeu hizo el papel. La dirigió Fernando Roldán, con argumento —la vida abreviada y síntesis de sus aventuras— de Torres del Álamo, Asenjo y Pedro de Répide.

En el título de la cuarta reaparece el nombre de Madrid, *Luis Candelas, el ladrón de Madrid*, de Fernán, con Alfredo Mayo de Luis Candelas. Se estrenó en el cine Bilbao el 19 de enero de 1948. Recoge sólo unos cuantos episodios “seleccionados por su realidad histórica”.

El pilluelo de Madrid

Es una comedia dramática asainetada y con intriga policíaca que dirigió Florián Rey. Entre los intérpretes el niño Alfredo Hurtado “Pitusín” y Elisa Ruiz Romero “La Romerito”. Se estrenó en el Argüelles el 3 de enero de 1927. El presupuesto supuso un desembolso total efectivo de 7. 800 pesetas.

Aparecen calles de Madrid; el jefe de una banda de delincuentes era “el tío Malasaña”.

¡Viva Madrid, que es mi pueblo!

Se cuentan en esta película las relaciones entre un torero famoso, una mujer humilde y una mujer fatal. El torero era Marcial Lalanda (también uno de los productores) y las mujeres Carmen Viance y Celia Escudero. Se rodó en Madrid, en la plaza de toros de Chinchón y en los estudios Madrid Films. La dirigió Fernando Delgado y se estrenó el 5 de noviembre de 1928 en el Avenida, donde consiguió mejor recaudación que *Alas*, la mítica película de William A. Wellman, primer Oscar concedido por la Academia de Hollywood. El fotógrafo fue Enrique Blanco.

A la copia definitiva se incorporó la memorable faena de Marcial en la corrida que se organizó a beneficio de las víctimas del teatro Novedades, que se incendió por entonces. En los títulos de cabecera, unos abanicos se abrían alternando con vistas de Madrid.



Rosa de Madrid

Rosa de Madrid fue primero comedia de Luis F. Ardevín. En 1927 y con el mismo título, su hermano Eusebio la convirtió en película, que se estrenó en el Palacio de la Música el 16 de enero de 1928. En ella, Conchita Dorado interpretaba el “popular canto al mantón” (“que del Rastro a la Pradera/ brillas como una bandera/ del barrio de San Andrés”) y en el que se mezclan el Cristo de la Agonía con la Virgen de la Almodena “que por manto te llevaría”, la novia de Luis Candelas y el pañuelo de Reverte, pero “que siempre serás/ engañador y cruel”. En el reparto y en un papel de aprendiz de taller de costura, característico de mo-

dista madrileña, estaba una jovencita de 15 años que hacía su primera película: se llamaba Conchita Montenegro.

Madrid es un personaje principal, con sus frondas de San Antonio en noche de verbenas y su merendero de Amaniel; pero también con su paseo en barca por el estanque del Retiro.



Conchita Montenegro.

Madrid se divorcia

Empezó el rodaje en 1933, pero no acabó hasta el 35, poco antes de su estreno en el Coliseum el 18 de febrero. Dirigida por Alfonso Benavides tenía un título “excesivo”, ya que sólo recogía un caso de divorcio y, además, acababa en reconciliación. Parece que su mayor aliciente eran los abundantes exteriores madrileños y los interiores del palacio de la marquesa de Argüelles.



El último tren de Madrid

Es una intriga novelesca, pura ficción inspirada por el patetismo de las escenas desarrolladas en la estación de Madrid en los momentos de partir el último tren que enlazaba la capital con el resto de la España leal, sobre el fondo del Madrid sitiado. La produjo la Paramount en 1936 y la primavera de 1937. La Semana de Cine de Valladolid la programó en 1987. El título inglés es *The last train from Madrid*.

Frente de Madrid

Tuvo el subtítulo *Una historia de amor y de heroísmo*, pero el tema fundamental era la guerra civil en un episodio del cerco de Madrid, con tres escenarios principales: la Casa de Campo, el Manzanares y la Ciudad Universitaria; el argumento es poco más que un boceto. Como historia bélica de fondo documental reconstruido, resultó levemente polémica. Se rodó en Cinecittá, salvo exteriores, algunos en *flashback* para evocar el casticismo de las verbenas. La escribió y dirigió Edgar Neville y se estrenó el sábado de Gloria, 23 de marzo de 1940, en el Palacio de la Música. Conchita Montes hizo su primer papel en el cine.



Foto del rodaje de *Frente de Madrid*.
Edgar Neville aparece detrás de la cámara con gafas oscuras.

Madrid de mis sueños

Dirigida por el austríaco Max Neufeld y estrenada en el Imperial el 23 de noviembre de 1942. Es una comedia menor que se presentó como un “canto a Madrid, de amor y de nostalgia, no al convencional chotis ni a los merenderos”. El autor de la música es el maestro Quiroga y, entre sus melodías, *Madrid de mis sueños* y *Madrid se fue a Sevilla*. Se rodó en los Estudios CEA. El concurso convocado por Radio Madrid tiene valor de ambientación costumbrista.



De izquierda a derecha,
Roberto Rey,
María Mercader
y Tony D'Algi.

50 años del Real Madrid

Documental en dos rollos para conmemorar el cincuentenario del equipo “merengue” madrileño, realizado por Rafael Gil en 1952. Coguionista con él y comentarista, José Luis Sáenz de Heredia; locutor, Matías Prats. Se explotó por el NO-DO como número especial de la revista *Imágenes*. En el reparto, Fernando Fernán-Gómez, Fernando Sancho, Manuel Morán y José F. Aguayo, con la colaboración de jugadores del Real Madrid y del Plus Ultra.



En el reparto figuraban: Fernando Fernán Gómez como árbitro, Manuel Morán como directivo, Fernando Sancho como jugador protestón, José F. Aguayo como guardameta, Félix Fernández y José Luis Robles como guardias y Virginia de Matos y Blanca de Silos como espectadoras.

De Madrid al cielo

Comedia lírica desarrollada en el Madrid de principios de siglo, de ambientes y tipos populares, como el cochero Cayetano. Es la historia de una jovencita de Cáceres que llega a la capital con su madre y una hermana dispuesta a triunfar como cantante. El título es una frase popular de exaltación de la ciudad. Dirección de Rafael Gil, con María de los Ángeles Morales. Se estrenó en el Avenida el 16 de mayo de 1952.

Una parte de exteriores se reprodujeron en espléndidos decorados de Enrique Alarcón.



María Morales y Gustavo Rojo.

Persecución en Madrid

Drama policíaco con malhechores que tienen sus oficinas en la Gran Vía. Recuerdo del estraperlo. Director, Enrique Gómez. Se estrenó en el Gran Vía y el Calatravas el 21 de septiembre de 1953.

La Cibeles, el Rastro, la Plaza Mayor y, en general, el Madrid de 1952, recogido en el rodaje que ese año se hizo en las calles.

Así es Madrid

Refleja *Así es Madrid* (que “sigue sin ser Madrid”) el casticismo de Arniches según su sainete *La bora mala*, libremente adaptado con patios vecinales, cocheros de punto, coro de modistillas, “donde la pobreza da la cara y la humanidad el alma”. Número de zarzuela en un “Madrid barriobajero de hoy con estilo y modos del Madrid de ayer”; escenarios naturales reforzados con decorados de Gil Parrondo. El director es Luis Marquina y entre sus intérpretes, Susana Canales, Manolo Morán y José Isbert. Se estrenó en el Palace y en el Pompeya el 21 de noviembre de 1953.



Escenario natural
“arreglado”.

Historias de Madrid

Sainete típico madrileño en varias estampas que parte de la declaración de ruina de una casa de vecinos de un barrio popular. Ingenio apropiado para isidros y madrileños castizos, con tipos como modistas, empleadas de cafetería y cobrador de autobús. Se hizo en los estudios CEA, con dirección de Ramón Comas y con Tony Leblanc y Antonio Riquelme entre los intérpretes. Se estrenó en los cines Actualidades, Beatriz y Panorama el 31 de enero de 1958.

Último tango en Madrid

El título es mimético, aunque parece inspirarse más en *Trasplante a la italiana*. El protagonista es un chico de Zamora. La dirigió José Luis Madrid. Se estrenó en cinco cines a la vez el 11 de agosto de 1975.

Parque de Madrid

Un día cualquiera en el Parque del Retiro, dentro del cual se sitúan varias historias sin más conexión entre sí. La acción se sitúa entre la apertura y cierre del parque, que constituye el atractivo de la película. La dirigió el argentino Enrique Cahen Salaberry; se estrenó en el Callao el 18 de mayo de 1959. Entre sus intérpretes, Fernando Rey, José Luis Ozores, Tony Leblanc y Juanjo Menéndez.



Al fondo, el monumento a Alfonso XII.

Mourir a Madrid

Documental francés sobre la guerra civil española dirigido por Frédéric Rossif en 1962 con documentos filmados por cámaras anónimas, algunos insertos rodados por el propio director. No se estrenó en España hasta el 10 de mayo de 1978. La música es de Maurice Jarre. Madrid es uno de los escenarios pero predominan las escenas bélicas. Un crítico terminaba así su comentario: “Ahora habría que hacer otra película que nos enseñara a todos a vivir en Madrid. Y en España”.

Madrid, Costa Fleming

El título inventa un barrio de Madrid que es real como configuración urbana y que podría calificarse de nocturno por la vida y la ocupación de las gentes, que la película resalta en estampas costumbristas más que frívolas. Es una adaptación de la novela de Ángel Palomino *Torremolinos, Gran Hotel*, dirigida por José María Forqué. Se estrenó en el Capitol el 26 de abril de 1976. Es la primera película interpretada por Verónica Forqué, hija del director.



Juanjo Menéndez y Tomás Zori.

Madrid al desnudo

Comedia dramática sobre la vida de la clase alta madrileña. “Muestra —según la guía de lanzamiento de la película— el ambiente de completa decadencia que domina hoy la ciudad y que debe inevitablemente dar paso a un Madrid nuevo.” La dirigió Jacinto Molina y se estrenó en el Vergara el 5 de marzo de 1979.

Las primeras imágenes se sitúan en un Madrid reconocible.

Madrid

Entre la comedia sentimental, la crónica política y el documental costumbrista, la película es un reportaje sobre Madrid al cumplirse el 50 aniversario de la guerra civil. Se aprecia el cambio urbanístico natural y las peripecias cotidianas de habitantes y barrios tienen un fondo de música de zarzuela. La dirección es de Basilio Martín Patino y el estreno tuvo lugar en los cines Conde Duque, Imperial y La Vaguada el 18 de marzo de 1987. Tiene un leve argumento. Con Rüdiger Vogler y Verónica Forqué. Lo importante en ella es el Madrid popular en sus músicas, en sus gentes, en sus calles: “Madrid es una ciudad sin terminar, hecha a la medida del hombre”, según el director. Es una colección de vistas del Madrid de hoy. Los Reyes aparecen inaugurando el Planetario.



Verónica Forqué y Rüdiger Vogler.

Totó a Madrid

Dirigida por Steno, se estrenó en España en el cine Lope de Vega el 20 de junio de 1960 con el título *La culpa fue de Eva*. Es una comedia de estafa en torno a *La maja vestida* de Goya. Hay varias estampas de Madrid.

Travelling Madrid

Travelling Madrid fue el lema y el título del V Festival de Cine de Rennes, Francia, desarrollado entre el 31 de enero y el 8 de febrero de 1994 y dedicado al cine español. Muchas de las películas que componían la retrospectiva eran “madrileñas” y la participación de personalidades del cine español fue numerosa. En el editorial del catálogo se acentuaba la presencia cinematográfica de Madrid.



Cartel del Festival de Rennes:
un toro con la cámara.

LA HISTORIA Y LA LEYENDA

¿Dónde acaba la historia y empieza la leyenda? Ni en el cine es fácil determinarlo. La filmografía que sigue se compone de una y otra. El lector las seguirá en los comentarios que se hacen a cada película. Como se verá, abundan las biografías, y Goya, por sí mismo o por su influencia en la época, se lleva una buena parte. ■

El conde de las maravillas

Drama histórico basado en la novela *El caballero de Harmental*, de Alejandro Dumas padre. Amores y enredos políticos, con intervención de Godoy y “La Tirana”. Salen calles de Madrid, los jardines de Aranjuez y el interior natural del Salón Grande del Ayuntamiento. El director es José Buchs; se estrenó en el teatro Princesa el 14 de marzo de 1927.

El 2 de mayo

Es el Madrid de 1808 visto por José Buchs, director y guionista. Se estrenó en el Príncipe Alfonso y el Real Cinema el 5 de diciembre de 1927. Hay una gran lista de localizaciones: las calles del Sacramento y Letamendi, la plazuela del Cordón, los jardines de la Moncloa y la Casa de Campo, la Casa de Iván de Vargas, el Pretil de los Consejos, el Palacio de Liria, el estudio de Goya, los fusilamientos de la Moncloa, las corridas de toros, merienda a orillas del Manzanares más allá del Puente de los Franceses...



Pepe Hillo

Drama taurino y lucha entre dos amores en una película cuyo protagonista es Pepe Hillo, a quien se vería luego en *La maja del capote* y *María Antonia la Caramba*. La plaza de toros que aparece es la de Carabanchel; también destaca la Carrera de San Francisco. Parte de la película se rodó en El Escorial, en una finca del guionista José María Alonso Pesquera. El director es José Buchs; se estrenó en el Callao el 15 de octubre de 1928.

Prim

Drama histórico sobre una biografía del personaje del título. El director es José Buchs y se estrenó en el Real Cinema el 26 de enero de 1931. El rodaje se hizo en plena implantación del cine sonoro, con localizaciones en Tetuán, Reus, Barcelona y Madrid. Los exteriores madrileños más apreciados fueron en la plaza del Conde de la Ravilla y en la calle del Turco; de los interiores, el Congreso de los Diputados.



Goyescas

Madrid como fuente de inspiración de Goya. Manolas, duquesas, chisperos, fiestas de San Antonio de la Florida, la pradera; en un soporte argumental dispuesto para esa amplia evocación. Director, Benito Perojo; estreno en el Palacio de la Música el 9 de octubre de 1942. Entre sus intérpretes, Imperio Argentina.



El héroe de Cascorro

Drama histórico que se inicia en Madrid cuando Eloy Gonzalo (Cascorro) se alista para ir a Cuba, donde ganaría la Laureada en la defensa del Fuerte de Cascorro. Pero el rodaje se hizo en Alicante y en las Baleares. El director es Emilio Bautista; se realizó en 1928, pero no se estrenó hasta el 18 de abril de 1932, en el cine Madrid, por haber estado prohibida por la censura del general Primo de Rivera.

La maja del capote

Melodrama de amores y desgracias en torno a un hecho real, la muerte de Pepe Hillo el 11 de mayo de 1801 en la plaza de Madrid. (José Buchs había hecho *Pepe Hillo* en 1928.) En el argumento tienen cabida: los amores de la Mari-Blanca, Goya (Juan Calvo) pintando la ermita de San Antonio, la ribera del Manzanares durante la romería de San Eugenio y la Puerta de Alcalá el día de la muerte del torero. Protagonista, Estrellita Castro. Director, Fernando Delgado. Estreno, el 24 de febrero de 1944, en el Callao.



Eugenia de Montijo

Es la biografía de la emperatriz, dirigida por José López Rubio, que se estrenó en el Avenida el 16 de octubre de 1944. Sólo una parte de la película se rodó en Madrid: la fiesta que la condesa de Montijo ofrece en su palacio y durante la que se produce el desengaño amoroso de Eugenia respecto al duque de Alba. Eugenia había vivido en la madrileña calle del Sordo.



Madrid en un interior del palacio de la condesa de Montijo.

El marqués de Salamanca

Había nacido en Málaga en 1811. A los cuatro años de su llegada a Madrid (con una onza prestada) tenía en caja cuatrocientos millones y participación financiera por valor del triple. Fue juez, diputado a Cortes y ministro de Hacienda. El gobierno inglés le concedía, por su cara, los empréstitos que negaba al Estado español. Roschild le tuteaba como parigual. Alejandro Dumas le dijo en París: “Si le conozco antes no escribo *El conde de Montecristo* sino *El marqués de Salamanca*”. Tomás Borrás escribió: “Con la riqueza alumbraba riqueza; sembrador de oro, cosechaba bienestar universal”. Borrás fue el autor del argumento; el director, Edgar Neville, y el estreno fue en el Callao el 13 de diciembre de 1948. El rodaje se hizo en exteriores y en los palacios de Fernán Núñez, de Santoña y de Salamanca, hoy BBVA; se reprodujeron escenas de la inauguración del ferrocarril Madrid-Aranjuez, con un tren que copia el de Barcelona a Mataró, primero que funcionó en España. En la ambientación alguna mínima libertad: José de la Cueva señaló que en los planos del Congreso de los Diputados se había tomado una tribuna “tal como está ahora, que no se parece en nada a las de aquellos días”.

Un biógrafo del marqués, al recordar la historia del barrio madrileño que lleva su nombre, la cita: “yo me encontré con que a dos kilómetros de la Puerta del Sol había gente que estaba arando con bueyes” y concibió la idea de ensanchar Madrid comprando para ello el terreno a los labradores a precio de arado.

María Antonia La Caramba

Los romances de ciego pregonaban la conversión de la tonadillera María Antonia, llamada “La Caramba”, cuando tenía 36 años y estaba en su apogeo. Un martes de Carnaval entró en la iglesia de San Antonio del Prado (ya desaparecida), escuchó un sermón, se convirtió e ingresó en un convento. Al morir, la Cofradía de la Novena la enterró en el cementerio de la iglesia de San Sebastián. Nicolás González Ruiz escribió su biografía, Goya pintó un retrato y Jovellanos la definió “maja de trueno y rascamoño, alta la ropa, altiva La Caramba”. La película reproduce el Madrid del último tercio del siglo XVIII, con Pepe Hillo, Pedro Romero, la duquesa Cayetana y don Ramón de la Cruz. La dirigió Arturo Ruiz Castillo y se estrenó en el Palace y en el Pompeya el 24 de marzo de 1951. Con Antoñita Colomé.

La Tirana

Es una estampa madrileñísima de finales del XVIII inspirada en la vida de la famosa comedianta “La Tirana”. Estudio minucioso de la vida pública y privada del Madrid de la época. Goya “inspira toda la creación ambiental de su mundo chispero y dramático”: Goya joven, Goya tomando apuntes en la plaza de toros (la Tauromaquia), Goya en su taller. Cuadros vivientes: *La gallina ciega*, *El pelele*, *La merienda*, *El carnaval*, *Una corrida de toros*, *La duquesa de Alba*, *Moratín*, *Costillares*. Ficción en torno a la actriz trágica. Decorados de Sigfrido Burman. Y exteriores: iglesia de los Jerónimos, edificios gremiales de la Plaza Mayor, la



pradera, reproducción de la venta del Manco. Una de las películas preferidas de su director, Juan de Orduña. Se estrenó en el Rialto el 23 de diciembre de 1958. Con Paquita Rico.

El brindis es para Paquita Rico.

¿Dónde vas Alfonso XII?

Alfonso XII sucede a Isabel II por abdicación de ésta en el exilio; se casó con la infanta María de las Mercedes, que moriría pronto. Es el tema principal de la película, desarrollada en un clima romántico y rodada en Madrid: estudios CEA de la Ciudad Lineal, la escalinata principal y galerías de Palacio, los jardines de la Basílica de Atocha, La Granja, Aranjuez... La dirigió Luis César Amadori, con Vicente Parra en el papel del rey, y se estrenó en el Real Cinema el 29 de enero de 1959.



Madrid en un interior:
la escalinata del Palacio
Real. Paquita Rico.

¿Dónde vas, triste de ti?

Tras la muerte de doña María de las Mercedes, Alfonso XII se casó con doña María Cristina, que sería regente a la muerte del rey. Es un proceso histórico, anecdótico, político y ambiental que acaba con la presentación a la Corte de Alfonso XIII, póstumo. Se rodó en el Palacio Real y otros escenarios naturales. Es versión de la obra teatral de Juan Ignacio Luca de Tena. La dirigió Alfonso Balcázar, con Vicente Parra de nuevo en el papel de Alfonso XII. Se estrenó en el Carlos III y otros el 7 de abril de 1960.

Las últimas horas

Las horas del título son las últimas que don Alfonso XIII vivió en España, las últimas horas de su reinado. La acción comienza la mañana del domingo 12 de abril de 1931 y acaba cuando un buque le lleva al destierro desde Cartagena. Es un relato minucioso escrito por un periodista, Santos Alcocer, el director. Se estrenó en el Real Cinema el 2 de mayo de 1966.



Comando Txikia

La película, que lleva el subtítulo *Muerte de un presidente*, trata de reproducir los hechos que precedieron al atentado que costó la vida al almirante Carrero Blanco, cuando una carga explosiva hizo volar su coche minutos después de que hubiera oído misa en la iglesia de los Padres Jesuítas de la calle de Serrano, a cuyo patio fue a caer desde la calle Claudio Coello. Reconstrucción preferentemente documental y rodaje en los mismos lugares del atentado, incluso el interior de la iglesia y a las puertas de la casa del almirante, en la calle Hermanos Bécquer. El túnel se reprodujo en los estudios Apolo, de Villalba. El director es José Luis Madrid; se estrenó en el Minicine 1, el 3 de abril de 1978.

Operación Ogro

Reconstrucción histórico-política del asesinato de Carrero Blanco, presidente del Gobierno, el 20 de diciembre de 1973. Es una coproducción hispano-italo-francesa dirigida por Gillo Pontecorvo y estrenada en el Roxy B el 12 de mayo de 1980. El rodaje se hizo en Madrid y Vizcaya. La madrileña calle de Claudio Coello y la residencia de jesuítas, donde se produjo el atentado, se reconstruyó en un pequeño rincón de Villa Borghe-se, en Roma.



Residencia de los Padres, Jesuítas.

El rey pasmado

Versión de la novela de Gonzalo Torrente Ballester, cuyo protagonista se identifica con Felipe IV y que se sitúa en una parte del siglo XVII, vista en una frívola, irónica y grotesca aproximación histórica. El rodaje se hizo en varios escenarios: en Madrid, El Escorial y Talamanca del Jarama y en escenarios históricos de Portugal. El director es Imanol Uribe. Se estrenó en el Callao y otros el 1 de noviembre de 1991.

SANTOS E HISTORIAS EJEMPLARES



Javier Escrivá (con “lo” el apellido verdadero) y María Mahor.

Isidro el Labrador

La primera película religiosa que se hizo en o sobre Madrid es un reportaje o apunte costumbrista realizado, quizá, por el operador de los Lumière, Alexandre Promio, en mayo de 1896. Hay constancia de su proyección en noviembre de ese año en el Salón Actualidades, que estaba en el número 4 de la calle de Alcalá; el título *Salida de misa de Calatravas*, asunto que luego copiarían varios realizadores españoles en sus primeras andanzas profesionales. Está claro que lo de “religiosa” hay que ponerlo entre comillas.

Habría que esperar bastantes años para que la Villa Coronada de Madrid tuviera una película encuadrable en el género, una hagiografía sobre su patrón San Isidro. Se trata de *Isidro el Labrador*, que patrocinaron la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos y el Ayuntamiento de Madrid, patrocinador éste también de su estreno el 12 de marzo de 1964 en los cines Fantasio, Fíguro y Rialto. El comienzo del rodaje, el 12 de marzo de 1963, se hizo coincidir con la fecha del aniversario de la

canonización del santo, el 12 de marzo de 1622, día en que Gregorio xv canonizó también —buena cosecha española de santos aquel año!— a Santa Teresa de Jesús y a los jesuitas San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier.

Interpretó a San Isidro Javier Escribá, que era valenciano; el director, Rafael J. Salvia, era catalán; y el guionista, Jaime G. Herranz, aragonés; parecería un homenaje provinciano. La película es un relato bien documentado, sin fantasías de ambientación, hecho guión cordial en una sucesión de estampas inspiradas en los pliegos de aleluyas (por un casi especialista en hagiografías cinematográficas como *Molokai*, *Fray Escoba* y *El señor de Lasalle*), que da al santo todo su relieve espiritual y campesino según su bien conocida biografía: el hogar modesto, trabajo asalariado para Iván de Vargas, su perfección matrimonial con María de la Cabeza, vecina de Torrelaguna (que interpretó María Mahor, ésta sí madrileña), sus milagros en vida... Y la figura, como la describe Lope de Vega: “alto de cuerpo y bien hecho, los ojos claros, la nariz mediana, la barba bien puesta y el cabello sobre los hombros peinado y pardo, el vestido humilde de los labradores de aquella edad —en que yerran tanto, por no informarse, los pintores— con sus abarcas de cuero, enlazadas de cintas”. Era por el año 1100 y Madrid se llamaba todavía Magerit.

En el anecdotario de la película —y valga la extensión como ofrenda al santo— es curioso el hecho singular de que dos días antes de comenzar el rodaje, es decir, el domingo 10 a las 11 y media de la mañana, la productora organizó una misa rezada ante la urna que conserva el

cuerpo incorrupto de San Isidro en la Basílica-Catedral. A continuación, se llevó a cabo una visita a los estudios Cine Arte, plaza del Conde de Barajas, número 5, para contemplar los decorados ya construidos. Fue más que eso, porque intervinieron el presidente del Instituto de Estudios Madrileños, Tomás Borrás, y el cronista de la Villa Federico Carlos Sáinz de Robles, que tanto sabía de Madrid y de Isidro, “un santo barroco y cazarro, buen cortador de la hogaza para las sopas de ajo arriero”. A continuación, cómo no, se sirvió una copa de vino español.

Para aviso de descarriados, convendrá precisar que hay una película corta, de 1922 (600 metros y un presupuesto real de 1. 200 pesetas), titulada *Isidro Labrador*. Es un “asunto cómico” dirigido por Sabino A. Micón, el cual lo explicó así en una entrevista en 1972: “No era la vida del santo, sino la historia jocosa de un señor, Isidro Labrador, que tenía relaciones con una chica. Estaban comiendo un pollo y al levantar la tapadera salta de la cazuela corriendo y sin plumas. Ya ve, éstos eran los trucos que hacían gracia en los veinte. Hoy sería una memez”. Aun así, hay exteriores madrileños como la Casa de Vacas y la Moncloa.

Otra aclaración: también hay una película, *¡Viva San Isidro!* (1994), de Alessandro Cappelletti, que es una farsa a propósito del San Isidro Fútbol, del pueblo mexicano del mismo nombre, que nada tiene que ver con el santo.

El cine español ha situado en Madrid algunas historias que se pueden calificar de ejemplares por sus temas.

Recordamos cuatro, por orden cronológico. ■

Día tras día

Dirigida por Antonio del Amo, la acción transcurre en el Rastro. Don José (José Prada) es el párroco de una iglesia próxima cuya preocupación es la formación de los jóvenes. En la película tipos reales captados con naturalidad. Se estrenó el 17 de octubre de 1951 en el Palace y en el Pompeya. Está realizada en gran parte en exteriores auténticos y ha adquirido con el tiempo valor de documento costumbrista y sociológico, con el encanto de un Madrid lleno de color, aunque todo haya que verlo con la perspectiva de la distancia. Se ven Cascorro, la Ribera de Curtidores, el Viaducto, la Plaza de Oriente y algunas calles.



Carmen Sánchez y Mario Berriatúa.

Cerca de la ciudad

De Luis Lucía. La acción se desarrolla en uno de los suburbios de Madrid. Es una comedia asainetada, con cura y sermón. El cura también se llama José, es muy joven y se ocupa de niños y jóvenes abandonados. Está interpretado por Adolfo Marsillach; el sacristán es José Isbert. El guión, de Jaime G. Herranz. Se estrenó el 8 de mayo de 1952 en el Coliseum. Abundantes aspectos documentales de la ciudad poco explotados por el cine.



Adolfo Marsillach es el cura.

¡Felices Pascuas!

De Juan Bardem. En un Madrid popular transcurre este sainete con una pizca de neorrealismo en vísperas de la Navidad. La familia, la lotería (toca el gordo), una rifa (toca un cordero), niños y tipos del pueblo con un diluido espíritu pascual. Se estrenó el 13 de diciembre de 1964 en el Calatravas y el Paz. Rodada casi toda en escenarios naturales de los alrededores, con solares y descampados, pero también hay decorados de Gil Parrondo. Con Julita Martínez, Matilde Muñoz Sampedro y José Luis López Vázquez.

Pocas películas “de santos” en un Madrid en el que hay cerca de quinientas calles, plazas y costanillas con nombres del santoral. La filmografía aumenta con cortos y documentales, pero el cine largo no da para más. San Valentín tiene un lugar más apropiado en otro género.

Balarrasa

Es una comedia dramática de fondo religioso y ejemplar, aleccionadora, que cuenta la aventura espiritual de un oficial legionario que se hace sacerdote —aventura que se extiende a su familia con la que pasa una temporada antes de ordenarse—. Repetidamente premiada, la dirigió José Antonio Nieves Conde y el guionista fue Vicente Escrivá. Intérpretes, Fernando Fernán-Gómez y María Rosa Salgado; se estrenó en el Rialto el 5 de febrero de 1951.



Fernando Fernán-Gómez,
seminarista.

EL SAINETE Y LOS TIPOS POPULARES

Escribió el crítico teatral Alfredo Marqueríe: “El cine español ha vivido durante mucho tiempo de la servidumbre escénica, y por esa razón, las películas cuya acción se suponía situada en Madrid eran versiones más o menos acertadas de los sainetes que, como nadie ignora, entrañan, en la mayoría de los casos y salvo honrosas excepciones, una deformación grotesca de lo castizo y lo pintoresco pero no interpretan cabalmente ni el estilo ni el alma de nuestra ciudad”.

Es ésta una postura compartida por muchos, combatida por otros. Don Carlos Arniches surge enseguida en la polémica contienda. Pero el más prolífico cultivador del sainete madrileño era de Alicante y parte de su juventud la pasó en Barcelona. Lo que hizo fue enamorarse de Madrid, observar con minuciosa delectación tipos y costumbres del Madrid barriobajero y adaptarlos libremente a su teatro, con unas buenas dosis de creación personal. Por eso no era tan puro como el casticismo costumbrista de don Ramón de la Cruz, que tuvo una gran influencia, aumentada luego con el altavoz del cine: de su obra se hicieron, entre España e Hispanoamérica, unas cuarenta películas. Muchas de ellas contienen la extensa tipología popular madrileña, incluso su amable caricatura: el majo, el chispero, el cesante, el petimetre, el currutaco, el manolo, la manola, la florista, la castañera, la modistilla, la señorita del pan pringao, el aguador, el calesero, el zapatero remendón, el trapero, el guardia municipal, el

taxista, el sereno, el mozo de cuerda . . .

Decía Azorín, hablando de don Ramón, que lo mejor no son sus sainetes, sino sus pinturas de la clase media. Y se preguntaba sobre la formación del sainete, que procede “no de los antiguos entremeses sino de la comedia clásica, en la que hay dos elementos constitutivos, el patético y el cómico, que es el que en el sainete tiene su manifestación”. Arniches fabricaba sus sainetes con los materiales que iba acumulando en un cuaderno, donde apuntaba sus observaciones sobre tipos, manera de hablar, anécdotas, documentos humanos . . . “de los que habían de surgir después los personajes de mis sainetes”. ¿Del pueblo a la libreta de apuntes o de la libreta a los labios de los madrileños? Cuestión para madrileñistas.

Desde siempre Madrid ha sido un retablo de tipos populares, más o menos castizos y extravagantes. Dejando aparte ciudadanos normales y personajes ejemplares, vengamos ahora a los que nos interesan, tipos de sainete, tras dedicar un recuerdo a los raros, en los que tan rico era el Madrid de finales del XIX y del primer tercio del XX. Casi todos están ya olvidados: el doctor Leonard, falso doctor de gran barba blanca, que adoctrinaba a los alumnos de San Carlos a la salida de las clases; el negro de las botellas vacías, que rompía en su cabeza a las puertas de colegios o de cines; Riego, eterno sombrero de paja y divertida paranoia callejera; Madame pimentón, Garibaldi, el viejo de las coplas (por cierto, resucitado en los ochenta y los

noventa por la “aristócrata” pintarrajeada que vende poemas y chistes de amor en sobre cerrado en los vestíbulos de los cines).

Los tipos de sainete —que lo hicieron posible o que de él nacieron— nos llevan a los mentideros, a las gradas de San Felipe, a las verbenas y al Rastro, a las tabernas y a los chiringuitos. Lacayos, chisperos, castañeras, manolas, pícaros, majos, chulos, vecinos de corrales, barquilleros, alforjas, y los isidros, un valor añadido. Y el pueblo trabajador y honrado, ingenioso e irónico, que degenera en los escandalosos de la llamada “movida madrileña”, localizada sobre todo en los ochenta. Puesto que en cine estamos, habría que citar aquí *Laberinto de pasiones* (1982), la película de Pedro Almodóvar que él mismo

definió como “comedia de ficción histórica en la que se tergiversa la realidad: Madrid no es así; me atrae pensar que dentro de veinte años la gente se confunda creyendo que Madrid era así”. Sobre la movida joven madrileña, Tito Fernández tiene *A tope*, película erótico-musical estrenada en el Gran Vía y el Salamanca el 13 de febrero de 1984, y Álvaro Fernández Armero *Todo es mentira*, en la que retrata a los jóvenes de los noventa, que hablan mal de Madrid pero que vuelven a ella, y en la que da amplia visión de los barrios del Avapiés, Mediodía, Salamanca y Prosperidad, estrenada en el Palacio de la Prensa y otros el 14 de octubre de 1994. Pero quizás hablar de la “movida madrileña” en un texto de tipos madrileños sea un error y una exageración. ■

La chavala

Adaptación del *Sainete con drama* de López Silva y Fernández Shaw, música de Chapí. La dirigió Florián Rey. Se estrenó en el Monumental el 4 de enero de 1926. Entre los intérpretes, el mismo Florián Rey y Juan de Orduña. Es un folletín amoroso y de enredo con aires de zarzuela, que tiene por protagonista a una cigarrera madrileña.

El pollo pera

Sainete de costumbres, habla y tipos madrileños dirigido por León Artola. La “trama” es así: un guardia, de los de porra y pito, que dirige la circulación en la calle de Alcalá, sufre el acoso de una muchacha de los barrios bajos, pero él está enamorado de una niñera, la cual lo está a su vez de un señorito; un poeta vive a costa del guardia, sobre el que cae una herencia inesperada.

El pollo pera lo es de pantalón chanchullo. Y sale el Madrid de 1926: sus vías novísimas y los hoteles más aristocráticos, el Parque del Oeste, la Casa de Fieras, la Gran Vía, los lugares donde se reúne “el último aire de la elegancia”. Se estrenó en el teatro Maravillas el 10 de enero de 1927.



Estudiantes y modistillas

El crítico e historiador Antonio Cabero hizo esta película en 1927, adaptación de la obra teatral de Antonio Casero. La produjo Film Madrileña y se estrenó en el Real Cinema y el Infanta Beatriz el 31 de octubre. Es un melodrama, con modistilla seducida y abandonada, pero que acaba bien. Se pintan personajes como éste: “Julio Vega, estudiante decididor/ alumno de la orgía/ se lleva matrícula de honor/ en los sabrosos textos del amor”; y este otro: “Soledad es la alegre modistilla/ la alondra mañanera/ pizpireta y sencilla/ como la flor de la albahaca verbenera”. Entre sus intérpretes, Elisa Ruiz Romero “La Romerito”, Juan de Orduña y el mismo Antonio Cabero. Principales lugares de rodaje: la iglesia de la Paloma y la Puerta de San Andrés.



De izquierda a derecha: Mercedes Prendes y Elisa Ruiz Romero, “la Romerito”.



La chica del gato

Con el mismo argumento de Carlos Arniches (la protagonista es acogida en la casa que pretendía robar) se hicieron tres películas que lo adaptaron.

La primera, de Antonio Calvache, se estrenó en el Palacio del Cine el 16 de diciembre de 1943.

La tercera, de Clemente Pamplona (con Gracita Morales), se estrenó en cines de barrio el 13 de enero de 1964.

Como anécdota socio-cultural, se copia a continuación parte de la crónica que publicó la prensa diaria sobre la prueba privada en que se presentó la primera *Chica del Gato* “en el estudio fotográfico que tiene Antoñito Calvache en la carrera de San Jerónimo”; celebrada con cena y fiesta. A ella asistieron — y ésta es la referencia sobre las lejanas relaciones entre cine e intelectualidad madrileña— entre otras y hasta treinta, las siguientes personalidades: Florestán Aguilar, Mariano Benlliure, Alberto Insúa, el Sr. Mata, en representación de don Torcuato Luca de Tena, Manolo Viola, Jorge la Cueva, Pedro Muñoz Seca, Wenceslao Fernández Flórez, Sabino A. Micón, Armando Pou y Arturo Pérez Camarero; se excusaron, “por razones justificadísimas”, el duque del Infantado, Javier García Leániz, Jacinto Benavente, Martínez de la Riva y José Francés.

Las de Méndez

Melodrama de buenos sentimientos. Dirigida por Fernando Delgado; estrenada en el Callao y el San Miguel el 16 de abril de 1927. Exteriores en Madrid y en Tablada. “Escenas impresionadas en las calles de Madrid, en pleno movimiento, de matiz limpio y entonado perfecto”. Con Carmen Viance y Javier de Rivera.



Es mi hombre

De este sainete madrileño de Carlos Arniches, que tiende a lo popular con todas sus consecuencias, se han hecho en España tres versiones (hay otra, de Mario Lugones, realizada en Chile en 1946): de Carlos Fernández Cuenca (1927), con Manuel Montenegro; de Benito Perojo (1935), con Valeriano León; y de Rafael Gil (1966), con José Luis López Vázquez. Para producir la primera, se creó expresamente la Cosmos Films; la tercera se hizo para conmemorar el centenario de don Carlos Arniches y se actualizó en lo anecdótico aunque conservando cuanto ayuda a definir esencialmente al protagonista, hombre apocado, convertido en una especie de “héroe a la fuerza” por las circunstancias. Se estrenaron: la primera, el 16 de enero de 1928, en el Royalty; la segunda, en el Callao, el 14 de octubre de 1935; y la tercera, el 26 de marzo de 1966, en el Palafox.



Valeriano León en la versión de Benito Perojo.

El gordo de Navidad

El argumento gira en torno al sorteo de la lotería de Navidad: varios episodios de la vida y el ambiente de Madrid, entre tipos que poseen unas participaciones del premio gordo. Según el crítico Focus, resaltan por su fisonomía curiosa varios planos hechos en el auténtico local donde se verifican los sorteos y que describen con minucioso pormenor la interesante manipulación del juego el día que se efectúa. El director es Fernando Delgado y el operador Enrique Blanco; se estrenó en el Avenida y el Goya el 19 de diciembre de 1929. Principales intérpretes: Carmen Viance, Celia Escudero, José Montenegro, Erna Bécker y el popular “Varillas” en un papel cómico.

El último mono

Es una película que no se hizo. El 19 (el 19, al día siguiente del 18) de julio de 1936 y bajo el título “Una película madrileña de verdad, *El último mono*”, publicó *El Sol* la siguiente información:

“El Madrid incomparable, castizo, generoso y bromista, va a latir de nuevo en la pantalla. Todas las esencias de la humana simpatía de los nietos de los chisperos y manolas van a volcarse en la confección de *El último mono*, película que Filmófono comenzará a editar en breve, adaptación del famoso sainete de don Carlos Arniches del mismo título.

Una película madrileña de verdad que Filmófono incorpora a su serie de producciones nacionales con verdadero entusiasmo, motivado por la gracia del asunto, combinada con momentos de intensa emoción, y por el realismo de los tipos, arrancados de la entraña de la capital por el genio observador de Arniches. ¿No hemos tratado infinidad de veces a personas como Maravillas, como Leoncio, como Bibiano, como el señor Nemesio, figuras principales de *El último mono*? Son seres que no se pueden dar sino en Madrid, y que, a despecho de su transformación urbana, Madrid las exhibirá siempre con legítimo orgullo...”

La tonta del bote

La comedia de Pilar Millán Astray ha tenido tres versiones. La primera es también la primera de Gonzalo Delgrás; los intérpretes, Josita Hernán y Rafael Durán; se estrenó en el Callao el 8 de enero de 1940. Casticismo agudo, con muchacha ingenua y poco agraciada cuya vida recuerda la de la Cenicienta, desenlace feliz incluido. El cuento de Perrault tiene ritmo de chotis, con música de organillo y merendero en las afueras de la ciudad.

La segunda se titula *La chica del barrio* (vid. en este mismo capítulo).

La tercera tiene guión de Rafael J. Salvia y dirección de Juan de Orduña; Lina Morgan es Susana y Arturo Fernández, Felipe; se estrenó en el Bilbao y otros el 28 de mayo de 1970. La acción, en los años veinte. Casticismo en ambiente y en personajes, con exigencias de melodrama. El final es un fin de fiesta en la Bombilla; muchos coches llevan el letrero “todo el mundo es bueno”.



La tonta del bote: tercera versión con Lina Morgan.

El último caballo

Comedia con mucho de sainete patético. Un soldado compra el caballo que montó en el regimiento de caballería en que sirve y que va a desaparecer. Pero en el Madrid motorizado ya no hay sitio para caballos, que son un anacronismo en las calles. Hay un matiz de neorrealismo, con aciertos en tipos, escenarios y situaciones. La dirigió Edgar Neville y se estrenó en el Palace y el Pompeya el 23 de noviembre de 1950.



El caballo Bucéfalo, Fernando Fernán-Gómez, Conchita Montes.

Facultad de Letras

Es una comedia, casi un juguete cómico que apenas tiene argumento, reflejo de la vida estudiantil madrileña, estampas costumbristas con tendencia al documentalismo. Pío Ballesteros dirigió la película, que se estrenó en el Actualidades el 12 de mayo de 1952. Está rodada en la Ciudad Universitaria, donde transcurre la mayor parte de la acción, y en otros lugares de la ciudad, como la calle de los Libreros. Camilo José Cela es “don Juan Manuel”, ayudante de literatura.

Sobresaliente

“Perseguimos con este asunto dar a conocer el mundo de nuestra Ciudad Universitaria”, a través de la vida de dos hermanos huérfanos, con tópicos y amores estudiantiles. Intérpretes, Miguel Ligeró y Rosita Yarza. Director, Luis Ligeró Pozas, en su primera película; estreno en el Actualidades el 2 de febrero de 1953.

Un día perdido

Tres monjas llegan a Madrid por la estación del Norte. Se dirigen a África, como misioneras. Junto a su equipaje, alguien ha abandonado un niño en una cesta. Deciden buscar a la madre. Les ayuda Paco, el taxista. Paco es José Isbert y las monjas Ana Mariscal, Elvira Quintillá y María Dulce. El director es José María Forqué, también guionista con Noel Clarasó. La película, que se estrenó en el Rialto el 20 de septiembre de 1954, es una comedia costumbrista con toques de sainete, que da una fabulosa versión del Madrid de 1954, “un Madrid sin organillos ni *amos anda*, pero cordial y entrañable”. El fotógrafo fue Cecilio Paniagua: empezó en la estación del Norte y acabó en la de Atocha, tras recorrerse media ciudad.



Las tres monjas: Elvira Quintillá, Ana Mariscal y María Dulce.

El guardián del paraíso

El título de esta película es la definición que un poeta hizo del sereno. Un eslogan de la propaganda era “mientras la ciudad duerme, un hombre vela”. Se cuentan tres historias en las que el sereno interviene activamente. Los dos personajes principales son: el sereno (Fernando Fernán-Gómez) y una monja (Emma Penella). La dirigió Arturo Ruiz Castillo sobre guión de Manuel Pombo Angulo, y se estrenó en el Gran Vía el 23 de mayo de 1955.

La película es madrileña en sus tipos de sainete y se recrea en las viejas calles de un barrio de Madrid y en los tejados de la Plaza Mayor.



Fernando Fernán-Gómez y José María Rodero.

Manolo, guardia urbano

Manolo es un popularísimo guardia urbano, destinado en la plaza de la Cibeles, que tiene también su vida privada. La película, que lo convierte en un indudable espectáculo urbano, es un sainete costumbrista rico en tipos y en escenarios madrileños, comedia de buenos sentimientos mezclados con sensiblerías y caricaturas. La dirigió Rafael J. Salvia y se estrenó en el Real Cinema el 23 de noviembre de

1956. Manolo Morán es el guardia.

Es un muestrario de Madrid, de sus calles y edificios tomados a distintas horas del día. La colonia de El Viso aparece con varias de sus calles. Pero más de la mitad está rodada en la plaza de la Cibeles, con las dos direcciones de Alcalá.



La chica del barrio

Es una adaptación (la segunda) realizada por Manuel Villegas López, de la obra teatral de Pilar Millán Astray *La tonta del bote*, con guión y diálogos de Ángel A. Jordán y Vicente Coello. La produjo Benito Perojo y la dirigió el galán del cine mudo Ricardo Núñez; se estrenó en el Rex el 19 de enero de 1956.

Se decía de ella en la publicidad que era “la película de Madrid, con tipos y figuras representativos de principios de siglo: algo de sainete, mucho de leyenda y sus gotas de realidad”. Hay verbenas y organillos, jóvenes con gorras a cuadros que venden churros por las calles, Felipe el Postinero, la “señá” Engracia,



Narciso, rey del manubrio, y tantos otros. Exteriores en la parte antigua, plaza del Cordón y calles adyacentes; al final, en un cuadro de apoteosis de revista con el ballet de Marianela de Montijo, se canta al Madrid castizo mientras desfilan estampas del puente de Toledo con la estatua de San Isidro, la Puerta de Toledo y la ermita de San Antonio de la Florida. El chotis de ese final se titula *Madrid tiene seis letras* y lo interpretan Pepe Blanco y Lolita Sevilla: “Madrid tiene seis letras/ seis gotas del rubí del corazón/ y tiene unas chulapas/ con ritmo de chotis en el tacón.../ ¡Madrid tiene seis letras!/ ‘eme’ de maravilla/ la ‘a’ viene de alegre/ porque es algo pintilla; / la ‘de’ pa que se enteren/ que el alma a todos da/ la ‘erre’ por risueño, / la ‘i’ por inmortal/ y hay otra ‘de’ que avisa que sobra dignidad. / Madrid tiene seis letras/ seis notas que le cantan a Bretón/ y es cada estrella rosa/ ¡que aquí la noche tiene/ de luceros un mantón!”.

El batallón de las sombras

“Es una casa de vecinos de cualquier parte” pero resulta que la casa es madrileña —el 47 duplicado— y los vecinos trece tipos de Madrid vistos por Manuel Mur Oti, que dirigió la película; se estrenó en el Paz y en el Real Cinema el 29 de abril de 1957. Se rodó en los estudios Chamartín y se clasificó como sainete de costumbres.

Tres películas de José Luis Ozores

El año 1957 se produjeron tres películas que tuvieron en común a José Luis Ozores como actor principal. Fueron éstas:

El tigre de Chamberí, de Pedro L. Ramírez se estrenó en el Gran Vía el 3 de febrero de 1958. Es una farsa cómica sobre un hombre-anuncio, un joven apocado que se ve convertido, de pronto y pese a él, en boxeador. Huele a sainete desde el título. Algunos personajes están en el plano de castiza simplicidad madrileña no exenta de picaresca. Escenario privilegiado es el Estadio Santiago Bernabeu.

El aprendiz de malo, de Pedro Lazaga, se estrenó en el Paz y el Real Cinema el 17 de marzo de 1958. Es una historia de sentimentalismo y de *gags* cómicos, definida como tragedia grotesca, en la que un buenazo muchacho de pueblo llega a Madrid, quiere ser abrecoches y acaba rap-



En la foto: José Luis Ozores y Elisa Montes en *El aprendiz de malo*.

tando a un niño para comprarse el uniforme. Una parte se sitúa en el Retiro.

El fotogénico, de Pedro Lazaga, es un final feliz para un soñador chico de un pueblo que participa en Madrid en un concurso de caras nuevas para el cine. Las vistas de Madrid son reiterativas, pero es un reportaje sobre estudios de rodaje. Se estrenó en el Paz y el Real Cinema el 6 de enero de 1958.

Los tramposos

La dirigió Pedro Lazaga y se estrenó en el Avenida el 2 de noviembre de 1959; intérpretes, Tony Leblanc y Antonio Ozores. Cuenta cómo dos timadores deciden ser decentes y montan una agencia de viajes; su éxito es la visita a Madrid que organizan para turistas. Son tipos simpáticos, de sainete madrileño, que van a parar a la cárcel de Carabanchel. En la película hay un muestrario de timos y los protagonistas tienen dos rivales. Es un Madrid en “filmascopio”.



Los timadores, últimos de la fila: Tony Leblanc y Antonio Ozores.

Don Lucio y el hermano Pío

El hermano Pío es limosnero de un convento de monjas. En un viaje a Madrid le roban el Niño Jesús de talla con el que recaudaba las limosnas. Ha sido Lucio, un granuja simpático. Madrileño ejerciente, claro. El argumento es de Jaime G. Herranz, la dirigió José Antonio Nieves Conde y se estrenó en el Gran Vía el 6 de octubre de 1960. Los intérpretes, Tony Leblanc y José Isbert. Los tipos, de sainete actual en el Madrid de siempre y costumbrismo de nuestros días. Las calles, los barrios bajos, una casa de vecindad, el Rastro y decorados complementarios.



José Isbert y Tony Leblanc.

Pasa la Tuna

Crónica de un último curso de la Facultad de Medicina de Madrid. La vida estudiantil y la amistad de unos estudiantes con jóvenes hispanoamericanos; José Luis y su guitarra, tan en boga por aquellos años. Se recoge el nuevo Madrid de anchas avenidas, la Ciudad Universitaria y modernas salas de fiestas. Director, Pedro Lazaga; estreno en el Real Cinema y el Torre de Madrid, el 16 de mayo de 1960.



Manolo Gómez Bur y Ángel de Andrés primero y tercero de la primera fila (izquierda).

Mi calle

Comedia de costumbres, traída al hilo de la historia de una calle madrileña desde 1906 hasta 1960. La calle es el personaje; en el callejero de la ciudad lleva el nombre de Don Pedro; se reconstruyó en los estudios Sevilla Films por el decorador Enrique Alarcón; en la casa de la izquierda, que lleva el número 5, nació el director de fotografía José F. Aguayo. La canción *Balada de Madrid*, del principio y del final, está interpretada por Nati Mistral. El director es Edgar Neville; se estrenó en el Real Cinema y el Torre de Madrid el 21 de noviembre de 1960.



La calle de Don Pedro, reconstruida en los Estudios Sevilla Films.

Atraco a las tres

Sainete con gotas sentimentales y visos de fábula, de planteamiento y gracia muy populares. Versión caricaturesca y casi madrileña del mundo de los gánsters en el atraco atípico a un banco. El director es José María Forqué; se estrenó en el Callao y el Richmond el 10 de diciembre de 1962. Una mañana cualquiera en las calles de Madrid.



De pie: Manuel Díaz González y José Orjas; sentados: José Luis López Vázquez y Agustín González.

Los chicos del Preu

Pretende ser una descripción del Preuniversitario, desde una base real deformada por el melodrama y el sainete. Película de jóvenes en torno a los diecisiete años, con canciones ye-yé, intrigas, amores y exámenes finales. Se reproduce la vida en un colegio mayor (el San Pablo) y algo del Madrid nocturno, en una generosa participación de la ciudad como escenario. La dirigió Pedro Lazaga y se estrenó en el Lope de Vega y otros el 25 de septiembre de 1967.



De pie: Emilio Gutiérrez Caba.

Las que tienen que servir

Historia asainetada, amablemente costumbrista, cuyo principal escenario es una colonia de hotelitos. Personajes, dos chicas de servicio y unos norteamericanos, accidentales residentes en España. Ambiente actual, con oportunos apuntes satíricos y psicológicos. Interpretada por Conchita Velasco, Amparo Soler Leal, Alfredo Landa. Director, José María Forqué; estreno en el Bilbao y otros el 18 de septiembre de 1967.

Tres de la Cruz Roja

Los tres son Tony Leblanc, José Luis López Vázquez y Manolo Gómez Bur, tres hinchas de fútbol que ingresan en la Cruz Roja como camilleros para ver gratis los partidos. Es una comedia jocosa, simpática y asainetada, dirigida por Fernando Palacios y estrenada el 4 de diciembre de 1961. También es emotiva y aleccionadora. Y las calles de Madrid son muy fotogénicas.



Los tres son: Tony Leblanc, José Luis López Vázquez y Manolo Gómez Bur.

Enseñar a un sinvergüenza

Otro granuja simpático, esta vez procedente de una comedia de Alfonso Paso y anclado en la sinvergonzonería. Dirigió la película Agustín Navarro y se estrenó en el Carlos III y otros el 25 de abril de 1970. Rosana (Carmen Sevilla) persigue a Lorenzo (José Rubio) gritándole su amor por las calles de Madrid, un Madrid muy fotogénico que capta especialmente la calle de Alcalá, la plaza de Colón, la Casa de Campo, el Parque de Atracciones, el Teleférico, el paso a distinto nivel de Atocha y tantos edificios y escenarios más.

El taxi de los conflictos

Es una comedia de enredos y situaciones, de pormenorización asainetada, que se hizo en homenaje a Benito Perojo. La dirigió José Luis Sáenz de Heredia y se estrenó en el Alcalá y el Lope de Vega el 20 de abril de 1970. Los protagonistas son el Madrid actual, con una grata deformación de la realidad, y un taxi que funciona las 24 horas de un día. Y aunque tiene dos intérpretes principales, Carmen Sevilla y Juanjo Menéndez, los años han hecho de ella un diccionario de intérpretes españoles por el número de ellos que intervienen. La noche del estreno se proyectó el corto de Benito Perojo *Clarita y Peladilla van al fútbol* (1914).

El diablo cojuelo

Es el diablo de Vélez de Guevara, aunque la película sólo adapta la novela en lo que se refiere a Madrid. Es un diablo menor, llamado cojuelo porque tenía que usar muletas. Descubre el Madrid del siglo XVII, el viejo Madrid de los Austrias: picaresco, erótico, satírico, burlesco. Y el Corral de la Pacheca. La dirigió Ramón Fernández y se estrenó en el Rialto y el Fantasio el 19 de julio de 1971. Alfredo Landa es don Cleofás, el estudiante, matriculado en Alcalá; y el diablo, Rafael Alonso.

¡Viva la clase media!

La acción se desarrolla en el Madrid de la primera mitad de los años sesenta. Es una historia de ficción, pero tiene bastante de biografía condensada de un grupo de jóvenes que nutren el “sector mixto” del partido comunista, lo que le da un claro matiz político: comedia madrileña de tesis disfrazada de sainete que queda en melodrama. Los autores la subtítulan *Aventuras y desventuras de Sergio y Vladimiro de la zona Atocha-Legazpi (sainete de costumbres... afortunadamente olvidadas)*. Es la primera película dirigida por José María González Sinde y el guión es fruto de colaboración con José Luis Garcí, que también aparece en el reparto. Se estrenó en el Capitol y el Richmond el 17 de marzo de 1980.



José Luis Garcí, con abrigo, y María Casanova en el sótano de la lechería de Alfredo (Raúl Fraire).

A la pálida luz de la luna

Tiene un tono de comedia nostálgica esta comedia de la picaresca española (mucho le toca a Madrid) que se presenta desde un futuro impreciso. Algunos personajes, como Mingote y Fernando Díaz Plaja, se interpretan a sí mismos. Los tunos, envejecidos, cantan a un balcón cerrado. La dirigió José María González Sinde y se estrenó en el Coliseum el 10 de octubre de 1985.

El vuelo de la paloma

Es una comedia dramática, inserta en sainete, sobre la vida española contemporánea. Se recuerda el abril de 1939 en una película que se rueda en la plaza del Conde de Barajas y que reconstruye la entrada de los Regulares al mando de un apuesto teniente. Paloma, madre de cuatro niñas, sigue desde el balcón de su casa las incidencias del rodaje. El director es José Luis García Sánchez, autor del guión con Rafael Azcona; se estrenó en el Palacio de la Música y otros el 15 de febrero de 1989.



José Sacristán, Miguel Rellán y Juan Luis Galiardo.

Bajarse al moro

Se ha considerado como una actualización del sainete. Trata dramáticamente el problema de la droga. Camellos y “maderos” han sustituido en el Avapiés a los tipos castizos. Se escucha el argot cheli de la juventud marginal madrileña. También hay vendedores en el Rastro. La dirigió Fernando Colomo sobre la obra de José Luis Alonso de Santos. Con Verónica Forqué y Antonio Banderas. Se estrenó en varios cines el 5 de mayo de 1989. Se presenta el Avapiés como un barrio de “colgaos”; al elegirlo para servir de escenario a la acción tuvo un barrio competidor, Malasaña.



Aitana Sánchez-Gijón, Fernando Colomo y Verónica Forqué.

El ángel de la guarda

Primera película dirigida por Santiago Matallana, que la define como “una historia sainetera, zarzuelista y muy ibérica”. Se considera como cine urbano crítico y muestra el barrio de los Jerónimos en los días del golpe del 23-F de 1981. Intérprete, Manuel Alexandre. Se estrenó en el Acteón y otros el 10 de enero de 1997.

|| LAS VERBENAS

Hay un juicio peyorativo de Mauricio Torres sobre las verbenas. Es de 1929. Las acusaba de no ser un festejo genuinamente madrileño ni aportar valor alguno a la cinematografía. Las verbenas tienen no pocos flancos débiles para críticos puristas, pero se han impuesto con sus valores reales y sencillos que hacen de ellas un desahogo popular que desborda la *kermesse*, que personaliza las ferias uniformes y madrileñiza definitivamente el chotis, el organillo, el mantón, los churros y los tipos de que se habla en el apartado del sainete. Hay una copiosa literatura costumbrista e incontables ejercicios periodísticos, con nombres ilustres, muchos de los cuales van saliendo en estas páginas, defensores de lo típico y de lo tópico madrileño que en las verbenas coincide y estalla. Los tópicos, propios y adaptados, han dado a Madrid una personalidad entrañable, indigenista, y han hecho de la verbena una referencia clásica inevitable.

En cuanto al cine, la verbena está como cuadro episódico ambientador en bastantes películas. Como ejemplo dos películas que casi coinciden en el tiempo: *El mundo sigue* (1963), de Fernando Fernán-Gómez, y *Vacaciones para Ivette* (1964), de José María Forqué. Pero también tiene un lujoso compartimento propio con la de la Paloma, la dedicada a la más vecina de las vírgenes madrileñas, ante cuyo cuadro Manuel Machado escribió un soneto: “Virgen de la Paloma, / madrecita de Madrid. . . / Tú has querido ser pequeña, / de tu grandeza inmensa cediendo, / para ser dulcemente madrileña. . .” ■

La verbena de la Paloma

El 17 de febrero de 1894 se estrenó en el Apolo de Madrid *La verbena de la Paloma o el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*, sainete lírico de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, que sería uno de los títulos más importantes de la zarzuela.

Éstas son sus versiones cinematográficas:

1921. Hizo el guión y la dirigió José Buchs. El maestro Tomás Bretón adaptó una partitura especial de acompañamiento y en el estreno dirigió la orquesta de sesenta profesores que la interpretó. Fue uno de los mayores éxitos del cine mudo español. Intérpretes: Elisa Ruiz Romero (Susana), Florián Rey (Julián), Julia Lozano (Casta) y José Montenegro (don Hilarión). Se estrenó en el teatro-circo Price el 13 de diciembre de 1921.



Los cuatro de la versión de 1921: José Montenegro, Elisa Ruiz Romero, Julia Lozano y Florián Rey.

1935. Escribió el guión y la dirigió Benito Perojo. Los diálogos adicionales son de Pedro de Répide. La adaptación musical es de Luis H. Bretón. Productora y distribuidora, CIFESA. Intérpretes: Raquel Rodrigo (Susana), Roberto Rey (Julián), Charito Leonís (Casta) y Miguel Ligeró (don Hilarión). Se estrenó en el Palacio de la Música el 23 de diciembre de 1935.



Los tres de la versión de 1935: Miguel Ligeró, Raquel Rodrigo y Charito Leonís.

1963. Hizo el guión y la dirigió José Luis Sáenz de Heredia, que la adaptó con una inicial trasposición al Madrid de hoy “con su proceso y modernismo, y que nos va mostrando el presentador; suena un orgánico en una calle céntrica y, como al conjuro de su música, vemos a dos chicas —una morena y una rubia, versión 1963 de la Susana y la Casta— que coquetean con el viejo farmacéutico mientras son observadas por un muchacho —moderno Julián— que carga una furgoneta”. Aquí viene la historia clásica y, al final, una música de mambo nos vuelve a la actualidad. Pero... “la esencia de Madrid será siempre la misma”. Los arreglos musicales y los fondos de Benito Perojo y Cesáreo González. Intérpretes: Conchita Velasco (Susana), Vicente Parra (Julián), Irán Eory (Casta) y Miguel Ligeró (don Hilarión). Se estrenó en el Capitol el 9 de diciembre de 1963.



Concha Velasco e Irán Eory.

... y 1915. Julio Roeset hizo una versión libre de *La verbena de la Paloma* realizada por el equipo técnico y artístico de Patria Films. Se estrenó en el Gran Teatro el 22 de abril de 1918. La película lleva el título *De cuarenta para arriba...* y sus intérpretes, grandes actores de teatro, son: Pedro Zorrilla, Juan Bonafé, Manuel González, María Moreno, Hortensia Gelabert, Fernando Delgado y Margarita Dubertrand.



La versión libre.

Esencia de verbena

El 29 de noviembre de 1930 el cineclub Español inauguró su tercera temporada (15ª sesión) con la proyección de *Esencia de verbena* (12 partes), de Ernesto Giménez Caballero, que se había proyectado con éxito en Les Ursulines, de París, y se había estrenado en el Callao. Es un poema documental de Madrid, cine difícil para encontrar los secretos de un Madrid auténtico y profundo. El programa de mano del cineclub anunciaba “intervención especial y cinemática de Ramón Gómez de la Serna, que actuará dentro y fuera del film”. En la película aparecen también Goyanes, Miguel Pérez Ferrero, Polita Bedrosán y otros. Moraleja sobre el título: “la esencia de la verbena es el pueblo”.

Verbena

Es una película corta, pero con argumento, dirigida por Edgar Neville. Se estrenó en el Avenida como base de programa juntamente con *Rosa de África*, de José López Rubio, el 10 de noviembre de 1941. Es una sucesión de estampas de tipos: columpios, mazazos para probar la fuerza, tiouvivos y caballitos, mujer barbuda, enanitos, bigotes postizos y puestos de churros, para caer en el folletín con chantajista, aventura de trata de blancas y final feliz. Una primera mitad movida y graciosa con cuplés, letra de Rafael de León y música de Quiroga, algunos interpretados con organillo, por Maruja Tomás (en un personaje llamado Estrella Matutina) que —escribió Gómez Mesa— canta una sollozante despedida a Madrid.



Problemas: la cara intensa de una verbena madrileña.

LA ZARZUELA Y EL CUPLÉ

En octubre de 1967 comenzó Juan de Orduña el rodaje de la *Operación Zarzuela*, proyecto de 13 zarzuelas famosas para TVE que se estrenarían también en circuitos cinematográficos en los que produjo no sólo aceptación sino interés y a veces entusiasmo, traducido en taquillas multitudinarias. La primera estrenada fue *La canción del olvido*, pero antes se había rodado *Bohemios*, sobre cuyo famoso coro aclaró el director que había sido tratado de forma tan cinematográfica que no recordaba en nada a las fórmulas empleadas hasta entonces en los escenarios.



La serie actualizó el musical español, como se ha definido a la zarzuela, también llamada comedia lírica y hasta género chico, aunque no lo fuera exactamente. Tuvo una época de esplendor en el cine mudo, “acaso porque los argumentos eran magníficos sainetes” (Antonio Barbero) y debido a su valor sociológico, que se entendía muy bien por retratar una época, y aunque se prescindiese del atractivo de la música. La zarzuela es un tesoro de nuestro patrimonio

cultural y, más que en cine en teatro, ha sido aireado triunfalmente por muchos: entre todos, tal vez el primero, José Tamayo. El teatro Apolo daría cuenta de su historia y explicaría sus éxitos y sus conexiones con el cuplé, cuyo máximo título se debe al mismo Orduña. Escribió con la *Operación Zarzuela*: Después de llevar 25 años haciendo cine con 36 películas en mi haber, nunca como ahora había cuidado tanto la cámara y el movimiento de actores y figuración. El famoso coro de *Bohemios*, por ejemplo, ha sido tratado de forma tan cinematográfica que no recuerda en nada las fórmulas empleadas hasta ahora en los escenarios. ■

Alma de Dios

De *Alma de Dios*, comedia lírica de costumbres populares —original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, música del maestro José Serrano— se publicó el “argumento y explicación” (10 céntimos) en 1908. El cine se apropió de ella por dos veces, en 1923 y en 1941.

La primera la dirigió Manuel Noriega y se estrenó en el Cervantes el 1º de abril de 1924. Intérpretes: Elisa Ruiz Romero y Javier de Rivera, Irene Alba y Juan Bonafé. Madrid aparece en *Alma de Dios*: cuadro primero, escena dividida, con dos habitaciones en una casa pobre de los barrios bajos de Madrid; cuadro tercero, a la derecha, en primer término, un puesto de castañas, con su garita; cuadro cuarto, en el telón de fondo, las afueras de Madrid mientras cae la tarde.

La segunda la dirigió Ignacio F. Iquino y se estrenó en el Rialto el 10 de octubre de 1941. Intérpretes: Guadalupe Muñoz Sampedro, Amparo Rivelles y José Isbert. Exteriores de Barcelona. De Madrid se reproducen algunas calles y se da como referencia un puesto de castañas.



La Revoltosa

Fue uno de los más populares sainetes de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, al que puso música el maestro Ruperto Chapí. Sainete o zarzuela. La acción se situaba en el Madrid de finales de siglo, 1897. Una historia de amor y de celos, de desdenes y despecho, con la “gracia pinturera de los alegres hijos de Madrid”: patio de vecindad, lavanderas, verbena, organillo, San Antonio de la Florida, el Rastro, los patios de Mesón de Paredes y “otros pintorescos lugares del Madrid castizo”. Ha tenido cuatro versiones cinematográficas.

La primera se estrenó en el Cervantes el 13 de febrero de 1925. Fue la primera que dirigió Florián Rey; sus intérpretes principales, Josefina Tapias y Juan de Orduña.

La segunda, en el Palace y el Pompeya el 23 de marzo de 1950. La dirigió José Díaz Morales, con Carmen Sevilla y Tony Leblanc. Su banda sonora recoge íntegra la partitura de Chapí.

La tercera, en los mismos cines, el 9 de diciembre de 1963. La dirigió Juan de Orduña, con Elisa Ramírez y José Moreno. Orduña repitió lo que había hecho en *Nobleza Baturra*: dirigir una obra que antes había interpretado haciendo el *Felipe de mi vida* de la retrechera Mari Pepa con “gorrilla, cigarro, pañuelo al cuello y sentimiento en el corazón”.

La cuarta queda reflejada en el pie de la foto.



En 1969 (estreno en el Conde Duque el 17 de agosto de 1970) Juan de Orduña hizo una versión de lujo para la serie de zarzuelas que realizó para TVE con Elisa Ramírez y José Moreno y las voces de Rivas y Luis Sagi-Vela.

Doña Francisquita

Doña Francisquita fue primero zarzuela de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923. Es una historia costumbrista y de amor que protagoniza la hija de la dueña de la pastelería madrileña El buen gusto y de la que se citan como fuentes *La discreta enamorada* de Lope de Vega y *El sí de las niñas* de Moratín. Ha tenido dos versiones cinematográficas.

La primera se estrenó en el Palacio de la Música el 16 de abril de 1934. La dirigió el alemán Hans Behrendt y alemán era también el decorador que diseñó el escenario, todo un barrio típico de Madrid. El papel de Doña Francisquita lo hace Raquel Rodrigo y Matilde Vázquez el de Aurora "La Beltrana". Raquel asistió a la sesión que la Asociación Cien Años de Cine organizó en el festival de San Sebastián en 1966 con una copia nueva, restaurada por la Filmoteca Española. (El alcalde de Madrid, que en 1934 era Pedro Rico, dio una fiesta al empezar el rodaje.)



La segunda versión, todavía más libre que la anterior, la dirigió el húngaro españolizado Ladislao Vajda y se estrenó en el Rialto el 2 de febrero de 1953. Tiene dos acciones paralelas. La argentina Mirtha Legrand es doña Francisquita y Emma Penella la muy celosa Beltrana. En Francia se estrenó con el título *Mascarade d'amour*.

Teatro Apolo

La dirigió Rafael Gil en 1950 y se estrenó en el Gran Vía el 30 de octubre. Sus dos principales intérpretes son Jorge Negrete y María de los Ángeles Morales.

El argumento empieza en Madrid en 1883: un joven mejicano, hijo de español, llega a Madrid para liquidar los negocios de su padre; se enamora de una corista del teatro Apolo, con la que acabará casándose y realizando una labor artística conjunta. Sus vidas quedaron vinculadas a la historia del Coliseo.

El Apolo fue un famoso teatro de Madrid que funcionó durante 56 años, desde 1873 hasta 1929. Se dedicó principalmente al llamado género chico (“catedral del género chico”, se decía de él), aunque estrenaron también autores como Echegaray, el duque de Rivas y Tamayo y Baus. “Se decía teatro Apolo y se decía Madrid”, escribió Chispero. Fue derribado para construir un banco.

Rafael Gil explicó que, con la película, había pretendido “exaltar un gran momento de la música española a través del teatro donde alcanzó mayor popularidad y que huyó de lo biográfico y lo real”: conviene, pues, no buscar en ella más coincidencias históricas de las visibles. En su inauguración se leyó una poesía de Núñez de Arce. Estaba situado en el número 45 de la calle de Alcalá, esquina a Barquillo, al lado de la iglesia de San José. Lo había levantado el banquero Eulogio Gargallo, aficionado al teatro; su último empresario fue Vicente Patuel, ya más interesado por el cine.

Entre los fragmentos musicales que interpretan María de los Ángeles Morales y Jorge Negrete, los hay de *La Gran Vía*, *La verbena de la Paloma* y *El santo de la Isidra*.



Escenificación de *La Gran Vía*.

El último cuplé

La cupletista María Luján empezó su carrera como chica de conjunto en 1910. Triunfó en Madrid y recorrió España y el extranjero. Su vida se compuso de amores y canciones. Un ataque cardíaco le obligó a retirarse.

Ésta es la historia que se cuenta en la película. La dirigió Juan de Orduña en 1957 y el 6 de mayo se estrenó en el Rialto y el Fantasio. Sus principales intérpretes son Sara Montiel, Armando Calvo y Alfredo Mayo. El rodaje se hizo en los estudios Orpheu de Barcelona, que es donde la acción comienza, para trasladarse luego al Madrid “castizo y chulapón” que se retrata en exteriores y se completa con decorados de Burman: el teatro de la Zarzuela, la Plaza de Toros y la Cruz de Mayo.

El *Mi último cuplé* lo cantó La Fornarina poco antes de morir, en 1915. Por entonces, el espectáculo, que tenía como número fuerte el cuplé, utilizaba el cine como telonero y con películas llenaba también los espacios muertos entre número y número. Los locales se llamaban Salón Actualidades, Salón Japoneses, Salón Bleu... salones prácticamente “sólo para hombres”, donde también se bailaba el garrotín y se buscaban las pulgas, y por los que podía aparecer la mismísima Raquel Meller antes de su fama.



Aquellos tiempos del cuplé

La dirigieron José Luis Merino y Mateo Cano; se estrenó en el Albéniz el 6 de abril de 1958. Es una antología de cuplés seleccionada para Lilián de Celis, entre ellos *Las tardes del Ritz* y *La chica del 17*, que se incrustan en una trama fundamentalmente ambiental de los primeros años del siglo, con suave ironía caricaturesca y humorística: los primeros vuelos de aeroplanos, juegos de prendas, viajes en automóvil, el paseo del Retiro, combates de boxeo y el fútbol con las porterías al hombro.

La violetera

Evoca la vida madrileña de principios de siglo. Exteriores de la ciudad y decorados. Director, Luis César Amadori; estreno, en el Rialto, el 5 de abril de 1958. Una de las canciones se titula *Rosa de Madrid*.



Sara Montiel en *La violetera*.

Música de ayer

Es una evocación antológica del género chico. El “ayer” del título no va más lejos del reinado de Alfonso XIII, el lugar es el Madrid aristocrático y popular de esa época y la música es la españolísima de la zarzuela. La dirigió en 1959 Juan de Orduña, triunfador absoluto con *El último cuplé*, y se estrenó en el Rialto el 29 de marzo del mismo año. Tiene una riquísima colección de números musicales que van desde el preludio y el dúo de *La Revoltosa* hasta la jota de *La Dolores*. El objetivo de la película era “resucitar para el gran público el género chico”.

Se recoge el Madrid de la calle del Triste y la de las Huertas, el Madrid del Apolo y de la Bombilla. Entre los intérpretes, Ana María Olaria y Armando Calvo, que canta con la voz de Luis Sagi-Vela.



Las alegres chicas de Colsada

Antología musical de la revista española desde 1946 y en el decenio de los cincuenta. Parte de la acción transcurre en Madrid, con exteriores que sitúan la época. Hay unas escenas rodadas en el Viaducto y forillos escénicos con motivos madrileños. La dirigió Rafael Gil; se estrenó el 3 de febrero de 1984, en el Coliseum. El guión es de Fernando Vizcaino Casas y los decorados de Enrique Alarcón. Principales intérpretes: Tania Doris, Luis Cuenca, José Bódalo, Francisco Valladares, Carmen de Lirio y Fernando Sancho.



EL MADRID ALEGRE Y CONFIADO

Entre el sainete y el drama está la comedia, en la que también caben lo uno y lo otro. En el Madrid cinematográfico ha habido excelentes directores de comedia, de cuyas películas hay buenos ejemplos distribuidos aquí y allá en estas páginas, como Pedro Lazaga, José María Forqué y Fernando Colomo. Este último

anda en comentarios sobre su participación en la, equívoca e indecisa como género, comedia madrileña. Recordamos algunas, incluidas las pertenecientes a la alta comedia, a través de las cuales se pueden apreciar nuevos matices del benaventiano Madrid alegre y confiado. ■

El sexto sentido

Es una comedia de enredo, al parecer de complicado rodaje, que no llegó a estrenarse en su época, exhibiéndose únicamente en sesiones especiales. El “sexto sentido” es el cine, que servirá para descubrir la ver-

dad objetiva, según anunciaba. Muestra “el verdadero Madrid visto sin ninguna deformación literaria”. El director es Nemesio M. Sobrevilla y la fecha de producción 1929. Principales intérpretes: Ricardo Baroja, Antoñita Fernández, Gertrudis Pajares y Faustino Borreraño.



Al Hollywood madrileño

Es una comedia convertida en vanguardista por su rodaje experimental. El argumento está dividido en siete episodios. La dirigió Nemesio M. Sobrevila. No se estrenó comercialmente, aunque hubo algunos pases privados en diciembre de 1927. Al año siguiente, con nuevo montaje, se cambió el título por el de *Lo más español*: corrió la misma suerte. El título responde al cambio que un mesonero, influido por el cine, hizo del nombre de su mesón uno de los más populares del Madrid castizo. Se rodó en los estudios Madrid Film, con exteriores en Biarritz, Bilbao y Huesca. “No todo ha de ser españolada o madrileñada”, escribió Araquistain a propósito de esta película.

Sortilegio

Intriga situada en Madrid, en la que se incluye la historia de una muchacha sometida al influjo de un aventurero. La produjo, escribió y dirigió (y fue uno de los intérpretes junto a Conchita Montenegro) Agustín de Figueroa, en 1927; se estrenó en el Callao el 19 de mayo de 1928. Destacan la Moncloa y los jardines del Palacio de Liria.

El misterio de la Puerta del Sol

Es una historia de intriga y enredo cuyo único valor es histórico: es la primera película española hablada (no pudo estrenarse en Madrid; lo hizo en Burgos, en el Coliseo Castilla, el 11 de enero de 1930). Se rodó entre 1928 y 1929 “en un case-rón de la Ciudad Lineal, con un aparato de registro de sonido de la más ínfima calidad y con un presupuesto total de 18. 000 pesetas”, según contó su director, Francisco Elías. Es muy buena una vista aérea de Madrid en la que se identifican perfectamente algunas calles, la Telefónica y la Puerta del Sol. Ha sido restaurada por la Filmoteca Española.



En primer término Juan de Orduña.

Los 4 robinsones

Comedia cómica de enredo, teatro original de Muñoz Seca y García Álvarez, dirigida por Eduardo G. Maroto y estrenada en el Rialto el 4 de diciembre de 1939. Está rodada en los estudios de Aranjuez y los decorados son de Sigfrido Burman. Se trae aquí porque “los personajes pasean su madrileñismo esencial por islas desiertas y por calles exóticas en las que unos chinos aplauden el chotis castizo”.



El destino se disculpa

Versión de una novela de Wenceslao Fernández Flórez, *Fantasmas*. Es el Madrid meta de provincianos que quieren mejorar, pero el argumento va luego a la fábula. Sale el metro, un campo de fútbol, pero el rodaje mayoritario se hizo en los estudios Ballesteros. La dirigió José Luis Sáenz de Heredia y se estrenó en el Palacio de la Música el 29 de enero de 1945.

Pequeñeces

Versión de la famosa novela del jesuita P. Coloma, que sitúa la acción principalmente en Madrid, a poco de inaugurarse el tranvía de mulas del barrio de Salamanca, en el verano de 1871. En la realización, total dominio de decorados en los escenarios: callejas del Madrid antiguo, exterior y sala del Teatro Real, el Ministerio de la Guerra... Los decorados son de Burman. El director, Juan de Orduña. Se estrenó en el Rialto el 11 de marzo de 1950.



Historias de la radio

La radio en los años cincuenta tenía en Madrid concursos muy populares, como “Doble o nada” y “Lo toma o lo deja”. Y locutores o colaboradores famosos como José Luis Pécker, Bobby Deglané, Ángel Soler, Pedro Pablo Ayuso o Matilde Conesa. La acción de esta película está centrada en uno de esos con-



ursos y en la emisora de Radio Madrid. La dirigió José Luis Sáenz de Heredia en 1955 y se estrenó en el Palacio de la Prensa el 25 de julio. La mayor parte de los personajes son tipos asainetados, muchos de ellos de la calle. Numerosas calles y plazas (las de Alonso Martínez y de Santa Bárbara), la iglesia de San Manuel y San Benito son lugares privilegiados de rodaje. El espectáculo de José Isbert atravesando Madrid vestido de esquimal es todo un homenaje. Película coral de personajes e intérpretes. Entre éstos José Isbert, José Orjas, Ángel de Andrés, José María Lado y José Luis Ozores que aparece en primera línea vestido de cura.

Las muchachas de azul

Unos grandes almacenes madrileños tienen uniformados de azul a sus empleados. La película está compuesta por historias sentimentales de varias de las chicas. La dirigió Pedro Lazaga en 1957 y se estrenó en el Palace y el Pompeya el 12 de diciembre. Es de ambiente madrileño, con situaciones de sainete fáciles y optimistas.

Las chicas de la Cruz Roja

Comedia madrileña; según Serrano Anguita, un homenaje y un canto a Madrid sobre el escenario de su moderna geografía. Madrid con su alegría y su corazón al descubierto. En la historia hay cuatro mujeres de cuatro grupos sociales distintos, y Tony Leblanc es un mecánico madrileño. Tanto el director como el fotógrafo han sacado un gran partido de la ciudad: el Retiro con el paseo de las estatuas y el monumento a Alfonso XII, la Castellana, la Plaza Mayor, la Ciudad Universitaria, la plaza de la Independencia, el Bernabeu, el Hipódromo de la Zarzuela, la Bolsa, el Prado, la iglesia de los Jerónimos, la Real Academia Española, el Arco de la Victoria, el Ministerio del Aire, las avenidas del General Mola y de La Habana, etc. La dirigió en 1958 Rafael J. Salvia y se estrenó el 5 de noviembre.



Katia Loritz y Pedro Porcel.

El día de los enamorados

Comedia juvenil y optimista, con regusto de sainete, en la que San Valentín, erigido en patrón de los enamorados, baja del cielo a Madrid para arreglar pequeños problemas de cuatro parejas de novios. La dirigió en 1959 Fernando Palacios, con Tony Leblanc, María Mahor y Antonio Casal, y se estrenó el 26 de octubre en el Palacio de la Música.



De pie, Jorge Rigand, el San Valentín tipificado.

El cerro de los locos

En la Casa de Campo, el cerro de los locos es lugar de reunión de aspirantes a triunfar en el arte, en la música, en los toros... Algunos lo consiguen. Es una comedia simpática y optimista “relacionada con Madrid”. La dirigió Agustín Navarro; se estrenó en el Carlos III y el Roxy A el 25 de enero de 1960.



Madrid desde la Casa de Campo.

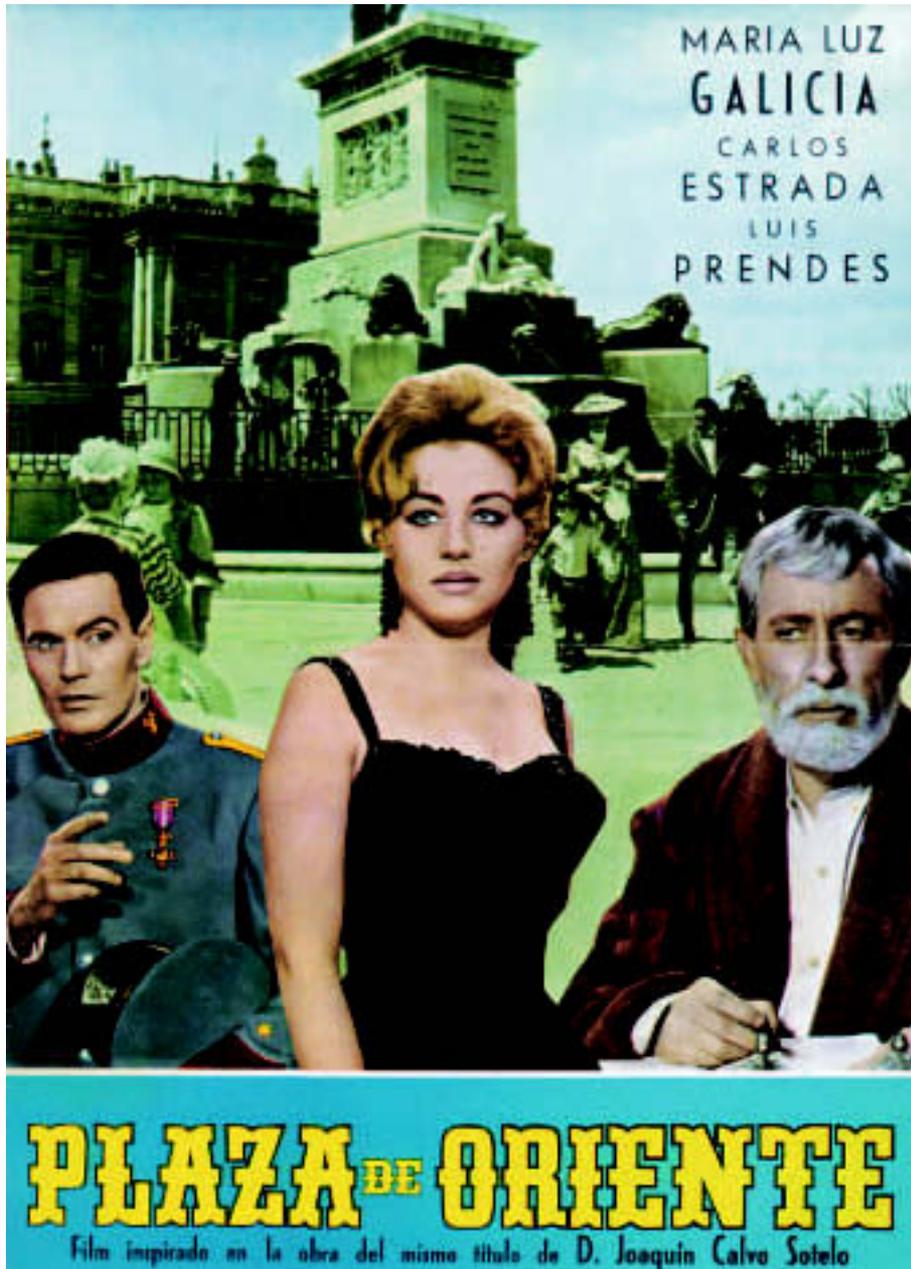
Tú y yo somos tres

Comedia de Enrique Jardiel Poncela adaptada por Rafael García Serrano y Rafael Gil, que también la dirigió. Se estrenó en el Coliseum el 6 de septiembre de 1962. Analía Gadé recorre las calles de Madrid vestida de novia.



Plaza de Oriente

Versión de la comedia de Joaquín Calvo Sotelo, historia de cuatro generaciones de una familia española, desde 1894 hasta el 14 de abril de 1931. Exteriores de Madrid; relevo de la guardia de Palacio. La dirigió Mateo Cano y se estrenó en el Imperial y otros el 18 de febrero de 1963.



Del rosa al amarillo

Dos historias de amor: en la adolescencia y en la ancianidad. Primera película larga dirigida por Manuel Summers; se estrenó en el Coliseum el 5 de septiembre de 1963. De Madrid (también se rodó en Toledo) aparecen numerosos exteriores, principalmente del barrio de Salamanca, bocas del metro y varias calles.



Vacaciones para Ivette

Es una comedia sobre el intercambio que de sus hijos hacen dos familias, una española y otra francesa, durante unas vacaciones. Se describe una familia madrileña y se hacen visitas turísticas a Madrid. La dirigió José María Forqué, con actrices “castizas” como Gracita Morales, Guadalupe Muñoz Sampedro y Rafaela Aparicio. Se estrenó en el Coliseum el 18 de febrero de 1965.



En primer término: Guadalupe Muñoz Sampedro y José Luis López Vázquez.

Un millón en la basura

Un barrendero del Ayuntamiento de Madrid, que está a punto de ser desahuciado de su casa por falta de pago, encuentra un millón de pesetas. Exteriores en Madrid. Dijo el director, José María Forqué: “Ya no existen casas pobres, las estrechas calles, el mundo obrero pobre de esa época de Madrid. *Un millón en la basura* es un documento único de la ciudad”. Se estrenó en el Alcalá Palace y otros el 2 de marzo de 1967.



José Luis López Vázquez.

Los pájaros de Baden-Baden

El título alude a la frase atribuida al alcalde marqués de la Valdivia: “Madrid, en verano, con dinero y sin familia, Baden-Baden”. Se muestra el Madrid semidesierto y relajado del verano, con entidad de protagonista; se reproduce la realidad cotidiana. Hay una parte documental. El director es Mario Camus; se estrenó en el Coliseum el 2 de mayo de 1975.

Tigres de papel

Historias de parejas en el Madrid actual. Vale por documento sociológico. Además del escenario, Madrid pone el acento en una manera de hablar tan madrileña que casi parece caricaturesca. La dirigió Fernando Colomo; se estrenó en los Minicines el 2 de octubre de 1977.

¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?

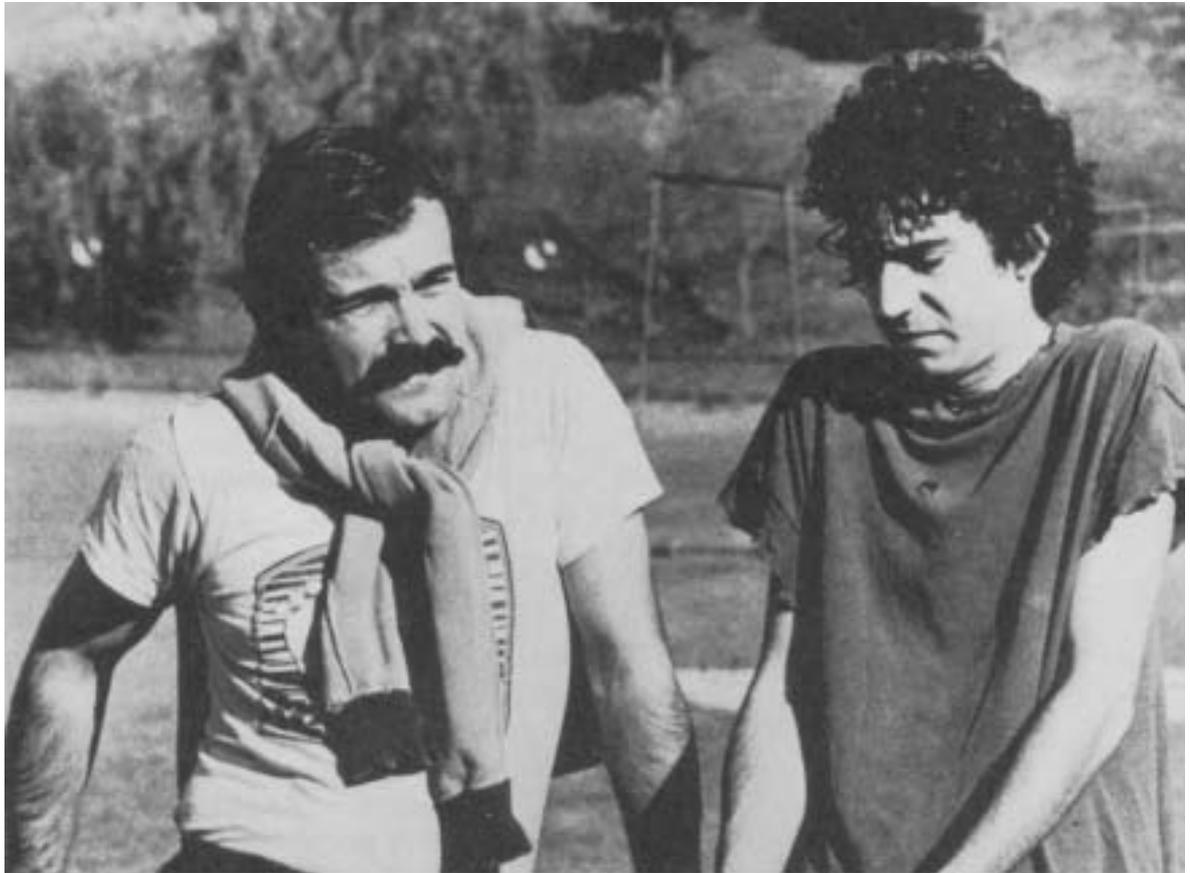
Comedia entre realista y fantástica de costumbrismo actual en un Madrid preferentemente juvenil. Una familia “okupa”, especulación inmobiliaria, ecología... y sucesos de la calle. Dirigida por Fernando Colomo en 1978, se estrenó en el Bulevar el 25 de septiembre. Entre los muchos lugares reconocibles, la entrada al cine Pleyel.



La chica es Carmen Maura.

Ópera prima

Historia de costumbres de una juventud madrileña actual ambientando una historia de amor cuyos protagonistas son una chica que vive en la plaza de la Ópera y un primo suyo. La dirigió Fernando Trueba en 1980 y se estrenó en el cine Paz el 23 de abril de ese año. La calle, las discotecas, el metro: el Madrid del 78 es todo un personaje.



Antonio Resines y Óscar Ladoire.

Paco el seguro

Coproducción hispano-francesa dirigida por Didier Haupedin y estrenada en el Pompeya el 22 de septiembre de 1980. Es una comedia dramática, con intención vodevilesca, situada en el Madrid de 1928, del que se da una visión costumbrista y urbana bastante pintoresca. Paco es Alfredo Landa.

Banter

Es una coproducción hispano-suiza dirigida por Hervé Hachuel y estrenada en el Palacio de la Música el 25 de agosto de 1986. Se rodó íntegramente en inglés. Una historia de suspense que podría transcurrir en cualquier ciudad pero “Madrid es mi pasión y siempre había querido hacer una película aquí; quería enseñar por una vez un Madrid muy atractivo, una ciudad moderna, europea y nada cutre”, confesó el director.

Mujeres al borde de un ataque de nervios

Comedia de enredo en la que pasan tantas cosas que acaba resultando una tragedia divertida. Dirigida por Pedro Almodóvar, la mayor parte de cuyas obras (*Tacones lejanos*, *Entre tinieblas*, *Matador*, *Átame...*) tienen por escenario Madrid. Pero ésta es, tal vez, en la que lo utiliza de forma más masiva, en sus calles y plazas o visto desde un ático. Estreno en el Madrid y el Proyecciones el 25 de marzo de 1988. En el numeroso reparto, Fernando Guillén, Antonio Banderas, María Barranco, Loles León, Julieta Serrano, Rossy de Palma y Carmen Maura.



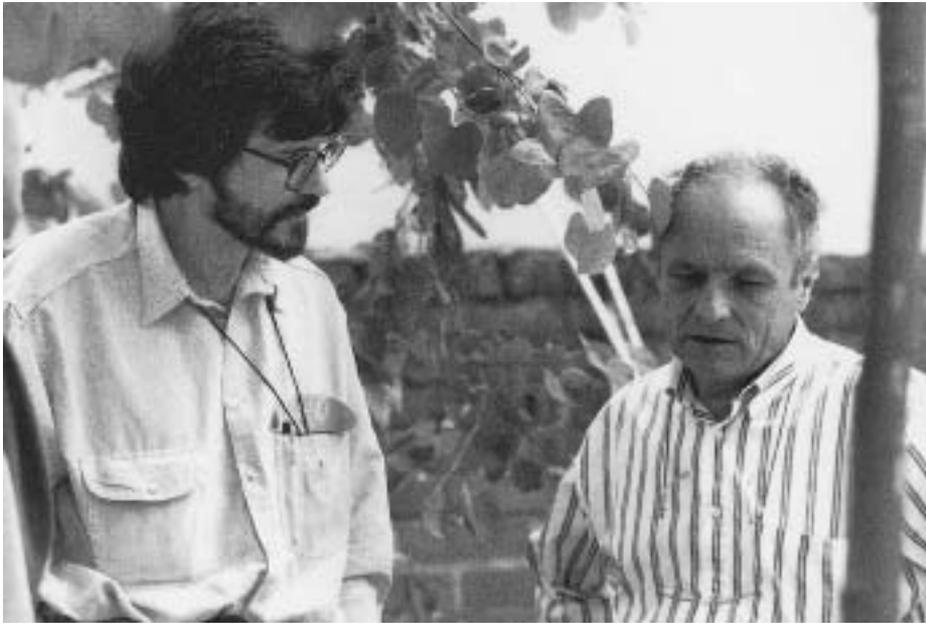
El maestro de esgrima

Reproduce el Madrid de 1868, del que se ofrece una sugestiva visión. Isabel II, peleas callejeras, manifestaciones políticas y conspiraciones. El director es Pedro Olea; se estrenó en el Avenida y otros el 18 de septiembre de 1992. Fue premiada en los festivales de Puerto Rico, Punta del Este (Uruguay) y Palms Springs (EE.UU.). El CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos) le concedió cuatro medallas: mejor película, mejor fotografía, mejor montaje y mejor música. Sus intérpretes principales, Omero Antonutti y Asumpta Serna (en la foto).



El sol del membrillo

Documento humano, estético y profesional sobre el pintor Antonio López. Un Madrid mínimo y distinto en el proceso de creación de un cuadro. El director es Víctor Erice; se estrenó en el Alphaville el 1 de noviembre de 1992.



Víctor Erice y Antonio López durante el rodaje.



Gran Vía de Madrid en 1990 con una cámara cinematográfica situada en el punto de vista del pintor cuando realizó la obra *Gran Vía*, 1974–81, óleo sobre tabla.

EL MADRID DIFÍCIL. EL DRAMA Y LA CRÓNICA NEGRA

Llamamos difícil al Madrid dramático, el de la otra cara del alegre y confiado que se retrata en la comedia, en la verbena, en el sainete y en el tipismo costumbrista despreocupado. Es difícil el Madrid de Baroja, el de Galdós y el de la crónica negra. Rico en testimonios y en dramas humanos, digno de una mirada más enamorada y profunda. Baroja y Galdós, incluso Cela y Valle-Inclán lo vieron con ojos de un realismo social y crítico duro, esperpéntico y amargo, más limitados que los de Zozaya en aquella *Miopita* que Mur Oti transformó en su *Cielo negro*.

Pero no vamos a insistir en títulos y en casuística, porque ya se dan a continuación y el lector encontrará en ellos suficientes elementos de juicio para ver un Madrid cinematográfico también autónomo, mucho más amplio que el literario, visualmente muy sugestivo, aunque tampoco aquí se pueda dar “la” película de Madrid que tenemos derecho a esperar del cine español. ■



Portada del *press book*
Segundo López, dibujada por Jano.

Asesinato y entierro de don José Canalejas

El 12 de noviembre de 1912 murió asesinado en la Puerta del Sol, mientras contemplaba el escaparate de la librería San Martín, el presidente del Consejo de Ministros don José Canalejas. Un reportero y documentalista, Enrique Blanco, que había creado la productora Iberia Films, tomó vistas del entierro, a las que incorporó, de acuerdo con otro cineasta, Adelardo Fernández Arias, unas imágenes dramatizadas que reconstruían el crimen. Rafael Arcos hizo de Canalejas y Pepe Isbert interpretó al anarquista asesino. Se le considera el primer documental reconstruido del cine español. Se estrenó el 13 de diciembre de 1912.



Intriga



En los periódicos de Madrid, en septiembre de 1942, apareció un anuncio convocando a hombres gordos en los estudios Roptence, General Mola, 84, para trabajar en una película. Era ésta *Intriga*, versión de la novela de Wenceslao Fernández Flórez que dirigiría Antonio Román. Es una historia que responde bien al título y tiene su escenario en Madrid. Se estrenó en el Palacio de la Prensa el 17 de mayo de 1943.

En primer término, de izquierda a derecha, Julio Peña, Manolo Román y Blanca de Silos.



La torre de los siete jorobados

Transcurre la acción a finales del siglo XIX, en un caserón de los barrios bajos de Madrid que tiene fama de embrujado y en el que se reúnen siete jorobados para planear sus crímenes, raptos y robos. Escribió Alfredo Marqueríe: “aparece la plaza de la Paja y sus aledaños y esos pedazos, esos retales del Madrid viejo en que se remansan soles de tradición y hay palacios y casonas antiguas”. Es una adaptación de la novela del madrileñista Emilio Carrere. Se estrenó en el Capitol el 23 de noviembre de 1944.

Domingo de carnaval

Historia de intriga policíaca que parte del descubrimiento, el domingo de carnaval, de un crimen cometido en el Rastro. Se ha dicho de ella que era “la película de Madrid”, por el protagonismo de la ciudad y por ser una gran exposición antológica de tipos populares. Salen la calle del Sacramento (portada de la casa de Eugenio D’Ors), la pradera, un merendero y tantos lugares que reflejan el Madrid de 1917. La dirigió Edgar Neville y se estrenó en el Palacio de la Música el 22 de octubre de 1945.



En el centro
Conchita Montes.

El crimen de la calle de Bordadores

Basada en el crimen real de la calle de Fuencarral. Dirigida por Edgar Neville y estrenada en el Capitol el 21 de octubre de 1946. Una viuda otoñal de buen ver y una plancha como instrumento del asesinato desataron morbosas polémicas callejeras y en la prensa. Es un folletín no exento de humor y plagado de madrileñismo. Un Madrid con influencia de Galdós, de López Silva y de Joaquín Dicenta: época de Lagartijo, del duque de Sesto y del Café del Imparcial, de buenos decorados, de exteriores (verbena de la Paloma) y de tipos clásicos: vendedores de lotería, criada y señorito achulado.

Cielo negro

Es la historia de una muchacha madrileña, empleada, en la que la vida se ceba con sus tristezas y sus burlas. Está basada en la novela de Antonio Zozaya *Miopita*. Dirigida por Manuel Mur Oti en 1951, se estrenó en el Palacio de la Música el 9 de julio.

Se acentúan los exteriores, como la calle Mayor y la plaza de Oriente con el Teatro Real, y contiene una escena antológica en el cine español, el *travelling* final, de 500 metros de longitud en un solo plano, que se inicia en el viaducto y acaba en San Francisco el Grande, entre el sonar de campanas triunfales.



Susana Canales.

Surcos

El argumento es de Eugenio Montes y el guión de Natividad Zaro y Gonzalo Torrente Ballester. José Antonio Nieves Conde dirigió la película en 1951 y se estrenó en el Palacio de la Prensa el 12 de noviembre. Es una comedia dramática con apuntes de sainete sobre el problema del absentismo: la emigración de una familia de campesinos a la ciudad. La lucha por la ciudad y en la ciudad, de la que se da una visión parcial por concreta. Casi toda la película está rodada en escenarios naturales y en las calles de Madrid.



Gran reparto: Luis Peña, Maruja Asquerino, Marisa de Leza, Félix Dafrance, José Prada y Ricardo Lucía (este último en la foto, a la derecha).

Segundo López, aventurero urbano

Peripecias en Madrid de un bonachón y simpático pueblerino extremeño. Es la primera película dirigida por la actriz Ana Mariscal; se estrenó en el Rex el 5 de febrero de 1953. Es de un costumbrismo entre neorrealista y poético, novela de Leocadio Mejías, con resonancias literarias de Ramón y acuarelas de Esplandiú. Un Madrid “inédito, simpático y poético, vivo, actual, sentimental, divertido... en la película de Madrid”, según una gacetilla. En palabras de la directora e intérprete: “Mejor que representar el Madrid de los tópicos castizos, he preferido enfocar la cámara hacia el Madrid cotidiano de nuestros días, sea en los barrios populares, sea en los aristocráticos. Dos terceras partes de la acción transcurren en exteriores y hasta las buhardillas son reales. He querido hacer una película a la española, de auténtico ambiente madrileño, donde los tipos adquieren categoría universal por ser nuestros”. Como hitos, pueden señalarse una churrería, la calle de Alcalá, el Retiro, el Rastro, la estación de Atocha y la Puerta del Sol.



Martín Ramírez, Severiano Población
y Ana Mariscal.

Muerte de un ciclista

El director es Juan Antonio Bardem y el lugar donde se produce el atropello es la carretera de La Coruña. Temática y psicológicamente, la acción se supera en la película, que es una visión de la sociedad madrileña. Escenarios de la capital, la Ciudad Universitaria, la parroquia de San Marcos. Estreno en el Gran Vía el 9 de septiembre de 1955. Con Lucía Bosé y Alberto Closas y Carlos Casanarrilla (en la foto).



La ciudad perdida

Hispano-italiana, dirigida por Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla. Se estrenó en el Palacio de la Música el 29 de septiembre de 1955. La ciudad perdida es Madrid y de Madrid pueden verse calles y plazas como para un documental; al final, esa “pequeña estación olvidada”.

Mi tío Jacinto

Sainete costumbrista sentimental y un tanto patético, de aproximación neorrealista, sobre un viejo torero que vive en un suburbio de Madrid con su sobrino Pepote, un golfillo simpático. Dirigida por Ladislao Vajda en 1956, interpretada por Pablito Calvo y Antonio Vico, se estrenó en el Coliseum el 13 de septiembre.

El Rastro y otros exteriores fueron reproducidos por Antonio Simont en los estudios Chamartín, pero también abundan los naturales, y hay unos característicos del metro madrileño y del Retiro. Se retratan tipos castizos como el barquillero, el limpiabotas, el lechero y otros.



Sobre el fondo de la Plaza de Toros, Pablito Calvo y Antonio Vico.

Horas de pánico

Es un drama policíaco de coproducción hispano-norteamericana. Una droga enviada por los Estados Unidos para atajar una epidemia declarada en Madrid es robada en la autopista de Barajas; la policía intenta recuperarla. El productor, Martin A. Gosch, un enamorado de Madrid, ya la había utilizado como escenario de series para la televisión norteamericana. En la película es un Madrid espléndido en el que se han preferido monumentos y barrios elegantes, aunque sin desdeñar el Rastro, fotografiados por Manuel Berenguer. El director es Donald Taylor. Se estrenó en el Callao el 27 de mayo de 1957.

El pisito

Tiene dos directores, el italiano Marco Ferreri e Isidoro Martínez Ferry; el guión es del primero y de Rafael Azcona; se estrenó en el Roxy B el 15 de junio de 1959, año siguiente al de su realización. Sus intérpretes principales, José Luis López Vázquez y Mary Carrillo. Es el drama de dos novios que no pueden casarse porque no encuentran piso, drama que se complica con la picaresca y el humor negro. Está ambientado en Madrid, “sede de provincianos pobres que vienen a buscar”.

Los exteriores y gran parte de los interiores son auténticos. Hay un recorrido antológico de la cámara por las calles, en un amanecer y un fondo de música de organillo en gran parte de la partitura. Se destaca la verbena de San Antonio.



091, policía al habla

Actuación de un coche-patrulla de la policía en una noche cualquiera de Madrid. Se exalta su intervención en los varios casos que se cuentan y que dan una dúctil versatilidad a la acción. Del asunto se deduce la importancia de los exteriores, con una amplia utilización de las calles. La dirigió José María Forqué, con Adolfo Marsillach, Tony Leblanc y José Luis López Vázquez. Se estrenó en el Capitol el 13 de diciembre de 1960.



El cochecito

La dirigió en 1960 Marco Ferreri, con guión propio y de Rafael Azcona. El papel del protagonista corre a cargo de José Isbert. Se estrenó en el Capitol el 2 de abril de 1961. Se inscribe en el humor negro español, que brota del drama de un anciano que se queda sin amigos porque éstos, que ya no pueden valerse por sí mismos, se compran cochecitos de inválido con motor y a él su familia no se lo quiere comprar. Madrid aparece en sus calles, con monumentos y edificios emblemáticos y con decorados. Se dice: en Madrid no tenemos sólo la Cibeles y la Castellana. Se acentúan los rasgos tipificados del sainete, que se hace dramático.



Armas contra la Ley

Reconstrucción de un suceso ocurrido en Madrid: el robo de una famosa joyería de la Gran Vía en pleno día. La ciudad aparece en una parte de la primera mitad. La dirigió Ricardo Blasco y se estrenó el 11 de diciembre de 1961 en el Paz y otros.

Los golfos

La dirigió Carlos Saura en 1960 y se estrenó en el cine Paz el 16 de julio de 1962. Es la historia de cinco muchachos, ladronzuelos de un suburbio madrileño. Uno de ellos quiere ser torero. Tiene la película mucho de documental y toda ella está rodada en escenarios naturales, en muchos de los cuales se ve un Madrid que no aparece habitualmente en el cine.



Cinco oportunistas para cinco muchachos y cinco actores jóvenes: Luis Marín, Óscar Cruz, Juanjo Losada, Ramón Rubio y Manuel Zarizo (en el centro de la foto).

Aquí, el que no corre, vuela

Trama policíaca dirigida por Ramón Fernández, estrenada en el Avenida y otros el 25 de marzo de 1962. Se muestra el Madrid de 1961 en sus calles.

El último chantaje

Película norteamericana (t. o., *The bappy thieves*) dirigida por George Marshall e interpretada por Rita Hayworth y Rex Harrison; se estrenó en el Palace y otros el 12 de noviembre de 1962. Trama policíaca sobre el robo, preparado para el día de San Isidro, del cuadro de Goya *Los fusilamientos del 3 de mayo*, en el museo del Prado. Rodada en Madrid, parte de la acción se sitúa en la Plaza de Toros.

El inquilino

Comedia dramática con dos temas principales, la emigración a la gran ciudad y la carencia de viviendas. La dirigió José Antonio Nieves Conde en 1957; se estrenó en el Muñoz Seca y el Bravo Murillo el 27 de abril de 1964. Hay panorámicas del conjunto de un barrio de pisos nuevos, taberna, una casa corrala y exteriores normales.

El verdugo

La dirigió Luis G. Berlanga, según guión suyo y de Rafael Azcona, en 1963, y con José Isbert en el papel principal; se estrenó en el Pompeya y otros el 17 de febrero de 1964. Los exteriores se rodaron en Mallorca y en Madrid, ciudad de la que parte la acción.

En la película hay un estudio psicológico del individuo, una sátira de costumbres sociales, humor y realismo, a propósito del empleo de verdugo que desempeña un hombre próximo a jubilarse y que pretende que su yerno le suceda en el mismo.



Emma Penella, José Isbert y Nino Manfredi.

La busca

Está inspirada libremente en la novela de Pío Baroja: Madrid 1900; Manuel, 17 años, llega a Madrid desde un pueblo provinciano... Pero, según su coguionista, no se reproduce una época determinada del calendario, ni un barrio de Madrid o de las afueras, sino el tiempo-espacio poético, mágico, creado en la obra de Baroja. Los exteriores, claro, son de Madrid y alrededores, pero *La busca* es poco madrileña y podría suceder en cualquier otra ciudad. El director es Angelino Fons y los intérpretes, Jacques Perrin y Emma Penella. Se estrenó en el Amaya el 6 de noviembre de 1967.

Pecados conyugales

Película constituida por tres historias o episodios independientes. De ellas, "Los celos", tiene como protagonista a un empleado del servicio de limpieza del Ayuntamiento de Madrid y es la única rodada en esta ciudad, una buena parte entre María de Molina y Velázquez, donde está el edificio de Iberia. La dirigió José María Forqué y se estrenó en el Fuencarral y otros el 24 de octubre de 1969.



Los intérpretes de "Los celos" o el tercer pecado conyugal: Manolo Gómez Bur, Tomás Zori y Manolo Codeso.

Fortunata y Jacinta

La novela de Benito Pérez Galdós, en adaptación dirigida por Angelino Fons, se estrenó en el Conde Duque el 6 de abril de 1970; Emma Penella es Fortunata. Se reconstruye el ambiente, decisivo en este caso, del último tercio del siglo XIX, hasta hacer de Madrid el personaje coral que la película necesitaba para completar el interés de los personajes.

La reconstrucción ambiental fue una de las primeras preocupaciones de Mario Camus al hacer la serie de nueve capítulos para TVE, también titulada *Fortunata y Jacinta*, que empezó a emitirse en mayo de 1980. En ésta se recurrió mucho más a los decorados, espléndidas reproducciones del Madrid que vio Galdós.



En la *Fortunata y Jacinta* televisiva, Ana Belén (en la foto) era Fortunata y Maribel Martín, Jacinta. Contó con más de treinta actores principales: Manuel Alexandre, Mary Carrillo, Charo López, Francisco Rabal... La serie se rodó en escenarios naturales de Madrid, Aranjuez, Boadilla del Monte y Villaviciosa de Odón, aparte de los de otras comunidades. En Prado del Rey se levantaron 20.000 m² de reproducciones de escenarios reales: plaza de Pontejos, calle de Toledo, calle de San Miguel, barrios del Avapiés, San Antón, las Vistillas y Chamberí... con la colaboración del extraordinario maquetista Emilio Ruiz.

Tormento

Finales del siglo XIX. Un emigrante enriquecido en América vuelve a Madrid, su ciudad. Encuentra un mundo familiar y social agrio y deteriorado. Es la novela de Benito Pérez Galdós. “Madrid está muy mal”, dice un personaje de la película en la que, por contra, se hace una estupenda recreación de la capital isabelina, de buen aspecto plástico, aunque reducido de escenarios exteriores, adscritos a lo que se llama Madrid galdosiano, con abuso de coches de caballos. Acaba siendo un melodrama en un cuadro de costumbres locales de las clases media y baja. La dirigió Pedro Olea y se estrenó en el Palacio de la Prensa y el Velázquez el 2 de septiembre de 1974. Entre los intérpretes, Francisco Rabal, Javier Escrivá y Concha Velasco.



En el centro Concha Velasco.

Mi hija Hildegart

Adaptación del libro *Aurora de sangre*, de Eduardo Guzmán, que fue testigo de los hechos reales ocurridos en Madrid en 1933: una mujer asesinó a tiros a su hija, miembro de las juventudes socialistas. La película desfigura la realidad. Un cierto feminismo militante le da un aire ideológico. Se rodó en los estudios Roma y Arganda, con exteriores en Guadalajara y en Madrid, entre los últimos el de la carrera de San Jerónimo en el entierro de Hildegart. El director es Fernando Fernán-Gómez; se estrenó en el Proyecciones el 19 de septiembre de 1977.

Sus años dorados

La dirigió Emilio Martínez Lázaro; se estreno en el Alphaville el 17 de diciembre de 1980. De ella se dijo: “es una película sobre una parte muy concreta del Madrid de 1980, pero que rehúsa el pintoresquismo verbal madrileño de cierto cine reciente”. Y también: “tiene aspectos de personajes reales arrancados de las calles de un Madrid hosco y sombrío”.



Los personajes centrales son jóvenes que podrían estar en cualquier gran ciudad, Madrid en este caso. Entre los intérpretes, José Pedro Carrión, Luis Polít, Patricia Adriani, Agustín González y Roberto Camardiel.

Maravillas

Rodada totalmente en Madrid. Abundantes exteriores. La Gran Vía tiene una interpretación más allá del callejero urbano, igual que unas áridas explanadas del extrarradio. La protagonista pertenece a una familia de sefarditas refugiados en Madrid durante la II Guerra Mundial. La dirigió Manuel Gutiérrez Aragón y se estrenó en el Pompeya el 26 de febrero de 1981.



Entre los intérpretes, Fernando Fernán-Gómez, Cristina Marcos, Enrique San Francisco, José Luis Hernández y Yolanda Medina.

Deprisa, deprisa

Visión realista y casi documental del mundo de la delincuencia juvenil. Fue premiada con el Oso de Oro en el festival de Berlín. La dirigió Carlos Saura en 1980; se estrenó en el Amaya y otros el 2 de abril de 1981. Es una peculiar reconstrucción del sainete y sus tipos, con giros del lenguaje propios del barrio en el que se sitúa la acción, Villaverde, y de los suburbios de Madrid.



Entre los intérpretes José Antonio Valdelomar, Jesús Arias, José María Hervás, Berta Socuéllamos y Consuelo Pascual.

La colmena

Adaptación de la novela de Camilo José Cela, dirigida por Mario Camus en 1982 sobre guión de José Luis Dibildos y con un reparto de grandes actores en sesenta papeles principales. Obtuvo el Oso de Oro en el festival de Berlín; se estrenó en el Palacio de la Música y otros el 11 de octubre.

Se sitúa la acción en Madrid, en los primeros años cuarenta. Describe e interpreta la realidad entre el drama, la ironía crítica y el humor. El viejo café (el de la Glorieta de Bilbao en la realidad) es tan protagonista como el grupo de los personajes. Desde él se recoge la vida de las calles en una síntesis de la vida ciudadana, más bien de personas sin paisajes urbanos, de un Madrid en el que no se refleja el aspecto turístico, sino un latido de la sociedad y unas estampas que no prescinden del patetismo.



De izquierda a derecha: Emilio Gutiérrez Caba, Luis Escobar, Francisco Rabal y Camilo José Cela.

El crack

Cine negro a la española, según su director, José Luis Garci. Las historias que componen la película pasan en Madrid, con breve escapada a Nueva York. El detective protagonista, Germán Areta (Alfredo Landa), es “madrileño y tiene su despacho a dos pasos de la Gran Vía”, avenida que se muestra a distintas horas del día y de la noche. Calles, edificios, gentes: no parece Madrid, que resulta un Madrid simulado. Se estrenó en el Coliseum el 6 de abril de 1981. En la misma sala, pero el 1 de agosto de 1983, se



estrenaría *El crack dos*, también de Garci y de Landa, continuación de la anterior y cuya acción transcurre también en Madrid, “espléndido y retratado de manera fascinante, sobre todo por la noche”. La fotografía es de Manuel Rojas.

El arreglo

Drama policíaco: “un caso rutinario” en el cine negro español. Historia localizada en Madrid, en un submundo de la ciudad, que aparece “reconocible e irreal al mismo tiempo” y de cuyos espacios se hace una utilización alegórica. El escenario es la Dirección General de Seguridad, en la Puerta del Sol. La dirigió José Antonio Zorrilla y se estrenó en el Carlos III el 3 de octubre de 1983.

Luces de bohemia

Es el drama esperpéntico de Valle-Inclán con guión de Mario Camus y dirección de Miguel Ángel Díez; se estrenó en el Palafox y otros el 22 de agosto de 1985. Se retrata el Madrid de principios de siglo, “negro y hambriento”. Pocos exteriores y más decorados de Félix Murcia en los estudios Bronston. Buena parte del rodaje se hizo en la calle de San Ignacio de Loyola, poco transitada, que está en el centro, detrás del cine Coliseum.

La estanquera de Vallecas

Comedia sobre secuestrados y secuestradores en una adaptación de la obra teatral de José Luis Alonso de Santos. Dirigida por Eloy de la Iglesia, se estrenó en el Proyecciones y La Vaguada el 9 de abril de 1987. El personaje protagonista está interpretado por Emma Penella. En realidad, es un sainete desvirtuado con ilustraciones tragicómicas a las que se añade una carga de crítica socio-política. Época actual, con predominio de interiores y tipos de barrio.

Taxi

La dirigió Carlos Saura en 1996; se estrenó en el Proyecciones y otros el 11 de octubre. Está ambientada en el Madrid de hoy, principalmente en las calles, porque el protagonismo coral lo tiene un grupo de taxistas justicieros; se concede una prolongada atención al parque del Retiro y el Madrid nocturno está bien retratado. Se muestra, en palabras del director, una sociedad multirracial e impúdica, insolidaria y violenta. Entre los intérpretes, Ingrid Rubio, Carlos Fuentes y Ángel de Andrés López.



<p>PRENSA LUNES, ESTRENO RIGUROSO MI VIDA PARA TI Un extraordinario film, por ELISABETH BERGNER</p>	<p>MADRID-PARIS LUNES 24, REESTRENO EL CABALLERO DEL FOLLIES BERGERE Un film inolvidable, por MAURICE CHEVALIER</p>	<p>DURRUTI LUNES 24, REESTRENO UNA CARMEN RUBIA y fin de fiesta, con HERMANAS DIAZ AQUILINO y PATEKA</p>
<p>AVENIDA LUNES ESTRENO  LUIS CANDELAS por PEPE ROMEU</p>	<p>RIALTO MANANA, LUNES COGIDO EN LA TRAMPA (Un film de aventuras.) FIN DE FIESTA con BERTA ADRIANI Estrella del baile</p>	<p>CAPITOL LUNES ESTRENO  EL FANTASMA VA AL OESTE DIRECTOR CLAIR PROD. ALEXANDER KORN ¿HUMOR? ¿TRAGEDIA?</p>
<p>BILBAO MASANA INFIERNO NEGRO Un film serial de PAUL MUNI</p>	<p>Desde un día largo se ha realizado por la noche el pueblo de las torres...  ALAS ROJAS LUNES PALACIO DE LA MUSICA LUNES</p>	<p>BARCELO MASANA el film de aventuras JAQUE AL REY</p>
<p>TIVOLI TERCERA SEMANA TRIUNFAL DE LA ALEGRE DIVORCIADA</p>	<p>SALAMANCA MASANA LA MENTIRA DE LA GLORIA La producción de FRED TONE</p>	

Página de publicidad cinematográfica en un diario madrileño durante la Guerra Civil española.

EL MADRID DE LA GUERRA CIVIL

Se recogen aquí algunos datos que pueden dar una idea de la presencia del cine en la vida de Madrid y de su mutua influencia durante la guerra civil.

De un informe sobre la Junta de Espectáculos de Madrid y de otro presentado por la CNT/AIT correspondiente a 1937 se extractan varias de las notas que siguen. Una de las primeras consecuencias del 18 de julio fue una amplia suspensión de los espectáculos públicos madrileños. Un decreto del 2 de agosto autorizó a los obreros a poner en marcha industrias paralizadas por desaparición, abandono o resistencia de sus dueños. A partir del 18 de noviembre quedarían bajo el control de las sindicales. Una lectura de la prensa de aquellos días revela que en el Capitol siguió proyectándose *Una chica de provincias*, interpretada por Janet Gaynor y Robert Taylor, que se había estrenado el día 17. Tres días más tarde, el cine Madrid París estrenaba *Los dioses se divierten*, y otras salas los imitaron en agosto y septiembre. El 21 de ese mes llegó a las pantallas madrileñas la primera película soviética, el musical *Rusia Revista*, a la que sucederían las político-revolucionarias, que las invadirían hasta el final de la guerra: *Los marinos de Kromstad*, *Lenin el genio*, *Tchapaiev*, etc. , hasta *Marinos del Báltico*, última de la serie hegemónica. En 1937 se estrenaron en Madrid 101 películas y en 1938, 89; en el primer trimestre de 1939, último de la guerra, sólo cuatro.

En marzo de 1937 se creó la Junta de Espectáculos, con representantes de la política y la administración, de la profesión y la cultura y delegaciones de la UGT y la CNT. Desde el 16 de marzo hasta el 31 de octubre se recaudaron en las taquillas de los cines 740. 313 pesetas, con un

promedio diario de 52. 879.

La producción se orientó hacia los documentales y noticiarios “para servir a la propaganda de la causa del pueblo”, pero también se hicieron películas de mero espectáculo, aprovechando la ventaja de que los estudios habían caído en zona republicana. Hasta diciembre de 1937, la Federación Regional de la Industria de Espectáculos del Centro había hecho veinte películas documentales y dos películas de largometraje “de marcado sabor antifascista”. Pero el cine español, que en las vísperas de la guerra estaba en una época sólidamente prometedora, fue el gran perdedor, lanzado como estaba a la conquista de mercados con *Nobleza Baturra* y *Morena clara*, ambas de Florián Rey, con Imperio Argentina y Miguel Ligeró. No todo era ni comercial ni artístico. El semanario humorístico *No veas* tenía una sección titulada “¿Va usted al cine?, pues es un valiente”; en el número del 10 de julio de 1937 decía: “La novedad en los cines ha sido el estreno en el Avenida de *La canción del día*. Se estrenó hace siete años, pero eso no importa. Tan del día resultó que sólo se proyectó el lunes: ¡Pero cómo os coláis, camaradas de la Junta de Espectáculos!” Y en el número del 17 comunicaba: “Cuando mayor era la concurrencia y los novios se dedicaban a tareas propias de su sexo, estalló en la pantalla del Rialto un artefacto cinematográfico titulado *Rinconcito madrileño*, bien cargado de metralla. La agresión, que cogió desprevenidos a los espectadores, produjo el alboroto consiguiente y alguna víctima; la autoridad practica gestiones para detener a los culpables”. (La película, primera que interpretaba Luis Prendes, había sido dirigida por León Artola.)

Este capítulo se completa con algunos títulos temáticamente afines, pero realizados en la posguerra, y dos películas de producción extranjera separadas por 53 años. ■

Boda en el infierno

Es una especie de folletín elegante, de matiz político y con tonos rosa, que arranca del ambiente soviético de 1935 para resolverse en el del Madrid rojo de 1936. Predominio de decorados, como la checka de Ventas. Intérpretes, Conchita Montenegro y José Nieto. Director, Antonio Román. Se estrenó en el Palacio de la Música el 5 de junio de 1942, en sesión de gran gala a beneficio de la División Azul.



José Nieto y Conchita Montenegro.

Murió hace quince años

Es una adaptación de la obra de José Antonio Jiménez Arnau, que había obtenido en 1953 el premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid. Es el drama patético que se plantea a un joven que fue evacuado a la URSS en una expedición de niños durante la guerra civil y recibe del partido comunista la orden de trasladarse a Madrid y asesinar a su padre, que ocupa un alto cargo en el gobierno. Parte de la acción se desarrolla en Italia, aunque todo el rodaje se hizo en Madrid. De Madrid se ven calles y plazas (la de Oriente) y de San Lorenzo de El Escorial, el Monasterio. El director es Rafael Gil y los principales intérpretes Francisco Rabal y Rafael Rivelles; se estrenó en el Gran Vía el 4 de octubre de 1954.



Francisco Rabal y Rafael Rivelles.

El mundo sigue

Película “maldita”, dirigida por Fernando Fernán-Gómez, que no llegó a estrenarse normalmente en Madrid. Es un melodrama folletinesco que transcurre en un Madrid de contraste, en la avanzada posguerra de los cincuenta y tiene valor documental. Se recogen un barrio popular, mercados, plazas, bares, restaurantes caros, la verbena y “una recoleta plaza del barrio Maravillas”. La Filmoteca Española la proyectó en abril de 1992 dentro del ciclo “Madrid en el cine”.

Pim, pam, pum... ¡fuego!

Melodrama en el Madrid de la posguerra (1945), con estraperlo y con maquis. Dirección, Pedro Olea; coguionista, Rafael Azcona; con Fernando Fernán-Gómez y Concha Velasco; estudios Cinearte. Se estrenó en el Palacio de la Prensa y el Velázquez, el 5 de noviembre de 1975. Aparece la estación de Atocha. En el Martín actúa Celia Gámez.



Después del sueño

Está dirigida por Mario Camus; el estreno se produjo en el Paz y otros el 9 de octubre de 1992. Es una película de intriga sobre el regreso a España de un obrero metalúrgico que, de niño, fue evacuado durante la guerra a la Unión Soviética. El rodaje se hizo en Santander y en Madrid, en Navalcarnero, en la finca del marqués de Griñón, que ya había sido escenario de *La escopeta nacional*.

Las bicicletas son para el verano

Es una versión de la comedia dramática, costumbrista, de Fernando Fernán-Gómez, sobre la vida difícil de una familia de la clase media durante los tres años de guerra civil, en la retaguardia, vista desde el lado republicano. Con la ayuda de Gil Parrondo, se recuerda un Madrid retrospectivo, con gran parte de la acción en interiores. Entre los exteriores, rincones de Madrid “con viejos tranvías y coches de museo”, plaza de la Paja, calle de Segovia, costanilla de San Pedro y una casa de vecindad. El director es Jaime Chávarri y los intérpretes Agustín González y Amparo Soler Leal; se estrenó en el Capitol y otros el 26 de enero de 1984.



Tiempo de silencio

Se retrata el Madrid de la posguerra, ya al final de los años cuarenta: Madrid es una “nueva Babilonia”. El retrato es múltiple: barrio de chabolas, pensiones, palacios y la verbena, captada como escenario clásico. El rodaje se hizo en un poblado de gitanos, por Méndez Álvaro. El director es Vicente Aranda, según la novela de Luis Martín Santos; se estrenó en el Lope de Vega y otros el 13 de marzo de 1986.



Victoria Abril en *Tiempo de Silencio*.

The spanish earth (Tierra española)

La acción empieza en Fuentidueña, pueblo de la provincia de Madrid situado en la carretera de Valencia. Son los primeros meses de 1937. Abunda en imágenes del frente del Jarama, trincheras del parque del Oeste, edificios destruidos en la Ciudad Universitaria, calles del barrio de Argüelles, el Puente de Toledo, la Gran Vía, monumentos protegidos en las calles e instrucción de milicianos en el paseo de la Castellana. La dirigió Joris Ivens en los Estados Unidos (1937).

Bethune, the making of a hero

La primera versión, canadiense y para la televisión, es de 1977; la segunda, coproducción de Canadá con Francia y China, de 1990; en los Estados Unidos se hizo otra en 1993. Donald Sutherland hizo el papel del Dr. Bethune. La foto que se reproduce pertenece a la de 1990, dirigida por Phillip Borsos, y representa un efecto de la destrucción en la guerra civil española construido sobre unos tejados y en una calle de Madrid.



LOS DOCUMENTALES

El cine puede reflejar el espíritu de una ciudad en las películas de ficción y con personajes inventados; lo reflejará, a poco que el director sea consciente de lo que hace, en los documentales, género cinematográfico que maneja la realidad tal como se produce, que debe representar la vida y que se rueda “en los lugares donde la vida transcurre y con las personas que los habitan”. Muchas ciudades tienen su documental, como el famoso *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, que Walter Ruttmann hizo en 1927 y sigue siendo un modelo. Si en el apartado “Madrid en el título” de nuestro capítulo tercero se hubieran contabilizado los documentales y los cortos que llevan el nombre de Madrid, habría resultado una lista larga hasta la monotonía. Y no digamos de los que tienen temas o asuntos relacionados con Madrid. Vamos a recordar algunos.

La filmografía empezó antes del 15 de mayo de 1896, es decir, antes de la primera sesión. Promio rodó unas *Vistas españolas* en las que aparecían varios lugares madrileños. En 1906, Segundo de Chomón filma la *Boda de don Alfonso XIII* en 165 metros, una *Corrida de toros regia en la Plaza de Madrid* y *Revista militar en Carabanchel*. Baltasar Abadal, al hacer la crónica de la boda, filmó también la explosión de la bomba lanzada por el

anarquista Mateo Morral. De Alfonso XIII se conserva otro documental inaugurando el metro en 1919. El *Asesinato y entierro de don José Canalejas*, de 1912, es ya un clásico. En 1930, *Esencia de verbena*, de Ernesto Giménez Caballero, aporta pretensiones que superan lo meramente informativo o descriptivo. Pero los documentales puros o experimentales o preferentemente temáticos no son los más abundantes. Dos excelentes documentalistas,



Fernando G. Mantilla y Carlos Velo (“Almadrabas”) hacen *Felipe II y El Escorial* (1935). Agustín Macasoli, *Museo Cerralbo* (1944); José María Elorrieta, *La capilla del Espíritu Santo* (1948); Giralda Films produce *Sinfonía madrileña* (1949); José López Clemente, documentalista prolífico, tiene varios años *En la corte de Felipe IV, Lope de Vega en Madrid, El Escorial, tierra de España...*; José Luis Grau, *Sobre Madrid* (1959); Jesús Fernández Santos, *Museo del Prado* (1965); Alfonso Ungría, *Una crónica de Madrid* (1976); Carlos Lemos, *El Madrid de Bolívar* (1984)...

En los últimos años se aprecia una preocupación activa por el corto y el documental. En el Certamen Nacional de Cortometrajes del Festival de Cine de Alcalá de Henares, especializado, se presentaron 133. Es una fuente segura para los interesados en conocer este género. A ellos les damos dos fuentes literarias: *Historia del cortometraje español*, editada en 1996 por ese festival (563 páginas), y

Catálogo general de cine de la guerra civil (Cátedra/Filmoteca, 1966, 1.019 páginas), que suplirán con creces la documentación que nos estaría permitido aportar a nosotros. El catálogo es exhaustivo para nuestro propósito. Mención especial hay que hacer del NO-DO, fuente de imágenes valiosísimas para la historia de Madrid en los años en que funcionó. ■



10 DIRECTORES PARA MADRID

En la filmografía que antecede hay varios directores que se repiten. Y los hay que se han acercado a Madrid con una mirada más cordial o más próxima, tanto si es de admiración como de crítica o de humor.

Como homenaje particular a ellos y, en general, a cuantos

han visto Madrid desde una cámara, se trae aquí el recuerdo —que bien podría ser municipal— de algunos de ellos, para destacar su madrileñismo, título que en este libro prevalece sobre todos los demás. Madrileños por nacimiento o por adopción. Y se citan por orden alfabético. ■



casi total (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*) figuran en el reparto de su cine. Ha utilizado las calles incluso para las cabalgatas de sus estrenos. No ha visto Madrid sólo como postal turística o ambientadora. Hablando de *Tacones lejanos* anunció: “En mis anteriores películas, Madrid ha sido siempre un personaje más, pero optimista y energético; el de ahora reflejará la realidad y será más negro, infernal e insufrible, una ciudad agresiva en la que casi no se puede vivir”.

El primero, por la “A” de su apellido es **Pedro Almodóvar** (1949). No es madrileño, sino manchego, pero “mi cine yo creo que nace de Madrid. A nivel narrativo y formal, mis películas están llenas de detalles de esta ciudad y son muy madrileñas... y aunque me apetece rodar fuera, siempre acabo haciéndolo en Madrid”. Algunas secuencias de películas suyas son como un sainete que él quisiera actualizar y del que fuera personaje divertido y provocador hasta transformarlo en movida madrileña. El socorrido Rastro (*Entre tinieblas*), el Viaducto y las Vistillas (*¿Qué he hecho yo para merecer esto?*), la plaza del Conde de Miranda (*Átame*) y el Madrid



Fernando Colomo (1946) sí es madrileño, y arquitecto. El cine le atrajo desde muy joven y luego pasaría por la Escuela Oficial del Cine, con especialidad en Decoración. En 1977 hizo su primera película, *Tigres de papel*, que, calificada de escenas matritenses, viene siendo considerada por algunos como iniciadora de un nuevo estilo de comedia española, de comedia madrileña.

Título discutido pero pegado a su ficha de realizador. Incluso él mismo duda de que sea una comedia, frente a *Estoy en crisis* o *La vida alegre*, que sí lo son. El caso es que si la comedia madrileña existe, en ella está Fernando Colomo y como muestra definitiva se enseña ahora *Bajarse al moro*, “comedia urbana madrileña o mesetaria” de la que se habla en el apartado del sainete. Le llaman el padre de la comedia madrileña: “me enorgullece, peor hubiera sido ser la madre”.

José María Forqué (1923-1995) dio deliberadamente un aire de sainete a comedias convencionales e hizo de ellas un testimonio de enamorado de Madrid, sobre el que siempre volcaba una mirada de ternura, incluso en *091, policía al habla*. No se diga en *Un millón en la basura*, *Atraco a las tres* y en todas las censadas en estas páginas. (En *Vacaciones para Ivette*, había un Madrid de exportación directa y al ras con París.) Pero acaso sea la más amable y cordial visión la que de Madrid da en *Un día perdido*, más bien un día ganado para la filmografía sobre la ciudad que él más quería después de Zaragoza, donde había nacido.





De ascendencia aragonesa pero nacido nada menos que en el mismísimo Teatro Real, del que su padre era administrador, **Rafael Gil** presumía de haber hecho una crónica única del Real Madrid Club de fútbol, del que era un antiguo y entusiasta socio y del que páginas atrás puede verse un documento gráfico. Pero Rafael Gil volcó su afecto, directa o indirectamente en otras muchas películas, como se ha visto. Una de ellas es la de *Teatro Apolo*. En *Tú y yo somos tres*, Analía Gadé recorre las calles vestida de novia. En otra buscó un truco para sacar Madrid y retrató el

Colegio del Pilar en *El hombre que se quiso matar*, versión de 1970. El 10 de septiembre de 1996, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, dedicó a Rafael Gil una placa homenaje del Plan Memorial de Madrid en la fachada de la casa de la calle Segre, número 17, en que vivió algún tiempo.

Gran señora de la escena, conferenciante, profesora, escritora (tiene también un libro, de 1984, *50 años de teatro en Madrid*), actriz, productora y directora de cine, **Ana Mariscal** (1923-1995), nacida en pleno barrio de La Guindalera, viene aquí sólo como directora. Dirigió su primera película en 1952 y la interpretó también; el título *Segundo López, aventurero urbano*, y ella sola es un Diploma de Honor. Transcurre en Madrid, pero apenas se utilizaron los estudios, incluso los interiores se rodaron en buhardillas auténticas. Según explicó: “He querido hacer una película española, de auténtico ambiente madrileño, donde los tipos adquieren categoría universal. Mejor que representar el Madrid de los tópicos castizos, he preferido enfocar la cámara hacia el Madrid cotidiano de nuestros días, sea en los barrios populares o en los aristocráticos; dos terceras partes de la acción transcurren en exteriores”. Destacan la estación de Atocha, la Puerta del Sol, el Retiro, el Rastro, cafés y churrerías.





Con el nombre de *Madrid*, **Basilio Martín Patino** (1930) hizo un documental largo —que es también historia de ficción— al que en el lugar correspondiente a este libro se dedica un espacio en el que se define como colección de vistas del Madrid de hoy, es decir, del de 1986, año conmemorativo del cincuentenario del comienzo de la guerra civil. El director, al resto de cuya obra no es ajeno Madrid, nació en Umbrales (Salamanca), pero en Madrid vive, en Madrid estudió cine y en ella ha transcurrido su vida cinematográfica.



Un director cuyo nombre irá siempre unido al de Madrid es **Edgar Neville** (1899-1967), hijo de padre inglés pero profunda y entusiásticamente madrileño “por nacimiento y por afición”. Madrid es el personaje principal en muchas de sus películas: *Domingo de carnaval*, *El marqués de Salamanca*, *La torre de los siete jorobados*, y así hasta la mucho más madrileña *El último caballo*. Neville fue diplomático, autor teatral y un gran humorista. Hay un documental largo, más anecdótico que analítico, titulado *El tiempo de Neville* (1990), de Pedro Carvajal y Javier Castro, en el que colaboraron figuras del espectáculo que tuvieron con él relación profesional o de amistad.

Juan de Orduña (1907-1974) es un director nacido en Madrid, que en Madrid hizo su cine más importante (llegó a la dirección desde una larga carrera de actor), en el que dio cabida a su ciudad, y que durante algún tiempo se especializó en zarzuelas, además de ser uno de los artífices del cine comercial y popular español. *Alba de América*, *Locura de amor*, *Pequeñeces*, *El último cuplé*, *La revoltosa*, *La tonta del bote*, *La Tirana*. Le gustaba el Madrid de los fusilamientos de Goya, tal como los reprodujo en *Agustina de Aragón*, pero también el popular y el aristocrático de sus altas comedias.



Fernando Palacios (1917-1965), aragonés madrileñizado, está entre los directores populares, como se ha podido ver en los títulos que se han citado anteriormente. Películas con *San Valentín* (rodaje en exteriores de Madrid) y sobre la gran familia, en la que siempre cabía “uno más”; cine amable, suelto, concebido para la evasión y el pasatiempo, pero sin frivolidades.

Cierra este homenaje casi gremial **José Luis Sáenz de Heredia** (1911-1992). Fue guionista de *50 años del Real Madrid*, de su amigo Rafael Gil. Es un director necesario para entender el cine madrileño y aun todo el cine español. Nació y murió en Madrid y durante un tiempo, en sus años mozos, fue empleado del Canal de Isabel II “como temporero eventual”. Prueba marginal de su madrileñismo, ya en el campo del espectáculo, era su situación como *boy* de Celia Gámez. *Historias de la televisión*, *La verbena de la Paloma*... En *La mies es mucha*, Madrid es la evasión nostálgica, domiciliada en la calle de San Bernardo, del misionero que interpretaba Fernando Fernán-Gómez.



MADRID. LUGAR DE RODAJE



Rodaje de *Mi calle*.

Aunque sólo se recordasen las películas que, sin dar protagonismo a Madrid, lo utilizan como escenario, la lista desbordaría las previsiones. Como tampoco se trata de hacer estadísticas (se hacían en los primeros años, cuando Madrid y Barcelona pugnaban por la exploración del invento), valgan algunas consideraciones, con cita de títulos que puedan resultar simbólicos o representativos. ¿Es Madrid buen lugar de rodaje? He aquí una primera respuesta positiva: su colaboración a la producción empieza en que, si es de competencia municipal, ya no se

paga por rodar. Lo decía en febrero de 1996, satisfecho de su logro, el concejal de cultura Juan Antonio López Angulo, reconocido cinéfilo que ve también en el cine un poderoso medio para dar a conocer Madrid. Prueba de que es buen lugar es que más de la mitad de las películas españolas de los últimos años se han rodado en Madrid. Sin contar la estructura técnico-industrial de Madrid (estudios, laboratorios, etc.), toda la ciudad, calles y ambiente, vale por un enorme plató, capaz de albergar cualquier género: películas de época en el barrio de los

Austrias, historias actuales en los barrios modernos y los paisajes de la Comunidad, con decorados fantásticos apenas explotados, para la epopeya y la aventura. “Madrid es ciudad mucho más cinematográfica que Los Ángeles, capital mundial del cine, porque tiene movimiento y una luz singular —sobre todo en otoño y primavera—, los dos elementos básicos de este arte”, ha dicho el madrileño Miguel González Sinde, profesor de montaje y miembro de la Academia de Hollywood. (Otra cosa es que se quiera hacer sonido directo, prácticamente imposible por el ruido

de las calles, según el director Alejandro Amenábar, enamorado de su luz fantástica. ¿Quién ha dicho que hay tres luces ideales para el cine: Praga, Quebec y Madrid?) Rodar en Madrid, por la concentración de la industria y otras razones, es una feliz y cómoda solución. Aunque se den paradojas como la de Fernando Colomo, que ha dicho que Madrid es bastante feo para rodar, lo que no impide que lo explote en sus rodajes, sea el Retiro o la calle de Arturo Soria, en secuencias que le han salido memorables. Madrid sirve al cine incluso renunciando a su identidad,



Tú y yo somos tres.



Vuelve San Valentín. De Fernando Palacios, con fotografía de Alejandro Ulloa. Antología de calles madrileñas. Entre los intérpretes, Jorge Rigaud, Cassen y Amparo Soler Leal. Estrenada el 22 de octubre de 1962 en el Palacio de la Música.



Un día perdido. De José M.^a Forqué. En la foto, José Isbert, Antonio Ozores, Carmen Vázquez Vigo y Antonio Garisa. Estrenada el 20 de noviembre de 1954 en el cine Rialto.

dejándose falsificar, como en *El día de la bestia*, o sustituyendo escenarios, pongamos por caso, segovianos (el Colegio del Pilar de la calle Castelló en *El hombre que se quiso matar*, segunda versión de Rafael Gil) u ovetenses (en *La Regenta*, de Fernando Méndez-Leite). Un ejemplo contrario es el de *Ha entrado un ladrón*, de Ricardo Gascón; la acción se sitúa en el Madrid de 1926, pero los exteriores se rodaron en Barcelona. Y se nota.

Pero a lo que íbamos. En Madrid, sin que el guión lo exigiera de manera específica, se han rodado infinidad de películas. (Sólo en su lujoso casino de la calle Alcalá se cuentan, entre cortas y largas, más de un centenar, y su biblioteca —réplica de la del antiguo Senado— se utilizó en *El nombre de la rosa*, de Annaud/Eco.) Hubo un tiempo —y se verá al estudiar el cine en la Comunidad— en que la provincia era un enorme plató alquilado por el cine extranjero, como la ciudad lo ha sido en numerosas

ocasiones, por ejemplo cuando John Gilling reconstruyó la India en la Casa de Campo, con Víctor Mature, para *El bandido de Zbobe*, en 1958.

Del cine nacional aquí hay unas fotos de exteriores madrileños. Y traemos al azar unos títulos de los años sesenta, de ésos que podrían ser representativos: *Historia de un hombre*, de Clemente Pamplona; *La cara del terror*, de Martínez Ferry; *La nueva Cenicienta*, de George Sherman; *El espontáneo*, de Jorge Grau; *Lola, espejo oscuro*, de Fernando Merino; *Operación Plus Ultra*, de Pedro Lazaga; *El arte de vivir*, de Julio Diamante; *Las Vegas, 500 millones*, de Antonio Isasi Isasmendi... Y de los noventa: *Un paraguas para tres*, de Felipe Vega; *Rosa rosae*, de Fernando Colomo; *¡Dispara!*, de Carlos Saura; *Cachito*, de Enrique Urbizu; *Éxtasis*, de Mariano Barroso... ■



El hombre que se quiso matar. Madrid prestó este escenario del Colegio del Pilar para rodar una escena que se suponía que transcurría en Segovia.





IV

LOS CINES

DE

MADRID

E
L

C
I
N
E

D
E

L
A

F
L
O
R



Se ruega al lector que vuelva a mirar las dos páginas anteriores. La estampa madrileña que en ellas se recoge tiene un gran encanto retrospectivo y nos lleva a la leyenda nostálgica y lírico-sentimental del Cine de la Flor, fuente viva para cronistas de costumbres y para espectadores de cine. En el lugar alfabético correspondiente del diccionario de las salas que ha habido y hay en Madrid, se hace la biografía de ésta. En ella se encuentran el dato, la cronología y hasta el callejero; aquí nos quedamos con el aroma de los recuerdos y de los nombres. Seguro que los cinéfilos evocan los de Estanislao Bravo y Marcelino Calvo, tan protagonistas de sueños como de negocios.

Nosotros nos quedamos con La Flor de la última etapa de su vida singular, edificio de Gutiérrez Soto, en el comienzo mismo -número 4- del Bulevar de Alberto Aguilera, antes de Areneros, donde hubo un jaranero salón de baile para los barrios de Pozas, Argüelles y Chamberí. Luego, el Cine se construyó de nuevo y se le llamó Conde Duque, elegante sala de estrenos, que ahora está dividida en cuatro pantallas, según la moda mini.

Volvemos a la estampa de la fotografía. El tranvía uno, que va de Argüelles a Hermosilla, cede el paso al tres, curiosa línea de Salamanca a Quevedo que pasaba por Sol. Un caballo suelto, pero con tiros, y un carro en la mismísima Glorieta de San Bernardo. El tranvía nos hurta la mejor parte del nombre de la sala pero no la controlada geometría de su preciosa fachada. El edificio de la derecha sigue tal cual en el año 2000. El de la inmediata izquierda es ahora uno de apartamentos, con garaje para coches tan distintos del de la matrícula

M-42556. Un poco más a la izquierda sin dejar la manzana, en el retranqueo que ya tiene nombre de plaza del Conde del Valle Suchil, está el Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales, en el que se redacta este escrito que merecería ampliarse para convertirse en biografía de la zona, con el Cine de La Flor en el centro, tentación para un cronista enamorado del cine y de Madrid.

Enamorado de ambos está, sin duda, el profesor Gustavo Villapalos, vecino inmediato de la misma calle, que a sus cinco años ya era tan asiduo de La Flor que hasta se hizo amigo de los gatos que se asomaban al patio de butacas. Lo está Jaime de Armiñán, que "Cine de La Flor" ha llamado a una serie de artículos sobre Madrid y el cine. Lo están los descendientes de Estanislao Bravo, que aún conservan con culto documentos impagables, como las fotos que ilustran esta página. Lo están quienes, entre técnicos y financieros, han hecho posible, a lo largo de un siglo, la multiplicación de salas, que han dado a Madrid rango de primera ciudad europea por el lujo arquitectónico de muchas de ellas. Lo están cuantos del tema han escrito con plumas tan distintas como las de Álvarez Angulo o Azorín. Y lo estamos cuantos hemos sido personajes o testigos de las historias gemelas de Madrid y el Cine, desde la crítica y los cineclubs hasta los estrenos, casi sociales, de los lunes: honor castizo y culto a todos en el comienzo de este capítulo IV que abrimos en el símbolo entrañable y sentimental del amor y del esfuerzo que en el empeño pusieron también los Jimeno del próximo Proyecciones, primeras e imborrables historias del plano de Madrid, arco de entrada de las Glorietas de Bilbao y Quevedo con Fuencarral en medio.



Breve historia: CÓMO EL CINE SE HIZO UN SITIO ENTRE LOS ESPECTÁCULOS DE MADRID

El Cinematógrafo y el Animatógrafo se presentan juntos

Es verdaderamente notable el espectáculo que se inauguró anoche en la Carrera de San Jerónimo, 34, informaba, bajo el epígrafe El Cinematógrafo, el diario La Iberia, el jueves, 14 de mayo de 1896.

El cinematógrafo, añadía, es la fotografía animada. Sobre un telón blanco se proyectan los cuadros, viéndose reproducidos los movimientos de las personas, el paso de los carruajes, la llegada de un tren y la ondulación de las aguas del mar, pero de una manera tan notable y con una perfección tal que no cabe más allá.

Todos los cuadros arrancaron unánimes aplausos y aunque todos ellos son de un gran mérito, causan mayor admiración: El Derribo de un Muro, La Llegada de un Tren a la Estación (éste es maravilloso), El Paseo por Mar y La Avenida de los Campos Elíseos. Diez son los cuadros que se exhiben en esta sección.

Las representaciones de anoche fueron de convite, asistiendo los embajadores de Francia y Austria y otras muchas personas distinguidas.

Pero el cajista olvidó componer el nombre del responsable del acto, Alexandre Promio, enviado desde Lyon, por los hermanos Lumière, para mostrar, con su proyector-cámara, un nuevo lenguaje, el de las imágenes.

Heraldo de Madrid, el 15 de mayo, se refería, asimismo, a la inauguración del salón de la Carrera de San Jerónimo, el Cinematógrafo Lumière (fotografías animadas), comentando: Un público selecto ha confirmado los éxitos que esta maravillosa invención ya obtuviera en París, San Petersburgo, Londres, Viena, Bruselas y Roma.

Con anterioridad, precisamente el 12 de mayo, del mismo año, el propio *Heraldo* publicaba este suelto a pie de columna: *Una novedad muy curiosa ofrece al público la empresa del Circo de Parish. Trátase del notable aparato titulado Animatógrafo, inventado por Edison, aunque en distinta forma de la presentada por el director del Circo, Mr. Hugo Herzog.*

Ha ingresado en nuestras filas «un pez grande», pero por ahora no está resuelto descubrir su costura.
 Pero le descubrió, ¡mira si lo descubrió!
 JUANITO PÉDRA.

EL ANIMATÓGRAFO

Una novedad muy curiosa ofrece al público la empresa del Circo de París.
 Tratase del notable aparato titulado el Animatógrafo, inventado por Edison, aunque en distinta forma de la presentada por el director del Circo, Mr. Hugo Herzog.
 Anoche, después de la función, se verificó un ensayo de dicho aparato ante varias periodistas, resultando que ofrece á la vista del espectador todos los movimientos del cuerpo humano, proyectados en un amplio lienzo por medio de potentes focos eléctricos.
 Las figuras adquieren por el experimento grandes proporciones.
 Esta noche será presentado al Animatógrafo al público y seguramente ha de llamar la atención.

El 12 de mayo de 1896, *Heraldo de Madrid* anuncia la inauguración del Animatógrafo.

estuvo en suerte, se arrancó á matar, dando una estocada hasta la mano en todo lo alto, de la que el bicho cayó rodando.

El cinematógrafo

Es verdaderamente notable el espectáculo que se inauguró anoche en la Carrera de San Jerónimo, núm. 84.
 El cinematógrafo es la fotografía animada: sobre un telón blanco se proyectan los cuadros, viéndose reproducidos los movimientos de las personas, el paso de los carruajes, la llegada de un tren y la ondulación de las aguas del mar, pero de una manera tan admirable y con una perfección tal, que no cabe más allá.
 Todos los cuadros arrancaron unánimes aplausos, y aunque todos ellos son de gran mérito, causan mayor admiración el derribo de un muro, la llegada de un tróvay la estación (este es maravilloso) el paseo por el mar y la avenida de los Campos Eliseos. Diez son los cuadros que se exhiben en cada sección.
 Las representaciones de anoche fueron de convite asistiendo los embajadores de Francia y Austria y otras muchas personas distinguidas.
 Desde hoy ha quedado abierto al público, y seguramente acudirá todo Madrid á contemplar lo que puede considerarse una verdadera maravilla.
 De la suerte salió por la cara, saliendo trompicado, y sin duda con algún puntazo, pues en

Dos fechas más tarde, el 14 de mayo, el diario *La Iberia* publicaba la primera información sobre el Cinematógrafo.

Anoche, después de la función, se verificó un ensayo de dicho aparato ante varios periodistas, resultando que ofrece a la vista del espectador todos los movimientos del cuerpo humano proyectados en un amplio lienzo, por medio de potentes focos eléctricos.

Las figuras adquieren por el experimento, grandes proporciones.

Esta noche será presentado el Animatógrafo al público y seguramente ha de llamar la atención.

Las crónicas no registraron tan buen funcionamiento como se prometía, al menos, en la anunciada salida pública, aunque se superaron los fallos y mejoraron las proyecciones, en las sesiones sucesivas. El aparato, también conocido como Theatrograph, se debía, verdaderamente, al británico Robert-William Paul, quien había perfeccionado el patentado por el precoz Edison. Lo manejaba un técnico, de nombre Erwin Rousby. Se adelantó y sostuvo digna competencia con el de los Lumière, pero no pudo imponerse a él.

La primera sala en España

En palabras de Juan Antonio Cabero, *el local donde surgió el primer cinematógrafo en España era bastante amplio, suficiente para iniciar el novel espectáculo del que no se sabía aún la trascendencia que pudiera tener.* Ocupaba la planta baja del hotel Rusia y había sido antes una joyería, "Los Diamantes Americanos". *Mr. Promio, representante de la casa Lumière, escribe Cabero, aprovechó la mayor parte del salón para instalar lo que en "argot" teatral se llama patio de butacas, dejando a la entrada un pequeño vestíbulo que constituía la "sala de espera" donde el público consumía su impaciencia, no muy larga, hasta que llegaba el momento de ocupar su asiento, pues las sesiones se sucedían con una rapidez extraordinaria, invirtiendo en cada una de ellas de quince a veinte minutos.*

La sala no tenía otra ornamentación que un empapelado en negro sobre las paredes y algunas cortinas del mismo color que llegaban hasta la pequeña pantalla blanca, colocada a la espalda de la puerta de entrada.

Unas quince o veinte filas de sillas corrientes, sujetas por un larguero de madera cada fila, constituían el aforo, cuyo precio, por lo general, era de dos pesetas entrada, resultando un negocio excelente, pues cada programa era pasado infinidad de veces.

Como observación secundaria, anotaba que, *al fondo del patio de butacas estaba la cabina, en la que se instaló el proyector de películas y con ello queda descrito todo el tinglado de que se componía ese portentoso descubrimiento que, a través de los años, habría de constituir la palanca más poderosa de la industria, llenando de asombro a los propios inventores, que nunca esperaban de su descubrimiento más que una diversión científica sin gran trascendencia. (Historia de la Cinematografía Española. Once Jornadas, 1896-1948.)*

Más información sobre la primera sesión de cine en Madrid, se encuentra en la página 19.

Nacionalizado en plan barato

En plenos festejos de San Isidro, entre corridas de toros, carreras velocipédicas y de caballos, bailes, tiro de pichón, verbenas, combates de boxeo, peleas de gallos y otros entretenimientos, los madrileños se agolpan en la Carrera de San Jerónimo o en el Circo de Parish para contemplar, estupefactos, cómo la fotografía cobra vida por arte de magia.

Muy pronto, cual una diversión más, de alcance popular, el incipiente espectáculo irá a engrosar el repertorio de cobertizos suburbanos y emplazamientos de feria, aceptando un destino de vagabundo y congregando en torno suyo un enjambre de chiquillería y gente humilde.

Sus aparatos eran extremadamente rudimentarios. Reproducían movimientos muy sencillos, elementales, pero defectuosamente. Aparte de otras insuficiencias, carecían de brazo para recoger la película. Ésta se deslizaba hasta un recipiente (saco, cesta o caja con forro de tela), a medida que se proyectaba y, al terminar, para volver a usarla, se enrollaba a mano, en una bobina previamente sujeta por un clavo a la pared. Como medía pocos metros, no se demoraba mucho en la tarea.

Puestos los cimientos de su exhibición en España, se abarató considerablemente. Podía costar entre 5 y 10 céntimos, entrada general, y un real, en preferencia.

Aunque su presentación a la sociedad madrileña fuese en un ámbito importante (como el Circo de Parish, para el Animatógrafo) y una sala elegante (en la Carrera de San Jerónimo, para el Cinematógrafo), va a devaluarse en la escala social, al tomar asiento en una barraca, entre figuras de cera, en la plaza de Bilbao (empresario, Eduardo Jimeno) y en una caseta de feria, en el paseo del Prado (empresario, Estanislao Bravo).

Así inició su calvario porque, a causa de su imprecisa naturaleza y su apocamiento (ya que no reclamaba nada excepcional para su instalación), estuvo condenado a permanecer como



Eduardo Jimeno en una fotografía de 1910, sentado a la puerta de su barraca junto al monumental órgano, que animaba a los transeúntes con su música y que fue uno de los primeros instalados en Madrid.

realquilado durante la mayor parte de su vida. Que se desarrolló en la más vulnerable espontaneidad, desde su cuna.

A pesar de ello, se le franqueaban muchas puertas. Constantemente se ofrecían proyecciones, algunas, en meros pisos como recuerda, entre otros investigadores, Fernando Méndez-Leite, en su *Historia del Cine Español*. Cita uno en la calle del Príncipe, donde está el teatro de la Comedia, y otro, en la de Carretas. Eran enclaves improvisados, como los frontones, pistas de deportes, cafés-cantantes, salones de variedades, restaurantes o teatros.

En esas condiciones, remonta el último tramo del siglo XIX. Podía asumir la duda hamletiana: ser o no ser. El colectivo de los espectáculos bajo techado le observaba entre cauto, aprensivo y burlón. Pizpiretas, gordezuelas y desenfadadas cupletistas le entonaban intencionadas canciones (practicando los juegos de palabras en boga), como aquélla de *Llévame al Cine, mama, mama, matógrafo*, y en los escenarios del género chico se representaban obritas que le trataban despectivamente o le auguraban un entierro inminente. *Cuadros Disolventes*, *Películas Madrileñas*, *Cinematógrafo Nacional*, etc., hacían insinuaciones, más o menos directas, a su aparición y a la de sus antecesoras: la linterna mágica y la proyección de vistas fijas. Incluso, se popularizó tanto como *El Relicario*, otro cuplé dedicado a *La Peliculera*. En un gesto de condescendencia, la revista *El Arte del Teatro*, hermana *El Teatro y el "Cine"*, en un reportaje así titulado, en agosto de 1907.

En él, ensalza a miembros de las compañías de variedades que ocupan, esporádicamente, los llamados “cines”, y entre cuyas actuaciones se introducían secciones de películas. Pero sobre éstas, no se pronuncia. Salvo en la entradilla, donde les negaba que significaran una amenaza para el teatro, afirmando que el éxito del cinematógrafo, como espectáculo, *sería tan efímero y pasajero como lo fue el del género ínfimo*. Aducía, tajantemente, entre otras razones: *La exhibición de las películas animadas no puede ser en realidad, por muy interesante y muy duradero que sea el asunto que en ellas se presente, bastante por sí*

solo para constituir un espectáculo. Tiene, además, el inconveniente de que fatiga si la exhibición es muy duradera y de que resulta molesto el brusco cambio de la luz a la oscuridad y viceversa. Es, pues, el cinematógrafo un aliciente muy agradable, un complemento de función, un fin de fiesta, pero no un espectáculo completo.

Se le tenía, pues, por un sujeto inconsistente, discutible y... de mucho cuidado. Como inquilino ineludible de “variedades”, su situación raya en precariedad absoluta. La residencia compartida puede compararse a un corral de tablas, en verano, y sólo cubierto con un toldo ramplón, sujeto como buenamente se alcanza, en tiempo menos estable y bonancible. Algo idóneo para su nomadismo. Los propietarios, si las fiestas del santoral lo aconsejaban o el negocio decaía en un distrito, apañaban sus bártulos y ¡a otra parte! Por eso se advierte, en el umbral del siglo XX, un trasiego impresionante de barracas de un sector a otro de la ciudad, pero principalmente en los aledaños del kilómetro 0, la Puerta del Sol.



“Cinematógrafo Nacional”, reflejo del impacto de la cinematografía en el teatro popular.

Alarma en Gobernación

En aquella época, no se concebía su presencia en los periódicos, más que en las páginas de sucesos; pero ocurría a menudo, pues se venían abajo, azotados por una tormenta, o se quemaban sin dejar vestigios; a veces, con víctimas y lógica conmoción en la vecindad. Las autoridades tuvieron que encarar el problema. No podían inmiscuirse en la composición de las películas, el celuloide altamente inflamable; pero les incumbía cómo se manejaban y el incendio del Coliseo Ena Victoria, de la calle del Pez, que se fue al garete en la madrugada del 3 de enero de 1908, dio pie para que la Junta de Espectáculos, que vigilaba aquellos accidentes y procuraba su supresión, renovase las exigencias de seguridad, higiene y comodidad.

Pocos días más tarde, según *ABC*, el gobernador de Madrid, marqués de Vadillo, visitaba al ministro de la Gobernación, Juan de La Cierva, con este tema en cartera. Portaba un borrador de reglamento, redactado por la citada Junta para los locales cinematográficos. El Ministro aseguró que lo estudiaría y tomaría, en breve, una decisión concluyente para el caso. Hacía saber que no le quitaba el sueño que en los cinematógrafos se acoplaran números de “varietés” (cuestión que daba pábulo a perpetuas discusiones en los círculos teatrales), pero no transigía, en cuanto a que no reunieran las condiciones necesarias de protección para el público.

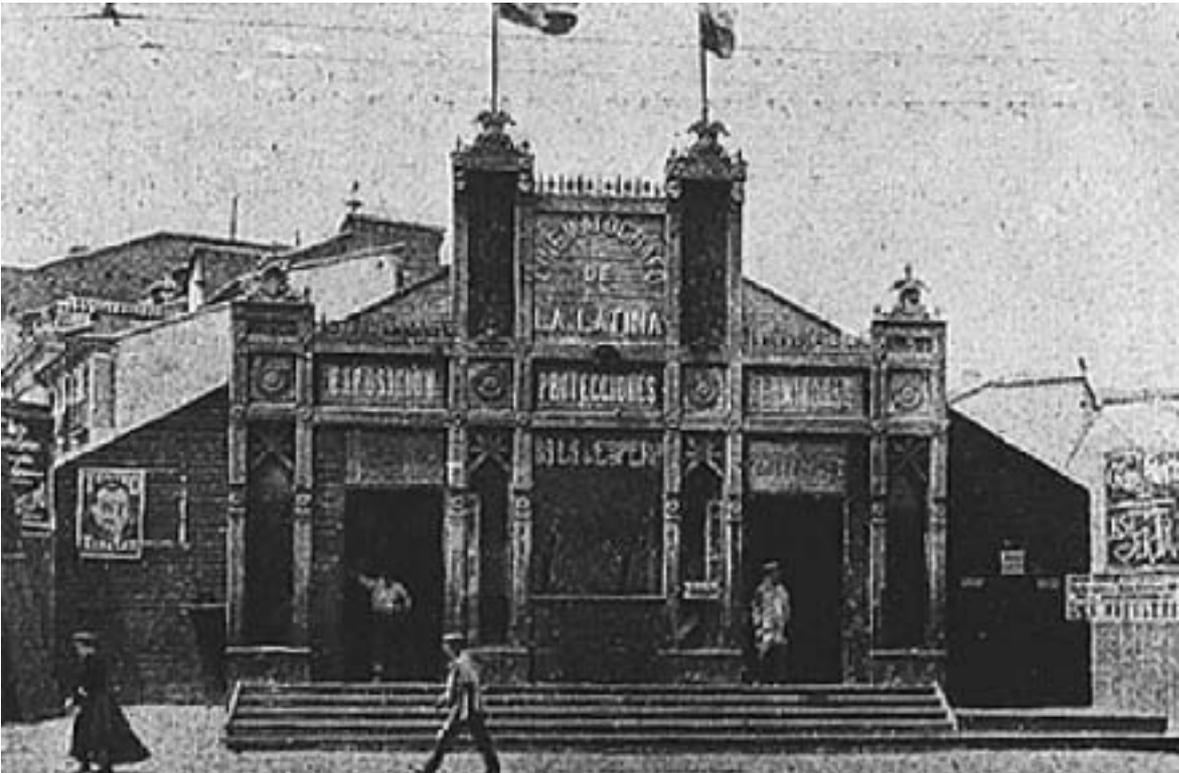
Sin dilación, el *Diario Oficial* publica el Decreto donde se exponen las normas en que debe desenvolverse la actividad en los barracones. Una de ellas, afectaba al aislamiento de las cabinas de proyección y al uso, en ellas, de elementos incombustibles. Además de disponer “de lluvia de agua”, para una emergencia. (Por la misma época, en las salas británicas hacía guardia un bombero municipal, mientras duraban las sesiones.)

En *ABC* se añade una “coletilla” sobre la dificultad de obedecer tales requerimientos. Vaticina: *Si esa disposición se cumple al pie de la letra, ¡Adios, cines! No queda uno para señal.* Y continúa: *Hay, como es inevitable, la consiguiente división de opiniones, quienes prevén las hecatombes que pueden ocurrir en caso de incendio en estos barracones... Sin perjuicio de meterse en ellos a diario; quienes atribuyen las catástrofes no al fuego, sino al pánico, recordando los teatros modernos incendiados que han producido centenares de víctimas, con el terror más que con las llamas. Si se cierran los cines, quedan en la calle centenares de familias sin pan. Si no se cierran, perecen los teatros... Sobre todo, si no hay obras de gran éxito.* El remate del párrafo, alude a la pugna entre teatros y cines por ganar audiencias.

Enseguida se giran visitas de inspección para poner en práctica las especificaciones del Decreto. Se constituye una comisión en la que participan: un arquitecto, el secretario general de la Policía y el oficial primero del Gobierno Civil. Se recorren, entre otros, los cines de la Encarnación, Ave María, Torrecilla del Leal, Atocha y La Latina. *Este último*, indica el periódico, *por sus condiciones de aislamiento, 14 metros, 9 más de los que se fija en el Real Decreto, por sus 17 puertas de escape, así como por estar pintado con una sustancia incombustible y poseer todos los elementos de seguridad en la sala y en la cabina, que es lo más importante, dejó satisfecha a la comisión técnica.*

Glosando esta noticia, un comentarista anónimo agregaba que *no sólo los dueños de los cinematógrafos y personas que vivían del negocio, sino la Junta Provincial de Espectáculos y la de Autores formularían una exposición al Ministro pidiéndole, unos, que se respetasen los intereses creados y otros, que no se extremase el rigor en la materia, en beneficio de la cultura y del arte.*

Además, se publicaban unas lacrimosas coplas, puestas en boca de la imaginaria mujer de un “explicador” del cine del Bastero —ínfimo recinto en la calle de dicho nombre, del barrio de la Arganzuela—, quien lamentaba el propósito de cerrar los locales de proyecciones, por lo cual, La Cierva les dejaría en la miseria. En estos términos se contemplaba el panorama, en un periodo en que las películas a la brasa eran menú poco menos que cotidiano.



Teatro La Latina, uno de los que mayores seguridades ofrecían al público, en la primera década del siglo XX.

Noctámbulos empedernidos

A finales del siglo XIX, estaba oficialmente regulado que los espectáculos terminasen a las doce y media de la noche, lo más tarde. Sin embargo, rara era la función que lo hacía antes de la una. A diario, se prolongaban hasta las dos de la madrugada. Así las cosas, el gobernador de turno imponía constantemente multas a los empresarios infractores de la norma. La prensa achacaba la culpa a la inveterada costumbre del público de pedir “bises” de los pasajes favoritos. De ahí que las representaciones, en su mayoría zarzuelas o revistas, tuvieran cuerda para rato.

En 1918, esta cuestión seguía enquistada, aunque se intentaba resolver de varios modos. El 19 de septiembre, la Empresa del Royalty publicaba un aviso con esta observación: *Atendiendo a la orden gubernativa de terminar el espectáculo a las doce y media de la noche, las funciones empezarán a las cinco y media de la tarde y nueve y media de la noche, respectivamente.* Hasta esa fecha, comenzaban media hora más tarde. El cine Ideal hace lo propio, comenzando sus sesiones media hora más temprano, por la misma razón; como el Cinema España, el viernes, día 20 del mismo mes, *a fin de poder proyectar íntegro todo el magnífico programa “kilométrico” de 10.000 metros de cintas cómicas y dramáticas.* Les animaban las mejores intenciones.

Impuesto el horario de verano, que adelantaba una hora de reloj a la hora solar en los años 20, los empresarios solicitan a Gobernación una prolongación del mismo para los espectáculos, dado que la jornada de luz dura más en España que en otros países; lo que se concede, otorgando permiso para que las funciones nocturnas puedan acabar a la una y media, los días laborables y, hasta las dos los festivos, vísperas de fiesta, estreno o beneficio, puntualizando claramente: *mientras subsista la llamada hora de verano*.

Probablemente a estos hábitos se debe la fama de noctámbulos de que gozan los madrileños.

El futuro se forja en el callejero

Se acerca una fecha que, tangencialmente, contribuirá a despejar el horizonte cinematográfico, aunque a largo plazo. Por fin se acomete el plan de la esperada Gran Vía, que implica la polémica y radical remodelación del centro urbano. Lo anuncia el alcalde de Madrid, Alberto Aguilera, el 5 de enero de 1910. Otro alcalde, José Francos Rodríguez, firmará el documento por el que se lleva a cabo la primera demolición, el 4 de abril del mismo año (simbólica, con una piquetita de oro, y de mano de Alfonso XIII, *Breve Historia de Madrid*, Federico Carlos Sainz de Robles). Las obras, no obstante, avanzan muy lentamente. Todavía en el mes de diciembre de 1918, en su empeño por imprimir mayor premura a las de la segunda fase (la comprendida entre la Red de San Luis y la plaza del Callao), la Alcaldía-Presidencia ordenaba la terminación de expedientes de expropiación y pago de las fincas afectadas de las calles: Jacometrezo, San Jacinto, Carmen, Mesonero Romanos, etc. En cuanto a las de la tercera sección: plaza del Callao-plaza de España, se confiaba en que dieran comienzo sin tardanza. Trescientas veintisiete casas de pobre construcción (adobe, ladrillo) serían derribadas, desaparecían 14 callejuelas colindantes y muchas otras, serpenteantes y caprichosas, cambiaban de dirección. De etapa en etapa, se accedía a la decisiva, para el engrandecimiento de la ciudad y la que libraría, a la vez, al cine de su vasallaje y de su oscura condición. (El 1º de octubre de 1948, enlaza la Gran Vía con Princesa, remate de la magna empresa. Todavía faltaban seis años para que se construyese el último cine en la zona, el Lope de Vega.)

Pero no es discreto anticiparse a los acontecimientos.

Aún en 1911, arde un local del Puente de Vallecas, que funcionaba los fines de semana, y queda reducido a pavesas. Ello no impide que se sigan frecuentando los pabellones y se levanten otros, como el Nuevo Teatro Cervantes, en la Corredera, en noviembre de aquel año, y el Metropolitan Cinematour, en Atocha, 115, unos días más tarde. En el mismo pórtico de 1912, el que sucumbe entre llamas es el Chantecler, de la plaza del Carmen. El encargado de cabina, Sebastián Bajo, resultó dañado con quemaduras en rostro y manos.

Era la edad prehistórica, como si dijéramos, la de las barracas. Época del alumbrado con faroles de gas y de la construcción con maderas, papel, lonas (materiales de suma peligrosidad). Los edificios se fueron reciclando en más compactos muros, contemporáneos de las cin-

tas de 100 o 300 metros, con sugestivo “asunto” dramático o cómico que, inesperadamente, entrañaba la dificultad de entenderlo. El ingenio humano halló la solución creando un puesto de trabajo, “el explicador” antes mencionado.

Servicios accesorios: los explicadores, los lectores, los epigrafistas

La labor de los “explicadores” acrecienta su importancia de día en día. En general, eran voluntarios sin titulación que prestaban un servicio útil y alcanzaron reconocimiento y hasta notoriedad. En el teatro de la Comedia, por ejemplo, se anunciaba un programa especial, para el 28 de diciembre de 1911, consistente en un juguete cómico de gran éxito y una película original de Pablo Parellada, *Historia de Colón*, añadiendo, como incentivo, que sería explicada por el Sr. Rubio.

Los “explicadores”, también llamados “charlatanes” y “papagayos”, tenían por cometido narrar el argumento, en voz alta, y en sintonía con la cadencia de la proyección. Los empleaban las empresas exhibidoras y se preparaban viendo las películas de antemano. A veces, dejándose arrastrar por el calor de la palabra, añadían a la trama ocurrencias suyas. En ocasiones, se las daban de graciosos, con más o menos gusto o tacto. Algunos disfrutaron de elevadas cotas de celebridad, como un tal Paco y un célebre Valentín; éste, en plantilla de los empresarios hermanos Pradera, estaba considerado entre los más cultos de su gremio. Le pagaban 7 pesetas diarias, siendo el salario base alrededor de la mitad.

La obligación de hablar incesantemente cubría, en principio, desde las cuatro de la tarde, arranque de la primera sesión, hasta las doce de la noche, final de la última. Por ejemplo, había pases, consistentes en 500 o 600 metros de películas, que duraban una hora. Los intermedios entre una sesión y la siguiente los aprovechaba este operario para asomarse a la calle a convencer a los transeúntes de que entrasen en la sala. Les alababa el programa, como un *trailer* oral, cargando el acento en los aspectos que pudieran despertar mayor curiosidad. Hubo “explicador” que se hizo acreedor a una amplia necrológica; tal es el caso de Eduardo Pérez, de mote “El Capitanico”, con notable ejecutoria, que falleció en 1954. Alguno se abrió paso como actor; a otro, le hicieron concejal. Julián Ajuria se convirtió en importante distribuidor de películas; Federico Mediante Noceda, en novelista, y Tomás Borrás, conocido escritor, también ejerció como “explicador”, a los 15 años, en un cine del Parque del Retiro, arrendado por su padre.

El celuloide con letreros los marginó sin compasión, pese a que había estado muy supeditado a sus dotes y a su desparpajo el éxito de un film. Para ponderar su importancia, baste saber que si enfermaban había que suspender o modificar el programa: sustituir



Tomás Borrás.

las películas de “asunto” por documentales y pianista. *El Desfile del Amor* y *La Canción de París*; esto es, el sonoro, los desterró para siempre.

Azorín elogió a estos especialistas. En una entrevista, aparecida en *Primer Plano*, decía que tenía memoria de ellos, *que acompañaban con su charla las peripecias de la película. Por cierto, que yo creo que los “explicadores” debían volver. Están haciendo mucha falta “explicadores” inteligentes, claro. Una conferencia al hilo de la proyección sería muy interesante. Con una condición: la de que el “explicador” no hiciese una perorata aburrida. Los “explicadores” eran excelentes. Los había muy buenos. ¡Si yo le dijese a usted que, a veces, iba al cine sólo por escuchar al “explicador”!*

Hubo otra escala profesional, más fugaz, de menos raigambre y repercusión, “lector de pantalla muda”. Al introducirse los letreros, en vísperas del sonoro, pasaban a demasiada velocidad y el público analfabeto o miope se veía y se deseaba para enterarse de su contenido.

Ello motivó, por ejemplo, que Estanislao Bravo, en 1928, convocara un concurso de “lectores”, para su sala de la calle de la Flor. Se sometieron a examen un centenar de aspirantes. Se seleccionó a los más aptos para el puesto, que se remuneraba con dos duros diarios. Llegaron a trasladarse al nuevo local de la Flor, en Alberto Aguilera, pero el mismo día de la inauguración se produjo un escándalo como una casa, a cuenta de las equivocaciones en que incurría el segundo “lector” (había dos turnos), y por aquel fracaso se malograron estas prestaciones.

Una tercera profesión arrastró consigo la pantalla muda: la de “epigrafista” o “rotulista”. Era el encargado de escribir los textos complementarios en las películas. El propio dramaturgo Eduardo Marquina se hizo cargo de los letreros de la película *Un solo corazón*, de cuyo argumento era autor y que produjo Segre Films e interpretaron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. También rotuló *Chiquilín*. Asimismo, Benavente intervino, como epigrafista, en su película *La Madona de las Rosas*. Martínez Ferry, literato, director artístico de MGM, adaptó los títulos y leyendas de *Ben-Hur*. Sabino Micón, crítico, productor y ensayista, ingresó en el mundo del cine por ese cauce. Cuenta que respondió a un anuncio, en el cual se pedía un redactor para títulos y subtítulos cinematográficos. Lo puso la empresa Fraga, a la cual suministró abundantes textos y títulos de películas mudas. Algunas de ellas hasta las montó de nuevo, con objeto de hacerlas más inteligibles al espectador español. Fue, posteriormente, crítico de *El Imparcial* durante siete años, y otros tantos, de *Ahora*; autor, luego, de *Cómo se hacen las Películas* y *El Manual del Cinemista*, incorporando el primer vocabulario del cine español.

La tarea de “epigrafista” distaba de ser fácil; requería capacidad de síntesis y mente periódica, puesto que se corría el riesgo de que los interesados dieran rienda suelta a su vena literaria y escribieran largo y tendido. Entre las protestas formuladas respecto al caso, muchas incidían en la longitud de los textos. Algunos espectadores se indignaban por la excesiva lectura; como si, en lugar de estar en un cine, se encontraran en una biblioteca. El “epigrafista” no tenía que opinar, sino relatar. Los epígrafes insertos entre plano y plano contaban, concisamente, los acontecimientos que no aparecían en ellos. Hubo especialistas que sobresalieron en este menes-

ter: Cabero, Cienfuegos, Mendaro, Díaz Alonso, Armenta, etc. Como no podía ser menos, cuando se veían errores, el alborozo de los espectadores era indescriptible. El periodista Fernando Castán Palomar publicó, en unas memorias sobre la etapa muda, dos epígrafes que regocijaron mucho a la concurrencia. El uno explicaba: *En la taberna entran tres jóvenes, que alternan con los demás parroquianos sin que éstos se den cuenta de que han entrado.* Y el otro: *La pobre Marta resbala y cae sin sentido, pero aunque permanece así, se da cuenta de cuanto sucede a su alrededor.*

Efectos especiales: un hombre al piano

Independientemente de esta asistencia prestada por las productoras, los exhibidores se procuraron con premura un soporte extra: la música. Entre otros, Inocencio Guerrero, hermano del maestro Jacinto Guerrero (propietario del Coliseum) fue pianista del Callao y del San Miguel. Al menos se requería esto. Si no, un terceto, un sexteto, una banda militar, una orquesta de muchos profesores (según la clase y disponibilidades económicas del local), ilustraban sonoramente las proyecciones. El Príncipe Pío, el Palacio de la Música, el Monumental, el Capitol, La Latina, el Pleyel, el Coliseum, etc., formaron orquestas propias, cuyas intervenciones contribuían en parte sustancial a sus programas.

En el de mano, entregado al público el 29 de septiembre de 1928, con motivo de la sesión inaugural del cine Avenida, el maestro José Lassalle aseguraba que la música había sido, desde el principio, un arte auxiliar del cinematógrafo y que quizá fuera el más necesario o el único. Afirmaba que había ido pasando de comparsa sin importancia a ser indispensable y que no se podía prever el maridaje que reservaba el porvenir a los dos medios de expresión estética. *En los últimos años en todas las salas de espectáculos cinematográficos del mundo, se ha ido dando, cada vez, más importancia a la parte musical. Del solitario pianista que hace pocos años*



La orquesta del Coliseum, sobre el montacargas que la elevaba a la vista del público.

amenizaba, medroso y modesto, las proyecciones, hoy hay cines que tienen verdaderas orquestas sinfónicas, decía.

No pretendo que sobrepasemos, ni siquiera igualemos, a los cines de París, Londres, Berlín o New York, pero sí alcanzar lo que dentro de nuestra propia vitalidad nos corresponde. En Estocolmo, una capital de 500.000 habitantes, hay una sala con una orquesta de 60 profesores, informa y se pregunta si no podría conseguirse igual en Madrid.

Es interesante su inmediata reflexión: *En espera de que los grandes compositores hagan música especial para éste o aquel film, sería de desear que los directores de las orquestas cinematográficas se preocupasen un poco más de la labor que les está encomendada.* Un punto de vista de anticipación eminente.

A continuación, da las gracias a la Dirección del Teatro Avenida, *que va a intentar un paso adelante en el camino de la perfección y que le ha honrado encargándole la formación de la orquesta de la Casa.* A ese fin, ha reunido una selección de 25 profesores, al frente de los cuales se encontrarán dos autoridades: los maestros Manuel Fernández Alberdi y Celestino Roig. El propósito, manifestado sin rodeos, *es dignificar la misión de los artistas músicos, llamando la atención con ejecuciones esmeradas. Distraer a los oyentes interesándoles y, sobre todo, subrayar la acción del film para que las emociones de Arte sean más radicales y menos pasajeras.*

Muy diferentes, y con diversa suerte, fueron los expedientes a los que acudieron los empresarios, desde la más remota formación del cine, para dotarlo de la dimensión del sonido, asociándolo a gramófonos o a voz real (aplicando grabaciones o apostando actores detrás de la pantalla, para que declamaran y produjeran los ruidos pertinentes), rústico anticipo de la banda sonora. Mecanismos varios se ensayaban febrilmente, entre el fragor de contradictorias opiniones, en torno a 1929, cuando ya algunas compañías, en Estados Unidos, habían conseguido algunas grabaciones. En Madrid, en el Príncipe Alfonso, se instaló un aparato de fabricación nacional, para sincronizar música a películas mudas. Un eminente ingeniero, Ricardo Urgoiti, director de Unión Radio, aplicaba a la proyección de las cintas, discos seleccionados a propósito para que la partitura se compaginara con la índole del argumento y su tratamiento. Para este objeto, contaba con la colaboración de un compositor, Fernando Remacha. El invento se llamó Filmófono y se aceptó muy bien, de acuerdo con la prensa del día. No fue una excepción, pues, asimismo, se empleó otro sistema, de los maestros de sonido españoles Laffon-Selgas. (Pero las discrepancias fueron muy notables y prolongadas. Cuando, en 1931, el Pavón y La Latina, por ejemplo, se anunciaban como “sonoros”, el Doré pregonaba orgullosamente: *Se advierte que en este local no hay cine sonoro.*)

En las casetas primitivas, a falta de estos hallazgos, se hizo girar el manubrio del castizo organillo o se dispuso de órganos, como el Limonaire Frères u orquestones movidos a vapor; el uno se incrustaba a modo de pertinaz acompañamiento durante las proyecciones y el segundo, situado a la puerta del local, no paraba de tintinear y emitir, en la más jubilosa algarabía, sonquetes instrumentales para acaparar la atención, castigando a los sufridos moradores de las proximidades, quienes acababan reclamando a la superioridad que prohibiese tamaña estridencia. En un artículo titulado *Elementos para la Historia del Teatro en Madrid*, de Mariano García

Cortés, publicado en *Hoja del Lunes* de Madrid (21-VII-47), se mencionan cines que poseían esos instrumentos, también llamados orquestales: los de la calle Alcalá, de Atocha, Fuencarral y Duque de Alba.

Fue determinante contar con el respaldo de corcheas, fusas y semifusas, por cuanto el arrobo generado al principio por la fotografía en movimiento, se tornaba desilusión, al incurrir aquélla en monotonía. Las cintas desmerecían a causa de su brevedad y puerilidad. Unos pocos metros, unos instantes de contemplación, se esfumaban en un soplo. Se sabe de barracas donde las sesiones duraban seis minutos que, aunque costaban poco, defraudaban al personal. No en vano, las películas se llamaban “cuadros”. Aquel dinamismo, antaño manantial de sorpresas, se disipaba como el vacío de una burbuja: la más brusca expresión de la brevedad del tiempo. Había mantenido subyugados a los madrileños, pero, como los aficionados de otras latitudes, éstos aspiraron a más; que se narrasen en los films: fábulas, novelas, historias o folletines: *asunto*, en una palabra. Y que se habilitaran locales con cumplidas garantías de estabilidad, confortables y bonitos.

Colaboración con las instituciones

Por otro lado, la cordial relación de los habitantes de Madrid con este espectáculo (al que tienen dedicada actualmente una calle, en Campamento, y una plaza, entre las calles Fantasía y Mogambo, en Palomeras Bajas) procuró una asidua participación de sus empresas con instituciones y organismos, para estimular su madurez y expansión. Por ejemplo, el cine Ideal intervino con la Asociación de la Prensa de Madrid, en mayo de 1919, en el desarrollo del primer concurso (denominado Campeonato) cinematográfico importante celebrado en España, por la categoría de los premios y de sus discernidores. Presidía el jurado, Emilia Pardo Bazán y formaban parte del mismo, Miguel Moya, presidente de la A. de la P.; Mariano Benlliure, director general de Bellas Artes; Joaquín Abatí, presidente de la Sociedad de Autores; José Molina Candellero, presidente de la sección de fotografía del Círculo de Bellas Artes; Marceliano Santamaría, por la Asociación de Escritores y Artistas; Torcuato Luca de Tena, director de *ABC*; los pintores: Antonio Muñoz Degraín, Julio Romero de Torres, Ricardo Verdugo, José Blanco Coris y José Mari del Hoyo (D’hoy) y los escritores: Juan Pérez Zúñiga, Francisco J. Betegón y Alejandro Pérez Lugín. El jurado sólo pudo operar sobre obras extranjeras ya que las producciones nacionales de aquel año no se distinguieron por su ambición ni calidad. El primer premio Campeonato Cinematográfico de España recayó en *La Olvidada de los Dioses*, de Cecil B. de Mille. El primer premio del director de Bellas Artes, fue para *Érase una vez un Hombre (Terje Vigen)*, basada en un poema de Ibsen, realizada por Viktor Sjostrom. El segundo, de la Asociación de Escritores y Artistas, se concedió a *El Naulbka*, versión de una novela de R. Kipling. El tercero, patrocinado por el Círculo de Bellas Artes, se otorgó a la producción italiana, *¡Justicia!*. El cuarto, de la Asociación de la Prensa, se lo llevó la *Décima Sinfonía*, de Abel Gance. El orden de los premios

estaba en relación con la antigüedad de las entidades promotoras. Las proyecciones de las películas seleccionadas se realizaron en el citado cine y fueron públicas.

El lado “malo” del cine

Con todo, al cine se le atribuía algún grado de perversidad. Había quienes le acechaban con recelo o, peor, con prevención no disimulada, como revelaban, por ejemplo, las hojas de los calendarios y las frases tópicas o vulgares, contra lo que tuvieron que hacer causa común empresarios, artistas y aficionados, con mejor opinión y menos prejuicios. Pero su defensa del mismo, como vehículo de cultura y objeto artístico, no pudo evitar que se escribiera y se combatiera para que se adoptasen medidas represivas contra él. Atañen a los locales, las siguientes, divulgadas por los medios de información:

La revista *El Cine* (14-V-21) informa sobre una disposición que acaba de dictar el nuevo Director de Seguridad de Madrid, Millán de Priego, por la que se establece una separación y una incomunicación completa, entre hombres y mujeres, en las salas de proyecciones. Al cabo de dos semanas, dicha revista declara que, amortiguada, la Orden ha surtido efecto. Algunos cines han instalado luces encarnadas, que no molestan las proyecciones y permiten que el público se vea entre sí. También reservan varias filas de butacas a las señoras que quieran estar apartadas del resto del público (*El Cine*, 28-V-1921).

El día 8 de julio de 1921 *ABC* publica una noticia, según la cual la Junta de Espectáculos prohíbe la exhibición de películas perniciosas para la infancia. En *El Mundo Cinematográfico* (marzo -1923) se publicaba una Real Orden de Gobernación (27-XI-1912) con este texto: *Queda terminantemente prohibida la entrada durante las representaciones nocturnas en todo local cerrado de espectáculos públicos cinematográficos o llamados de variedades, a los menores de diez años que vayan solos exigiendo la debida responsabilidad a los padres, tutores, encargados u obligados en forma legal de la guarda de los precitados menores.*

En marzo de 1924, el Boletín de la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos divulgaba el texto de una Real Orden del Ministerio de la Gobernación que decía: *Hallándose incumplidas las Reales Órdenes de este Ministerio, de 27 de noviembre de 1912 y 31 de diciembre de 1913, reglamentando las exhibiciones cinematográficas en los espectáculos públicos, dictadas por el Consejo de Protección a la Infancia, que por su tendencia pueden ocasionar daños de índole moral, especialmente a la juventud, y vistas las reclamaciones formuladas al Directorio militar por la Unión de Damas Españolas,*

S. M. El Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se cumplan los preceptos de las expresadas Reales Órdenes y que se constituya en los Gobiernos Civiles de Madrid y Barcelona, una comisión especial censora, de la cual formen parte cinco vocales de la Junta Provincial de Protección a la Infancia y un representante de las empresas cinematográficas, con el fin de efectuar la oportuna selección de las películas que se exhiben en los espectáculos públicos donde concurren menores de edad.

En *Heraldo de Madrid* (16-VII-1928) se difunde esta información: *Nos aseguran que en todos los cines madrileños se ha recibido la orden de la Dirección General de Seguridad emplazando a las empresas para que en el término de ocho días quiten las puertas de los palcos y bagan desaparecer las cortinas que separan éstos de los antepalcos.*

La Empresa que lo estime conveniente podrá colocar cortinas en lugar de las puertas; pero siempre que queden recogidas a un lado, para que desde el pasillo quede visible el interior de los palcos.

Una ambigüedad enojosa

Mientras fue diminuto y sin voz, paría arropado por frívolas tonadilleras, emparedado entre un ventrilocuo y un malabarista, entre dos breves comedias de un acto o integrado en un cuadro escénico, aguardaba la vez para tener su lugar al sol. En los *recreos* a la moda de los años 10 a los 20, en parques, en solares, en paseos, el cine tropezaba con la hostilidad de los representantes de la administración ciudadana, quienes descalificaban sus frágiles habitáculos, como intrusos indeseables, que afeaban las vías públicas. Entre otros motivos, por la antiestética mole de sus dinamos, imprescindibles por suministrar la electricidad necesaria para las proyecciones. Además, era multado con harta frecuencia (según consta en los archivos municipales) a causa de la suciedad y el abandono a los que le condenaban algunos propietarios o arrendatarios. Ni poseía domicilio, ni individualidad precisa.

Vagaba como un ente fantasmal. Lo delata un artículo de fondo publicado en el semanario *Respetable Público*, dedicado a espectáculos, que, en 1908, en el colmo de la confusión, dice textualmente: *¿Los cines son teatros? Indudablemente, aunque la Sociedad de Autores clasifique como de segunda clase el arte que en esos lindos salones se cultiva, es lo cierto que los coliseos y pabellones cinematográficos son teatros buenos, más limpios y aseados que Eslava y Novedades, más cómodos que Cómicó... más artísticos, en su mayoría, que la catedral del género chico (alusión al Apolo) y, sobre todo, baratos y bien acondicionados para que el público pase un rato feliz y agradable. Han hecho muchos beneficios los cines, entre ellos, el de limpiar de pobres cómicos la calle de Sevilla dándoles ocupación honrosa y un jornal seguro. Vienen contribuyendo, en parte no escasa, a la difusión de la cultura y a aficionar a la gente al teatro. El repertorio en verso, que casi todos los cines presentan, contiene obras clásicas (...) Compárese esto con las procacidades de los teatros grandes y dígase si los cines merecen o no respeto y consideración.*

Todos, en conjunto, son acreedores al favor público y éste hace muy bien en alejarse del Apolo (...) para refugiarse en los lindos oratorios que se llaman Príncipe Alfonso, Salón Regio, el Noviciado, Coliseo Imperial, La Latina, Cedaceros, España y tantos otros construídos y en construcción, porque parece que el negocio es de los seguros y no pasa un mes sin que abran uno o dos salones de esta clase.

Por hoy, termina, sólo echaremos cuatro flores al Coliseo Noviciado (el Apolo de los cines).

Dicha revista insiste en que los cines son locales de representaciones dramáticas. De hecho, poseen compañías de cómicos, que interpretan dramas, comedias y zarzuelas. En el último número del año, declara que las barracas de cine se han demolido, reformado y construido, en su lugar, modernas salas, con buenos programas de teatro; se han convertido en competidoras de los teatros mayores, con más suerte que éstos; les aventajan en lujo, buenas condiciones e instalaciones, además de cuadros de compañías muy satisfactorios.

Según ello, el esfuerzo de las autoridades habría obtenido un resultado positivo; pero era insuficiente. No se había atacado la raíz de la ambigüedad. Se consideraba al cine *teatro mudo*. No se apreciaba su especificidad. Hasta que se percibiese cuál era, pasaría mucho tiempo.

En el curso de éste, al abordarse más duraderos centros para espectáculos (que se hacían ostensibles, pujantes, desde 1912 a 1920, y con mayor ímpetu, a partir de que Anasagasti levantara el Real Cinema), se van deslindando territorios, pero perdura el uso de edificios ambivalentes (cine-teatro Fígaro, teatro-cine Pavón) o, de cualquier modo, su interior consta de escenario, proscenio, candilejas, foso, palcos, anfiteatros, camerinos, etc. Ciertamente, el cine asciende. En lugar del antiguo subarrendado, pasa a emparentar con un linaje superior, como un colega, un copartícipe. No obstante, se sigue ignorando su esencia.

Amotinados

Tan patente equívoco suscita, a la postre, protestas airadas, posturas de rebeldía, fruto del reprimido anhelo de una definición categórica.

En su primer número, de octubre de 1927, el *Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española* se abre con un editorial en el que explica que el cinematógrafo va en pos de hacer valer su personalidad propia, que no refleje las que ha recibido de otras entidades diversas, porque ya ha llegado a un límite de robustecimiento en este país que justifica este deseo. Dice: *Mientras el cinematógrafo fue un espectáculo al que no se le concedía importancia alguna, haciéndole la merced de ser admitido en los núcleos espectaculares, los empresarios que se dedicaban al mismo soportaron pacientemente diferencias de trato, desdenes inexplicables, alejamientos irritantes y olvidos de sus derechos. Pero la cinematografía ha sufrido en el transcurso de los años una metamorfosis radical. Las antiguas barracas de feria se han transformado en palacios suntuosos, en locales que admiten sin desdoro la comparación con los mejores del extranjero, en salones donde el espectáculo es maravilloso, la proyección irrefragable y la comodidad del público atendida hasta en sus menores detalles (...). En una palabra: el cinematógrafo ha llegado a la mayoría de edad y prescinde de tutelas y de valedores. El cinematógrafo debe tener personalidad propia, tan interesante, por lo menos, como cualquier otro espectáculo de primera categoría. El cinematógrafo reclama sus derechos.*

En junio de 1928, los cinematógrafos, amotinados, a través de dicho *Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española*, piden que se reconozcan las diferencias básicas

entre teatro y cinematógrafo, en funcionamiento, explotación, variedad de programas, baratura de precios de localidades, distinta atención, elementos y personal. Creen que no puede ser catalogada la cinematografía como una modalidad minúscula del espectáculo, etc. Subrayan: *El funcionamiento del cinematógrafo es continuo todo el año, mientras los teatros suspenden su actuación algunos meses. El cinematógrafo, a veces, deja paso a otras modalidades de espectáculos, aunque brevemente. La cinematografía ha alcanzado una extraordinaria importancia.*

El mismo año, en agosto, la revista *La Pantalla*, informa sobre dos instancias que la Sociedad de Empresarios Cinematográficos, UGCE, ha remitido al Ministerio de Trabajo, en las cuales solicita la separación del cinematógrafo del teatro. En el texto se estampan frases tan expresivas como: *La cinematografía ha alcanzado tan extraordinaria importancia que no puede ser considerada como una modalidad minúscula del espectáculo agregable al concepto teatral, sino que tiene personalidad propia, de tanta consistencia y robustez que merece preferencias y atenciones ajenas al citado espectáculo teatral.*

Estaba razonablemente orgullosa de sí misma. No le faltaban motivos. En cuanto a recintos, ya le habían proporcionado: el Real Cinema, el Monumental, el Callao, el Palacio de la Música. Respecto al objeto de su competencia, funcionaban a pleno empleo las diligentes productoras de Hollywood: Columbia, MGM, y WB.

Ya existían realizadores de universal notoriedad, como: Cecil B. de Mille, Sergei M. Eisenstein, Fritz Lang y, por supuesto, David W. Griffith. Podían ser reconocidos estilos y géneros. El firmamento de la ficción máxima se tachonaba de *estrellas* y de *astros*.

Apoyo inesperado de urbanismo y arquitectura

Entre numerosas actividades y testimonios de progreso, se advertía una incesante adquisición de equipos adecuados para la explotación del cine sonoro en las mejores salas del centro y la construcción de otras, se llevaba *a ritmo febril*, según descripción de *La Pantalla*.

De todos modos, lo más trascendental resultó, por anticipado, la articulación de urbanismo y arquitectura. Sucede en una coyuntura crítica, al irrumpir en el área laboral unos graduados en esas disciplinas, cuando se emprende la obra de la Gran Vía. Esta arteria modificará drásticamente la Villa y Corte, a despecho de la incredulidad ciudadana. (Ni siquiera se confiaba en que pudiese tener vecindario propio, *porque todos, aquí- tienen calle para sí- con arreglo y razón- a su clase y condición.- Es de suponer- que, en concepto tal, -para esa Gran Vía- no habrá personal*, se cantaba en la zarzuela de su nombre, libreto de Felipe Pérez y música de Federico Chueca).

Pero, ajenos a esas burlas, arquitectos competentes y renovadores, que viajan e investigan, ejecutan, luego, en las parcelas que la piqueta municipal deja desmanteladas, unos proyectos de factura inédita. Incluso utilizan materiales aún poco habituales en este país. El hormigón armado lo empleó, se reconoce que con carácter general, por vez primera, Anasagasti, en el Monu-



Capitol, primera temporada (programa 14 octubre 1933)

mental Cinema y entrará, *ipso facto*, en el Palacio de la Música, de Zuazo; en el Callao, de Gutiérrez Soto, etc. Tras estudios, experimentos e intuiciones geniales, prototipos de unos y otros magnifican la capital. De tal manera, que esa impronta prevalecerá como su enseña.

Los rascacielos y la nueva estirpe de cinematógrafos (recuérdese el soberbio contorno del edificio Carrión, que aloja al Capitol, esquina a Callao, Gran Vía y Jacometrezo) se yerguen a modo de emblema promocional de Madrid, así como el Coliseo lo es de Roma; la torre Eiffel, de París; la columna de Nelson, en Trafalgar Square, de Londres, y la Puerta de Brandeburgo, de Berlín.

Negocio próspero, negocio digno

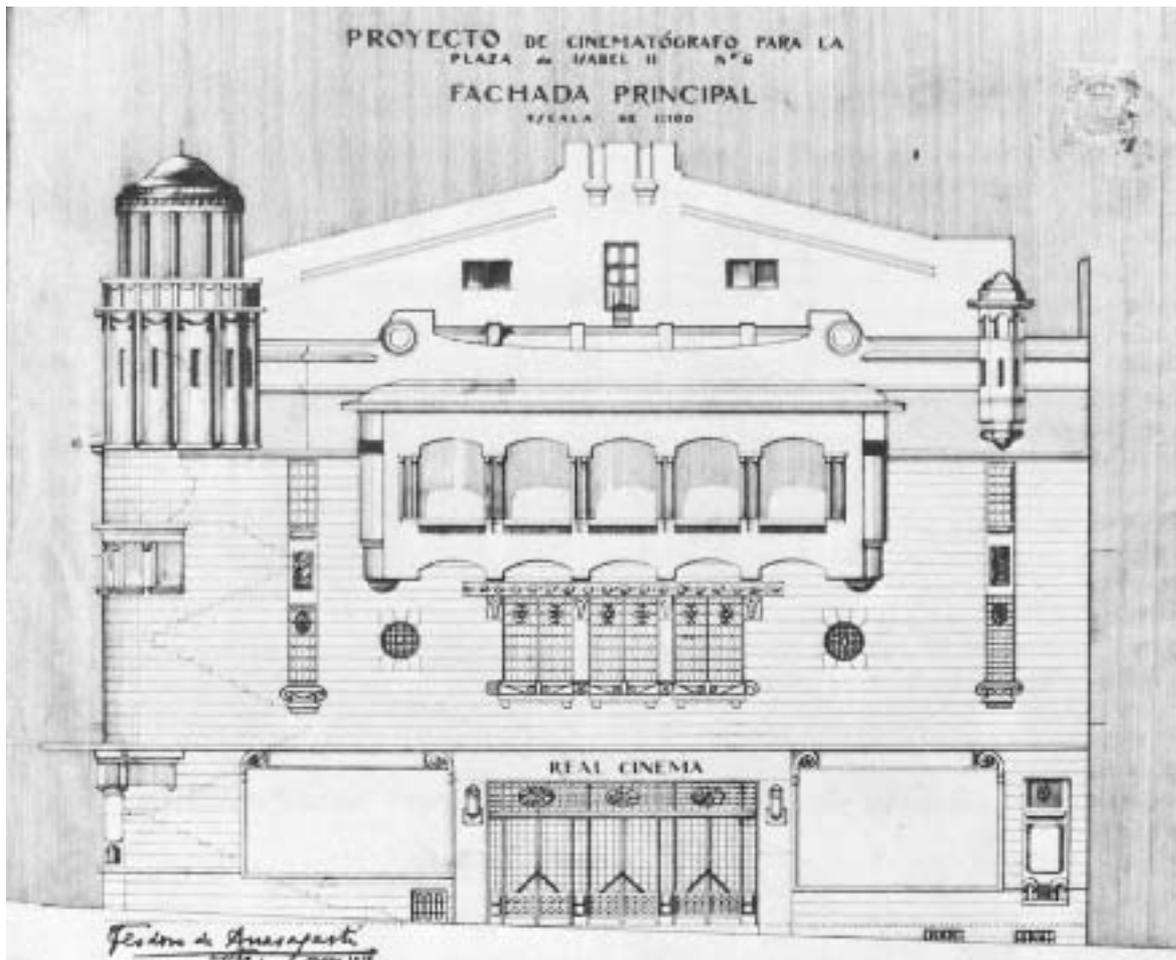
Sucede, para su provecho, que el negocio cinematográfico atrae a empresarios y sociedades que, cuando comenzaba a rendir sus primeros beneficios, sintieron repugnancia (a juicio de algún crítico) por las ganancias, en calderilla, de covachas y cuchitriles. Dueños de algunos tugurios imprentables contabilizaban entre 24 y 30 sesiones diarias, con llenos hasta la bandera, por 10 o 15 céntimos la entrada. Amasada una fortuna, como si trataran de purificarla, la invirtieron en locales con lustre. Algunos, ya en 1906, habían descartado la madera, reemplazándola por muros de piedra. Acto seguido, se toman en serio medidas de higiene y limpieza. En 1918, en una gacetilla insertada en *Notas Teatrales*, en *ABC*, la empresa del teatro Romea pone en antecedentes al público de que *enterada por un informe del Instituto Nacional de Higiene Alfonso XIII, de que el producto Ozonopino Ruy-Ram evita el tifus y todas las enfermedades contagiosas, no repara en gastos y hace la desinfección aromática dos veces por sesión.*[sic] (En 1926 se imponen normas obligatorias

sobre barrer, ventilar, limpiar, desinfectar, desinsectar y desratizar los locales de espectáculos públicos, con penas de multa para las infracciones de orden sanitario.) A la postre, la mayoría, impelida por la normativa vigente, cada vez más estricta respecto a la seguridad y el aseo, etc. coopera en la construcción y mantenimiento de edificios, incluso refinados y valiosos.

En tal ambiente, produce un fuerte impacto el adelantado Teodoro Anasagasti y Algán, quien, para la empresa Sagarra (1920), pone en pie el Real Cinema (ya mencionado), singularizándolo, entre otros artificios, mediante una elevada torre de esquina. Faro prominente, pronto vinculado al cinematógrafo, como su signo o reclamo. Así se verá su réplica, en el mismo centro (Callao), y en otras zonas



Teodoro Anasagasti.



Proyecto de fachada principal del Real Cinema.

(Tetuán, San Carlos, Barceló). La alianza de empresarios con ambiciones, constructores entusiastas y una avenida por amueblar, introduce un fresco dinamismo en la evolución del cinematógrafo y propicia la eclosión de una escuela local de arquitectura (heredera de notables maestros como Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera, Teodoro Ardemans y Juan de Villanueva). En un ejercicio de asimilación intensiva, ésta integra cubismo, *art-déco*, modernismo, eclecticismo, expresionismo, secesionismo. En resumen, la savia de las avanzadillas artísticas centroeuropeas, más el funcionalismo estadounidense, conjugado con clasicismo, tradiciones netamente nacionales, regionalismos y preferencias personales. Todo lo cual desemboca en un modelo racionalista, que tiene a gala ceder un puesto de honor al ladrillo rojo, típico de la construcción matritense. La ciudad se puebla de palacios de espectáculos de lujo (monumentos que acrecientan su patrimonio) y de los que sus autores se enorgullecen hasta elegir, para sede del 1er. Congreso de Urbanismo, uno de ellos, el Palacio de la Música, inaugurándolo con ese fin (*Madrid de Cuatro Caminos*, Ed. La Librería, 1990).

En este punto se quiebra el sometimiento de los cinematógrafos de Madrid; sueltan amarras de un pasado deprimente y tenebroso y ponen proa hacia un puerto de ilusión y esplendor en aumento: su edad de oro.

(De entonces acá, la rueda de la fortuna ha influido de modo imprevisible en la trayectoria de estos locales. Los hay que, por la excepcionalidad de su clase, perfiles y ornamentación,



Escenario y sala del Palacio de la Música, en 1928

gozan de la categoría de protegidos: Avenida, Barceló, Bilbao, Callao, Capitol, Coliseum, Doré, Europa, Figaro, Lope de Vega, Monumental, Palacio de la Música, Palacio de la Prensa, Pavón, Progreso, Real Cinema. Quiere decir que ha de ser respetada su estructura. No obstante, Barceló, Europa y Monumental, entre otros, han sufrido reformas desvirtuantes. El Doré se pudo recuperar, tras un periodo nefasto, que lo conducía inexorablemente al derribo. El Palacio de la Música, el de la Prensa y el Bilbao [hoy, Bristol] han transformado su interior; como el Real Cinema, recientemente, para sacar más partido, con aumento de salas, de su espacio. El Callao lo ha hecho, poco después, igualmente, y el Avenida y el Narváez. El Coliseum figura en lista de espera, para otro tanto. El Europa no volverá a proyectar nunca más cine. Después de una reconversión total, ha sido traspasado a otra rama de negocio.)

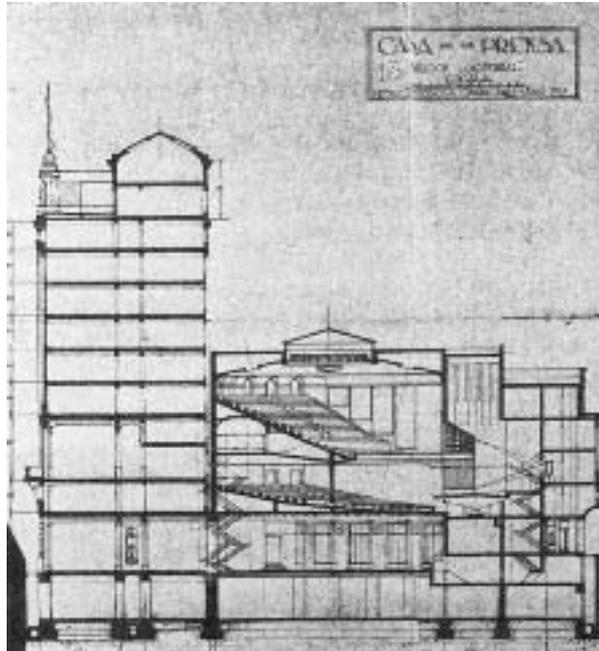
Modelos y autores

Se barajaban muchas teorías sobre la tipología a propósito para un centro de espectáculos y se acumularon muchos descubrimientos y liderazgos. Desde Secundino Zuazo, de quien muchos colegas se sienten discípulos, hasta Luis Gutiérrez Soto; de Pedro Muguruza a Luis Martínez Feduchi; de Vicente Eced a Julián y Joaquín Otamendi; o de Felipe López Delgado a Francisco Reynals. Sin olvidar a: José de Aragón, Luciano Delage y Villegas, José Espeliús, Crispulo Moro, Germán Álvarez de Sotomayor, José Azpiroz, Saturnino Ulargui, Enrique Pfitz y López, José Sanz de Bergue, Eduardo Lozano Lardet, Luis Ferrero, Pedro Muguruza y José Yarnoz Larrosa, Eduardo Sánchez Eznarriaga, J. Miguel de la Cuadra, Carlos de la Torre, Eladio Laredo, Casto Fernández Shaw, Sebastián Llanos Pulido y muchos otros. Con diploma de honor para una intervención de cirugía arquitectónica, casi de ciencia-ficción. La realizada por Enrique López-Izquierdo, en 1941, con su compañero, Navarro, y el aparejador García Godó, al descolgar hasta el nivel de la planta baja el patio de butacas del Palacio de la Prensa, construido en el entresuelo del rascacielos de Callao, 4.

Se da la circunstancia de que las nuevas promociones de arquitectos, analizan minuciosamente las peculiaridades de los espectáculos, teatro y cine, y examinan sus contrastes. Pero no los independizan del todo. Alguna indecisión prevalece sobre el concepto básico, por su parte o de aquellos para quienes trabajan, a pesar de que entre éstos los hubo muy conscientes de lo que rodaba entre sus manos. Verbigracia, el clarividente Estanislao Bravo, quien persuadido de las peculiaridades intransmisibles del cine, una vez obtenidos pingües rendimientos de sus humildes barracones, autotitulándose burlonamente, *Empresa Perico de los Palotes*, construirá el importante San Miguel, donde no quiere que haya ni música; sólo: *Películas, películas, películas*. (Después, la empresa que él funda edificaría el Callao, adquiriría el Cinema España, y levantaría, en los Bulevares, el 2º de La Flor, etc).

Mudanzas de lugar, de función y de nombres

Íntimamente contradictorio, marca la existencia del cinematógrafo un fluctuar constante, como peregrino obstinado, en sus comienzos, pero, simultáneamente



Plano del Palacio de la Prensa, (1928). Construido en el entresuelo del rascacielos de Callao, 4.

mente, se muestra curiosamente apegado a lugares muy concretos y dominado por un espíritu gregario muy acusado. Trashumante y sedentario, sus pobretonas casetas son desmontables y, a las primeras de cambio, ya se ha comentado, se cargan en un vehículo y se mudan de emplazamiento. Por otro lado, torna y retorna a los parajes donde hubo antecesores y rivales o se aproxima tanto a éstos, que los regidores de la cosa pública han de fijar un radio de respeto, para los primeros. Se insiste incesantemente en la rehabilitación de pabellones antiguos y abandonados. Un cine se alza, de la noche a la mañana, funciona y se extingue, como un capricho, sutilmente; o, a la mínima oportunidad, se afinsa en nido ajeno y no se desplaza más.

Esta suerte de aclimatación favoreció la permanencia, hasta nuestros días, de inmuebles donde se adivinan, más que se documentan, huellas de otros antiguos. En el corazón de Madrid y en sectores de gran densidad de población y gran actividad comercial, en el pasado, se encuentran restos o restauraciones múltiples, entre los que merecería una mención de honor a su versatilidad el de la calle de la Encomienda. Abierto como Internacional García, acumuló tantos cambios de empresa como de nombres: Cinematógrafo Nuevo, Teatro Nuevo, Ena Victoria y, sucesivamente, Encomienda y Odeón, con el que exhaló su último suspiro y que también usara el, hoy, Teatro Calderón. Otro que no le va a la zaga, el Albatros-Príncipe Pío, dormita desde hace años en el solar, muy probablemente, de los Baños del Niágara, Petit Cinema y Cinema España. A corta distancia, en la plaza de España que, otrora, fuera de San Marcial, la guerra del 36 liquidó al veterano ABC Park, que había tenido por precursor al Royal Kursaal, y éste al Salón Regio, plantado en el suelo del pabellón Gran Biograf. El Salón Maravillas, perteneciente a los Jimeno, cuando fue evacuado a la calle Fuencarral, dejó superficie libre en la glorieta de Bilbao para que acampara allí el Cinema X, de Gonzalo Espinosa; más tarde, llevado al cerrado Teatro Álvarez Quintero, enclavado, por su parte, sobre las cenizas del Coliseo Noviciado, en San Bernardo. El transformismo del Coliseo Imperial le vincula con las designaciones consecutivas de Partenón y Goya.

Otro caso de ramificado árbol genealógico es el Bogart. Fijo, también en una calle de voluble denominación (ahora, Cedaceros). El cine no sólo dispuso de una larga lista de nombres, sino que desempeñó innumerables menesteres: teatro, casino, frontón, “ring” de boxeo; otra vez, teatro; rectifica y pasa a cine, desenvolviéndose desde la programación más usual a la variante S; desde ésta al cinestudio, para recalar nuevamente en la película doblada y normal. Se llamó: Frontón y Salón Madrid, Teatro Rey Alfonso, Cabaret Lido, Cine Cedaceros, Teatro Arni-ches, Panorama, etc.

La trayectoria, en zig-zag, del cine Madrid de la plaza del Carmen posee una cierta rareza. Frontón Central en sus orígenes, experimentó numerosas metamorfosis: probó suerte como Circo Americano, estableciéndose, tras salón de variedades, en doble sala cinematográfica. (La primera fragmentación de un cine en esta ciudad, en la que esa operación es, ahora, tan común.) Acata, posteriormente, una adaptación a teatro y, en una pirueta ágil, se rinde a las multisalas a gusto de la demanda contemporánea.

El Doré hunde sus raíces en un barracón de la rama de los itinerantes, como el Ideal. El Alba, parte de un predecesor homónimo, de principios de siglo, que procedía del Franco-Español, al que retiró de la circulación la redacción del diario *El Imparcial*, cascarón vacío en la



Salón Madrid, teatrillo con variedades y películitas cortas, de poca entidad, que tuvo multitud de espectáculos y nombres.

actualidad, pero todavía en pie. Los Renoir, de Cuatro Caminos, pueden presumir de rancio linaje, pues son retoños del segundo Regio, el cual les transfirió sus posesiones.

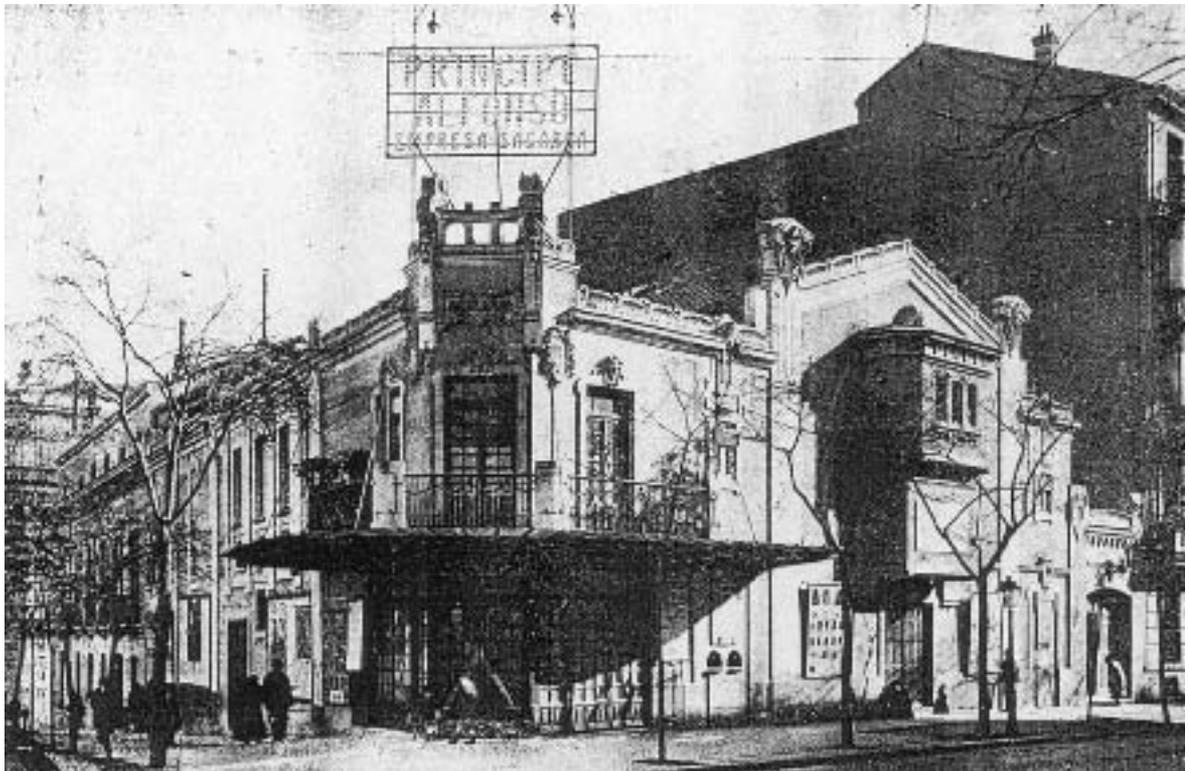
A nada que uno se pasee atentamente por los barrios céntricos o más populosos, salta a su vista un portalón desvencijado o tapiado, una marquesina opaca, deslucida o aun un letrero que proclama la pertenencia a una periclitada sala. En esta urbe, la afición al séptimo arte prendió de inmediato (incluso en la familia Real, que lo conoció naciente y vacilante) y en muchas zonas se apiñaban sus locales en abundancia, como se descubre en el barrio de Usera y en Bravo Murillo, quizá la vía que más tuvo y... perdió.

La de Alcalá, asimismo, fue muy favorecida y, por el estilo, las de Atocha, San Bernardo y las plazas de Bilbao y del Callao. (En su crónica sobre la inauguración del Palacio de la Prensa, J. A. Cabero exponía, en *Heraldo de Madrid* [2-I-29] el estado de beligerancia creado, en cuestión de selección de programas, entre el Avenida, el Callao, el Palacio de la Música y el recién llegado: los *cuatro salones, a cual más lujoso y aristocrático, que se encuentran enclavados en un espacio de 100 metros*. En su apreciación, empezaba, *de lleno, lo que el vulgo ha dado en llamar "la batalla del Callao"*.) Bien surtidas de salas estuvieron Embajadores y Fuencarral. La una, en apesadumbrada orfandad, en el presente; la segunda, defendiendo posiciones frente a la Gran Vía, en cuanto a modernos edificios y notables estrenos.

Exhibidores complacientes

Propietarios, empresarios o arrendadores, cabe admitir que no se dormían sobre sus laureles. Al revés, se desvivían por ganarse al público, el cual, inicialmente voluntarioso, en el transcurso de las temporadas, se volvió remolón. Se iban cubriendo plazos, desde los pases de films primitivos, de 15 o 17 metros, hasta los de 30 o 100. Los anuncios recalcaban constantemente datos como: *Notable cinta de 10 minutos de duración*. La publicidad hace caso omiso de los intérpretes, quienes actúan en el anonimato; ni menciona a los realizadores (día llegará en que unos y otros se sitúen sobre el propio título). En cambio, lo que se pone más de manifiesto son las casas productoras o las marcas distribuidoras: Selig, Ufa, Fox, Luce, Metrotone, Movietone, etc.; sobre todo, de los documentales y, siempre, su metraje. En el afán de agilizar el negocio se perseguían películas cada vez de mayor duración: de dos bobinas, 600 metros, y hasta de 1.000 metros, en una escalada en la que procuraban emularse unas empresas a otras. El Salón Regio, por ejemplo, exhibía en 1912 *Los Miserables*, de 4.000 metros; o *La Catástrofe del Titanic*, cinta que se proclamaba como el más grande de los éxitos habido en el espectáculo cinematográfico. Se celebraban sesiones infantiles y se regalaban dulces y juguetes a los asistentes. Se rebajaban los precios, en días determinados, a las señoras y a los niños. El último local citado, hasta ofrecía

Príncipe Alfonso, un salón favorito de la aristocracia.



sesiones *respetables*, que no podían ofender a las bellas señoritas que lo frecuentaban, porque evitaba las películas con crímenes y temas desagradables. El Royalty y el Gran Teatro, por caso, recalcan la moralidad de los asuntos y lo intachable de sus programas, para animar a una concurrencia distinguida. El Trianón Palace, en 1912, consideraba que *desde las 4'30 a las 23'00*, era *el sitio preferido por las familias para el espectáculo culto, moral e instructivo*.

Se fomentaron los días de abono, coincidentes con los de estreno. Especial oferta para la alta sociedad, adicta, verbigracia, al Príncipe Alfonso, en Génova, 20. La relación de abonados se daba a conocer en la prensa. En 1928 aún se practicaba esa modalidad publicitaria. Para poner de relieve la fabulosa cifra de seis semanas de éxito de *Ben-Hur*, en Callao, en los diarios se dejaba constancia de quiénes habían sido los más ilustres espectadores, desde el rey y la reina, príncipes y aristócratas, hasta el Nuncio y otras dignidades eclesiásticas, escritores, artistas, etc.

A menudo, en domingo, se combinaban programas *monstruo* y, en otras ocasiones, *kilométricos*, como el caso del teatro de la Comedia que proyecta, en diciembre de 1918, en una sola tarde, las siete jornadas del serial *Panther*, 9 kilómetros y medio de película, o los 10.000 metros de cintas cómicas y dramáticas que presenta Cinema España, en septiembre del mismo año, para, en enero de 1919, anunciar que, aparte del programa base, el domingo inmediato, celebraría un grandioso festival regalando (por sorteo) 40 estupendos juguetes. El Cinema X, en el mismo mes y año, convocaba a la chiquillería a una *matinée* dominical, en la que regalaría magníficos juguetes y un cordero vivo. Dos meses después, como “regalos del mes de marzo”, opta por entregar un mantón de Manila auténtico y una máquina de coser Singer. En el Príncipe Alfonso se discurre facilitar pases de libre circulación. Son valederos para las funciones nocturnas, incluidos sábados y domingos, durante un mes. Costaban cinco pesetas y, como no se obligaba a identificación personal, eran transferibles.

En julio de 1919, la Empresa Sagarra, en pos de una exclusiva, obtuvo permiso del Gobierno francés para que un operador suyo rodara una película de la fiesta de la Victoria, el desfile de las tropas aliadas, que acababan de regresar de los frentes, marchando desde el bosque de Boloña al Arco de Triunfo, como emotivo epílogo de la Primera Guerra Mundial, recién concluida. Se anunciaba como una concentración de más de ocho millones de personas en París, presidida por tres mariscales de Francia. La cinta, documental de sensacional importancia, se proyectó desde el 21 al 27 de julio, en exclusiva, en los cines Príncipe Alfonso y Cinema España y, a petición del público, se prolongó una semana más, coincidiendo con otra, del mismo género y asunto, que la completaba: *La Firma del Tratado de Paz, en Versalles*.

El Music Hall Palace (antigua Brasserie) que, en 1921, proyectaba películas todas las noches, obsequiaba monedas de oro y billetes de lotería a sus clientes. En la misma temporada, el Cinema España ofrecía, a los asiduos a las sesiones de un sábado por la noche, 30 magníficos regalos (sortijas, pendientes, collares, esencias, abanicos, etc.). El 26 de noviembre de 1925, Cinema España celebró una gran fiesta de aeroplanos, con la presentación de 6.000 ejemplares, realizados por los niños de las escuelas de Madrid, aprovechando el estreno del film *Ruta Gloriosa*. En 1931, con ocasión de las fiestas de Navidad, el cine Chamberí el primer sábado de enero, declarado *selecto*, obsequia con una caja de vinos jerezanos, en cada función a su concurrencia. En la década de los años 30, se hacían sesiones infantiles (Salamanca, Pleyel, etc.) y

se repartían regalos a los pequeños espectadores; en el Chamberí y en el Royalty, en la víspera o en la propia fiesta de los Reyes Magos. El sábado de Gloria de 1944, el Ibiza obsequiaba con un muñeco Popeye a todos los niños.

En tiempos más modernos, algunos cines invitan a tomar las doce uvas, en la noche del 31 de diciembre. (En Gran Bretaña hubo empresas que invitaban a una taza de té al público de la primera sesión de la tarde.)

Del mini-programa al programa combinado

Los programas se renovaban continuamente. Era una baza importante. En un barracón de 1904, las sesiones se dividían en tres partes. Se proyectaban pequeñas cintas de la época, ocho, por ejemplo. Se dejaba un descanso de pocos minutos; se reanudaba la proyección con otros ocho *cuadros* más, seguidos de un nuevo descanso antes de la tercera ronda de películas. En los intermedios se escuchaba música de fonógrafo de Edison.

En 1907, cuando estaban en la cresta de la ola los salones de espectáculos de *variedades*, un local como el Salón Madrid (hoy, Bogart) alternaba la proyección de peliculitas, todavía minúsculas, con la actuación de cómicos y cantantes.

En 1908, en disminución el atractivo del cine, estancado y repetitivo, aquellos pabellones incorporaban números de cupletistas de fama, para conservar la clientela, y se procuraban aparatos cuyos progresos técnicos (disimulo de las oscilaciones de la película y suavizado el rozamiento) se apresuraban a divulgar, reiterando la excepcional longitud de los rollos que, por las fechas, eran de 600 o 700 metros. En 1911, en el Coliseo Imperial se podía disfrutar de dos películas y una pieza teatral en un acto en cada sesión.

Una fórmula para engolosinar al consumidor de ocio era cambiar las películas todos los días y en cada sección, como prometía el Trianón Palace, pero, en punto a programa novedoso, el récord, seguramente lo batía el Frontón Central, antepasado, como hemos dicho, del cine Madrid, el cual insertaba una nota en la prensa, en 1911, bajo el título, *Boxeo en Madrid*, diciendo: *El Frontón Central anuncia un espectáculo completamente desconocido entre nosotros. El equipo internacional de boxeo, compuesto de nueve famosos campeones de Europa y América, viene a dar una corta serie de exhibiciones del célebre juego inglés. Después de ensalzar el acontecimiento, añade: Para mayor amenidad, el programa irá todos los días acompañado de un concierto por la banda y cinematógrafo, cuyas películas, en concordancia con el carácter del espectáculo, serán exclusivamente sobre asuntos de sport.*

En 1928, para la inauguración del cine Avenida, el sábado 29 de septiembre, en las dos sesiones: de las 6'30 y de las 10'30, se ofrecía: 1º, una sinfonía por la orquesta del cine —organizada por el maestro Lassalle, con los profesores L. Jordán, E. Nieto, J. Cascales, T. Fernández, J. Dopico, F. Gaona, G. Iglesias. E. Dodignon y J. Casas, entre 25, al frente de los cuales estaban los maestros Fernández Alberdi y Roig—, 2º, Noticiero Fox, 3º, *Agárrese usted el sombrero* (cómica, dos partes) y 4º, *El Ángel de la calle*, por Janet Gaynor y Charles Farrell (Film Titan Fox).

En una decena de años aproximadamente, apenas se habían introducido modificaciones, pues, en octubre de 1939, el Fíguro repetía las mismas dos sesiones, con igual horario. Los festivos añadía otra más, a las 4'15. Un programa, por ejemplo, se componía de las siguientes partes: 1ª, sinfonía; 2ª, "Sinfonía incompleta"-tecnicolor-Schubert; 3ª, Noticiario Fox, nº 41; 4ª, Canto alpino (dibujo por Terry Toom); 5ª, *La Gran Ópera* (cómica, dos partes) por Buster Keaton. Intermedio; 6ª, superproducción Fox, *Joyas Funestas* (15, Maiden Lane). Incluido: programa de discos en el Intermedio: Sinfonía Española-Intermezzo-Lalo. *But where are you?* (*Sigamos la flota*) Irving Berlin y Suite Española-Córdoba-Albéniz.

El 3 de noviembre de 1939 el cine Capitol celebraba una gran gala con una introducción en la primera parte, consistente en una conferencia pronunciada por el *ilustre periodista D. Víctor de la Serna, director de Informaciones, titulada Aquella dama de las camelias*. Seguía un entreacto y, en la segunda parte, la proyección de *Margarita Gautier*, con Greta Garbo y Robert Taylor, una producción de MGM. La tercera parte: Himno nacional.

Escuchar, en pie, el himno nacional, como broche de cada sesión, era un ritual que se estableció después de la guerra civil del 36, en todos los cinematógrafos.

Se fue recortando, paulatinamente, el tiempo consagrado a la música en las salas de cine. Los documentales, objeto de gran estimación durante décadas, (y que algunos empresarios seleccionaban con esmero, como los del Coliseum), vieron menguar la curiosidad del público por ellos y los noticiarios (en el pasado, fundamento y piezas exclusivas en algunas salas como: Panorama, Bellas Artes-Círculo, Madrid-París, Actualidades, Calatravas, etc.) entraron en bancarrota, acosados por otros medios de comunicación más rápidos. Cuando se limitaron a los editados por No-Do, ya estaban rozando sus márgenes de caducidad, con mínimas posibilidades de despertar interés. Hoy, la mayoría de los cines discriminan al cortometraje. Solamente unos pocos lo apadrinan, por ejemplo, Alphaville y Renoir. Lo más común, en una sesión de los años 90 es: proyección de película de estreno y, si acaso, unos *trailers* de las cintas inmediatas, previstas para la misma pantalla.



Programa, anverso y reverso, de la función de gala en la presentación de *Margarita Gautier*, en el Capitol, 1939.

Empresas altamente agresivas

La competencia sube a cotas excepcionales, motivada por la implantación de las nuevas construcciones, en torno a los años 20/30. Se desatan campañas para intrigar y provocar masiva afluencia. Se reparten hojas volantes y programas de mano, elegantemente impresos, ilustrados con fotografías y dibujos; se prodigan carteles, alertando sobre la exhibición de aclamadas superproducciones. Una de las empresas que más atrevidas operaciones costea es Sagarra. En vísperas del estreno de *El Castigo del Cielo*, tras inundar la prensa de anuncios y empapelar las calles y los tranvías con sus mensajes, sacó una tropa de 60 jinetes, ataviados con trajes de época, que cabalgaron por las vías principales. Se marcaron con señales de pisadas las aceras, para guiar directamente al Real Cinema y al Príncipe Alfonso, donde la película se iba a proyectar. Se completó el despliegue, soltando unos globos al aire, desde donde se lanzaron octavillas, con alguna moneda de oro. También una fila de automóviles, engalanados con alegorías y fotogramas de la película, recorrieron la ciudad. Semejantes alardes publicitarios tenían la virtud de abarrotar los cines. Esto ocurría en 1924. No extraña que, en noviembre del mismo año, se creara una expectativa fabulosa ante el estreno de *Los Nibelungos*. Una cabalgata de 100 automóviles Citroën, adornados ex profeso, distribuyeron por todas partes los 2.000.000 de prospectos editados para la ocasión. El 30 de dicho mes, el vestíbulo del Real Cinema, rebosaba de folletos de arte, historia, informaciones sobre la película, sus intérpretes, etc. Al día siguiente, los 15.000 abonados a la telefónica fueron despertados con la noticia del estreno, a



Cine Madrid, salido de frontón Central.

través de sus receptores, y la recomendación de asistir al mismo. El 2 de diciembre no quedaban en contaduría entradas para tal velada ni para los tres días siguientes. La reina y sus hijos ocuparon su palco en tan memorable oportunidad, y el resto de la augusta familia, una fecha después. El 26 de diciembre se proyectaba también *Los Nibelungos* en el Monumental, con el acompañamiento de una orquesta de 50 profesores.

Escenografías sobre las aceras

Del ¡*Pase, que va a empezar!*, grito a voz en cuello por los *explicadores* a cualquier paseante, desde el quicio de sus barracas, la publicidad y la propaganda se dispararon hacia mayor complejidad y fastuosidad. Un puntal de la acción resultó el desarrollo de las escenografías, en la puerta principal y sobre las fachadas de los cines. En los años 20 se labran prestigio algunos artesanos, entre los cuales, Amalio Garí, logró unos decorados que sobresalieron especialmente, como el de *El Fantasma de la Ópera*, de Lon Chaney, estrenada en el cine Colón. Reprodujo la fachada de la ópera de París, incendiada, con un fantasma sumido en la humareda. Pudo ser de los que abrieron brecha y, como consecuencia, surgieron muchos imitadores, sobre todo en los locales de la Gran Vía, que tomaron la costumbre de hacer fascinantes decoraciones previas a cada estreno o casi a cada estreno. Para el film *Salto Mortal*, se suspendió al temerario Garí por la fachada del cine Callao, donde debía colgar unas lámparas en unas figuras móviles que representaban a unos trapezistas. El montaje de aquellos tinglados ornamentales o escenografías se llevaba a cabo en la noche del domingo al lunes, que era el día de cambio de programa. Para el estreno de *Chu-Chin-Chow*, el vestíbulo del Rialto simuló una caseta de verbena y el Real Cinema, un pozo de mina, en el estreno de la película *El Carbón*, con el propio ascensor convertido en copia del que usan los mineros. La obra más cara, según testimonio de Garí, resultó, en su momento, la de *La Viuda Alegre*, que se hizo en el Capitol.

La difusión del cine sonoro incrementó aún más la publicidad en carteleras y murales. Una muy llamativa fue la del Royalty, con motivo del estreno de *El Jorobado*. Al principio de los años 30, los empresarios diseñaban sus particulares carteles y murales, al objeto de asimilarlos al estilo y gusto nacionales. En el *argot* del medio cinematográfico, esas instalaciones se llamaban *fachadas* y Madrid parece que fue la primera ciudad donde se instalaron sistemáticamente. Comenzaron sólo con carteles, como los americanos, pero paulatinamente se fueron elaborando más, hasta conseguir muestras de verdadera pericia, que invadían buena parte de las aceras, con gran contento de los viandantes. Eran tanto o más sensacionales que los espectáculos a los que servían, y prestaban a la Gran Vía un rostro semanalmente renovado, atractivo, original, colorista y festivo, que sintonizaba con el carácter de la población. En 1944 habían logrado tal aceptación, que proporcionaban faena para varios talleres en la ciudad y se hablaba de cuatro o cinco grupos de pintores consagrados a producir *fachadas*. A Víctor Archilla se le consideraba el decano de los dibujantes de carteles y de esta clase de artículos publicitarios para cines.

La ciudad, paraíso del celuloide

En Madrid se erigen salas de proyección constantemente, año tras año. En 1920, se registran 25. En 1923, con 800.000 habitantes, 30. En 1926, en el *Boletín de la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos* se reproduce un comentario de prensa en el que se dice: *Estamos en el momento del cine. Además de los treinta y un cinematógrafos, entre monumentales, medianos y pequeños, con que cuenta Madrid en la actualidad, han sustituido el telón por la pantalla los teatros Pavón, Pardiñas, Infanta Beatriz, Cervantes y El Cisne. Alternan o alternarán el Alkázar y Maravillas y están a punto de pasarse al enemigo, la Zarzuela y Apolo.* En 1935, se había dado un salto con pértiga para alcanzar 62. De esa fecha datan: Madrid-París, Hollywood, Salamanca, Calatravas. El estallido de la guerra frenó el crecimiento en seco y ocasionó unas cuantas bajas. Parte, se recuperaron más tarde: Real Cinema y Argüelles, por ejemplo. Francisco Muñoz Lusarreta tuvo que aguardar hasta que terminase la contienda para dar cabo al cine de su apellido, Lusarreta (*Dígame*, 23-XI-54), cuyas obras se habían interrumpido en 1936.

En *Dígame*, en 1940, sólo se mencionaban 56 salas funcionando. Pero la tensión constructora despega prontamente y se propaga con tal brío que, en 1941, subían a 63 en la capital y a 29 en la provincia. En 1942, la suma daba 94 y tres años después, cerca del centenar. Se prolongó la curva ascendente durante bastantes temporadas más.

Como hecho curioso, vale la pena dejar constancia de que, en la posguerra, exactamente el 20 de julio de 1943, se publicó un Decreto sobre la construcción de refugios antiaéreos, en poblaciones de más de 20.000 habitantes. Afectaba la medida a edificios de nueva planta o a aquellos que hubieran de someterse a reformas de importancia, y se encaminaba a asegurar la protección civil contra bombardeos aéreos. La segunda guerra europea, que llegaría a mundial, proseguía su devastador y cruento despliegue. (Roberto Rossellini, comentó cómo, por entonces, corría a guarecerse en cines de sesión continua, en una Italia entre dos fuegos, de nazis y aliados, a la vez. Mientras en su mente se fraguaba el Neorrealismo que le inmortalizaría.) El Decreto se refiere a aquella situación y declara obligatorio construir un refugio en los edificios con destino que implique una aglomeración de público, especialmente los previstos para espectáculos y recreos. Por tanto, a los cinematógrafos les atañe la disposición, de modo que son al menos cinco los que, aprobada su construcción por aquellas fechas, han de acondicionar un espacio en el sótano para tal propósito: Argel, Bulevar, Cristal, Quevedo y Usera. Paralelamente a las rehabilitaciones de locales, modernización de estilos, aportes de nuevos materiales de construcción, y la difuminación de los rasgos teatrales que pesaban sobre los cines, se proponen mejoras referentes a la salubridad, servicios sanitarios, ventilación, calefacción, climatización, etc., inexcusables en locales públicos y cerrados, conforme a normativas gubernamentales.

Antes de probar sistemas de refrigeración industrial, los locales madrileños se habían procurado sustitutos naturales. En junio toman vacaciones, por fin de temporada y, acto seguido, inauguran recreos y espacios cercados por vallas, al aire libre, donde, por ejemplo, en 1918, la empresa del Royalty resuelve su problema. Cesa en la explotación del local y traslada la proyección de sus películas al Recreo Cinema X. Más tarde, otros, los que disponen de ellas, usan las

terrazas para el verano: Metropolitano, San Carlos, Callao, Real Cinema, de la Flor, Tívoli, Cinema Europa, Teatro del Odeón o del Centro. Goya y Proyecciones, sus jardines respectivos. San Carlos, en 1931, es el primer refrigerado y en 1933 ya hay algunos más que se clasifican como tales, si bien sus procedimientos dejan bastante que desear. Incluso en etapas más recientes. Chorros de aire frío, propulsados desde el marco de la pantalla a las butacas, helaban a la concurrencia sólo por delante, en las primeras filas; en tanto que, en las últimas, no se percibía el alivio de la menor ráfaga de frescor. La diferencia de temperaturas entre la calle, 30°, y el interior, 15°, era excesiva y no se correspondía con los 22°, más adecuados, solicitados por la demanda general.

En 1947, ni siquiera todas las salas de estreno poseían instalaciones de esa naturaleza. Solamente: Callao, Capitol, Palacio de la Música, Palacio de la Prensa y Rex. En cuanto a los de sesión continua, una veintena, casi el 50%, ofrecía un ambiente aceptable.

El cine, movilizado en el 36

Durante la guerra civil del 36 los cines se amoldan a las circunstancias, ya en los programas, compuestos por reportajes y noticiarios del frente, ya en actos de solidaridad con los soldados o prestándose para festivales a beneficio de hospitales de sangre, etc. A algunos les afectó en el nombre. San Carlos tomó el de Durruti; San Miguel se tornó Popular; Infanta Beatriz, Beatriz, a secas; Infanta Isabel, Ascaso y María Isabel; y Benavente, de la Juventud. Desde la instauración de la República, en 1931, el Príncipe Alfonso pasó a llamarse Génova y el Real Cinema, de la Ópera. (Federico Bravo Morata, en su *Historia de Madrid*, tomo XII, Cap. 108, reproduce un documento en el que se lee: *La Junta de Espectáculos, de acuerdo con el Consejo Nacional de Teatro, decidió en su último pleno dar al teatro Alkázar el nombre de Lope de Vega y, al Popular, el de Federico García Lorca, dejando en suspenso el cambiar de nombre a los de Ascaso y Barral, por los de Moratín y Tirso de Molina, hasta que el Ayuntamiento de Madrid, dedique al popular luchador revolucionario y al gran escultor socialista, aquellos lugares de la ciudad que juzgue conveniente.*)

El 18 de julio estaban funcionando 46 salas y el 19, el Palacio de la Música ante el estreno de *El Ángel de las Tinieblas*, para el día siguiente, previene: *Esta producción de Artistas Asociados de la temporada 36/37 no se reestrenará en ningún local de Madrid hasta el mes de octubre.* El compromiso de estreno no se pudo verificar, de modo que del reestreno nadie tuvo que preocuparse. El resto de julio y agosto, aparecían entre 25 y 30 salas abiertas. En agosto se exhibían muchas cintas de tema bélico y preparativos militares. El 6 de noviembre los cines en cartelera son sólo 20, en *ABC*, y el día 7, 3: Capitol, Monumental y Rialto; éste con *Morena Clara*, que alcanzaría 739 proyecciones, desde su estreno, hasta el 1º de junio del 39 (día en que se hace cargo de su programación Cifesa).

Durante un breve periodo, según un artículo aparecido en *Defensa Nacional*, en enero de 1938, funcionaron algunos espectáculos por iniciativas espontáneas y dispersas de Organizaciones Políticas, Juveniles y de Socorro, hasta que el Gobierno *estimó necesario el concurso*

militar de movilización aportado por los trabajadores del espectáculo, y las sindicales comenzaron a poner en marcha los locales de Madrid que, a partir del 18 de noviembre, quedaron bajo supremo y legítimo control.

La nueva organización económica fue basada en una caja única para los ingresos de teatro y cines, y mediante este sistema, y el espíritu de sacrificio de los trabajadores del espectáculo, se fue segura y rápidamente hacia la normalización de esta industria, meta que pudo considerarse alcanzada en marzo de 1937, al crear la Junta Delegada de Defensa, la Junta de Espectáculos de Madrid, lográndose plenamente el deseo del Gobierno: ampliar la sensación de tranquilidad en la retaguardia y ofrecer una magnífica moral de guerra en los combatientes.

Quedaba, pues, intervenida por el Estado, la industria de espectáculos en Madrid.

En los primeros meses del 37, precisamente desde enero a finales de marzo, las salas de cine estuvieron regidas por organismos como CNT, UGT, Socorro Rojo Internacional, etc. A últimos de marzo, tales controles ya no constan en las carteleras de ABC, que registra 40 salas, mientras a comienzos de año eran 19 solamente.

En crónica publicada en ese diario, el 5 de enero de 1938, donde continúan aproximadamente los mismos locales en cartelera, se dice: *Ya se ha cerrado, afortunadamente, el paréntesis abierto en la vida cinematográfica madrileña —síntesis española— por el estallido de la gran lucha nacional. Un año largo, rico por demás en incidentes y esfuerzos de toda naturaleza, fue necesario para superar las dificultades variadísimas que alzaban barreras contra la normalización de esas costumbres que constituían precioso regalo para el público, los estrenos de las películas. Hoy, la temporada —la primera temporada cinematográfica nacida y dispuesta bajo el signo de la revolución— está en marcha feliz (...) La abundancia de estrenos importantes en los últimos seis meses sirve (...) de estupendo augurio (...) Atención, pues, a las últimas novedades.* Firmaba X y Z.

En el capítulo “El Madrid de la guerra civil”, en la sección *Madrid en el Cine*, se tratan otros aspectos de aquel periodo (página 157).

Horario temprano y escasez de materia prima

Las sesiones son de horario temprano: a las tres o tres y cuarto, la primera, y a las cinco o cinco y media, la segunda. Los de sesión matutina, Actualidades y Panorama, comienzan a las once de la mañana.

Prosigue, como una rutina, la alternancia de proyecciones y espectáculos de *variedades*, pero en menos locales que en etapas precedentes y según qué temporadas. Por ejemplo, lo practicaban Durruti (antes San Carlos) y Proyecciones con asiduidad.

Entre las trabas que afloran en aquella situación, se hace notar la insuficiencia de celuloide. Se utiliza para rodar, principalmente, noticiarios y reportajes de campaña y combates. Además, se restringían las copias de esas películas, proporcionando cinco o seis de ellas, mientras antes de la guerra era corriente que se hicieran 20 o 30 copias de un film.

En vísperas de concluir la lucha, la cartelera madrileña recogía la programación de 19 salas de estreno, con los siguientes títulos: Astur, *El Imperio de los Gangsters*. Avenida, *Los Miserables*. Barceló, *Paprika*. Bellas Artes, *Espías en Acción*. Bilbao, *La Condesa de Montecristo*. Capitol, *Pecadores sin careta*. Chamberí, *Alcohol Prohibido*. Doré, *Todo Corazón*. Encomienda, *Los Seis Misteriosos*. Génova, *Desfile de Primavera*. Goya, *El Hijo del Carnaval*. Monumental, *Agua en el Suelo*. Palacio de la Música, *Clive de la India*. Padilla, *Los Pecados de los Hombres*. Pleyel, *A toda velocidad*. Prensa, *Madre Querida*. Royalty, *Una Noche en El Cairo*. Salamanca, *El Bailarín y el Trabajador*. Tívoli, *Contigo en la Estratosfera*. En las salas de sesión continua, que eran 15, se podía ver: Actualidades, *Estudio en Rojo*. Calatravas, *Amor a Cara o Cruz*. Carretas, *¿Quién me Quiere a Mí?* Elcano, *El Nido Deshecho*. Flor, *En Alas de la Muerte*. Dos de Mayo, *Las Cuatro Hermanitas*. Gong, *Noche de Terror*. Hollywood, *El Fin del Tirano*. Olimpia, *Vuelo Nocturno*. Madrid-París, *Una Hora Contigo*. Metropolitano, *Sombras Trágicas* y *El Vengador Solitario*. Panorama, *El Sombrero de Copa*. Proyecciones, *Amores en Hollywood*. Rialto, *La Dolorosa*. San Carlos (Durruti), *Un Breve Instante*. Lo mismo las salas por sesiones que las de sesión continua terminaban a las ocho de la noche o alrededor de esa hora.

Directrices de la posguerra

Finalizada la guerra, el Departamento Nacional de Cinematografía (Ministerio de Gobernación) facilita los programas a los 11 únicos cines que abren sus puertas el 1 y el 2 de abril de 1939. El día 4, se añaden 6 más a los anteriores, y el día 5 se indica como el último, en que se exhiben programas oficiales de la Dirección General de Cinematografía, consistentes en noticiarios de la reciente guerra, documentales, batallas, desfiles y un reportaje de la liberación de Barcelona.

Entre la serie de regulaciones que van a señalar pautas de funcionamiento a los cinematógrafos, una de las más tempranas es la del 5 de abril de 1939. Se trata de una nota del Departamento de Cinematografía (Ministerio de Gobernación) en la cual se hace saber a las empresas que deberán solicitar un certificado de censura para cada una de las películas que vayan a proyectarse, *quedando prohibido proyectar ninguna* sin cumplir dicho requisito.

Por acuerdo del Pleno Municipal, celebrado el 30 de diciembre de 1940, queda prohibido que los anuncios de los cinematógrafos ocupen las aceras o vías públicas o que sobresalgan de la fachada, más allá del límite de la marquesina o de la parte más saliente de la fachada. Se les exige que no constituyan motivo de disonancia con ésta, los soportes o entramados que los sostengan. No se admite nada de mal gusto. Los proyectos, deberán presentarse al arquitecto de la Comisión de Cultura e Información.

Una iniciativa particular, puesta en marcha en abril de 1941, que puede considerarse un precedente del teletexto, fue el *Diario de Información de la Pantalla*, que funciona en una docena de cines madrileños y dos o tres teatros, bajo la dirección de Rodrigo Cachero Soriano,

con quien colaboran sus hermanos Inocente y Manuel. Consiste en la proyección de noticias sobre el telón en los descansos o intermedios, con información de última hora, recibida de agencias y redactada muy sintéticamente, intercalando publicidad. Para la proyección se emplea un aparato inventado por José Joaquín Ayala Moreno y la impresión se hace sobre papel de celofán, en los talleres de Prensa Española. *El Telón* hace mención de este sistema y publica informaciones sobre el mismo, en 1941 y 1942.

En 1941, se prohíbe la proyección de películas extranjeras que no estuvieran dobladas al castellano. Esa Orden queda derogada en 1947, desde cuando se admiten películas extranjeras sin doblar o dobladas, siempre que tengan permiso para ello. Éste se concede a productores de películas españolas, de acuerdo con unas determinadas condiciones.

El BOE publica, el 13 de diciembre de 1941, una disposición para la promoción de cine español que dice: *A partir del 1 de enero próximo, en todos los locales de España deberá darse, al menos, una semana completa de proyecciones de películas españolas de largo metraje, por cada seis semanas de proyecciones de películas extranjeras de la misma categoría.* Se ordena también la inclusión de un complemento español en todos los programas.

Hasta el 9 de junio de 1942 no se autoriza ninguna sesión nocturna. En esa fecha, el Ministerio de la Gobernación publica una Orden sobre una nueva aplicación de horario, en estos términos: *Al igual que los espectáculos teatrales del género lírico y los llamados de comedia y verso, los espectáculos cinematográficos podrán terminar a la una de la madrugada.*

A finales de 1942 se restringen las actividades espontáneas de reporteros y documentalistas cinematográficos, para potenciar el NO-DO. En el BOE del 2 de diciembre se advierte que, desde el 4 de enero de 1943, se proyectará en los cines españoles el nº 1 de Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO, que saldrá semanalmente y será *Un servicio de información en pantallas españolas, debidas a esfuerzo nacional.* La entidad depende de la Vicepresidencia de Educación Popular. Es director, Joaquín Soriano. *Quedan excluidos, se dice, otros noticiarios españoles y también filmaciones españolas no autorizadas. Su proyección es obligatoria.* Firma el documento G. Arias Salgado.

Más adelante, y abrigando la intención de instaurar el control de la esquiya taquilla, aquél se pone en marcha, desde el 1º de enero de 1965 y se establece, con carácter automático, por Decreto, el 26 de junio de 1978.

A falta de pan, buenas son imágenes

La ciudad postergada por un largo asedio y deprimida por las privaciones de la posguerra, a pesar de ello, tiende a rehacerse y no es el bloque de los cines el menos animoso. Se reparan y actualizan muchos de ellos. La población halla en sus barrios acogedoras estancias donde mitigar sus penurias (el racionamiento de alimentos y de tabaco; la congelación en los hogares, desprovistos de carbón y leña), mientras, por pocas monedas, y con un cucurucho de pipas de girasol, tostadas y saladas, se deleita gracias a cintas, cada día más técnica y artísticamente encomiables: tre-

pidantes aventuras de espadachines o vaqueros, edificantes biografías, leyendas caballerescas, violencia gangsteril, amores contrariados, noviazgos de millonarios, peripecias de cómicos o inquietantes relatos policíacos. La construcción de cines persiste. Su auge abarca desde 1959 a 1962.

La pasión por las películas era palpable. Junto a las taquillas, para cada estreno, masas humanas formaban colas nerviosas y alborotadas, en las que tenía que hacerse presente, a menudo, la fuerza pública, y los fines de semana debían asegurarse las entradas por anticipado. Semejante adhesión generó, entonces, la figura del intermediario o revendedor, individuo que las proporcionaba elevando su precio, por supuesto. No sólo los locales del centro poseían semejante poder de convocatoria sobre multitudes tan fervorosas. En los periféricos sucedía igual. Luis H. Castellanos y Carlos Colorado, en su *Historia de Vallecas* (Ed. El Avapiés, 1988), cuentan que para ver películas los vecinos vallecanos *sufrían cualquier tipo de incomodidad, no importándoles el que los locales carecieran de butacas, que para eso tenían ellos sillas en su casa, ni la ausencia de calefacción, que era eficazmente suplida por el doméstico brasero aportado por cada espectador o por un grupo de ellos previamente puestos de acuerdo, habiendo, además de los creados ex profeso como locales cinematográficos, tanta demanda de películas que llegaron a proyectarse en patios de casa en las agradables noches veraniegas.*

Suspense en proyecciones

Pero no debe inferirse de ahí que la industria del cine estuviera privada de contrariedades. Una de las más severas es la limitación del fluido eléctrico, que retrasa las proyecciones, las entorpece y hasta las impide. El 22 de agosto de 1944, todavía el cine Palace comunica en la prensa que no habrá función, por restricciones de luz. Esto conduce a las empresas a tomar medidas contra esa carencia. El 27 de septiembre del mismo año, en el diario Madrid se lee un *Aviso* del Palacio de la Música que dice: *Este local ha instalado un grupo productor de energía eléctrica que permite salvar las dificultades impuestas por la restricción y que asegura, en beneficio de su público, todos los servicios de electricidad, incluso los que afectan a la iluminación externa del edificio.* En 1945, ya se han provisto muchas salas de grupos electrógenos y apenas se pasa un film que no esté impulsado en su proyección por la transformación de energía mecánica en eléctrica. Es aún un sistema imperfecto, lo cual genera quejas y algún artículo mordaz, como el aparecido en *Dígame*, titulado *Las películas al electrógeno*, en el cual se fustiga a los susodichos grupos de algunos cines por su *estado salvaje, sin domesticar*, que tan pronto muestran momentos de *plena lucidez como de insospechado decaimiento; ratos en que brincan y saltan (las películas) poseídas de una hermosa euforia... y minutos en que se entretienen jugando con la retina del espectador...* Hay también cortes en los fotogramas más interesantes. En aquel entonces, algunas salas en cartelera indican que disponen de tal aparato. Las restricciones se levantaron en 1948. En una nota oficial, publicada el 6 de febrero, se advierte que subsiste, no obstante, la recomendación de economizar fluido en las primeras horas de la noche. Desde esa fecha, dejó de aludirse a la posesión o empleo de grupos electrógenos.

Los locales y sus castas

Estaba vigente un orden jerárquico de los cines, en coherencia con su atractivo como inmuebles, su situación en el plano y su programación. Los puestos más conspicuos los monopolizaban los de la Gran Vía, sin duda, hasta que surgen los nuevos de la calle de Fuencarral, que les disputan el rango en términos de novedad y adaptación a los avances técnicos, además de equipararse en comodidades y escogidos estrenos. A continuación de esas calificadas salas, las películas se distribuyen a las de reestreno, conforme a unas pautas que obedecen rigurosamente todos los circuitos. Pongamos un caso: en la temporada 44/45 se estrena, en el Palacio de la Prensa, *Los Tres Mosqueteros*, con Cantinflas. Al cabo de 5 semanas, esta película es sustituida por *El Clavo*, mientras la primera se traslada al Paz, a continuación del cual sigue en ruta hacia el Ibiza. Los salones de estreno exclusivo —de Gran Vía y Fuencarral— disfrutaban de prerrogativas y valimientos especiales. Por ejemplo, gracias a su preeminencia, el Palacio de la Música se permite presentar *Lo que el Viento se Llevó*, el 17 de noviembre de 1950, en sesiones de cinco de la tarde y nueve y media de la noche, con matinales los domingos y días festivos, a los excepcionales precios de 15 pesetas, la localidad más barata, y recomendar que se reserven entradas, porque la película no se volverá a exhibir durante un año, después de retirarse de cartel en Madrid y Barcelona, ni se verá en ningún lugar de España, salvo a precios por encima de lo normal.

(La expectación creada era enorme. La película se había rodado 11 años antes y del retraso de la distribución en Europa fue responsable la Segunda Guerra Mundial y los impedimentos derivados de las restricciones eléctricas, que no hubieran consentido su permanencia en pantalla, el tiempo que correspondería a un título con su espléndida carrera comercial.)

Volviendo a la clasificación de los cines, también los había de reestreno exclusivo y, después de ellos, las cintas tomaban rumbo hacia los de barrio, entre los cuales, en la misma clasificación de reestreno, se hallaban algunos con prestancia, distinguidos: Salamanca, Argüelles, Velázquez, etc. A renglón seguido, se situaban los de segundo reestreno, a los que arribaban las películas bastante tarde, y en la última estación, locales de sesión continua, el último peldaño de la escala, se recibían en lastimoso estado de desgaste y roturas, lo que no constituía un trauma para los frequentadores, que las saboreaban de dos en dos o en jornadas *monstruo*, a prueba de cinéfilos. Éstos las toleraban estoicamente, conservándolas tiernamente en la memoria, pese a todo, como Joaquín Merino, quien en un artículo evocaba las cuatro, que suministraba el Chueca. A otros no se les habrán olvidado las sesiones *marathon*, día y noche ininterrumpidos, emblemáticas del Fantasio y del antiguo Ideal, poco antes de sus cierres respectivos; el primero, como el canto del cisne; el otro, para una suspensión sólo temporal.

El Boletín Espectáculo, en 1951, indica que funcionan en Madrid 124 salas de exhibición, con 11 de estreno; 15 de reestreno, y 98 entre las de 3ª o 4ª visión. De ellas, 110 proyectan en sesión continua y 14 por sesiones; 24 tienen programa sencillo —una sola película— y 100 ofrecen programa doble. Esta diversidad daba muchas oportunidades, verbigracia, para seguir la pista a un título que hubiera salido ya del área de estrenos o de reestrenos. Aún podía repescarse pasado tiempo, antes de su desaparición definitiva.

Dos temporadas de estrenos

El régimen de estrenos se sometía, y lo hizo a lo largo de muchos años, a dos ejes firmes del calendario. En relación con ellos, se sacaban a la palestra los más sugestivos títulos de la más reciente producción mundial, fundamentalmente de Estados Unidos. Comprendía un ciclo de principio de temporada: septiembre, y una post-campaña, diríamos, de recalentamiento, en Semana Santa —que suponía un ayuno de cine, pues jueves y viernes Santos, salvo excepciones, se suspendían las proyecciones y la mayor parte de los días anteriores, se pasaban por pantalla sólo cintas con argumentos basados en la Biblia, los Evangelios, biografías de santos; temas de formación espiritual, en resumen—. Esta estrategia estribaba en una actividad publicitaria intensiva mediante la cual se excitaba la curiosidad de la gente al término del veraneo, en primer lugar. Se anunciaba, a bombo y platillo, la inauguración de la temporada. En la de 1948/49 se estrenaban: *César y Cleopatra*, en Avenida; *La Vida Secreta de Walter Mitty*, en Gran Vía; *Encadenados*, en Coliseum; *Locura de Amor*, en Rialto. Las campañas publicitarias alcanzaban niveles de apoteosis en las jornadas del sábado de Gloria y del domingo de Resurrección. En 1953, por ejemplo, entre otros títulos, se presentaron: *Ivanhoe*, *Ana*, *Cantando Bajo la Lluvia*, *Mi Prima Rachel*, *Un Lugar en el Sol*, *La Isla del Tesoro* y *Bienvenido, Mr. Marshall*. En 1958, incluso se inaugura un cine, Candilejas. Transcurridas esas fechas marzo-abrileñas, menguaba la oferta: la aparición de obras cualificadas ocurría por pura casualidad o por despiste de distribuidores o exhibidores.

Al aire libre cuando el calor molesta

Mientras no funcionó la climatización, el verano desalojaba a la gente de los cines. De todas maneras, había facilidades para ver películas porque existían instalaciones a cielo descubierto en el estío madrileño, como se ha dicho ya en el capítulo “La ciudad, paraíso del celuloide”.

Eran tantos que, en 1928, los empresarios de las salas comerciales ordinarias se quejaban con acritud de la fácil competencia que les hacían los definidos como *sin taquilla*. Cualquiera montaba un cercado, libre de complicaciones, en un solar, campo de deportes o, cuando no, en plena calle. El clima era apropiado y el humor de la clientela, también.

La propagación de los cines de verano resultó abrumadora y aún no se ha olvidado. El primer ejemplar, data de la época muda, enfrente del Museo del Prado. Luego se expandieron por Rosales, Parque del Retiro y bulevares; por el completo mapa urbano, del casco a los suburbios, incontrolados e incontrolables. Procedían despreocupadamente, sin solicitar licencia y se colmaban de público, aunque a las cintas les faltase fama y fuesen lo peor de cada firma distribuidora. En todos los distritos funcionaba, al menos, uno. Al correr del tiempo, con altibajos, continuaron subsistiendo. En 1940 se calculan 23, con capacidades entre 600 y 1.500 asientos. Otros tantos persisten al año siguiente. Su temporada da comienzo en junio y dura hasta sep-

tiembre. El cambio de hora, cuando se adelanta, impide la primera sesión, porque hay exceso de claridad. Hasta que se acortan los días, no pueden duplicar las sesiones, de manera que el negocio se resiente un tanto, por lo cual se alzan muchas voces contra la reforma del horario.

Un gran porcentaje de madrileños, quizá la mayoría, frecuentaron estos establecimientos, en su infancia o juventud. A alguno que otro, le traen reminiscencias de la picaresca que usó para introducirse en ellos, sin pagar, esquivando la vigilancia del portero.

Eugenio Suárez, fundador de *El Caso*, contó, en un artículo publicado en *El País*, que asistía de niño a uno en el Paseo del Prado, donde se planteaban tres posibilidades: pagar entrada con derecho a silla de tijera ante la pantalla; detrás de ella, sentado igualmente, pero leyendo los letreros del revés, o de pie, gratis, aunque *hostigado por los celadores del negocio*. La diferencia, en cuanto al gasto, era de diez céntimos la primera opción y cinco la segunda.

Muchos cines al aire libre se hicieron acreedores a la gloria de homenajes literarios. Ramón Gómez de la Serna los describió en varios artículos sobre la capital y elogió a algunos; en el titulado *Los Recreos de Verano y las Cenas de Rosales* dice: *Dentro de Madrid, sin salir de su corazón, hay numerosos recreos.*

Todo solar, todo jardincillo, toda plazoleta en formación se convierte en campo de experimentación cinematográfica. La casita o caseta de los dos ojos y nariz brota en el centro de ellas, y allí se le ve sudoroso y martirizado al pobre operador, que parece el hombre que mira por el ojo de la cerradura, o el electricista que arregla la luz en plena confluencia de los chispazos.

El recreo de las Vistillas, que ha ocupado todo lo que era campillo de las Vistillas, es el predilecto y es en el que se respira mejor. Es un recreo que aprovecha el declive natural del terreno, como rampa del patio de butacas, y se ven las películas muy lejos, como en la falda de la montaña nevada, por lo que las "films" hechas en el Panamá o en los montes como iluminados por la luna y la nieve, son las que mejor resultan. Cita, además, a los de Ciudad Lineal, El Paraíso, Cuatro Caminos, El Faro de Londres, La Estación del Metro, La Playa, Metropolitan (*improvisado en un amplio corral*) y el Rosales. (*Madrid*, Ediciones Almarabú, Madrid, 1987).

En la actualidad, el Ayuntamiento madrileño (que era empresario de dos, en el Prado y Rosales, en los años 20, cuya entrada costaba una *perra gorda*, precio de alquiler de las sillas) patrocina un programa estival en los jardines de San Antonio de la Florida. La iniciativa lleva varios años en práctica. Empezó en el Parque del Retiro (1984-89). Luego, se trasladó al del Oeste, en el templo de Debod (1990). Un tercer intento, en la plaza de Las Ventas, resultó fallido por falta de aire fresco en la zona (1991/93). Al cabo, en La Florida ha encontrado el acomodo apetecido, sin importunar a ningún vecino, porque no hay viviendas en el entorno.

Dispone de dos pantallas; una para películas infantiles y otra para adultos, y se proyectan cuatro películas, en un horario de diez de la noche a una de la madrugada, durante dos meses. En 1997 el Ayuntamiento pone en marcha otro cine de verano, al aire libre, en los antiguos recintos de la Feria de Madrid, en la Casa de Campo, junto al pabellón llamado de la Pipa. También se proyecta cine de verano, de junio a septiembre, en el Auditorio Municipal de Ciudad Lineal (Parque Calero), con cambio de programa a la semana y precios populares.

Litigios y huelgas

A lo largo de su historia, los cines han padecido tormentos y sufrido variados percances: desavenencias con los músicos, entre otros problemas. Érase una vez, allá por el año 1936, que el cine Capitol, bajo la gerencia de la MGM, sostenía discrepancias con sus empleados, negándose a la subida de salarios, que aquéllos pretendían. A manera de presión, los trabajadores organizaron una protesta, con huelga de brazos caídos, cuando se programaban películas de dicha marca productora. Consiguieron que se solidarizasen con su petición compañeros de otras salas: La Latina, Barceló, Castilla, Beatriz y Proyecciones. Reuniones de empresarios, delegados de organizaciones del ramo y representantes del Gobierno, llegaron a un acuerdo y se firmó la paz. En el Capitol estaba prohibida la propina y los salarios eran: 10 pesetas., la taquillera; 7'50, auxiliar de taquilla; 7'50, sereno; 8'50, recibidores y portero; 8, acomodadores; 4'50, ascensorista; 3, personal de lavabos y guardarropas; 3'50, botones.

En 1980, el Presidente de la Federación de Empresarios de Cines de España, José Del Villar, lanzó un SOS a través de los medios de información ante el peligro de cierre simultáneo de 3.000 salas de barrio y de pueblos en todo el país y, por tanto, también en Madrid. Era previsible, dada la actitud de sublevación de las distribuidoras, que mantenían un pleito con el Ministerio de Cultura alegando que vulneraban sus intereses las tasas de doblaje en vigor. El medio para forzar el cambio era no facilitar más que películas no sólo viejas, sino malas, a los pequeños locales, hasta que se revisasen dichas tasas.

Hoy por hoy, mientras procura resolver sus problemas más acuciantes, restaurando su potencial, entre esquemas renovados de construcción y de programación, al cine no se le acaban las tribulaciones ni las dudas. Una de las más inquietantes, al menos la única hasta ahora, que le ha impulsado a declararse unánimemente en huelga, es la discutida cuota de programación de películas de la Comunidad Europea. El 20 de diciembre de 1993, las salas de Madrid, y las de todo el país, testimoniaban, con su cierre, el descontento por un Decreto-Ley sobre audiovisual, emanado del Ministerio de Cultura. (En ese documento se establecía la obligación de programar un día de cine de la CE, por cada dos de terceros países.) Participaron en la protesta distribuidores y exhibidores, temerosos de que la nueva disposición les perjudique. (La cuestión de fondo es, básicamente, la concesión de licencias de doblaje. Para poder acceder al doblaje a alguna de las lenguas del Estado, de las películas importadas de terceros países, predominantemente las de Estados Unidos, las empresas interesadas deben distribuir films comunitarios.) Se ha prometido volver a redactar de nuevo esta ley.

En memoria de las sesiones matinales

No se habrán substraído muchos *gatos* a la fruición de asistir a una proyección matinal. Tasadísimas hoy, salvo para un preestreno o una ceremonia especial, menudeaban en el nacimiento del cine. Las barracas del Retiro, al menos una, se abrían desde las siete a las once de la mañana y desde las cuatro a las ocho de la noche. Su propietario, Francisco Rodríguez Serrano,

se hallaba instalado al lado de la Vaquería. (Era un verdadero establo, donde los noctámbulos de la urbe acostumbraban a terminar sus juergas, tomando un desayuno de leche o chocolate, antes de retirarse a dormir, por la mañana. Estuvo muy de moda en los *felices 20*.)

Hasta el cinematógrafo Lumière, en la Carrera de San Jerónimo, estableció sesiones para madrugadores, desde las diez de la mañana hasta las once de la noche, con un par de interrupciones. El Monvógrafo, de Ramón del Río, en el Salón Actualidades en octubre de 1896, también funcionaba por las mañanas, de diez a doce, en su primera etapa.

Luego, los cines de sesión continua más castizos, instauraron horarios matutinos de los que sacaron buen partido los estudiantes que hacían *novillos* y los desocupados. El periodista y escritor Andrés Berlanga, en su libro *Pólvora Mojada*, hace una sintética descripción de los más conocidos. *Eran un triple espectáculo, el del programa doble y el de fuera. Los que estaban sentados al lado y decían "chati", metiendo el codo en el Carretas, las que ofrecían un servicio en el Pleyel; los que rumiaban con las pipas, en el Sol. El interminable pasillo del Alba; la entrada de espaldas a la pantalla del Benavente; el batacazo en la busca del asiento del Alexandra, donde el chorrillo de la linterna de acomodadora solía guiar de soslayo desde las cortinas, a quienes querían entrar y sentarse sin dar propina; los dos pasillos finales de butacas, como dos cuernos, del Imperial; las risotadas con las vampiras en tomate-color del Rex; el gallinero alborotado del Postas; la pantalla remendada del Montera. Al salir, cuando eran las dos casi siempre, cegaba el resol callejero.*

Fernando Castán Palomar, en reportaje que vio la luz en *Primer Plano*, en 1942, aseguraba que había más de 1.000 personas en Madrid que madrugaban para ver películas. *Antes de las diez de la mañana, hay parroquianos que esperan, principalmente ancianos.* Añadía que se trataba de un cine barato; alguno de seis reales; otros, más, sobre todo, los días festivos. Por aquel año eran seis los locales de este tipo y unos abrían a las diez y otros, a las once. Los domingos aumentaban las salas tempraneras. Rememoraba otras épocas en las que en esas sesiones se proyectaban, durante una hora, documentales y noticieros, exclusivamente destinados a gente de paso. En 1942 ya eran programas más comunes, compuestos de largometrajes que, por ser salas de sesión continua, se veían más de una vez. Los lunes observaba que acudía más público, por la renovación de programas. Entre otras salas, estaba Luchana. El público: *personas de edad, estudiantes sin clase o furtivos y muchachitas de taller.*

Varios de los locales a los que se hace referencia han perecido. En 1984, persistían con sesión matinal, desde las diez, Imperial y Montera, y desde las once, los Minis de Fuencarral, Azul, Rex y Panorama.

Entre los actuales, la conservan los del complejo de La Vaguada, que inicia sus pases a las doce o doce y cuarto, en sus nueve salas. Vinieron, como refuerzo, las cinco nuevas de Conde Duque/Santa Engracia, que anunciaban sesiones matinales, a las once y media, pero que pronto las eliminan. También las ofrecen en su inauguración las doce salas de UGC-Cine-Cité, a partir de las doce y la una. De los antiguos sobrevivientes permanecen impertérritos en su tradicional horario los cuatro del apartado Salas X (que se ven reducidos a tres, al retirarse el Pequeño Cine Estudio, a partir de septiembre del 98). Otros, que siguen al pie del cañón: Minis de Fuencarral, Rex, Azul e Imperial, tiempo atrás abandonaron aquellos horarios.



Pequeño Cine Estudio con un festival de verano, en 1980. Posteriormente pasaría a salas X, que ha abandonado en el 1998, por programas selectos en VO.

Las pantallas se ensanchan y se tiñen de color

Madrid saluda las películas con color (descontadas las coloreadas a mano, de la etapa primitiva, muda y otros experimentos posteriores, dispersos) a partir de 1940, informa *Espectáculo*, revista del Sindicato Nacional (de Espectáculos). Según datos que divulga en 1953, durante 1940 se proyectó una, y en 1952, 37. En la revista *Cine-Mundo*, nº 12, se ofrece información sobre un sistema español, “cinefotocolor”, patentado por Daniel Aragonés, quien estaba investigando su proceso desde 1936, en los laboratorios Fotofilm. Se usa, por primera vez en el país, en 1948. En 1952 ya se han rodado 10 películas, entre ellas: *En un rincón de España*, *Érase una vez*, *Debla*, etc. Se habla de contactos para su exportación. Entre 1940 y 1952, se exhibieron en Madrid 197 películas en color; de ellas, 14 españolas. En 1953, se contabilizaron 49; 2, nacionales.

Por otra parte, el año 1953 se destaca como el de las 3 Dimensiones. La primera película tridimensional, en Madrid, es *Bwana, Diablo de la Selva*, estrenada en mayo. La segunda, nacional, *Festival de las tres D*, estrenada en julio, y la tercera, *Los Crímenes del Museo*, estrenada en octubre. Pero la gente se cansa de las gafas y el invento fracasa. En cambio, irrumpe fascinante y confiado el Cinemascope, desplegando sus gigantescas pantallas, como la del Albéniz, que suspende su carrera teatral para proyectar *El Príncipe Valiente*, en 1955. Unos meses después, comparecía el sistema Vista-Visión, con *Navidades Blancas*, en el Lope de Vega.

Los portentos del technicolor y de las pantallas panorámicas reaniman un poco a la afición. Vuelve a ser noticia el Albéniz, encabezando la audacia revolucionaria del Cinerama, en diciembre de 1958.

La afición selecta y sus estragos

Entre los efectos que en nuestra sociedad provoca la afición al cine hay que poner el mayor énfasis en la floración de los cineclubs, de los que nos ocupamos en el capítulo “El cine en Madrid”, página 29.

La cuestión auténticamente grave es que perjudicaban a las salas comerciales. Durante el II Congreso Nacional de Empresarios Cinematográficos, en 1963, se notificó la existencia, en Madrid, de 159 locales comerciales y se denunció la de 141 que no eran sino dependencias de entidades culturales, parroquiales, de colegios, así el de Maravillas, del Pilar, de la Sagrada Familia y muchos más; de otros centros de estudios, como el Instituto Ramiro de Maeztu, etc. Inicialmente puestos al servicio del alumnado, poco a poco, acudían a ellos padres, amigos y público común, creando un caso evidente de intrusismo.

Aquel mismo año se cerraban: el Príncipe Alfonso, el Arizona y el Iberia y se acusaba un estiaje perturbador de espectadores, en general.

Las vicisitudes y riesgos de la guerra, cuando la Gran Vía se apodó, justificadamente, Avenida de los Obuses (en el Palacio de la Prensa se detectaron 62 impactos de bala, al restaurarlo) no redujeron la asistencia de la población al cine. Tampoco las tribulaciones de la posguerra. Lo consiguió en plena normalidad, el envío generoso de imágenes directamente al cuarto de estar. La televisión y el vídeo penetraban en el mercado como rivales natos de la pantalla grande, apoyados en la plataforma de la elevación del nivel de vida, el cada día más diversificado elenco de atracciones y el automóvil al alcance de todos los españoles.

Llega la jubilación de la sala de barrio

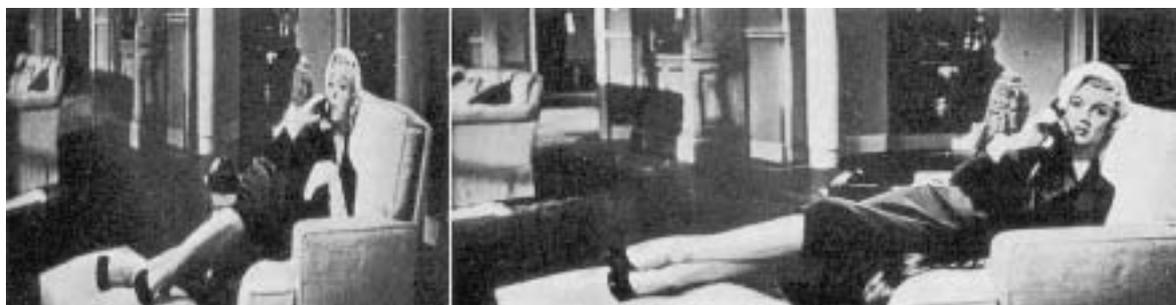
Los locales que antes se apresuran a apagar sus letreros de neón, prescindir de sus proyeccionistas y darse de baja en la contribución, son los más entrañables, los de barrio. Por lo común, los madrileños y las madrileñas expresan hoy, romántica y candorosamente, nostalgia por aquel discreto retiro para el ensueño, donde se sintieron fascinados por *Laura*, *Gilda* y Gregory Peck o virtualmente copilotos de un héroe, *cow-boys* o *sheriffs* honorarios o aprendices de *solitario justiciero*, en su adolescencia. Aquellos cines que, por el magnetismo de sus pantallas, hacían ignorar hasta la dureza de sus asientos, se jubilaron en cadena, muy de prisa.

Su instinto de conservación, como fuente de ingresos, los empujó torrencialmente hacia la reconversión en bingos. El destino de los más espaciosos se consuma en salón de bodas y bautizos: el Royal y el López de Hoyos, en la calle homónima del segundo; el Niza, en Marcelo Usera, y el Voz, en la de Alcalá, por ejemplo; o en discotecas, como el Torre de Madrid. Pero no todos han acertado con la receta para la supervivencia. Todavía faltan por resucitar unos cuantos, inutilizados, ciegos: el Carlton, el Condado, el San Remo, el Universal, etc.

En las listas de despedidas hay que consignar no sólo a los cancelados. Asimismo, a los que, aprovechando su adaptabilidad y la disponibilidad de un escenario, se escudaron en el teatro, como el Albéniz, el Progreso o el Calderón, entregados al género lírico. El Lope de Vega se ha comprometido, en 1996, con un espectáculo a dos vertientes; parte película trucada, de la cual, aparentemente, salen los actores para interpretar en escenario y patio de butacas. Ésa ha sido la estación de no-retorno para él; se le destina al teatro, sino con el que nació. Hasta el recién remodelado Real Cinema se apunta en el pluriempleo, reservando, al menos, una sala polivalente, teatro/cine, con objeto de usar una variante o la otra, según convenga. El último que se ofrenda a Talía es el Pleyel, según rumores, proyecto de partirse en dos salas.

Especie en riesgo de extinción

La tensión en la caída de tantos cines, por vertiginosa, vigorosa y repentina, hizo temer un colapso total. No se atinaba con el exorcismo capaz de conjurar tal maleficio. Ninguno de los dispositivos interpuestos por la sagacidad de inventores y técnicos para seguir seduciendo a las multitudes, paraba el golpe. Ni la contagiosa alegría del color ni el agudo relieve de las 3 dimensiones, la Vista/Visión ni el Todd-Ao. Ninguna macroextensión de las pantallas para abarcar las maravillas del universo, Cinemascope o Cinerama, ni los 70 m/m, lograban más que frenar, retardar, pero no anular, el curso hacia la extinción.



Marilyn Monroe en pantalla normal y en cinemascope.

El fenómeno tuvo visos de dramático, expresado en números. En el Ministerio de Cultura, se registraron bajas de 204 salas en la capital y 127 en la provincia entre 1966 y 1992; que no se compensaban con las altas: 148 y 114, respectivamente. Una concreta ojeada a las estadísticas, entre fechas clave, desde el censo de salas de 1961: 438, revela una cruda realidad.

1967: Salas censadas: 388. Salas activas: 373. Espectadores: 56. 719. 227

1977: Salas censadas: 293. Salas activas: 274. Espectadores: 37. 548. 612

(Boletines del Sindicato de Espectáculos)

El cine se precipita en un abismo sin oponer resistencia, como a merced de la fuerza de la gravedad. Se despeña, dijérase, hasta físicamente, hacia honduras desconocidas. Atraviesa el suelo de la planta baja. A causa del ímpetu, pierde uniformes y libreas de porteros y demás subalternos, signos externos llamativos, butacas numeradas y acomodador —linternas, por añadidura— en bastantes casos. También, al vendedor de *bombón helado*, *patatas fritas* y *caramelos* (únicamente lo conserva, durante más tiempo que los demás, el Bellas Artes, aunque con otras chucherías).

Hogar, dulce hogar

Pero, hete aquí que, al aterrizar en los sótanos, un soplo de inspiración ilumina las mentes de arquitectos y constructores. De improviso, en el reino de la oscuridad, paradójicamente, han vislumbrado, con nitidez, el modelo apropiado de cinematógrafo. Después de todo, es el que responde a las añejas, y nunca atendidas, reivindicaciones de éste: su distanciamiento terminante del teatro. Como primera propuesta: renuncia a fastuosos patios de butacas. Luego, prescinde de: fosos, proscenio, candilejas, escenario, palcos, anfiteatros, fabulosas lámparas, ostentosos bares y cafeterías privados. Las salas exiguas y casi clónicas que delinean Carlos Martín Seco (Alphaville) y Gilbert López-Atalaya (Ideal), entre otros, se atienen a lo estrictamente indispensable para el espectáculo y los asiduos de las nuevas generaciones; sin arroparse con accesorios: ni solemnes cortinajes que se descorran, ni palaciegos vestíbulos; indiferentes a boato, pompa o suntuosidad artística. Postulan una depuración estética extrema. Compaginan la funcionalidad con lo confortable. Prestan atención preferente a las condiciones acústicas, de visibilidad y de comodidad, que priman sobre otros requisitos a los que se tenía en más aprecio antiguamente. En lo escueto, parecen trasunto de la que sirvió a Alexandre Promio, en la carre-

Una sala Renoir, en el nuevo estilo austero y estricto.



Minisala del Cristal, reformado en 1996.



ra de San Jerónimo, para la que pudiéramos decir, proyección fundacional, en Madrid. Reducidas dimensiones, planta rectangular y, presidiendo, blanco de todas las miradas, el lienzo liso y desnudo, en el marco más espartano del mundo.

Como antes ocurrió en Londres y en París, la necesidad y la crisis han actuado providencialmente aquí. Mediante ellas hemos venido a topar con el ámbito idóneo para exhibir imágenes. Quizá haya influido, también, la corriente disgregadora, informal y subversivo/lúdica del posmodernismo. En tal clima, aprobada la nueva estructura por mayoría, se comprende que no son menester las profundidades, y se alzan el Acteón y el UGC-Cine-Cité (valgan como ejemplo), aromatizados con el olor de palomitas de maíz, recién hechas y vendidas en gigantescos envases de cartón, a la entrada.

Diálogos en las variadas lenguas de la Galaxia

Se podría estimar que concurren circunstancias, ahora, favorables para el cine. Se le supone una mejoría de salud. Por un lado, la exhibición ha puesto en marcha un plan de revitalización de locales, aliada con la producción y la distribución —las tres industrias hermanas— con voluntad de pervivencia de largo alcance. Ve en las salas el cabal instrumento para la continuidad y el progreso en este medio cultural y de entretenimiento. No se le oculta a nadie que, prácticamente, sólo en las proyecciones de cara al público es posible discernir los aciertos o los fracasos de las películas y, basándose en unos u otros, cabe orientarlas hacia su superación y al perfeccionamiento que el espectador exige. Ni la televisión ni el vídeo tienen esa opción. Por otro lado, se inyecta nuevo vigor al espectáculo a través de films de autores independientes; mina supuestamente inagotable, contando con el incremento de países proveedores; se advierte creciente demanda de versiones originales, en infinidad de lenguas de la Tierra —y en más de una alienígena—. Esta tendencia, era perceptible ya en 1987, merced a la oferta de 13 locales, que reunían 19 pantallas: Alexandra, Alphaville (4), Bellas Artes, Bogart, California, Cinestudio Falla, Duplex (2), El Españolito, Groucho, Infantas, Renoir (4) y Rosales. Las salas con talante de poliglotismo y modernidad, tomaron la alternativa de las llamadas de Arte y Ensayo, que pulsaron la apetencia del mercado, a partir del otoño de 1967: Alexandra, Goya, Palace y Rosales, con las que formó piña, pronto, Infantas. El cine Pez perteneció al grupo, desde finales del 69 hasta julio del 70. Al terminar éste, se acrecentaba la nómina con: Cinestudio California, Bellas Artes, Falla, Galileo, Gayarre, Mónaco, Peñalver, Pompeya y Rex. Por entonces, había desertado Goya. El experimento, tremendamente controvertido, acabó a los 5 años, dejando al descubierto una laguna, una multitud ansiosa de estas obras.

Al término del siglo XX, Madrid contaba 71 cines en activo, 4 de ellos, aparecidos entre 1997 y 2000 y con una suma de 251 pantallas (nombre más usual, ahora, que el de cines). En 46 de esas pantallas, que corresponden a 13 cines, se proyectan regularmente films en lenguas extranjeras. Las salas más perseverantes en la exhibición de cintas subtituladas en español son: Bellas Artes, California y Rosales. Las de posterior incorporación, por orden cronológico: Alphaville, Renoir/ Pza. de España y Renoir/ Cuatro Caminos, Ideal, Princesa y



Cine Bellas Artes



Salas Princesa

las de más reciente inauguración, en 1996, las de Conde Duque de Santa Engracia, 2, en principio reservadas para VO acabaron alternándolo con dobladas y luego las suprimieron. Al revés que el Luna, que hizo pruebas con una pantalla; después añadió otra más y, al final, dedica las cuatro a versiones originales. También ocurrió igual con Real Cinema, el más tardío en ingresar en la cofradía, pero sometido a muchos cambios imprevisibles. En ese sector se pudieron integrar, a intervalos: Arlequín (hoy teatro), Bogart, Duplex y Peñalver (hoy cerrado). Es de justicia sacar de la memoria del ordenador algún antecedente, como el Azul, que ponía, en diciembre de 1940, en lengua original *The Rage of París* (*La sensación de París*) o el Colón que proyectaba *Manos Liberadas*, en noviembre de 1941, excepcionalmente, asimismo en VO, o el Voy (desaparecido) y el Calatravas (que corrió igual desventura). Ambos programaban películas en idiomas no nacionales en 1955. Pero para ocurrencia atípica, por esos derroteros, la del Palacio de la Música, en 1940. Hizo una oferta singular ante el estreno de *Carta de Presentación*. La exhibió en versión doblada, en sesiones de seis y media y diez y media. Pero por no privar a quien quisiera conocerla en inglés, con subtítulos, la proyectó así, a las cuatro de la tarde. No obstante, como la empresa consideraba que la versión doblada superaba a la original, se dio la oportunidad, a los espectadores que desearan comprobarlo, para que lo hicieran al día siguiente de ver aquella. Únicamente debían presentar la entrada usada y abonar una peseta.

(Hay que recordar que el 23 de septiembre de 1941, en circular de la Jefatura de Grupo de Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo, se pone en conocimiento de los interesados que, a partir de esa fecha, "*Todas las películas importadas en España, deberán ser proyectadas en español*".)

La transición de nunca acabar

La reconversión prosigue, inexorablemente. La transición, el estado más permanente en el desenvolvimiento normal de cualquier existencia, alcanza, por descontado, a los cinematógrafos. Véase a cuántas áreas afecta el proceso: además de haber evolucionado hasta hallar el espacio privado y único por el que suspiraban tiempo ha, se truncaron los programas dobles y de sesión continua. No se colocan relojes en las salas, como entre otros, el que desvelaba a los espectadores del Montera, señalándoles la hora de reincorporarse a sus lecciones o a sus casas. La duración de los programas es más uniforme. Los estrenos raramente se celebran en un único local; se comparten por centro y periferia simultáneamente. Respecto a las sesiones, en la actualidad, son escasas las matutinas, pero se han generalizado las de madrugada, en fin de semana. El ritual de asistencia en familia ha caído en desuso. Cada vez más personas van sin compañía o con novios o amistades. Modernas salas se ubican en grandes superficies comerciales, contiguas a distintas áreas de expansión y reunión social. Surgen ámbitos de juego y ocio en las proximidades de un complejo de cines que, si son más de doce, se denominan *multiplexes*, nombre aún sin traducción al español. Las tarifas se han homologado, prácticamente, con alguna excepción. Se establecen descuentos, en algunos circuitos, en las primeras sesiones de la tarde, para estudiantes o personas de la “tercera edad” o, un día a la semana (lunes o miércoles, no-festivo), dedicado al espectador. Algún empresario sensible ha adecuado entradas para imposibilitados o provisto de cojines las butacas ocupadas por chavales, para que vean mejor la pantalla, como el de los Multicines La Dehesa, en Alcalá; Parque Oeste, en Alcorcón, y Dos de Mayo, en Móstoles. Majestuosos coliseos, orgullo de Madrid y su símbolo, se van dividiendo en celdillas, expresamente autorizados (sin perjudicar su armonía original externa), por evitar la quiebra económica a que estaban abocados, debido a sus inmensos aforos. Más de uno, aguarda consentimiento oficial para reformarse en ese sentido.

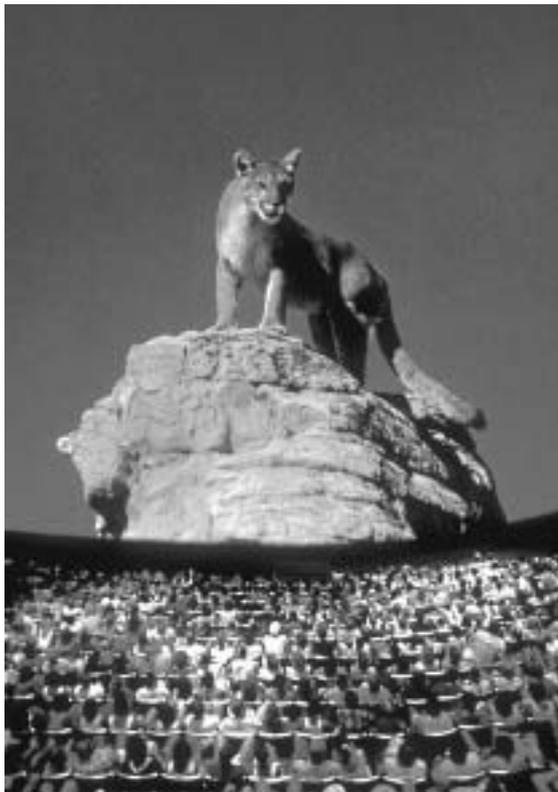
La afición por el cine impulsó, en la segunda década del siglo, un crecimiento desmedido de los salones destinados al “arte mudo”, mientras en las últimas décadas, opera reduciendo dimensiones, pero multiplicando pantallas con una dinámica impresionante o casi extravagante. Se da así el fenómeno de que ahora mismo el Coliseum —uno de los palacios todavía intactos— conserva un aforo, en una sola sala, que supera la suma del de las cuatro, del Alphaville y las cinco, del Renoir (Pza. de España). El cine Europa, en su día, contaba más localidades que las modernas 15 salas del Princesa, Renoir (Pza. de España) y Alphaville juntas.

En la revista *La Pantalla* 3 de febrero de 1929 se publicaba una relación de cinematógrafos, con su capacidad: Monumental: 4.000; Madrid, 3.000; Real Cinema, España y Palacio de la Música, 2.500; Ideal, 1.900; Pavón, 1.800; Callao, Palacio de la Prensa, Dos de Mayo y Chueca, 1.500; San Miguel, Bilbao, Argüelles y Doré, 1.400, etc. La revista resumía que en 27 locales en activo, se ofrecían localidades para 41.800 espectadores y estaban en construcción: Europa, con 3.000 butacas; San Carlos, con 1.800; Metropolitano, con 1.500 y otros tres, todavía sin nombre, con 2.000, 1.500 y 1.000, respectivamente. Tenida en cuenta la existencia de teatros, como La Latina, Fuencarral, Maravillas y Gravina (Pérez Galdós) que funcionaban indistintamente, como tales y como cinematógrafos, la población podría disponer, antes de terminar el

año 29, de 37 salones con un total de 58.000 asientos. Lo que representaría plazas para un 12 o 14 % de la población.

En *Dígame*, 7 de abril de 1951 se registran 122 salas cinematográficas, entre las cuales reúnen un aforo de 110.000 localidades.

Entrados en el siglo XXI, hasta mirando con cautela hacia lo venidero, las perspectivas para los cinematógrafos madrileños, parecen más halagüeñas de lo previsible hace dos o tres lustros. En los últimos años, al menos dos empresas: Casdisa Promociones y Haya, S.A. se han especializado en su construcción y contabilizan más de un centenar, inaugurados y otros, en obras. El nuevo formato, descrito en "*Hogar, dulce hogar*", se ha aplicado a los locales que pudieron permitirse duplicar o multiplicar sus salas, con obras de tabicación interior, como Lido —objeto de una segmentación en siete espacios—; Cristal, en cinco —que se inauguraron en noviembre del 96— y Conde Duque /Santa Engracia (llegado, el 20 de diciembre del 96), en otros cinco. Aparte de Cartago y Victoria, los cuales, con cuatro pantallas, cada uno, donde hubo una sola, terminaron su remodelación en la primavera del 97. Más tarde, el Paz y el Morasol les han seguido, con cinco, el primero y cuatro, el segundo, y el Callao, con dos, etc. Además de los auténticamente de nueva planta, en ciernes o en proyecto, que son multitud. Esta modalidad



Omnimax, el cine de las imágenes gigantesas.



Kinépolis anuncia su inauguración.

de cines ha obligado a acuñar nuevas voces, según sus dimensiones y aforos, como multisalas o minicines, los más pequeños. Todavía se añadirán más, verbigracia, la más arriba mencionada, *multiplexes*.

Es extraordinario el supercine esférico del parque Tierno Galván, provisto del novísimo sistema Imax-Omnimax, con sala de proyección y pantalla esféricas y capacidad para 400 personas. Se nutre de películas de índole cultural, recreativa, educativa y espectacular, a base de aventuras y viajes. El espectador se sumerge en escenarios naturales y exóticos. El procedimiento se presentó durante la Exposición Universal de Sevilla, en 1992. La empresa constructora Tetromax, que explota este complejo, dispuso de un presupuesto de mil millones de pesetas para la instalación en Madrid. En homenaje al centenario del cine en España, recibió, por vez primera, al público el 14 de mayo de 1996.

La UGC (Unión General de Cinematografía), en Méndez Alvaro, contribuye a aumentar el parque de locales madrileños, a partir del 5 de diciembre de 1997, con su Ciné-Cité, en dos plantas, proyecto del arquitecto Jorge Tersse. Aporta doce cines, con pantallas gigantes, desde el suelo al techo y desde 8 a 18 m de anchura, para envolver al espectador en imágenes. Sus 3.000 plazas de aforo se reparten en salas con capacidades entre 80 y 500 butacas en anfiteatro. La sala mayor es circular y con pantalla de proyección esférica. La programación ofrece más de 70 sesiones diarias.

Otro caso portentoso es Kinépolis, que se inauguró el 18 de septiembre de 1998, en la Ciudad de la Imagen, como el complejo multicines más grande del mundo, dotado de climatización, pantallas de hasta de 340 m², sonido digital y disponiendo de guardería, en un espacio de 30.000 m² dedicado al ocio. Justifica una mención aparte Arpegio, empresa pública regional madrileña, de la que depende esta magna obra, sita en Pozuelo de Alarcón. Se le calcula una capacidad para 3.000.000 de espectadores anuales, en 25 salas, con un aforo estimado en 9.200 butacas, correspondiendo 757 a la sala mayor y 126 a las más pequeñas. Otros detalles de este importante centro se recogen en las páginas 33 y siguientes. Se especula con la idea de que esta Ciudad pueda, en su día, ser sede del definitivo festival de cine de Madrid.

Una propuesta que recibirá, a buen seguro, el consenso del pueblo matritense, tradicionalmente tenido por “devoto y frívolo, ocioso y bullanguero”, al cual, tras contemplar su comportamiento durante un siglo, le falta solamente la calificación de rotundamente cinéfilo.

FICHAS BIOGRÁFICAS DE 584 CINES DE MADRID

- 01.- *nombre*
- 02.- *dirección*
- 03.- *fecha y programa de inauguración*
- 04.- *nombre anterior, si lo tuvo*
- 05.- *arquitecto o arquitectos y aparejadores (en este caso, se hace constar)*
- 06.- *características de la sala*
- 07.- *propietario, empresario, arrendatarios, gerentes, proyeccionistas (en los casos posibles, se indica, también, la fecha en que actuaban)*
- 08.- *aparatos y sistemas utilizados*
- 09.- *singularidad del edificio, acontecimientos, anécdotas*
- 10.- *otros datos de su historia o su final*

Evidentemente, no se ha podido conseguir respuesta para el formulario completo, del total de locales registrados; de algunos de los cuales apenas consta más que el nombre. Por ejemplo: PLACITA, PROSPERIDAD, VILLA CARMEN (los tres, de verano). De éstos no se encuentra mención mas que en la lista de morosos publicada por el Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo, en los años 1946, 47, 48.

Hay casos en que se advierte falta de coincidencia entre las fechas de inauguración y las de inscripción en el Registro de Empresas Cinematográficas.

Abreviaturas usadas. Aparte de las habituales: se entenderá que REC, se refiere al Registro de Empresas Cinematográficas. AyE, Arte y Ensayo. S/C, Sesión Continua. S/N, Sesiones Numeradas. VO, Versión Original. SE, Salas Especiales.

001

- 01.- ABC PARK
- 02.- Pza. de San Marcial, 6 (después de 1916, Pza. de España)
- 03.- 1916
- 04.- GRAN BIOGRAF (1904), SALON REGIO (1907), ROYAL KURSAAL (1909).
- 09.- En este emplazamiento hubo un local de espectáculos, sucesivamente: variedades, teatro y cine, con cambio de denominación, tras obras de ampliación y reforma. A partir de la temporada 20/21, su dedicación al cine es total.
- 10.- Cuando dejó de funcionar, fue convertido en almacén y destruido durante la guerra civil del 36.

002

- 01.- ABC PARK (Ver PICASSO, MULTICINES)
- 02.- Francisco de Rojas, 10
- 03.- 14 de mayo de 1979, con *Ciertos Pequeñísimos Pecados, Stony, Sangre Caliente, A través del Espejo y Johnny Cogió su Fusil*.
- 06.- Complejo, en planta baja, con 4 minisalas: Boston, Filadelfia, Nueva York y Washington que programaban, primero, películas S y para mayores de 18 años y, después, de la clasificación X o cine *porno*.
- 07.- Framo, S.A. Gerente, José Luis Madrid.
- 10.- Se iniciaron como salas por sesiones, pero cambiaron a S/C.

Posteriormente adoptaron la programación convencional y el nombre de *PICASSO*.

003

- 01.— ACTEON, MULTICINES
- 02.— Montera, 29/Pza. del Carmen, 7
- 03.— 23 de junio de 1995, con: *Batman for Ever, El Libro de la Selva, La Bella Durmiente, Candyman- 2, Flamenco, Suspiros de España (y Portugal), Mar de Luna, La Casa de la Colina y Círculo de Amigos*.
- 05.— *Enrique López-Izquierdo Camino. Antonio Díaz*, Construcciones Haya, S.A
- 06.— Complejo de 9 salas, 3 de ellas reservadas respectivamente para películas: infantiles, españolas y europeas. Programa por sesiones, incluidas las madrugadas de viernes y sábados; tiene un aforo total de 2.572 butacas. La decoración, sobria, a tono con la oscura pintura de los muros de las salas, se inspira en la dramática leyenda del héroe mitológico griego de quien toma el nombre, Acteón, y adopta, en el vestíbulo, como elementos ornamentales, símbolos de la esfera celeste.
- 07.— Sirvepi, S.A
- 08.— Sonido Dolby Digital y Dolby SR, altavoces de pantalla, ambiente KCS y amplificadores QSC
- 09.— Edificio de nueva planta, abierto a dos calles. Ambas fachadas, acristaladas, y un lucernario cenital en forma de estrella de cinco puntas, inundan de claridad el vestíbulo. Este está diseñado a manera de patio, al que asoman las galerías-pasillo de acceso a las salas. Tres de ellas, se sitúan en el sótano, a cuatro metros de profundidad respecto del nivel de la calle; las otras, se reparten, de dos en dos, por los pisos: bajo, primero y segundo. Cuenta dos ascensores y dos escaleras; dispone de una mínima barra de bar, a la entrada. Se inauguró bajo la presidencia del alcalde de Madrid, *José María Álvarez del Manzano*. Durante la celebración del acto, se descubrió una placa-homenaje al cuerpo de bomberos y, en particular, a los 10 fallecidos cuando trataban de sofocar el incendio de los Almacenes Arias, establecimiento ocupante del solar previamente. En un principio, hubo intención de dedicar los 1.000 m2 de su superficie, a zona verde, y levantar una estatua en memoria al arrojado de dichos bomberos. En la construcción se emplearon 14 meses de trabajo.
- 10.— Se programan 33 proyecciones diarias y, para más atractivo, se anuncian palomitas recién hechas en el bar, con nuevos sabores a fresa y chocolate, además de helados de una marca ahora de moda.

004

- 01.— ACTUALIDADES, SALON
- 02.— Alcalá, 4
- 03.— Otoño de 1896
- 06.— Teatrillo de variedades donde, muy pronto, se introdujeron sesiones de *vistas fijas*, coloreadas a mano, y cuyo empresario dió a conocer el Monvógrafo, con el cual, además de filmar él mismo, ofrecía proyecciones animadas en las que conseguía efectos parlantes. Llegó a 73 días seguidos la exhibición de este aparato, según *Fernando Méndez-Leite*, en *Historia del Cine Español*. Se celebraban 3 sesiones diarias, con 6 cintas distintas, de estreno, en cada una de ellas. Los contenidos se referían a composiciones musicales, aparte de documentales. El miércoles era *día de moda*.
- 07.— *Ramón del Río*
- 08.— Cambió varias veces de proyector; por ejemplo, a un Wito-graph, de la marca Gaumont, le sustituyó un Fonocromoscopio (nuevo en la plaza).
- 09.— Proyectó la primera película en la que intervenía una actriz española, *Loreto Prado*, con su nombre por título; el del autor, se ignora. Pero lo que más admiración suscitó fue la presentación de cintas rodadas en el mismo Madrid. Se utilizó una cámara, invención de un español, *Sáenz de la Corona*, que acopló aquella a un fonógrafo para rodar fragmentos de zarzuela. El éxito fue clamoroso y consintió que se reprodujeran obras de toda clase de género lírico.
- 10.— En reportaje publicado por *Dígame* (9-IV-40), se menciona como propiedad de *Ramiro Cebrián* quien, dada la popularidad de las variedades, construyó un pequeño escenario y contrató a artistas del ramo. Coincidió con el auge de salones similares, como el ROUGE y el BLEU (que, por razones de moralidad, fueron clausurados una temporada). El ACTUALIDADES, remozado y mejorado, volvió a abrirse y reanudó sus funciones, más o menos, hasta 1905.

005

- 01.— ACTUALIDADES
- 02.— Eduardo Dato, 4 (luego, Avda. de José Antonio, 48; actual, Gran Vía)
- 03.— 22 de diciembre de 1932, con *Pesca del Pez Espada, Bajo el Cielo de Suecia, Eclair Journal* (con la visita de Staline a la presa de Dneproge, URSS), *Arboles y Flores*, (dibujos en color), *El Esquileo de las Ovejas Merinas*, (producción nacional) *UFA, Actualidades*, (con las emocionantes regatas en Wurzburg,) y *Emil y los Detectives*.

- 05.— Saturnino Ulargui Moreno
- 06.— Sala reducida (la más pequeña de la ciudad, entonces) con 308 localidades y éstas sin numerar. El acceso se hacía por ambos lados de la pantalla. El cuerpo de taquilla, de forma semicircular, se inspiró en el CAPITOL. El diseño era cuidadoso y los materiales, nobles y refinados. Originalmente fue de S/C, desde las 11 de la mañana a la 1'30 de la madrugada, con cambio de programa semanal. En alguna etapa, añadía un concierto de piano, como el ofrecido por el maestro Ember, en abril de 1935. Se ponía énfasis en el espectáculo: 1 hora de actualidades, y en el precio, 1 pta.
- 07.— La Venecia, SA Empresa, Sociedad Española de Cine Educativo.
- 09.— Lo destaca Javier Pérez Rojas como notable ejemplo de arquitectura de los años 30, con muros luminosos y un inteligente aprovechamiento del espacio (*El Cinematógrafo en Madrid: 1896-1960*). Neto estilo racionalista y entrada de esquina. El Archivo de la Villa guarda un expediente incoado por Julio Collado Martín, solicitando licencia para habilitar locales de una planta baja, destinados a un cinematógrafo a fin de exhibir películas de carácter cultural y educativo. Firman los planos, Luis Gutiérrez Soto y Daniel Zavala. La Comisión de Fomento se opone a concederla, por la saturación de cines, en la calle, y la inauguración prevista, de otro, subrayando la inadecuada integración en casa de vecinos. Finalmente, se otorga el permiso. ABC, al inaugurarse, comunica su intención de proyectar películas *sobre cuantos acontecimientos ocurran en España y en el mundo entero. Además de sesiones especiales dobles, de 7 de la tarde a 9 de la noche y de 11 de la noche a 1 de la madrugada, con grandes films documentales, científicos y culturales*. En su primer programa de funciones especiales figuraba *la sensacional producción UFA, verdadero alarde de la técnica moderna y seguramente el film más humano y educativo del año, Emil y los Detectives*. La revista Cinema menciona que este cine fue iniciativa de Pepe Campúa, a su regreso de una estancia de aprendizaje en los Estudios UFA, de Alemania. Atento a las novedades, a principio de 1936, presentaba películas en *audiskopiks* (relieve), que se veían a través de lentes con talcos de colores distintos. Hacían el efecto de que las figuras avanzaban desde la pantalla hacia el espectador, variante de las *sombras en relieve*, que había exhibido el MARAVILLAS, con más de 12 años de anticipación. En julio de 1936, programaba una *gran semana* de Betty Boop, integrada por una selección de sus mejores y más divertidos dibujos y se regalaba una muñeca de la célebre Betty, a las señoras y a los niños. Sigue con el mismo planteamiento cuando, en la semana del 28 de diciembre de 1937 al 3 de enero de 1938, proyectaba un reportaje sobre la defensa de Madrid, que se mantenía ya 7



Programa del 14 al 20 de diciembre de 1936.

días en cartel, y en el que se leía un poema de Rafael Alberti. En los años 40 se pasa a programa doble, en S/C, desde las 11 de la mañana. En 1956, daba dos sesiones y costaba entre 20 y 30 ptas. butaca.

- 10.— Los profesionales de la exhibición recibieron con reservas esta modalidad de cine, pero al público le interesó, de manera que se propagó por varias provincias. No obstante, cambió de programación posteriormente, dedicándose a reestrenos y, después de importantes reformas, a partir del 27-XII-44, presentaba estrenos rigurosos, comenzando por *El Bazar de las sorpresas*. Nada ha quedado del local.

006

- 01.— AEROPUERTO DE BARAJAS, MINICINES
- 02.— Aeropuerto de Barajas
- 03.— 1973, inscripción en el Registro de Empresas Cinematográficas, del Ministerio de Cultura (de ahora en adelante, se indicará con las iniciales REC. este dato)

- 06.- Local con 2 salas.
- 07.- Insular Films.
- 10.- Es baja en el REC, el 28-XI-88.

007

- 01.- ALAMEDA
- 02.- Pza. Dr. Cortés, 3
- 03.- 1979, inscripción en el REC
- 06.- Construcción de 1962, con aforo de 812 butacas. Funciona diariamente, en S/C (según Nomenclator de Salas de Espectáculos y Establecimientos con Elemento Musical al Servicio del Público, ed. , SGAE. , Madrid, 1966).
- 07.- Pilar Cortés González (1966). Luis Rodríguez Quesada (1979)
- 08.- Máquina de 35 mm. y pantalla normal
- 10.- Es baja en el REC, el 8-X-86.

008

- 01.- ALAMEDA
- 02.- No se conoce ubicación
- 03.- 1981, inscripción en el REC
- 07.- Alameda Multicines, S.A
- 10.- Es baja en el REC, el 8-X-86.

009

- 01.- ALASKA
- 02.- Pza. de Cupido, 4
- 03.- 1967, inscripción en el REC
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 320 butacas, 20 localidades de delantera de entresuelo y 110, de entresuelo. Costaba 6 ptas., butaca, y 4, el resto de las localidades, excepto los festivos, en los que se cobraban 2 ptas. más, por entrada. Funcionaba 300 día al año, en S/C
- 07.- Manuel Salinas Jiménez, que lo era, también, del COVADONGA (1970).
- 08.- Pantalla normal y máquina de 35 mm.
- 10.- Es baja en el REC, el 21-IX-74.

010

- 01.- ALBA, BARRACON (Ver ALBA)
- 02.- Duque de Alba, 4

- 03.- 1904.
- 04.- FRANCO-ESPAÑOL
- 06.- Caseta de las primitivas y más rústicas instaladas, que hizo ganar *miles de duros* a su dueño, según comentarios de la prensa especializada.
- 07.- Crisanto García del Barrio.
- 09.- Procedía del pabellón denominado FRANCO-ESPAÑOL, que había funcionado en San Bernardo, esquina a Flor Baja, y trasladado a esta nueva dirección.
- 10.- Un sucesor, homónimo, existe todavía, en el mismo lugar.

011

- 01.- ALBA
- 02.- Duque de Alba, 4
- 03.- 21 de junio de 1941, con Noticiarios Fox, Ufa y la superproducción Fox (en español), *Tras las Montañas*.
- 04.- FRANCO-ESPAÑOL, ALBA, BARRACON
- 05.- Juan Fernández Yañez
- 06.- Sala de barrio y S/C de 4 a 12, con aforo de 476 localidades. En los años 50 tenía sesiones desde las 11 de la mañana. Sus precios, en los años 60, eran, por la mañana, 3'50 ptas.; tarde y noche, 6 ptas. , en días laborables. Los domingos, y festivos, 5 ptas. , por la mañana; 10, por la tarde y 6, por la noche.
- 07.- Cecilio Gómez (1962)
- 08.- Proyectores Warner
- 09.- Sigue instalada en los bajos de El Imparcial, edificio hoy desocupado, pero cuya fachada conserva el nombre del desaparecido diario.
- 10.- Tuvo por antecedente inmediato el barracón de idéntico nombre. Funcionó como cine de S/C hasta 1985, fecha en que se incorporó a las salas X, donde permanece.

012

- 01.- ALBARRAN
- 02.- Pº de Extremadura, 23
- 03.- 1922.
- 06.- Sala de S/C, con 1.123 localidades de aforo, en 1962, según el Nomenclator de la SGAE (1966).
- 07.- Hnos. Albarrán
- 08.- Proyectores Ossa y pantalla de Cinemascope.
- 10.- Es baja en el REC. , el 12-IX-85.

013

- 01.— ALBATROS/PRINCIPE PIO
- 02.— Cuesta de San Vicente, 16 (antes, Onésimo Redondo)
- 03.— 16 de octubre de 1955, *Esta es la Noche y Misión Temeraria*.
- 04.— BAÑOS DEL NIAGARA(1913), PETIT CINEMA(1916), CINEMA ESPAÑA (1917)
- 05.— Javier Sanz, arquitecto y pintor, y Manuel Herrero Palacios, director de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid. (Reforma) Francisco González Valdés y Luis Felipe Rodríguez, 1966.
- 06.— Tenía un aforo de 765 localidades, repartidas en: 469 butacas de patio, 116, de club y 180, de entresuelo. Se abrió con S/C, desde las 4.
- 07.— Bernardo García González. Empresa, Hotel Príncipe Pío, S.A. Jefe de cabina, Agustín Boada.
- 09.— Local, englobado en una nueva construcción que se ofrecía en venta, en noviembre de 1953, y que comprende, además: hotel, garaje, apartamentos y sala de fiestas. Funcionó, en alguna etapa, como de reestreno y comenzó llamándose PRÍNCIPE PÍO.
- 10.— Durante las temporadas del 78 al 81, la Filmoteca Española celebró sus proyecciones en este local. Desde 1989, toma el doble nombre y se dedica a VO, hasta su cierre, a comienzos de la década de los 90.

014

- 01.— ALBENIZ
- 02.— Paz, 11
- 03.— 31 de marzo de 1945, como teatro; 21 de febrero de 1955, como cine, con *El Príncipe Valiente*, en Cinemascope.
- 05.— Manuel Ambrós concluyó el edificio, ya en vías de construcción. (Reforma para adaptación a Cinerama) José González Edo, 1958.
- 06.— Sala de gran lujo, con aforo de 999 butacas y precios, entre 16 y 22 ptas., en los años 50. Funcionaba por sesiones.
- 07.— Maximino Moro. Sr. Mozo. Empresa, Actividades Diversas Espectaculos, S.A (1970). Moro, S.A.
- 08.— Cinerama utiliza tres proyectores sincronizados sobre pantalla gigante, constituida por una pieza central y dos laterales, hechas con 1.100 cintas verticales perforadas y contiguas, de unos 5 cm. de anchura.
- 09.— La fachada, se adorna con figuras representativas de diversas regiones españolas, en madera pintada, provistas de movimiento, por lo que causaron enorme admiración. Durante varios años sirvió de sede al Festival IMAGFIC. Como teatro, su primer destino, duró menos de 10 temporadas. Transformado en sala de

estrenos cinematográficos, se le instaló pantalla de espejo milagroso, para la proyección de *El Príncipe Valiente*, de la 20th Century Fox, en tecnicolor y con sonido estereofónico. El 14 de noviembre de 1958, la empresa invitó a la prensa para mostrar las instalaciones de Cinerama, que se inaugurarían, para el público, el 5 de diciembre, en fiesta de gala, a beneficio de la campaña de Navidad. Con este local, eran 44 los que ofrecían tal sistema en todo el mundo. En Madrid fue el primero, por iniciativa de CINESA (fundada en julio del mismo año, siendo su presidente José F. Arquer y consejero delegado, Alfredo Matas, fallecido en 1996). En el historial de este cine constan con destacado éxito, entre otros títulos: *La Conquista del Oeste*, que se proyectó, desde abril de 1963 hasta enero de 1965; *La Historia Más Grande Jamás Contada*, que lo hizo, desde octubre de 1965 hasta junio de 1966; *Una Odisea en el Espacio*, en cartel, desde el 21 de octubre de 1968 hasta el 2 de marzo de 1969, y *Cabaret*, que permaneció en el local todo el año 1973.

- 10.— Es baja en el REC , el 18-V-88. Actualmente, como teatro, lo explota la Comunidad de Madrid.

015

- 01.— ALBUFERA, MULTICINES
- 02.— Avda. de la Albufera, 153 (Vallecas)
- 03.— 5 de diciembre de 1991, con *Robin Hood, Príncipe de los Ladrones, Terminator-II, Hot Shots, Elegir un Amor y Pensamientos Mortales*.
- 05.— Gilbert López-Atalaya.
- 06.— Complejo de multicines en un Centro Comercial, con 6 salas, de 1688 m² y 1242 localidades, que corresponden: 175, a la sala 1; 183, a la 2; 256, a la 3; 364, a la 4; 159, a la 5, y 105, a la 6. Programación por sesiones.
- 07.— Gerente, Ricardo Evole Martil. Yelmo Cineplex.
- 08.— Unificada la proyección de las 6, en una sola cabina.
- 09.— Sus mayores éxitos han sido, *Terminator-II, El Silencio de los Corderos y Robin Hood, el Príncipe de los Ladrones*.
- 10.— Este complejo forma parte del Centro Cívico de la zona.

016

- 01.— ALCALA
- 02.— Alcalá, 90
- 03.— 4 de octubre de 1940, como teatro, con una revista musical, *Vampiresas 40*; 16 de diciembre de 1940, como cine, con *El Zar Loco*.
- 04.— PARDIÑAS, COLISEO

- 06.— El viejo salón PARDIÑAS, que los gacetilleros no dudan en calificar de desagradable y mugriento, es restaurado y se vuelve a abrir como teatro. Enseguida, inaugura temporada cinematográfica, dotado de 1.609 localidades, subtitulándose *Nuevo Palacio del Cinema*, con dos sesiones diarias, a las 6 de la tarde y a las 10 de la noche. Más tarde, se encuadra, durante largo tiempo, en S/C. Ya limpio y rehabilitado, alterna temporadas teatrales, musicales y de cine; éstas, con categoría de reestrenos, por sesiones, de una sola película, y cambio de programas, lunes y jueves. En 1970, se le adjudican, como aforo, 1.600 localidades, que se repartían, con distintos precios, en butacas: de la fila 1ª a la 12ª, 3'50, y de ésta a la 25ª, 5'50. El resto: entresuelo, 3'50; principal, 3'00, anfiteatro, 2'50. Para los 35 palcos, la tarifa era de 27'50 ptas. En los 80, según datos del REC, contaba 1.513 localidades.
- 07.— José del Villar Lamoza. Gustavo del Villar. Carmen Álvarez Ferros (años 80).
- 10.— Se cerró, para el cine, en los años 80. Una de sus últimas proyecciones fue, *No Matarás al Vecino del 5º*. Acogió festivales de vario corte. Hasta sirvió su escenario para exhibición de

concurantes como el de aficionados al flamenco, a la poesía y al tango, que presentaba Bobby Deglané, en 1941. Pero, finalmente, también suspendió competiciones y espectáculos musicales y permanece clausurado, aunque no se descarta su recuperación. Se encuentra entre los edificios protegidos dentro del Plan General de Urbanismo.

017

- 01.— ALCÁNTARA
 02.— Alcántara, s/n
 03.— Años 40.
 06.— Cine de verano, al aire libre, instalado en un solar.

018

- 01.— ALCÁNTARA
 02.— Alcántara, 11



Fachada del Alcalá Palace, ya cerrado.

- 03.- 2 de diciembre de 1941, con *Su Última Pelea* y *Pilar Guerra*
 05.- Vicente García Cabrera.
 06.- Sala con programa doble de S/C, desde las 4 de la tarde, y aforo de 984 localidades, repartidas entre patio de butacas, entresuelo y principal, que costaban, 3 y 5 ptas. Funciona 323 días al año, en S/C.
 07.- Francisco José Sanz. Último empresario, Gerardo Sac Rueda.
 08.- Proyector, Ernemann II. En los 60 tiene pantalla de Cinemascope.
 10.- Es baja en REC, el 12-IX-85.

019

- 01.- ALEXANDRA
 02.- San Bernardo, 29
 03.- 6 de diciembre de 1954, con *Pan, Amor y Fantasía*
 05.- José Luis Plaja Tobía, 1947. (Modificación) Juan del Corro, 1950.
 06.- Sala de S/C, con 447 localidades de aforo, entre patio de butacas y entresuelo. Costaban 5 y 3 ptas., respectivamente. Funcionaba diariamente, por sesiones.
 07.- Alexandra, S.A. Empresa, García Álvarez. Gerente, Tomás Junquera.
 08.- Pantalla de Cinemascope y sonido de alta fidelidad.
 09.- Se solicitó licencia para la construcción de un cine y un hotel de viajeros, en 1947. Al comienzo, iniciaba sus sesiones a las 10 de la mañana, con primerísimos reestrenos. Se cerró, para renovarse, en agosto de 1967 y volvió a abrirse como cine de AyE y VO., con *The Servant*, que se mantuvo en pantalla, desde el 6 de noviembre de 1967 hasta el 12 de febrero de 1968. Siempre se situó entre las salas más adelantadas de AyE, por su cuidadosa programación de obras muy cualificadas.
 10.- Se cierra en abril de 1992, pasando a ser absorbida por el contiguo hotel de su mismo nombre y una papelería, Carlin.

020

- 01.- ALFIL (ver PEZ)
 02.- Pez, 10
 03.- 1983, inscripción en el REC
 04.- PEZ
 09.- Después de unos pocos años de dedicación al cinematógrafo, renunció a este espectáculo sustituyéndolo por teatro.
 10.- Es baja en el REC, el 11-V-88.

021

- 01.- ALHAMBRA
 02.- Divino Pastor, 25
 03.- 8 de diciembre de 1950, con *El Solterón* y *la Menor* y *La Venganza de Frank James*
 05.- Manuel López Mora y Eugenio Hernán Gómez. Aparejador, Adolfo Peralta.
 06.- Sala de S/C, con aforo de 288 localidades, en patio de butacas, y 342, en entresuelo. Estaba dotada de vestíbulo, pequeño bar, sala de fumar y servicios, entrada independiente para orquesta, escenario y pantalla con telones incombustibles. Respecto a la iluminación, se indica en la Memoria, presentada para solicitar su construcción, que serán *las luces que indiquen Salida, de color rojo, y de color blanco, las que estén encendidas durante el espectáculo para moralidad.*
 07.- José Estradé Royo.
 09.- Finalmente no se autoriza el uso del escenario, por no reunir las condiciones exigidas para un teatro.
 10.- Su último programa fue: *Camarote de Lujo* y *Sangre en el Rancho*. Se cerró en julio de 1963. El alto edificio, vacío, sigue en pie, pulcramente revocado hasta la anónima marquesina.

022

- 01.- ALKAZAR/ALCAZAR
 02.- Alcalá, 20
 03.- 1922
 04.- TRIANON PALACE
 05.- Sánchez Eznarriaga, 1921. (Reforma) López Delgado, 1942.
 06.- La primera cinta hablada exhibida en esta sala fue *El Comediante*, interpretada por Ernesto Vilches.
 08.- El 2 de enero de 1931, estrena cine sonoro con aparatos Western Electric.



Programa del antiguo Alcázar, escrito con K.



Cola a la entrada de los multisalas Alphaville.

- 09.- Edificio de los más ambiciosos de su tiempo, planteado con visión multifuncional: teatro, casino y vivienda, dentro del estilo modernista y cosmopolita vigente.
- 10.- Se denominó ALKÁZAR, hasta 1º de julio de 1940, cuando una C substituyó a la K. En septiembre del mismo año se convirtió en teatro. Hasta hoy.

023

01.- ALPHAVILLE, MINICINES

02.- Martín de los Heros, 14

03.- 26 de noviembre de 1977, sala 1, con la *Batalla de Chile*; sala 3, con *La última cena*, en el contexto de una Semana de Cine Cubano. Las salas 2 y 4 se abrieron el 6 de abril de 1979, con *Con Mucho cariño* y *Alicia en las Ciudades*, respectivamente.

05.- Carlos Martín Seco.

06.- Construcción en planta baja y sótano, aparece como un complejo de multisalas, entre los pioneros de esta modalidad en Madrid. Consta de cuatro salas con un aforo de 255 localidades, la sala 1; 186, la 2; 150, la 3 y 140, la 4. Las localidades no están numeradas. Es el primer caso, en esta ciudad, de un cine sin acomodador. Su aspecto es de extremada simplicidad, desnudez ornamental y predominio de lo esencial. Está especializado en VO y producción europea e independiente. Comenzó estrenando los miércoles.

07.- Javier de Garcillán, consejero delegado. Alphaville, S.A. Gerente, Luis Tinoco. Forma parte del equipo responsable, con distintos cometidos, Mariel Guiot.

08.- Modernos sistemas de sonido y proyección. Música ambiental en las salas, seleccionada entre los grupos de vanguardia.

09.- Sus mayores éxitos de taquilla son los títulos: *El Amigo Americano*, estrenada el 20 de septiembre de 1978, que estuvo proyectándose 65 semanas y que vieron 149.470 espectadores; *Delicatessen*, estrenada el 6 de septiembre de 1991, continuó en

pantalla 58 semanas, sumando 148.764 espectadores; *El Tambor de Hojalata*, de idéntica permanencia, y 136.353 espectadores y *Bagdad Café*, en cuya ficha constan 67 semanas en cartel, con asistencia de 123, 761 personas. En cuanto a largometrajes nacionales, *El Corazón del Bosque*, estrenada el 28 de septiembre de 1979, duró 27 semanas en pantalla; *El Sueño del Mono Loco*, 19 semanas; *Laberinto de Pasiones* pudo verse prácticamente diez años seguidos -entre la programación diurna y la posterior, de madrugada-. *Sus Años Dorados*, con 12 semanas; *El Día de la Bestia*, con 11 semanas; *Vacas*, *La Ardilla Roja* y *Salto al Vacío*, con 10 semanas, y *El Sol del Membrillo*, con ocho, acapararon los mejores puestos de esta competición.

- 10.- Publica fichas exhaustivas de las películas que exhibe y, en sus primeros años editó un periódico con información sobre el cine y los cineastas de su programación. Dispone de un espacioso recinto anejo al bar, apropiado para ruedas de prensa y eventuales proyecciones excepcionales, donde congrega a representantes de los medios de información para coloquios o presentación de realizadores cinematográficos. Por allí pasaron figuras del prestigio de Alain Tanner y Jean Luc Godard. Ha dado a conocer la obra, entre otros autores, de los finlandeses Kaurismäki, de los alemanes, Percy Adlon, Wim Wenders, Doris Dörrie y Margarete von Trotta; del francés, Leos Carax; de estadounidenses, como Jim Jarmush, etc. Ha programado filmografías amplias, como la de Eric Rohmer. Hace proyecciones de madrugada los fines de semana. Una pequeña librería especializada en títulos, carteles y fotografías de cine y otros medios audiovisuales formó parte del complejo, pero hoy está independizada.

024

- 01.- ALUCHE, MINICINES
 02.- Maqueda, 30
 03.- 9 de mayo de 1977, con *El Expreso de Chicago*. Después de la reforma, en 1988, con *Cuatro Cachorros para Salvar*, *Tres Hombres y un Bebé*, *El Imperio del Sol* y *Dirty Dancing*.
 05.- Enrique López-Izquierdo Camino
 06.- Sala que, a poco más de diez años de su inauguración, ha sido reconvertida en 4 minisalas, con un aforo de 219 localidades, la 1 y la 2, y de 286, la 3 y la 4.
 07.- Rupesi, SA. Representante, Julián Domínguez. Proyeccionistas, José Fernández y Francisco Chandón.
 09.- Este local tiene acceso adecuado para imposibilitados físicos. Sus entradas cuestan 600 ptas, excepto el miércoles no festivo que, como *día del espectador*, se rebajan a 400.

- 10.- Al igual que todas las salas del mismo grupo, no abrió sus puertas, en señal de duelo, por el fallecimiento de Dolores Luján Palmero, esposa del empresario Soler Crespo, los días 16 y 17 de octubre de 1994.

025

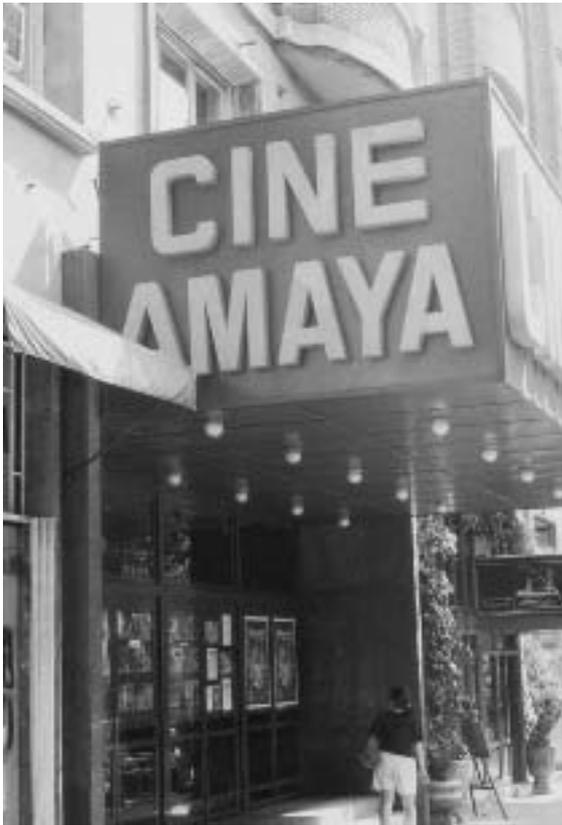
- 01.- ÁLVAREZ QUINTERO, TEATRO (Ver CINEMA X)
 02.- San Bernardo, 57
 03.- 1912
 04.- COLISEO NOVICIADO
 06.- Teatro levantado de nueva planta, sobre el solar del incendio COLISEO NOVICIADO, en cuyo escenario se instaló una pantalla para exhibiciones cinematográficas, que alternaban con representaciones dramáticas.
 07.- Antonio Ardid y Gonzalo Espinosa.
 09.- A principios de 1915, se estableció una programación de sesiones de cine, los días laborables, y de teatro, sábados y domingos.
 10.- Más tarde, recibió el nombre de CINEMA X, de otro local que estuviera en la glorieta de Bilbao.

026

- 01.- ALVI
 02.- Santa Engracia, 132 (antes, García Morato)
 03.- 15 de diciembre de 1967, con *El Gran Golpe de los 7 Hombres de Oro*
 05.- (Reforma) Enrique López Izquierdo e hija.
 06.- Sala de barrio de S/C, con un aforo de 847 localidades. Entre otras mejoras introducidas en la reforma, se mencionan, las más innovadoras butacas del país, de la firma especializada, Figueras.
 07.- Alejandro Beitia Bea y Vicente Patuel Sánchez Molina. Última empresa, Cine Alvi, S.A
 09.- Cesó de funcionar y ocupó la sala el CINESTUDIO GRIFFITH, en la década de los años 80.
 10.- Es baja en el REC. , el 21-I-88. En 1996, una importante obra devuelve el local al cine, tras un cambio de la estructura interna y de nombre, CONDE DUQUE/ SANTA ENGRACIA.

027

- 01.- AMAYA
 02.- General Martínez Campos, 9



Marquesina y carteleras del cine Amaya.

- 03.— 22 de noviembre de 1952, con *Amaya*.
 05.— Luis Gutiérrez Soto y Eugenio de Aguinaga
 06.— Sala moderna y exquisita, con un aforo de 1.058 localidades, se programa, inicialmente, al alimón con INFANTAS, como *salas de continuidad de estreno*, en exclusiva. Su inauguración se celebró con el pase de la versión hecha por Luis Marquina, de la novela de Navarro Villoslada, *Amaya o los Vascos en el Siglo XVII*.
 07.— José García. Industriales Cinematográficos, S.A Representante, Santiago Moraleda. Proyeccionistas: S. Moraleda y J. C. Barriónuevo.
 08.— Pantalla de Cinemascope.
 09.— Se contiene en un marco de edificios parecido al del CARLOS III, ordenados para una variedad de funciones. El arquitecto Gutiérrez Soto vuelve a trazar unos miradores de sección levemente curvilínea, como los anteriormente realizados en el REX, y concede gran predicamento al ladrillo, su material favorito, del que sus colegas elogian la calidad del acabado y la adecuación que el color adquiriría en sus manos (Ramón Guerra de la Vega, *Guía de Arquitectura Contemporánea*).

- 10.— Grandes éxitos fueron: *La Jauría Humana*, ininterrumpidamente en pantalla, desde el 26 de diciembre de 1966 hasta el 5 de noviembre de 1967, y *Furtivos*, de José Luis Borau, que estuvo exhibiéndose desde el 8 de septiembre de 1975 hasta el 3 de mayo de 1976. Permaneció en cartel ocho semanas, *Españolas, en París*, de Roberto Bodegas, integrante de la novedosa *tercera vía* del cine español, lanzada por Agata Films-José Luis Dibildos, en los años 70. Cuando se presentó *La Prima Angélica*, de Carlos Saura, en 1974, la reacción desatada provocó un intento de secuestro de la misma. Cuatro jóvenes irrumpieron una noche en la cabina e intentaron cargar los rollos en una bolsa, pero, como no cupieran, se conformaron con cortar uno de ellos y llevarse varios metros de la cinta. No obstante, continuó 28 semanas en pantalla. El 30-I-78 estrenó *Vota a Gundisalvo*, sobre el personaje del dibujante humorista, Antonio Mingote, encarnado por Antonio Ferrandis. Disfrutó de gran popularidad y se proyectó hasta el 22 de mayo. Este local guardó luto, manteniéndose cerrado los días 16 y 17 de octubre de 1994, por el fallecimiento de la esposa de Bautista Soler Crespo. Nunca se había registrado en Madrid un hecho semejante.

028

- 01.— AMÉRICA
 02.— Pº de las Delicias, 105
 03.— 25 de octubre de 1947, con *Forajidos* y *Beau Geste*, de *riguroso estreno en la barriada*.
 04.— EL SITIO
 05.— Antonio Querejeta Rueda
 06.— Cine de S/C, desde las 4, con aforo de 960 localidades en patio de butacas y de 555, en anfiteatro. Funciona 291 días al año.
 07.— Felipe Martínez García. La empresa Hispania Tobis lo adquiere por 3.300.000 pesetas. Último empresario, Laureano García Ventura.
 08.— Proyectores Ossa. Pantalla de Cinemascope.
 09.— Se construyó en un edificio de nueva planta, que había llevado antes otro nombre. Poseía un pequeño escenario para fines-de-fiesta, sin foso ni telar, pero con dos camerinos, detrás de la pantalla.
 10.— Permanece cerrado desde el 9 de mayo de 1977.

029

- 01.— AMERICANO, CIRCO
 02.— Salón del Prado

- 03.- 1907
- 05.- Fernando Arbós
- 07.- Antonio Alessanco, también empresario del teatro ROMEA.
- 09.- En un solar del llamado Salón del Prado (hoy, Palacio de Comunicaciones), entre Alcalá y la desaparecida calle de la Reina Mercedes, concedido por el Ayuntamiento a Demetrio Paternuelo, se monta el Circo Americano. Hecho lo cual, se tramita la solicitud para convertirlo en cinematógrafo. Su forma elíptica era un gran inconveniente para adaptarlo a las necesidades de un cinematógrafo. La Alcaldía, que había previsto la construcción del edificio central de Correos en aquel punto, niega autorización, aunque la Junta de Teatros, consiente en ello. El circo, en tanto, proyecta películas, sin ningún respaldo.
- 10.- En estas condiciones, su vida, como cine, es muy breve. Cuando se le concede la licencia, tiene que abonar 150 ptas., de multa, por haber funcionado sin ella y, en noviembre, se ve obligado a desalojar el terreno porque el Ayuntamiento da principio a las obras dichas.

030

- 01.- ANTONIO ACUÑA, BARRACON
- 02.- Alcalá, esq. Antonio Acuña
- 03.- 1900
- 06.- Modesto cobertizo-museo de figuras de cera, donde se exhiben cintas cinematográficas.
- 07.- Serafín Pedro Polidoro, (un portugués).

031

- 01.- APOLO, TEATRO
- 02.- Alcalá, 49
- 03.- 23 de noviembre de 1873
- 05.- P. Chanderlot y F. Festau.
- 06.- Local que, entre 1896 y 1897, introdujo películas, como complementos de sus representaciones dramáticas, por horas, y temporadas de *Figuras Animadas en Color*.
- 07.- Arregui y Arruej. Último empresario, Vicente Patuel.
- 08.- Se empleaban varios aparatos, algunos imposibles de identificar, hoy, ya que no concuerdan en sus descripciones y en sus orígenes, periodistas e historiadores.
- 10.- Uno de los más sobresalientes teatros de Madrid, por su notable construcción de estilo francés. Fue derribado el 30 de junio de 1929 y lo reemplazó un banco.

032

- 01.- APOLO, CINEMA
- 02.- Fernández de los Ríos, 34
- 03.- 1 de enero de 1940, con *Soberbia Infantil*, a las 4, y *La Espía Número 13* y *El Médico Loco*, a las 6'30 y 10'30.
- 04.- HOLLYWOOD
- 05.- Gabriel Pradal Gómez. Ingeniero, Antonio Ramos Domínguez
- 06.- Cine de barrio y S/C, con aforo de 988 localidades, distribuidas en dos plantas; butacas, 684; anfiteatro, 304. Disponía de espacio para orquesta, tres puertas de entrada, iluminación eléctrica y escalera de mármol.
- 07.- Cinematográfica Ibérica, S.A. Empresa Roncero, 1942 Filmófono, 1955. Luis y José García Ramos (años 60).
- 08.- Dos proyectores Bauer, amplificadores de sonido. Pantalla de Cinemascope
- 10.- El 13-XI-58 se re-inaugura, como NUEVO CINE APOLO, después de una reforma que lo moderniza, con programa doble: *Buenas noches, París* y *Las Noches de Cabiria*. Es baja en el REC el 1-II-85. Hoy, un concesionario de automóviles ocupa su lugar.

033

- 01.- ARAGON
- 02.- Alcalá, 334 (antes Carretera de Aragón, 124)
- 03.- 8 de febrero de 1954, con *Al Diablo la Celebridad* y *Mundos Opuestos*. Reformado, en 1984.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.500 butacas, originalmente. Más tarde, se redujeron a 815.
- 07.- Enrique Viñals Vicent (años 60). Elci, S.A Fortunato García Tomé.
- 10.- Siguió funcionando hasta que, en enero de 1997, un gran incendio interrumpió la proyección de la película *Rescate*, y obligó al cierre del local, que sufrió importantes daños. Reabrió sus puertas en agosto de 1998, con un aforo de 550 butacas, 15 de las cuales son especiales para parejas; consisten en dos asientos sin brazo entre ellos. Reanudó sus sesiones con la última entrega de *Arma Letal*.

034

- 01.- ARGEL
- 02.- Ayala, 95
- 03.- 21 de enero de 1945, con *Te Quiero para Mi*.
- 05.- Vicente García Cabrera. Aparejador, Félix Pérez Vozmediano

- 06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 566 butacas de patio y 424, de anfiteatro.
- 07.— Eustaquio de la Torre Casado.
- 08.— Proyectoras Supersond.
- 09.— En el Archivo de la Villa consta la solicitud de permiso de construcción, de noviembre de 1943, y en los planos se detallan el sótano y refugios, con ampliación posterior de éstos, en cumplimiento del Decreto de 20 de julio del mismo año, que obligaba a tenerlos en cuenta, como medida de protección civil, en locales de espectáculos públicos. El edificio tiene dos fachadas; una, a la calle Príncipe de Asturias y la otra, a la de Ayala, de acceso al cine.
- 10.— Se cierra con este nombre, en 1963 y, luego de una reforma, se re-inaugura con el de CARLTON.

035

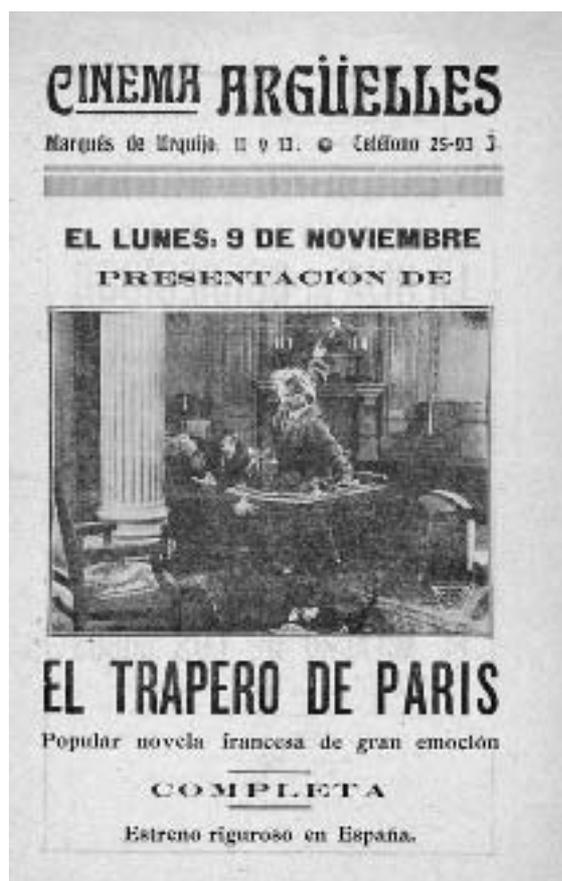
- 01.— ARGENTINA
- 02.— Pobladura del Valle, 21 (Gran San Blas)
- 03.— 1971
- 06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.384 localidades. Ofrece programas dobles y los cambia de lunes a viernes y de sábado a domingo.
- 07.— Edicor, S.A
- 10.— Es baja en el REC , el 27-II-87.

036

- 01.— ARGÜELLES, RECREO
- 02.— Ferraz, 29
- 03.— 1905
- 06.— El jueves era *día de gala*; el viernes, *día de moda*, y los sábados, *día popular*, con rebajas de precios. Las entradas solían costar 50 ctms. , localidad preferente, y 25 ctms., la general.
- 07.— Guillermo Yebes
- 09.— Recinto donde se reúnen varios entretenimientos y espectáculos, desde pista de patinaje a *toboggán* y teatro, que incluía un barracón, como cinematógrafo de verano, con música de banda, desde las 7 de la tarde. Se mantuvo poco mas de dos temporadas, después de lo cual, el propietario trasladó el barracón a un solar de Torrecilla del Leal, cerca de Antón Martín, que podría ser el llamado COLISEO ESPAÑA.
- 10.— En el mismo emplazamiento se establecería, algún tiempo más tarde, el MAGIC PARK.

037

- 01.— ARGÜELLES
- 02.— Tutor, 41 (última etapa, Marqués de Urquijo, 13)
- 03.— 19 de marzo de 1924. (Reconstruído) 7 de diciembre de 1943.
- 06.— Sala con 1.400 butacas, 400 sillones y 26 palcos. En su segunda etapa tenía pantalla de Cinemascope y se redujo el aforo a 894 localidades.
- 07.— Isidoro Gutiérrez y Carchenilla. Gerente, Juan Diego del Campo. Sagarra. Sage (1929). Constructora S. Martín, SA Filmófono (1943).
- 08.— Aparatos Gaumont.
- 09.— En 1926 estrenó *Nobleza Baturra*, alcanzando un éxito espectacular. La reconstrucción, después de la guerra, para reparar los destrozos de los obuses, lo transformó en un local amplio y moderno, dotado de cómodas butacas. Episódicamente se dedicó a estrenos, pero, en general, fue sala de S/C.
- 10.— Es baja en el REC , el 31-XII-72.



Programa de estrenos del Cinema Argüelles, en 1926.

038

- 01.- ARIZONA
- 02.- Naranjo, 7
- 03.- 1944
- 06.- Sala de S/C, con aforo de 250 localidades. En 1965, costaba 3 ptas. la entrada
- 07.- Empresario, Emilio F. Robledo (1955).
- 10.- Desaparece de las carteleras en 1963.

039

- 01.- ARLEQUIN
- 02.- San Bernardo, 5
- 03.- 1964, como teatro. 2 de octubre de 1980, como cine, con *Punto de Mira*.
- 05.- Enrique López-Izquierdo Camino.
- 06.- Una sala para representaciones, que se adapta a cine de S/C, con pases a las: 4'30, 6'30, 8'30 y 10'30. Ofrece intermitentes temporadas de arte dramático y proyección de películas. Instalada en un sótano, tiene un aforo de 393 butacas.
- 07.- Jesús Gargallo. Hermanos Gómez Ezquerra.
- 09.- Se cuenta que durante su construcción, Arturo Serrano, designado director artístico, abogaba por dedicarla sólo a teatro. También se menciona una invitación, cursada por los Hnos. G. Ezquerra a prensa y crítica, para que sugiriesen nombres para el local. Por un tiempo, se adscribió a las salas X, que luego abandonó. Proyectó alguna película en VO., aunque, de ordinario, fueron dobladas.
- 10.- En 1999, por iniciativa del empresario, Enrique Cornejo, se le devolvió a su primitiva función de teatro. Su última película fue *Cuando el Mundo se Acabe te Seguiré Amando*.

040

- 01.- ARNICHES (Ver BOGART)
- 02.- Cedaceros, 7
- 03.- 11 de septiembre de 1965, como teatro. 2 de febrero de 1979, como cine, con *Alicia en la España de las Maravillas*.
- 04.- SALON MADRID, FRONTON, TEATRO REY ALFONSO, CABARET LIDO, CASINO NUEVO, CINE PANORAMA.
- 05.- Luis López, Francisco Reynals, Luis Ferrero, Manuel Ródenas López.
- 06.- Al cesar de funcionar el cine PANORAMA, en el verano de 1965, se efectúa un cambio de nombre y el acondicionamiento del local como teatro, cuya inauguración fue patrocinada

por la Sociedad General de Autores de España. El primer telón se recorrió para una comedia de Alfonso Paso, *Educando a una Idiota*, por la compañía de Juanjo Menéndez.

- 07.- Horacio Fernanaj Hübscher. Gerente, Francisco Hoyos.
- 09.- Salvo esporádicos descansos, continuó cultivando el teatro hasta regresar al cine (1979), especializado en cintas S, a partir del 2-II-79, en que programa *Libertad sexual en Dinamarca*, anunciándose el 2-XII-80 como el 1er. *Coliseo del sexo, con películas pornovisión*, (salvada la temporada de Navidad, en la que proyecta, ese año, *La Bestia del Remo*). No modifica de inmediato su denominación y funciona con horario desde las 10 de la mañana.

041

- 01.- ASTORIA (ver RIALTO)
- 02.- Eduardo Dato, 10



Original entrada para *El Expreso de Shanghai* (anverso y reverso).

042

- 01.- ASTORIA
- 02.- Pº de Extremadura, 17
- 03.- 1951
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 5, con aforo de 1.204 butacas.
- 07.- Fortunato García Tomé (1955), F. Reyzábal
- 08.- Pantalla de Cinemascope.
- 10.- Es baja en el REC, el 7-I-81.

043

-
- 01.- ASTORIA
 - 02.- Vicálvaro
 - 03.- 11 de enero de 1967
 - 06.- Sala de S/C.
 - 07.- Antonio Barral de la Peña
 - 10.- Desaparece el 30 de julio de 1993.

044

-
- 01.- ASTUR
 - 02.- Raimundo Fernández Villaverde, 4
 - 03.- 1935
 - 04.- SALÓN LUMINOSO, (según Mercedes Crespo Jordán, *Estudio de la Distribución Espacial de los Cines Madrileños*)
 - 05.- Francisco Lencina López
 - 06.- Sala de barrio, de S/C, con aforo de 646 localidades.
 - 07.- Ángel Miranda (años 60). Última empresa, Programas y Espectáculos, S.A
 - 08.- Proyector, Orpheo. En los años 60 tiene pantalla de Cinemascope.
 - 10.- Desaparece de carteleras en la semana del 6 /12 de mayo de 1968, con el programa doble: *El Misterio de los Narcisos Amarillos y Cuarenta Grados a la Sombra*.

045

-
- 01.- AUGUS
 - 02.- Pza. de Cupido, 12 (San Blas)
 - 03.- 1946
 - 06.- Sala de la periferia, que funciona unicamente los fines de semana. Daba 60 sesiones al año, sábados y domingos, entre octubre y mayo. Contaba 30 localidades y costaba 3 y 4 ptas. , la entrada.
 - 07.- Juana Boutan Labit. Arrendatarios, Gustavo y Antonio Pérez García.
 - 09.- En Archivo de la Villa consta que se pagaron 1.250 ptas. por la licencia de apertura, que se renovó en 1953. Volvió a solicitar-se renovación de licencia en 1958, por última vez.
 - 10.- Se cerró al final de la década de los 50.

046

-
- 01.- AVE MARÍA
 - 02.- Ave María, 41

03.- 6 de junio de 1941, con *Los Pecados de Teodora* y *La Tonta del Bote*.

04.- COLISEO LAVAPIÉS

06.- Sala de barrio con S/C y programa doble, emplazada en terreno que ocupara, desde principios de siglo hasta cerca de 1930, el barracón COLISEO DE LAVAPIÉS. Funcionaba 305 días al año. Su aforo era de 500 localidades.

07.- Julio del Río Montero, Martín Tejas. Federico Argate (años 60). Último propietario, Francisco Ramos Montero.

09.- En su inauguración se elogió su comodidad y elegancia y que todas sus localidades fueran de platea. Por los años 50, costaba 3 ptas., la entrada.

10.- Es baja en el REC , el 12-IX-85. Hoy está instalada una clínica, en su emplazamiento.

047

01.- AVENIDA (Ver Jimeno)

02.- Avda. de la Albufera, 11 (Puente de Vallecas)

03.- Años 50.

06.- Sala de barrio y S/C, desde las 5 de la tarde, con un aforo de 717 localidades.

07.- Sres. Sac y Rueda (1942). Último empresario, Francisco José Sac Mensegar.

09.- En este mismo lugar estuvo funcionando el cine JIMENO, hasta pasada la guerra civil.

10.- Existen datos de su existencia en los años 60. Es baja en el REC , el 25-VI-69. Un establecimiento de venta de helados, lo reemplazó.

048

01.- AVENIDA

02.- Pi y Margall, 15. Avda. de José Antonio, 37(hoy, Gran Vía, 37)

03.- 29 de febrero de 1928, como teatro destinado a *frivolidades y variedades nacionales y extranjeras*. El 29 de septiembre de 1928, como cinematógrafo, con *El Angel de la Calle*

05.- José Miguel de la Cuadra Salcedo y Arrieta Mascarúa.

06.- La sala se abre con 1.632 butacas. A pesar de quedar, más tarde, reducidas a 1.576, su aforo la situó en el puesto 9º entre los locales con más capacidad de Europa.

07.- Vicente Patuel, empresario, también, del APOLO. SAGE (Sociedad Anónima General de Espectáculos), 1931; Josefa Payá Vilaplana (60/70). Gerente, Francisco Utrera. Empresa (1996), Gran Vía, 37, S.A. Gerente, Víctor Arias Cotarelo. Representante actual, Eduardo López Martínez.

- 08.— Instalación del sonoro, equipo Pacent (febrero, 1931) y con proyector RKO photophone (enero, 1933). Sistemas Todd-Ao, 70 mm. y Cinemascope.
- 09.— Sala construída en edificio de pura línea clásica, que posee un magnífico vestíbulo y está terminado con materiales nobles y decorado, entre otras piezas, con notables vidrieras Maumejean. De aspecto general lujoso, se encuentra catalogado como patrimonio protegido, al igual que otros cines de valor arquitectónico y ornamental. El primer arrendatario del salón, Ricardo Sánchez, se propone estrenar cuantas producciones españolas valgan la pena, *Más que todos los salones juntos*. Se suponía atinado, ya que, entonces, el público prefería las películas nacionales. Despertó curiosidad el sistema luminoso, *muy llamativo y moderno*, de anunciar las películas sobre la fachada. Intercala cine y teatro, a veces, en el mismo programa. Por ejemplo, en 1929, ofrecía tres espectáculos, en la semana del 15 de abril: *Todo a Medias*, de Paramount; *Mi Vida en tus Manos*, de Fox, y la actuación de un bailarín, con orquesta de 18 profesores. El 11 de enero de 1931 se despide una compañía y el 12, toma el título de *Palacio del Cine Mudo* y comienza a proyectar *Tempestad en Asia*, de Pudowkin. En febrero del mismo año, el gerente, Juan Muñoz Folch, solicita licencia para instalar cine sonoro. Lo inaugura con *Drácula*, hablada en español, y con un consejo singular: *Se ruega a las personas sensibles no acudan al espectáculo*. Tras una reforma radical, en la que se suprime el escenario, se re-inaugura, con *Suave es la Noche*, el 14 de diciembre de 1962. En esta sala, el 26-IV-71 se estrenó *Españolas en París*, de la productora Agata Films-José Luis Dibildos, introductora de la *tercera vía* del cine español, dirigida por Roberto Bodegas.
- 10.— Durante la presentación inaugural, una orquestina no cesó de tocar y fue muy celebrada la partitura adaptada por el maestro Lassalle al film ya mencionado. En 1933 obtuvo un gran éxito con *Buscando Fieras Vivas* y también mantuvo varias semanas en su cartelera, *King-Kong*. En 1937, estrenó *La Feria de la Navidad*, una producción totalmente en color natural y efectos en relieve, según manifestaba su publicidad, y, en noviembre de 1953, presentó *Los Crímenes del Museo de Cera*, Warnercolor, en 3 dimensiones, rogando al público que devolviera las gafas especiales facilitadas para apreciar el relieve, *por tratarse de un costoso y limitado material de importación*. Otro estreno importante, posteriormente, fue *El Compromiso*, que se proyectó, desde el 29 de junio hasta 6 de diciembre, de 1970. La película *El Sueño de Andalucía*, estuvo 42 días; *La Señora de Fátima*, 56 y *Ronda Española*, 35. En 1995, se planteó una reconversión en centro comercial, concediendo la reserva de una pequeña sala de 200 butacas

para cine, pero la Gerencia Municipal de Urbanismo, rechazó el proyecto por la categoría especial del local, por el exceso de tráfico que pesa sobre la Gran Vía y el hecho de que debe protegerse ésta como *uno de los ejes culturales tradicionales de teatro y cine de la ciudad*. En enero de 1997 este local ha



Programa de 1934.



Entrada del AVENIDA en la actualidad.

pasado a integrarse en el circuito del PALACIO DE LA MÚSICA, propiedad de Bautista Soler Crespo y, el 4 de diciembre del 98, con la aprobación, por fin, del gobierno municipal, se concluye una reforma, que no afecta ni a la fachada ni al vestíbulo; pero sí a la sala, que se divide en dos, con 650 butacas, por una parte, dedicada a cine, y 800, que se destina a teatro, inaugurado con el espectáculo *Pop Corn*.

049

- 01.- AYALA
- 02.- Marqués de Zafra, 11
- 03.- 13 de noviembre de 1940, con programa doble: *Sola contra el Mundo* y *La Amenaza Pública*.
- 04.- BROADWAY
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 4, con aforo de 721 localidades y programa doble, que cambiaba los lunes y los viernes.
- 07.- Rafael García (1943). Empresa, Enrique Viñals Vicent.
- 10.- Se cierra en septiembre de 1963.

050

- 01.- AZUL, RECREO
- 02.- Rosales/Rey Francisco
- 03.- 1913
- 06.- Instalación de recreos con proyecciones de películas al aire libre, durante temporada de verano.

051

- 01.- AZUL
- 02.- Gran Vía, 76
- 03.- 6 de octubre de 1939. Re-inauguración, 21 de enero de 1974, con *Gritos y Susurros*.
- 04.- VELUSSIA
- 05.- (Reforma) Alejandro Blond González.
- 06.- Sala de S/C, que comenzó con un aforo de 410 localidades y se redujo a las actuales 266, después de varias reformas, en 1950 y 1973. A partir de esta fecha, se dedica a estrenos.



El AZUL, en la esquina de la última manzana de Gran Vía.

- 07.– Laureano Salcedo. Luis Campúa. Empresa actual, Cinesa.
 08.– Proyector Orpheo, pantalla de Cinemascope.
 09.– La primera proyección de estrenos, *Gritos y Susurros*, llenó el local hasta noviembre del 74, pero aun mayor número de espectadores consiguió *El Amor del Capitán Brando*, con sus 13 meses en pantalla, desde el 18 de noviembre de 1974, hasta el 15 de diciembre de 1975, con 7 pases diarios y abarrotado hasta en las sesiones matutinas. A la par con MINICINES, estrena *El Hombre de moda* (14-XI-80), que mantiene hasta 21-I-81, mientras continua en los locales de Fuencarral.
 10.– Las obras de remodelación interior tendieron a aumentar las condiciones de comodidad, se instalaron muelles butacas, aire acondicionado y una ornamentación de línea aerodinámica, mediante aplicaciones de acero, además de renovar los sistemas de proyección y sonido.

052

- 01.– BAHÍA
 02.– Cartagena, 30
 03.– 18 de septiembre de 1961, con *Con él Llegó el Escándalo*.
 05.– Miguel A. García Lomas y Mata. Aparejadores: Emilio González Capitel y Mario Tecglen Domínguez.
 06.– Sala de barrio y S/C, con un aforo de 880 localidades, incluida en un bloque de 3 edificios de viviendas, del que ocupa el patio central conjunto.
 07.– Montepío de Empleados y Obreros de Puertos (Ministerio de Obras Públicas). José y Luis García Ramos.
 09.– En la temporada del 82/83 cambió a la modalidad de Cines-tudio y adoptó el nombre de GROUCHO.
 10.– Desapareció en 1993. Pasado un tiempo de deterioro galopante, una entidad bancaria invadió su recinto. Queda su nom-



Festival Humphrey Bogart (anverso y reverso).

bre, semioculto por un saliente de la fachada, para pista de historiadores, si las inclemencias atmosféricas no lo erosionan.

053

- 01.– BAILEN
 06.– Sin más datos que este nombre, está citado en el Boletín Nacional del Espectáculo, en 1942.

054

- 01.– BAÑOS DEL NIAGARA (Ver ALBATROS/PRINCIPE PIO)
 02.– Pº de San Vicente, 14

055

- 01.– BAR/CINEMA
 02.– Atocha, 68
 03.– 1924
 06.– Construcción de doble uso, bar y cine, como otro que ya había sido diseñado para Alcalá, esq. a Claudio Coello, diferenciando uno de otro, por entradas distintas.

056

- 01.– BARBIERI, TEATRO O TEATRO MADRID
 02.– Primavera, 7
 03.– 1 de noviembre de 1899.
 05.– Francisco de Urquiza. (Reforma), Alfredo de Echegaray, 1917.
 06.– Salón polivalente, con 1200 localidades, en el que se ofrecían proyecciones de cine a primera hora de la tarde, y se podía bailar, desde las 20'30. Antonio Velasco Zazo, en *Los Teatros*, especifica que *se destinó sucesivamente, a café-concierto, variedades, bailes de máscaras, funciones de aficionados, cabaret, cinematógrafo y frontón de señoritas*. Ángel Luis Fernández Muñoz, describe la cubierta, dotada de un mecanismo que movía los paneles deslizantes que la componían, pudiendo convertirse en local abierto para los bailes de verano (*Arquitectura Teatral en Madrid*).
 07.– Francisco Egea (1898)
 08.– Proyector, Madoca e Hispania.
 09.– Con alternativas de abandono y recuperación, el local exhibió cine, desde noviembre de 1902 en adelante, y espectáculos de proyecciones luminosas, a precios muy económicos, docu-

mentales y noticieros de actualidad nacional, además de cintas importadas, de Méliès y otros realizadores famosos.

- 10.— En 1917 fue víctima de voraz incendio. Reconstruído, se vuelve a inaugurar, el 23 de noviembre de 1944 y continúa ofreciendo buenos programas cinematográficos unos años más, si bien, opta por especializarse en teatro finalmente.

057

- 01.— BARCELÓ
 02.— Barceló, 11 (frente a los jardines del antiguo hospicio)
 03.— 20 de diciembre de 1931, con, *El Cantor Desconocido*, *Toby, lechero* (dibujos animados), *Noticario Fox* y *En la tierra del Nilo* (documental).
 05.— (Proyecto) Luis Gutiérrez Soto. (Construcción y reformas) Antonio Ramos y E. M. de Aguinaga.
 06.— La sala, con un aforo de 1.210 localidades, poseía un sistema de iluminación progresiva e indirecta (una novedad, en su



Gran terraza Barceló.

tiempo) por la que se aconsejaba *pasar paulatinamente de las tinieblas a la luz para no dañar la vista*. Se estableció con categoría de primer reestreno. Durante el verano, las sesiones tenían lugar en la sala interior, a las 6'30 de la tarde, y a las 10 de la noche, en la terraza. Si el tiempo era inseguro, se proyectaba la misma cinta a cielo abierto y en la sala cerrada. En 1935, se proclamaba su terraza como *la primera y única*, preparada para cine sonoro.

- 07.— Nicolás Hermosilla. Representante, Alonso Lorente. Empresa Filmófono (1970). Último empresario, Rafael Mateo Tarí.
 08.— Proyectores: 2, Western Electric y 2, Simplex.
 09.— Ejemplar arquitectónico de estilo racionalista madrileño, que comprendía sala de fiestas, en los bajos del patio de butacas; cinematógrafo y terraza. Un aerodinámico torreón coronaba el edificio. Su diseño le ha valido reproducciones, como cima de la vanguardia arquitectónica, en muchas portadas de revistas y libros especializados, donde se le califica de modélico. Es parte relevante del patrimonio artístico de la ciudad.
 10.— Este local, que presumió de ser *el coliseo de la más moderna arquitectura*, tras un periodo languideciente de cine, se desvió hacia el teatro y después a discoteca y sala de baile, su última actividad. Es baja en el REC, el 4-XII-74.



Programa del Barceló, de 1934. Orgulloso de su arquitectura.

058

- 01.— BASTERO
 02.— Bastero, s/n
 03.— Citado en ABC, el 24-II-1908.
 06.— Sólo se menciona la existencia de un *explicador*.

madrugada, con 1.058 localidades en 3 pisos: patio de butacas, entresuelo y principal. El Círculo poseía un salón-teatro donde, entre otros actos y espectáculos, proyectaba películas sonoras los domingos por la noche para sus socios y familiares de éstos (1935).

- 07.- Círculo de Bellas Artes
- 08.- Instalación sonora Rivatón
- 09.- Sus programaciones se nutrían fundamentalmente de documentales culturales y de viajes, reportajes de últimas actualidades del mundo y noticiarios a los que, pronto, se añadieron producciones cómicas. Fue, durante años, cine muy frecuentado y popular. Funcionó durante la guerra. Tras un paréntesis sin proyecciones, reapareció con el nombre de PALACIO DEL CINE, en 1941.
- 10.- Rescindido contrato con la empresa arrendadora, se cierra en 1970. Se ha inaugurado en 1996, después de una magna restauración, como salón polivalente, para distintos espectáculos, entre ellos se prevé, el cinematográfico.

064

- 01.- BELLAS ARTES
- 02.- Marqués de la Casa Riera, 2
- 03.- 15 de octubre de 1939, con *El Sueño de una Noche de Verano*
- 06.- Pequeña sala de estrenos y VO, con aforo actual de 300 localidades, en patio de butacas y anfiteatro.
- 07.- Círculo de Bellas Artes. Cocisa (1970). Arrendatario, Javier Hermida. Empresa, Cine Bellas Artes, S.L Proyeccionista: Pablo Muñoz Macarro, (1999).
- 08.- Pantalla de Cinemascope (años 69). Instaló sonido digital para el estreno de *Forrest Gump* (otoño 1994).
- 09.- En el curso de los años 50 funcionó en S/C, desde las 5 de la tarde, al precio de 9 ptas. , la entrada. En 1960 inició la exhibición de películas en VO. Diez años más tarde, fue objeto de una reforma. En 1974, cambia de film a diario, dando 7 pases, desde las 11 de la mañana hasta las 11 de la noche.
- 10.- En la crónica de sus éxitos, el puesto principal lo ocupó *To Be or not To Be*. La primera vez que se presentó, permaneció en cartel tres años consecutivos. La segunda vez, en reposición, duró año y medio. También fueron aciertos: *Sacco y Vanzetti*, *La Batalla de Argel* y *El Acorazado Potemkin*. La empresa facilita fichas y programas de mano de las películas que proyecta. Fue una de las primeras salas participante del grupo de AyE y se encaminó a la VO, donde permaneció hasta 1999, en que retorna al Círculo de Bellas Artes, que es el propietario, y le imprime una trayectoria nueva.



Programa de una reposición

065

- 01.- BELLAS VISTAS
- 02.- Francos Rodríguez, 23
- 03.- 30 de marzo de 1946
- 06.- Sala de barrio de S/C, con aforo de 1.001 localidades.
- 07.- César Calleja Morante. Cinemas, S.A (1970)
- 08.- Proyectores Supersond
- 10.- Es baja en el REC , el 4-VI-70

066

- 01.- BELLON
- 02.- Francisco Romero, 8 (Carabanchel)
- 03.- 1932
- 06.- Sala de barrio que sólo funciona 3 días a la semana, con sesiones, desde las 5 de la tarde y programa doble. Tiene un aforo de 497 localidades.

- 07.- Fernando Royo Polo (1950)
- 08.- Proyector, AEG
- 09.- Desaparece de las carteleras, en mayo de 1963.
- 10.- Hoy es una zapatería

067

- 01.- BENAVENTE, CINE/TEATRO
- 02.- Pza. de Vázquez de Mella, 8/ Pza. de Bilbao/Hortaleza, 24
- 03.- Primavera 1910.
- 04.- IDEAL ROOM
- 06.- Teatro-cinema modesto que programa zarzuela y proyecciones de películas, hasta 1913, fecha en que regulariza su carácter de cine. En los años 20 es sala de S/C, desde las 10 de la mañana, con 480 butacas de aforo. Permaneció como cinematógrafo ininterrumpidamente desde junio de 1936 hasta junio de 1949.
- 07.- Lorenzo Yuste.
- 08.- Pantalla de Cinemascope (años 60). Presentó, en 1978, una tecnología desconocida en Madrid. Con la cabina en el escenario, se proyectaban películas por transparencia, procedimiento de la firma Wassman.
- 09.- Pasó por etapas de cabaret, sala de juego y casino. Aun definido como teatro, en 1933, hacía pases de películas. Durante algún tiempo, se llamó OLIMPIA, pero le devolvieron el nombre de BENAVENTE al obtener este dramaturgo el premio Nobel de Literatura (El Cine-15-V-24). Con los films en episodios obtuvo sus mayores éxitos (1916): *Los Misterios de Nueva York* y *Los Vampiros*, entre otros. Se especializó en series largas, cintas cómicas y producción de Estados Unidos, en general.
- 10.- Como el PRINCIPE ALFONSO y el TRIANON PALACE, proyectaba, por la noche, las corridas de toros celebradas por la tarde, filmadas y reveladas, en un alarde de agilidad periódica, por Enrique Blanco y Manuel Novoa (fotógrafos) y Alberto Arroyo y José Gaspar (operadores). A partir del 49, los empresarios Fernando Comas y Rafael Enamorado le restituyeron al mundo de las bambalinas, inaugurándolo, después de una gran reforma, el 15 de octubre.

068

- 01.- BENLLIURE
- 02.- Alcalá, 106
- 03.- 22 de noviembre de 1954, con *Obsesión*.
- 05.- Manuel Muñoz Monasterio

- 06.- Previa a la inauguración se celebró una sesión con carácter privado, el día 19, y se exhibieron Noticiarios y cortometrajes en color. Desde la primera hora, programa por sesiones, con primeros reestrenos. Costaba 4 y 9 pesetas, según la localidad. Tenía anfiteatro y un aforo de 1.500 butacas.
- 07.- Juan Calatrava Martín, también propietario de LUCHANA. Rafael Mateo (años 60).
- 08.- Pantalla de Cinemascope.
- 09.- Construcción de nueva planta, en edificio de viviendas.
- 10.- En los últimos años, debido al cierre masivo de los locales de su entorno, funciona en solitario, en un área de la que faltaron, de golpe, alrededor de una decena de competidores.

069

- 01.- BENLLIURE, MULTISALAS
- 02.- Alcalá, 106
- 03.- 20 de diciembre de 1991, con *El Robo de la Joya y La Pequeña Pícaro*
- 05.- (Reforma) Enrique López-Izquierdo Camino y su hija, Alicia, 1991.
- 06.- La antigua sala se divide en dos, que se reparten el nuevo aforo. Una, se queda con 796 butacas y la otra, con 704.
- 07.- Exhibidores Unidos. Representante, Manuel Cid. Proyeccionistas: Juan Barrionuevo y Manuel Caerols.
- 09.- Fué varios años el único superviviente, en la desabastecida zona de Goya-Ventas-Ortega y Gasset-Sainz de Baranda. En 1998, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid (junto con las salas CID CAMPEADOR y TÍVOLI) concedió a ésta, el carácter de *histórica*, condición por la cual se incluye en el Plan Especial, que implica no acoger ninguna actividad en sus instalaciones, ajena a la proyección cinematográfica.

070

- 01.- BERAMAR
- 02.- Camino de la Cuerda, 100
- 03.- 1968, inscripción en el REC
- 06.- Cine de verano con 581 localidades, que funciona 90 días al año, en S/C.
- 07.- Bienvenido Perula Llorente. Romano Rodríguez Morcillo
- 10.- Es baja en el REC. , el 12-IX-85.



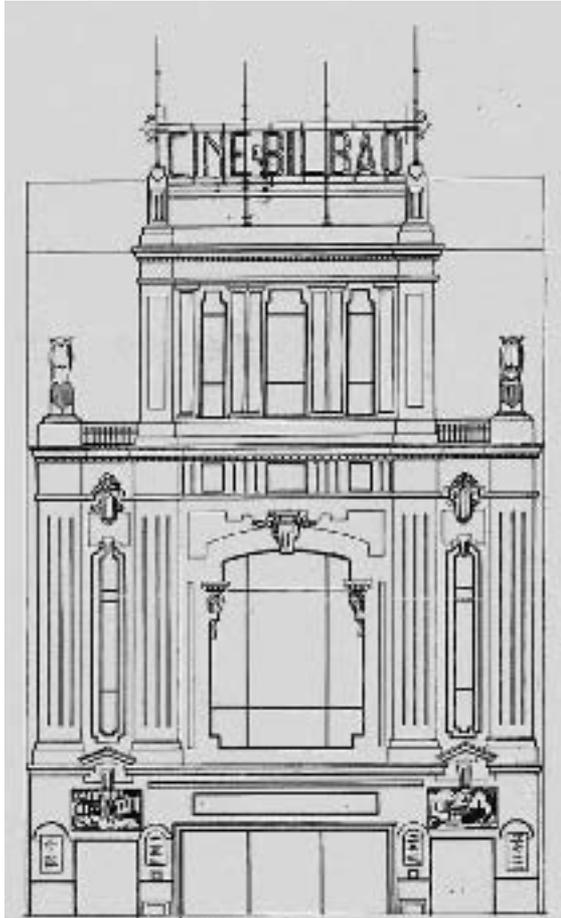
Entrada a las salas Benlliure.

071

- 01.- BILBAO
- 02.- Fuencarral, 118
- 03.- 13 de diciembre de 1926, con *El Peregrino*, de Charlot; *El Último Combate* y el corto de dibujos, *En Busca del Canguro*.
- 05.- José de Azpiroz y Azpiroz
- 06.- Contaba, en su inauguración, 1.400 localidades, en patio de butacas, sillones de entresuelo, entrada general y 5 pisos de palcos.
- 07.- Marcelo Bernabeu. Reyزابal. Bilbao, S.A.
- 08.- Proyectoros, Ernemann. Pantalla de Cinemascope.
- 09.- Es un edificio considerado como un clásico de los años 20 y muy apreciado por la verticalidad de sus líneas y su eclecticismo ornamental. Clasificado como patrimonio artístico de Madrid, está protegido por sus cualidades arquitectónicas. En su apertura se proclamaba *el cine más comfortable, el más alegre y el más*

barato de Madrid. La Empresa no consideraba la magnificencia de la construcción ni el costo de contratar las mejores producciones, sino que el precio estuviera al alcance de todas las fortunas. La publicidad hacía hincapié en su fantástica iluminación, en que 7 líneas de tranvías pasaban por su puerta y en la proximidad de una estación del Metro. Construido como teatro, se reforma, en 1955. Se le suprimen 3 de sus pisos de palcos laterales. La modificación la llevó a cabo el propio Azpiroz. Entre otros títulos de películas, fueron muy aplaudidas, aquí, *Sor Angélica* (que llenó la sala 11 semanas, en 1935); entre las proyectadas en 1940: *La Tumba India* y *El Tigre de Esnapur*, que se mantuvieron largo tiempo en pantalla, con tres proyecciones diarias, y *La Canción de Bernadette*, que estuvo 10 semanas en cartel, en 1947.

- 10.- El 27 de enero de 1993 a causa de un grave accidente, se cerró y fue objeto de una reforma drástica y un cambio de nombre



Fachada del cine BILBAO, según el proyecto de José Azpiroz y Azpiroz.

072

- 01.- BIOGRAPH DEL RETIRO
- 02.- Parque del Retiro
- 03.- 1898
- 06.- Barracón que ofrece sesiones de 15 películas, por 1 pta.

073

- 01.- BIOSCOPO MODERNO
- 02.- Atocha, 14
- 03.- 1904
- 06.- Espectáculo antecedente del cinematógrafo.



El BILBAO antes del accidente de 1993.

074

- 01.- BLUE, SALON
- 02.- Alcalá, 7
- 03.- 1899
- 06.- Teatrito del Centro Cantábrico cuyo arrendatario denominó así y donde se hacen proyecciones con un aparato Varascopograf, durante unos días de octubre del año mencionado.
- 07.- Marqués de Torrecilla. Arrendatario, Eduardo Sainz de la Maza
- 09.- Investigaciones de R. Garafano, citadas por Josefina Martínez en *Los Primeros Veinticinco Años de Cine en Madrid*, siguen el rastro de este aparato en Cádiz, posteriormente.
- 10.- Parece probable que continuasen las sesiones de cine hasta 1901, con otro proyector.

075

- 01.– BOGART, CINESTUDIO
 02.– Cedaceros, 7
 03.– 12 de mayo de 1986, con *La Vaquilla* y *Cocoon*.
 04.– SALON MADRID, FRONTON, TEATRO REY ALFONSO, CABARET LIDO, CASINO NUEVO, CINE PANORAMA, TEATRO ARNICHES, CINE ARNICHES, CINE CEDACEROS, CINESTUDIO CEDACEROS, CINESTUDIO BOGART
 05.– Luis López (1906), Francisco Reynals (1916), Luis Ferrero (1920), Manuel Ródenas López (1965).
 06.– Sala irregular, con forma de L, un aforo de 175 butacas, en planta baja, y 325, en galería, entre sillas y palcos. Disponía de escenario y foso y, para evitar recelos de supersticiosos, se enmascaró la fila 13, marcándola como 12 bis. Ahora, cuenta 380 localidades. Conserva con todo su sabor la decoración e impronta de un ejemplar característico de los años 20 y el estilo netamente español, debido a Ferrero.
 07.– Duque de Nájera. Gabriel Rux Solicis (1928), Sociedad industrial Torrego Alvarez, S.A., (desde los años 40). Administrador, Julián Villanueva. Proyeccionista, Antonio López Fernández.
 09.– En la primera etapa de este local se encuentra una programación típica de la época, consistente en variedades, representaciones teatrales y *exposiciones de vistas cinematográficas*. Luego de una dedicación a frontón de señoritas, se inclinó hacia la actividad teatral, con intercalados de cine, bajo el nombre de TEATRO REY ALFONSO. Al cabo de unos años, se realiza una reforma mediante la que se construye un salón más, encima del primero, también para teatro. Desde diciembre de 1933, hasta junio de 1965, se le conoce como cine PANORAMA. Sigue un periodo de teatro y, después cine, bajo la denominación de ARNICHES, de la que salta a la de la calle, CEDACEROS. Un paréntesis entre las salas S, lo devuelve a la programación comercial ordinaria y doblada, no sin unas fases como Cinestudio CEDACEROS y BOGART, con el que perdura. Las crónicas de la guerra registran la caída de un obús en el patio de butacas que, afortunadamente, no explotó, por lo cual conserva impecables su factura y sus peculiaridades de la *belle époque*.
 10.– José Alfaro López, en *Madrid, Primera Década del siglo XX*, comenta la inauguración, en 1907, del SALON MADRID, que *alternaba las variedades con películas breves y todavía poco interesantes*. En abril de 1925, en *Espectáculos de Madrid*, se anuncia, en esta dirección, el TEATRO REY ALFONSO con este texto: *Hoy, jueves, inauguración de este elegante cinema con un grandioso programa de películas. Estreno de la sorprendente película, Madrid en el Año 2000. Asistirán SS MM*. Sus más destacados éxitos, en el tiem-



El Bogart conserva su fachada de los años 20.

po presente, los han conseguido las revisiones de las películas de Humphrey Bogart, en especial de: *El Sueño Eterno*; también, *Cinema Paradiso*, *Memorias de Africa*, *Los Santos Inocentes*, *Amantes*, *Tomates Verdes Fritos*, etc.

076

- 01.– BOMBILLA, COLISEO
 02.– Camino de El Pardo
 03.– 27 de agosto de 1908
 06.– Construcción tipo barraca, donde se proyecta cine, por temporadas.
 07.– Ricardo Estrado
 09.– Se conoció, también, como CINEMATOGRAFO DE LA CARRETERA DE EL PARDO.

077

- 01.- BRISTOL
- 02.- Melquiades Biencinto, 3 (Vallecas)
- 03.- 1953
- 05.- José Luis Sanz Magallón
- 06.- Sala típica de barrio, de S/C, con aforo de 1.102 localidades.
- 07.- Eduardo Reyzábal Larrauy (1970). Última empresa, Ciroasia, S.A
- 09.- Su nombre se traspasa, en 1995, al BILBAO, en Fuencarral, 118
- 10.- Es baja en el REC , el 28-XII-87.

078

- 01.- BRISTOL
- 02.- Fuencarral, 118
- 03.- 3 de febrero de 1995, con *Los Hombres Siempre Mienten*.
- 04.- BILBAO



El edificio del viejo BILBAO, con la fachada revocada, alberga a la nueva sala BRISTOL.

- 06.- Se vuelve a abrir, tras la reforma, limitado a una sala de 500 butacas, de estreno y por sesiones. .
- 07.- Bilbao, S.A. . Julián y Florentino Reyzábal.
- 09.- Reconvertido en galería comercial, el antiguo BILBAO, cambia su nombre por éste, a raíz del mortal accidente ocurrido en 1993, al derrumbarse la marquesina, soporte del cartel publicitario de *Sister Act-Una Monja de Cuidado*-2.400 kgs. de peso. La obra, llevada a cabo por la constructora Agromán, costó más de 200 millones de ptas. y dos largos años de trabajos.
- 10.- La reforma ha consistido en convertir el patio de butacas en un centro de venta de libros, videos y grabaciones musicales. La fachada, revocada y despojada de carteles, ha vuelto a lucir la antigua prestancia y la elegante verticalidad de sus líneas. A pesar de que su estilo lo desmiente, parece un cine nuevo y, para Jaime de Armiñán, según lo expresaba en su columna, *Cine de la Flor*, en *ABC*, es una fuente de nostalgia: lamenta la pérdida del nombre primitivo.

079

- 01.- BROADWAY, CINEMA
- 02.- Marqués de Zafra, 11
- 03.- 1939
- 06.- Sala de barrio y S/C.
- 09.- En 1940, cambia el nombre, por el de AYALA.

080

- 01.- BUENAVISTA
- 02.- Pardiñas, 6
- 03.- 28 de julio de 1934, con *Charlot Marinero* y *El Teniente del Amor*
- 06.- Cine sonoro al aire libre.
- 09.- De nuevo reaparece en junio del 1935.

081

- 01.- BUENA VISTA
- 02.- Francos Rodríguez, 39
- 03.- 1946
- 06.- Local con escenario y 1.000 localidades. Proyectaba diariamente en S/C.
- 07.- César Calleja Morante
- 10.- No hay datos de su permanencia.

082

- 01.- BULEVAR
 02.- Alberto Aguilera, 56
 03.- 13 de noviembre de 1953, con *Aeropuerto*.
 05.- Luis Gutiérrez Soto. Aparejador, Joaquín Gutiérrez Mantilla.
 06.- Sala con 785 butacas de patio; 350, de anfiteatro de entresuelo, y 500, de anfiteatro principal. Funcionó ofreciendo películas de continuación de estreno, por sesiones. En los años 50, costaba entre 5 y 9 ptas., la entrada.
 07.- Otelo y Joaquín Valiente Gutiérrez. Última empresa, J. García Ramos (1970)
 08.- MGM importó, en 1975, una nueva técnica, DUO-VISION, que se estrenó en esta sala, con la cinta *Perversidad* (*Wicked, Wicked*), en Metrocolor.
 09.- Proyecto de teatro/cine, de nueva planta. Una nota curiosa en los planos del sótano, es la referencia al refugio (Archivo de la Villa). Fue declarado obligatorio construirlo en edificios públicos, como los de espectáculos, según el decreto publicado en el BOE, de 20 de julio de 1943. Proyectó, en paralelo con el RIALTO, *El Hueso*, que mantuvo del 17 al 31 de julio de 1970. También, entre otras, estrenó *Pascual Duarte*, que llevó público desde el 3 de mayo hasta el 30 de agosto de 1976 y *La Muerte de Mikel*, con 3 meses y medio de permanencia en pantalla, en 1984.
 10.- Se cerró a final de los 80 y lo ha sustituido un establecimiento VIP.

083

- 01.- CADARSO
 02.- Cadarso, 18
 03.- 1981, inscrito en el REC
 06.- Pequeña sala, especializada en teatro de ensayo que el 15-II-80, se inaugura como Cine-Estudio con un programa que incluía, a las 4 de la tarde, *Chinatown*; a las 6'15, *Zabriskie Point* y a las 8, *Jf*. Siguió con este estilo de exhibición, en VO., unas cuantas temporadas, dedicándose a programaciones especiales, como cine de los hermanos Marx, etc., con una película distinta en cada pase, a 100 ptas. por película.
 07.- Última empresa, Asociación Cultural Caballos Bastos.
 09.- Se autodenominaba *Cinemateca de Madrid*.
 10.- Es baja en el REC., el 21-I-88.

084

- 01.- CALATRAVAS
 02.- Alcalá, 31

- 03.- 16 de noviembre de 1935, con: *En pos de los Exploradores*, (en español), *Ante la Olimpiada de 1936*, (en español), *Los Músicos de Bremen*, (dibujos en technicolor), *Noticiero Fox Movietone*, (últimas informaciones nacionales y extranjeras), *El Reino de las Mujeres*, (maravillosa revista en technicolor).
 06.- A partir del día siguiente a la inauguración, establece S/C, desde las 11 de la mañana. En 1936 se anuncia con clima artificial, refrigerado. Figuraban en sus programas, *Noticieros Fox Movietone*, comentados por Ramos de Castro. Poseía un aforo de 420 localidades.
 07.- Roncero, S.L.
 08.- Proyectores, AEG y Klangfilm.
 09.- Entre otros éxitos, hay que adjudicarle el de *San Francisco*, que exhibió 16 semanas, desde febrero a junio de 1941. En la temporada de 1955, programaba cintas en VO
 10.- A comienzos del verano del 55, se notifica su desaparición, adquirido por una Compañía de Seguros vecina, para ampliación de sus oficinas.



Programa del Cine CALATRAVAS, de sesión continua, de 11 de la mañana a 1'30 de la madrugada

085

- 01.— CALDERON, TEATRO (ver ODEON, TEATRO)
- 02.— Atocha, 18
- 06.— Nombre con el que acabó, definitivamente, como teatro.

086

- 01.— CALIFORNIA
- 02.— Andrés Mellado, 53
- 03.— 11 de noviembre de 1949, con *Domador de Sirenas y Ven-ganza de Mujer*.
- 05.— Manuel Ruiz de la Prada y José Gómez Mesa. (Reforma) Enrique López-Izquierdo Camino.
- 06.— Sala que contaba 350 localidades en el patio de butacas, y 191, en anfiteatro. En los años 60 era de S/C, desde las 4 de la tarde, con programa doble, al precio de 5 ptas., entrada. Aforo actual: 533 butacas y programación en VO
- 07.— Jesús Fernández Victoria. Vicente Patuel. Enrique Pallarés (años 60). Clemente Gómez Rodríguez (años 70). Bautista Soler Crespo lo adquirió en 1978. Sapa, S.A. Representante, Francisco González. Proyeccionistas: Francisco González y Francisco Chandón
- 08.— Proyector Ossa. Pantalla de Cinemascope en los años 60.
- 09.— Edificio de nueva planta, con tres pisos. Se incorpora al grupo de las de AyE, a finales de enero de 1970. Fue sede de proyec-ciones de la Filmoteca, desde septiembre de 1972 hasta junio de 1973. Conjuntamente con PEÑALVER, estrena la primera película de Pedro Almodóvar, *Pepi, Luci, Boom y otras Chi-cas del Montón* (27-X-80).
- 10.— Al igual que el resto de los locales de Bautista Soler Crespo, no se dieron proyecciones en esta sala, en los días 16 y 17 de octu-bre de 1994, en señal de duelo por el fallecimiento de su espo-sa, Dolores Luján Palmero.

087

- 01.— CALLAO, BARRACON
- 02.— Pza. del Callao (probable solar del actual P. DE LA PRENSA)
- 03.— Principios de siglo.
- 06.— Barracón de madera que ofrecía sesiones de cine y variedades.
- 09.— Lo menciona, en sus memorias, publicadas en *Dígame* (27-II-51), el actor Faustino Bretaño, quien debutó, como baríto-no, en aquel escenario.

088

- 01.— CALLAO
- 02.— Pza. del Callao, 3
- 03.— 11 de diciembre de 1926, con *Luis Candelas, el Bandido de Madrid*
- 05.— Luis Gutiérrez Soto. (Reforma) Luis Labat Calvo, 1957.
- 06.— La sala tenía 1.500 butacas (en la actualidad, 1.101) y se ins-talan también un telón y asientos en la terraza, para proyec-ciones al aire libre. El sótano se destinaba a café o cabaret (luego, sala de fiestas, discoteca).
- 07.— José Couret-Couset. Empresa actual, Espectáculos Callao, S.A. Gerente, Rogelio Rubio.
- 08.— Sala pionera en la experimentación con el cine sonoro, en 1927 exhibió la primera serie de películas habladas, según el sistema Fonofilm, por el procedimiento de Lee De Forest. También presentó el primer film en 3 dimensiones -25-V-53-, por Natural Visión. La cinta, de Artistas Reunidos, se titulaba *Bwana, el Diablo de la Selva*. Había que verla con gafas, que se entregaban, al mismo tiempo que la entrada, al precio de 6 pesetas.
- 09.— Edificio de solar irregular, colindante con el que fuera primitivo pabellón teatro GRAN VIA. Aprovechada su posición en esquina, se levanta un torreón que ya había adquirido título de enseña de cinematógrafo. Al exterior, se impone sencillez de líneas, que no ocultan la monumentalidad de la obra y acentúan, en cambio, cierta distinción. No se inclina por un estilo determinado. Los estudiosos estiman que Gutiérrez Soto implicó tendencias academicistas con neobarroco español, sugerencias vienesas y evidente *art-decò*, en su decoración. En su inauguración se avisaba al público de que las disposicio-nes gubernativas prohibían la terminación de los espectáculos después de la una y como la importancia del metraje de *Luis Candelas* requería tres horas largas, la sección de la noche daba comienzo a las nueve y media. Con *Ben-Hur*, en 1927, batió el record de permanencia de un película en un mismo local: cerca de 100 proyecciones consecutivas y una recauda-ción de más de 300.000 ptas., al precio de 4 ptas. butaca. Entre los asistentes, los Reyes, la aristocracia, las más altas jerarquías eclesiásticas y el todo Madrid de las Artes y las Letras. El 13 de junio de 1929 presentó la primera película sonora y habla-da en España, *The Jazz Singer*, de WB. En 1928, ya había proyectado *El Arca de Noé*, sonora, por el sistema Vitaphone. En 1930, estrena *Follies-1929*, de la que se dice que no es el pri-mer film específicamente sonoro que conoce el público de Madrid, pero sí, el mejor de los 3 ó 4 que han pasado por las pantallas de la Corte. También se exhibió en este local la pri-mera película enviada por Hollywood a Madrid, hablada en

español, *El Cuerpo del Delito*, que fué estrenada el 21 de mayo de 1930. El éxito mayor de su historia lo constituyó *El Expreso de Medianoche*, con sus dos años en pantalla (1978/79) y 800.000 espectadores contabilizados. Otros títulos populares fueron: *Siguiendo mi Camino*, 20 semanas, en 1945; *El Coleccionista*, desde el 20 de diciembre de 1965 hasta el 21 de febrero de 1966, y *Un Toque de Distinción*, que se mantuvo, desde junio a noviembre, de 1974. Entre las españolas, aquí se estrenó *Bienvenido, Mr. Marshall*, proyectándose durante 51 días y *Del Amor y de la Muerte*, 8 semanas.

- 10.— Por su carácter suntuario y, a la vez, representativo de la década de los 20, el edificio está catalogado como patrimonio artístico de Madrid y, por tanto, protegido. Ha sido, a menudo, escogido para realizar sesiones especiales, como Semanas de los Cines: Francés, Italiano, Británico, etc. En 1997 se realiza, primero, una limpieza de fachada, que deja al descubierto en plena lozanía el esgrafiado policromo con que se inauguró, y segundo, se proyecta una obra interior que adaptará a cine, la antigua discoteca, Xenon, con un aforo de 429 butacas. En junio del 98 se verifica la apertura con el estreno de *Ellas* y de *Una pareja perfecta*.



Programa de Ben-Hur (desplegado).



Entradas del Callao, para el estreno de "Ben-Hur".



Fachada hacia la plaza del Callao.

089

- 01.- CAMPS
- 02.- Rosales, 24
- 03.- 1918
- 06.- Recinto veraniego, con proyecciones de películas, eventualmente.

090

- 01.- CANADA
- 02.- Avda. de las Animas, 147 (luego, Vía Carpetana)
- 03.- Mayo de 1963
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1400 localidades.
- 07.- Fidel Rubio López
- 09.- Funcionó aproximadamente 20 años.
- 10.- Es baja en el REC , el 17-IV-84.

091

- 01.- CANCELLER
- 02.- Alcalde López Casero, 15

- 03.- 1964
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 5, con un aforo de 1.290 localidades
- 07.- Cinematografía Canciller (1970)
- 09.- Se cerró en la temporada 1987/88 y permaneció inactivo muchos años.
- 10.- Adquirido por la Sociedad Madrileña Cinematográfica, ha sido transformado en multicines.

092

- 01.- CANCELLER, MULTICINES
- 02.- Alcalde López Casero, 15
- 03.- 7 de abril de 1995, con *101 Dálmatas*, *Niño Rico*, *La Última Batalla*, *Star Trek. La Próxima Generación* y *Tierra y Libertad*
- 06.- Complejo de moderno cinematógrafo, con 5 pantallas y un aforo de 233 butacas, en la 1; 197, en la 2; 128, en la 3; y 190, en la 4 y la 5. Concebida la reforma dentro de la más estricta sobriedad y sentido práctico, las nuevas salas responden a la corriente estilística contemporánea.
- 07.- Sociedad Madrileña Cinematográfica, en la que participan, entre otros socios, Gerardo Herrero, José María Hernández y Enrique González Macho.



Taquillas de los multicines Canciller.

- 08.— Sonido Dolby SR, proyección con los más modernos aparatos y pantalla de alta luminosidad.
- 09.— La inauguración tuvo que retrasarse a causa de las interferencias de la música de una discoteca frontera, en la banda sonora de las películas. Una obra de insonorización de aquella, solucionó la dificultad.
- 10.— Sirve a la populosa zona de Las Ventas y barrio de la Concepción.

093

- 01.— CANDILEJAS
- 02.— Pza. de Luca de Tena, 1
- 03.— 6 de abril de 1958, con *El Hombre de las Llaves de Oro* y complementos en cinemascope y technicolor.
- 05.— Ambrosio Arroyo Alonso. Aparejadores: Félix Pérez Vozmediado y Candido Soto González.
- 06.— En domingo de Resurrección, se inaugura esta sala de barrio, proyectada en sentido longitudinal para la más fácil adaptación a los modernos sistemas, con patio de butacas y anfiteatro y un aforo de 1.474 localidades. La empresa se preciaba de su programa inaugural como de *primer reestreno en Madrid y estreno en el sector de: Delicias, Legazpi, Usera, Embajadores*.
- 07.— Autoestaciones, S.A. (1955). M. García Álvarez (60/70). Gerente, Tomás Junquera Pérez. Representante, José María Alamago Salcedo. Última etapa, Actividades Cinematográficas, S.A
- 08.— Estaba habilitada para Cinemascope, Vistavisión, etc.
- 09.— Salvo una breve etapa, en los 70, dedicada a estrenos, se mantuvo básicamente como de S/C.
- 10.— Es baja en el REC , el 25-V-88.

094

- 01.— CANTABRIA
- 03.— 1969, inscripción en el REC
- 07.— Última empresa, Pilar San Emeterio Setién
- 10.— Es baja en el REC, el 19-XI-85

095

- 01.— CAPITOL
- 02.— Eduardo Dato, 1 (actual, Gran Vía, 41)
- 03.— 14 de octubre de 1933, con el programa: *Revista Paramount* (Actualidades Mundiales), *La Suerte de Betty* (dibujos ani-

mados), Intermedio musical, por la orquesta del CAPITOL, con 34 profesores, dirigida por José María Franco, y *El Soltero Inocente* (una divertida comedia Paramount, con Maurice Chevalier, Helen Twelvetrees y el niño Leroy).

- 05.— Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced
- 06.— Originalmente tenía capacidad para 1.900 espectadores; en la actualidad, para 1825. Por el volumen de localidades, ocupa el 5º lugar entre los de mayor aforo de Europa. Se programaban dos sesiones diarias; por la tarde, a las 7, y, por la noche, a las 11, aunque cambiaba, a veces, el horario. En el verano del 36, había una sesión a las 6'45, sin numerar, en patio y mirador; y en club, numerada. Por la noche, a las 10'45, era sesión numerada. Tenía servicio de bar a la carta, desde la butaca.
- 07.— Enrique Carrión e Hijos. Espectáculos Capitol, S.A. MGM (años 30). Gerentes, Manuel Mateo Mur y Jesús Alvarado, Luis de María Vázquez Campúa, entre otros. CINESA, desde 1995.
- 08.— Pantalla magnoscópica, la mayor de Europa (1936).
- 09.— Concebido como teatro/cine, prevalece, en este local, su mejor disposición para el segundo. Destacan sus rasgos racionalistas y la influencia del vanguardismo del *art-decò*, en su decoración. Se construyó en 30 meses. Ha sufrido algunas reformas, como tabicación de interiores, etc. En temporadas, fue utilizado para representaciones escénicas, galas y festivales. Estrenó *La Violetera*, de Sara Montiel, y uno de sus mayores éxitos, lo obtuvo con *Candilejas*, que se exhibió durante 3 meses, en 2 sesiones diarias y 3, sábados y festivos.
- 10.— El edificio, conocido como Carrión, por el apellido de su constructor y propietario, el marqués de Melín, con 16 pisos (contando sótano y torre) incluía el cine en un complejo de apartamentos, estudios, hotel, oficinas, cafetería y sala de fiestas. La obra dió comienzo el 11 de abril de 1931, pocas fechas antes de proclamarse la II República en España. El exterior (en el que se empleó sólo piedra: granito pulimentado, arenisca, caliza de Colmenar, pórfido, piedra azul de Murcia y mármoles) constituyó una de las realizaciones urbanísticas más memorables de la capital. Por su emplazamiento, su proyecto, la excelencia de sus materiales y su exigente acabado, se encumbra como imagen emblemática del Madrid moderno. Fue galardonado, en 1934, con la Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Su diseño original había ganado el concurso convocado para esta construcción. Cuando se levantó este cine, aun estaba en sus inicios el tercer tramo de la Gran Vía que, entonces, se llamaba Eduardo Dato. Al año siguiente se ofreció un banquete en homenaje al creador y propietario de este *edificio que dignificó y modernizó* dicha avenida. Asistieron el alcalde, autoridades y representantes importantes de la vida cinematográfica.



Entrada al cine Capitol en su estado original, con la monumentalidad impresionante que requería el espectáculo en los años 30.



El Capitol, inserto en un complejo de hotel, apartamentos, estudios, sala de fiestas, etc. forma parte de un edificio emblemático de Madrid.

096

- 01.- CAPRI
- 02.- Narciso Serra, 8
- 03.- 22 de abril de 1961, con *Todas las Mujeres Quieren Casarse* y *La Ley del Tali6n*
- 06.- Sala de barrio y S/C desde las 4 de la tarde, con 1185 localidades y categoría de primer reestreno.
- 07.- Capri S.A (años 60). Pedro García Aparicio (1970). Última empresa, Elci, S.A.
- 10.- Es baja en el REC , el 17-VI-87

097

- 01.- CARABANCHEL, CINEMA
- 02.- Cinco Rosas, 19 (Carabanchel)

03.- Diciembre de 1949

06.- Sala de barrio y S/C, con 750 localidades.

07.- Ignacio Pérez de Miguel. Gustavo del Villar Álvarez

10.- Se ausenta de las carteleras en el verano del 55 y en octubre reaparece, con el nombre de IMPERIO.

098

01.- CARLOS I

02.- Villacampa, 8 (Vallecas)

03.- 9 de enero de 1967, con *Berlín*, *Cita con los Espías* y *El Coleccionista*.

06.- Sala de barrio, S/C y programa doble. Cambiaba de películas 3 veces, por semana.

07.- Tomás Criado Tercero. Última empresa, Magdaleno Palomo López.

- 09.- Al retirarse de las carteleras, proyectaba: *División Narcóticos y El Solterón y el Amor*
 10.- Es baja en el REC , el 8-X-89.

099

- 01.- CARLOS III
 02.- Goya, 5
 03.- 26 de febrero de 1952, con *Casbab*.
 05.- Luis Gutiérrez Soto
 06.- Sala de estreno, por sesiones, suntuosa, decorada en gris y dorado, con aforo de 1.390 butacas.
 07.- Reyzábal y Agustí. COCISA (1970)
 08.- Sustituyó su primitiva pantalla, de 5'30 X 4'90, por otra de 10'30 X 6'90. Ello favoreció la proyección de *Quo Vadis*, presentada, a la vez que en el ROXY B, el 11-II-54. Dada la categoría de la película, ambas salas suspendieron la sesión del día anterior, para preparar su estreno.
 09.- Construcción englobada en un conjunto que comprendía: un hotel, pisos para viviendas particulares, calles cubiertas,

comercios y cafetería; todo, arquitectónicamente inspirado en el estilo escorialense, en boga en su momento. Tuvo, en principio, doble finalidad: teatro y cine y así consta todavía en su marquesina. Incluso, alguna vez, fue utilizada su sala para audiciones musicales, como el concierto de piano de José Iturbi en marzo de 1953. Estrenó la célebre *Asignatura pendiente*, de José Luis Garcí, que estuvo simultáneamente en su pantalla y en la del PRINCESA, desde el 8 de abril hasta el 23 de octubre de 1977.

- 10.- Se considera estilísticamente perteneciente a la última fase de la arquitectura llamada *nacional*. (*Guía de Arquitectura Moderna*, Ramón Guerra de la Vega).

100

- 01.- CARLTON (Ver ARGEL)
 02.- Ayala, 95
 03.- 1 de junio de 1963, con *Ellas y las Otras*.
 04.- ARGEL
 05.- (Reforma) Aureliano Botella Clarella, 1963.



Fachada del Carlos III frente a la plaza del Descubrimiento o de Colón.



Estado actual de abandono del Carlton,
de cuyo nombre falta ya una sílaba.

- 06.– Sala de barrio de S/C, desde las 6, con aforo de 984 butacas.
- 07.– Hispania Tobis, S.A. (1970)
- 09.– Se re-inauguró con este nombre, luego de una importante reforma del cine ARGEL.
- 10.– Se cerró en 1990 y ha provocado una larga controversia en cuanto a su demolición y subsiguiente futuro. Su reconstrucción como casa de vecinos es muy combatida, dada la alta densidad urbanística del sector y la escasez, en cambio, de equipamientos deportivos, garajes, aparcamientos, etc., en el mismo.

101

- 01.– CAROLINA
- 02.– Bravo Murillo, 202
- 03.– 6 de diciembre de 1962, con *Su Único Deseo*.
- 05.– Proyecto de José Luis Sanz Magallón, dirigido por Enrique Santero Belaúnde.

- 06.– Sala de reestreno, con aforo de 962 localidades.
- 07.– Hermanas Parrilla Martínez. José Parrilla García. Inmobiliaria Porche, S.A. (1970). Última empresa, José de la Torre de la Cruz.
- 10.– Es baja en el REC, el 7-III-79

102

- 01.– CARRETAS
- 02.– Carretas, 13/Espoz y Mina, 6
- 03.– 7 de junio de 1935, con *Revista Paramount. Pichi: Tienda de Juguetes* (dibujos), *Primavera* (tecnicolor), *Oeste Domingo, Ríe, Caballo, Ríe* (tecnicolor), de 11 de la mañana a 9 de la noche. *Federica*, de 9 a 1 de la madrugada.
- 05.– José Sanz de Bergue y José Fonseca Llamado
- 06.– Sala instalada en lo que fuera Bazar X, en patio de una finca de vecinos, con acceso a tres calles: Cádiz, Espoz y Mina y Carretas. Difícil adaptación interna y 1.467 localidades.
- 07.– Francisco Chávarri (años 60). Compañía Cinemas, S.A
- 08.– Proyector: 4 Ossa
- 09.– Mucho tiempo funcionó en régimen de S/C, desde las 10 de la mañana, hasta las 12 de la noche, con precios muy económicos, por lo que tuvo mucha clientela. No se cerró durante la guerra del 36/39. En los primeros años 90 llegó a batir el *record* de espectadores de todos los locales del país. Por su céntrica situación, acudían a su reclamo gran número de visitantes de los pueblos cercanos, que venían a Madrid por negocios o turismo, y los estudiantes que *hacían novillos*.
- 10.– Tras un largo historial de permanencia, había caído en manifiesto deterioro físico. Se agudizó por el tipo de público marginal que lo frecuentaba en los últimos tiempos (a decir de los propios empleados, un importante porcentaje de homosexuales) se cerró, en julio de 1995. Ya, antes, había desaparecido su nombre de la fachada. El programa de despedida fue: *Indio, la Gran Amenaza* y *Con la Poli en los Talones*.

103

- 01.– CARTAGO
- 02.– Bravo Murillo, 28
- 03.– 15 de septiembre de 1958, con *Madame Butterfly*.
- 05.– Joaquín Núñez Mesa. (Reforma) José García Ramos. (Reforma) Enrique López-Izquierdo Camino, 1996.
- 06.– Sala de reestreno, con 995 butacas de aforo, de la que la prensa celebró la amplitud, la buena distribución y la excelente

decoración. Previa a la inauguración, se celebró una sesión nocturna con invitados para la proyección de: *Imágenes*, nº 689, *Sinfonía Monumental de Asturias*, *Noruega* y la cinta alemana, *Carlos, su Tía y la Otra*.

- 07.- Exhibidores Unidos, S.A. Representante actual, Antonio J. Muñoz Galcerán. Proyeccionistas: Antonio Borreguero y Antonio Romero.
- 09.- Este local fue objeto de un proceso de conversión en multisalas, con 5 pantallas, y un aforo de 280 butacas en la sala 1; 278, en la 2; 133, en la 3; 189, en la 4 y 134, en la 5. Se efectuó su inauguración en 1997.
- 10.- Como todos los que pertenecen a la empresa de Soler Crespo, guardó luto, cerrado, los días 16 y 17 de octubre de 1994, por el fallecimiento de la esposa del mismo, Dolores Luján Palmero.

104

- 01.- CASTILLA
- 02.- Angosta de los Mancebos, 15
- 03.- 3 de noviembre de 1929
- 05.- Luis de la Peña e Hickman
- 06.- Sala de barrio, con aforo de 686 localidades y programación en S/C, de 5 de la tarde a 1 de la madrugada, con programa doble.
- 07.- Última empresa, Francisco Ramos Montero
- 09.- Su actividad debió interrumpirse durante la guerra. Se realiza una completa reforma, en 1940, y reanuda sus proyecciones a partir del 25 de noviembre del mismo año, con: *La Casa de la Troya* y *El Hombre que Volvió*, al precio unico, de 1'25 ptas.
- 10.- Es baja en REC, el 12-IX-85. En su solar se levantó una casa de vecinos y no quedan huellas de su existencia.

105

- 01.- CEDACEROS (Ver BOGART)
- 02.- Cedaceros, 7
- 03.- 12 de junio de 1982, con *Alicia en el País de las Maravillas*, de Walt Disney.
- 04.- SALON MADRID, FRONTON, TEATRO REY ALFONSO (1921/24), CABARET LIDO, CASINO NUEVO, CINE PANORAMA, TEATRO ARNICHEs, CINE ARNICHEs
- 09.- Con este nombre, y el subtítulo *de nuevo cine familiar*, que implica una programación diametralmente opuesta a la de su antecesor ARNICHEs, funciona, como Cinestudio, hasta mediados de mayo de 1986.

106

- 01.- CENTRO (Ver ODEON, TEATRO)
- 02.- Atocha, 12
- 03.- 1918
- 04.- ODEON
- 06.- Coincidiendo con la inauguración de una terraza para funciones y proyecciones de verano, en 1921, cambia su nombre original, por el de CENTRO (usado por pertenecer al Centro de Hijos de Madrid y por el que es conocido hasta 1928). Se inaugura con extraordinario programa de variedades y la cinta *Corazón de España*, que recogía el triunfo del torero Granero. En la sala interior se ensayaba una revista musical, por aquellas fechas.
- 07.- Clemente Oria y Ruiz
- 10.- Definitivamente se decide por el teatro lírico, con el que sigue hoy, bajo el nombre de CALDERON.

107

- 01.- CERVANTES
- 02.- Corredera Baja, 39
- 03.- 1911
- 04.- NACIONAL
- 05.- (Reforma) Fernando Reynals. (Reforma) Joaquín Rojí, 1916
- 06.- Sala en edificio existente desde 1907 que, en 1911, sufre una reforma para ser inaugurada con este nombre. El proyecto anterior, más afín con local cinematográfico (*Arquitectura Teatral en Madrid*, Ángel Luis Fernández Muñoz), se acomoda más al esquema teatral: se construyen 2 galerías de palcos de platea y otros más, en una nueva planta. La obra de 1916 incide en la misma dirección. Modesto en apariencia es, sin embargo, decorado cuidadosamente. Empieza a proyectar cine en 1914, desde las 5 de la tarde hasta las 12'30 de la noche. Para estimular al público, se rifa diariamente una moneda de 25 ptas. (*Los Primeros Veinticinco Años de Cine en Madrid*, Josefina Martínez). En 1929, La Pantalla le adjudicaba 900 localidades.
- 07.- Eduardo Román. Pedro Iradier. Reyzábal (años 60). Cinematografía Cervantes, S.A.
- 08.- Proyectoros Ossa.
- 09.- En esta sala se celebraron mucho los estrenos de *Ruta Gloriosa* y *La Revoltosa*. También, los "juguetes cómicos", *Trampa y Cartón* y *El Modelo de Virtudes*, que imbricaban una parte escénica en otra, filmada, con la intervención, en ambas, de los mismos actores y actrices.
- 10.- Funcionó mucho tiempo y fue objeto de una renovación en los años 40, reinaugurándose en marzo de 1942, con *David*

Cooperfield y complementos. Tenía 400 butacas y funcionó en régimen de S/C, hasta el cambio de programación, ocurrido en 1984, mediante el cual se incorpora a los locales X.

108

- 01.— CHAMARTIN
- 02.— Bravo Murillo, 318
- 03.— 1924, alta en la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos.
- 06.— Local de carácter popular, con aforo de 1.000 localidades.
- 07.— Amadeo Gómez Ezquerro (1923). Manuel García Vidal (1939). Manuel García Rivas (1950).
- 09.— Estaba instalado en un parque de recreos, entre otros espectáculos, frontones, etc. Llevó al principio el nombre de EZQUERRA.
- 10.— El cine se mantuvo hasta la temporada 77/78 en que es citado, por última vez, en Cineguía. El solar fué ocupado, más tarde, para un edificio de viviendas.

109

- 01.— CHAMARTIN, MULTICINES
- 02.— Agustín de Foxá (Estación de Ferrocarril, Zona recreativa)
- 03.— 1970, inscripción en el REC.
- 06.— Complejo de 4 salas abierto en los recintos de la estación de Ferrocarril de Chamartín, de Renfe. La 1ª, con 253 localidades; la 2ª y la 3ª, con 301, cada una, y la 4ª, con 164. Dos salas programaban en VO, en 1980.
- 07.— Última empresa, Complejo Chamartín, S.A
- 10.— Es baja en el REC, el 27-II-87. En junio de 1996 se presentó un plan de potenciación de actividades en dicha estación, dentro del cual se incluirían: 4 salas de cine, en una superficie de 1.500 m2. , de las que se encargaría la empresa Gestión Integral Cinematográfica, S.L. Por fin, en 1998 se abre con 6 salas, bajo el nombre de LA DEHESA - ESTACION DE CHAMARTIN, con un aforo de 106 butacas, las salas 1 y 2; de 293, la 3; de 180, la 4; de 121, la 5, y de 165, la 6.

110

- 01.— CHAMBERI
- 02.— Eloy Gonzalo, 40
- 03.— 1923
- 06.— Sala de barrio de S/C, con aforo de 790 localidades.
- 07.— García Ramos

- 08.— Proyector AEG
- 09.— Con ocasión de las fiestas de Navidad, el 3 de enero, de 1931, *sábado selecto*, la empresa obsequia al público con una caja de vinos jerezanos, mediante sorteo, en cada función: a las 6 y a las 10'15. Y, el día 5, regala juguetes a todos los niños. En una reforma total en 1945, se dotó de grupo electrógeno, que le permitía dar funciones tarde y noche, comenzando el 4 de agosto con *Los Hijos de D. Venancio*.
- 10.— Se cierra en 1965

111

- 01.— CHANTECLER
- 02.— Pza. del Carmen, 1
- 03.— 1911
- 06.— Se levanta sobre el solar de un antiguo bazar. Inició sus proyecciones con pases desde las 5 de la tarde, salvo festivos, que lo hacía desde las 3. Anunciaba programas con reportajes de máxima actualidad: taurinos, bélicos, etc. Rifaba juguetes y hacía regalos a los niños.
- 07.— Joaquín Egea. Sucesor, Tomás López Torregrosa.
- 09.— En diciembre del año citado, cuando preparaba una proyección el mecánico Sebastián Bajo, se produjo un cortocircuito, que incendió la película y le causó serias quemaduras. El fuego acabó con la cabina y todo el local. Unos arreglos de emergencia, permitieron que volviera a funcionar, pero se cerró, para una reforma más a fondo, en julio de 1912. Reanudó sus actividades, incorporado a la empresa del ROYALTY, como cine, hasta julio de 1918.
- 10.— En los años 30, tras una total remodelación, quedó convertido en el teatro Muñoz Seca.

112

- 01.— CHAPLIN
- 02.— Fuencarral, 191/San Andrés, 36
- 03.— Años 80.
- 04.— DRUGSTORE
- 06.— Sala donde se proyectaron, entre otras, las películas de la Iª Semana Crítica de Cine

113

- 01.— CHIKY
- 02.— Pº de Extremadura, 61

- 03.- 1945
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 724 localidades.
- 07.- Última empresa, Hnos. Albarrán.
- 10.- Es baja en el REC, el 12-IX-85. Sobre su solar hay ahora un centro comercial.

114

- 01.- CHUECA (Ver EL CISNE)
- 02.- Pza. de Chamberí, 8.
- 03.- 29 de septiembre de 1926



Curiosa invitación a la proyección de *Milicia de Paz*, en el Chueca, 1932.

- 04.- EL CISNE
- 06.- La sala estaba abierta desde 1924 y adopta este nombre, en la fecha señalada, en homenaje al músico Federico Chueca. Tenía 1.498 localidades.
- 07.- Sr. Cubas. SAGE. Ernesto Quirós (años 60). Última empresa, Antonio de Teresa Argüelles (1970).
- 08.- Proyectores Ernemann. Sistema sonoro Pacent (1931). Pantalla de Cinemascope.
- 09.- En 1945, ofrece programas mixtos de cante folklórico y cine, por ejemplo, con *El Rapto de Laura*. Además presumía de *grupo electrónico chachi*. En la década de los 50, vuelve a ser objeto de reformas y se presenta como sala de reestreno.
- 10.- Se cierra el 7 de mayo de 1973.

115

- 01.- CID CAMPEADOR
- 02.- Príncipe de Vergara, 26
- 03.- 28 de marzo de 1975, con *Terremoto*.
- 05.- Enrique López-Izquierdo Camino
- 06.- Sala de estreno, con aforo de 981 butacas, exclusivamente de patio, decorada por Rafael García.
- 07.- Vicente Patuel. En 1978 la adquiere Bautista Soler Crespo. Gerente, muchos años, Antonio López, hoy jubilado. Sucesor, Julio del Peso. Empresa, Sirvepi.



Sobria entrada al Cid Campeador.

- 09.— Se practicó una reforma de interiores, en 1992. Su película más taquillera ha sido *La Naranja Mecánica*, proyectada ininterrumpidamente, desde el 26 de noviembre de 1975 hasta el 24 de noviembre de 1976.
- 10.— En este local se suspendieron las proyecciones los días 16 y 17 de octubre de 1994, por el fallecimiento de Dolores Luján Palmero, esposa del empresario Soler Crespo. En 1998, simultáneamente con los cines BENLLIURE y TIVOLI, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid, lo incluyó en su Plan Especial, por su carácter *histórico*. Ello garantiza que en sus instalaciones no se pueden acoger otras actividades que no sean proyecciones cinematográficas.

116

- 01.— CINE/BAR
 02.— Alcalá/ Claudio Coello
 03.— 1916
 05.— José Yarnoz Larrosa
 06.— Su singularidad procedía de tener adosado un bar. El establecimiento de bebidas disponía de entrada por una calle, y el cine, por la otra, gracias a las dos fachadas del edificio.

117

- 01.— CINEFLUO
 02.— Pº del Prado/Pza. Cánovas del Castillo/Cervantes
 03.— Verano de 1908
 05.— Francisco Reynals
 06.— Parque de espectáculos, con pista de patines, *toboggan*, conciertos y cinematógrafo. Este ofrecía la novedad de proyectar películas rodadas en un mar embravecido que impresionaba doblemente al público ya que se movían los asientos como a impulsos del oleaje. El recinto tenía forma de barco.
 07.— Sociedad Anónima de Cineflúo.
 09.— No entusiasmó a los espectadores y la empresa pasó a presentar programas normales, intercalando otros espectáculos, incluso, entre las películas.
 10.— Se encuentra en carteleras hasta 1911.

118

- 01.— CINEMATOGRAFO MAGICO
 02.— Alcalá, 105/ Núñez de Balboa.
 03.— 1907

- 07.— Eduardo Jimeno
 09.— Barracón de construcción muy simple, rectangular y exento, con dos puertas de entrada y otras dos de salida. La decoración se calificaba de *decente*, entendido como para no dar mal aspecto a la calle, según se indicaba en la Memoria que se presentó en solicitud de licencia al Ayuntamiento. A la entrada de esta barraca, Jimeno había colocado un órgano Limonaire Frères, que producía un molesto estruendo, por lo cual, los vecinos se mantenían en protesta perpetua. Al fin, consiguieron que fuera retirado y transportado al cine PROYECCIONES, en cuyo interior quedó depositado.
 10.— Las celebraciones populares, en torno a la boda de Alfonso XIII, en 1906, animaron a Jimeno a instalar esta barraca. La autorización se otorga, el 14 de septiembre del mismo año, pero haciendo notar las deficiencias del local e indicando que no se ajusta a los planos presentados. En marzo de 1908, fecha en que la obra de mejora debía haberse realizado o, si no, se cerraría, todo seguía igual. Y siguió, tal cual, hasta 1911.

119

- 01.— CINEMAWAY
 02.— Montera, 10
 03.— 1903
 06.— Una imitación de otro local, situado en San Bernardo, esquina a Luna, que parecía un coche de ferrocarril y se balanceaba como si lo fuera, acompañado el traqueteo con su sonido correspondiente.
 07.— Enrique Blanco, dueño de la patente (*Los Primeros Veinticinco Años de Cine en Madrid*, Josefina Martínez).

120

- 01.— CINE SIN NOMBRE
 02.— Santiago, 1
 03.— 1903
 06.— Barracón que ofrecía sesiones de cine sin licencia para ello. Se mantuvo al margen de la legalidad durante los meses de agosto de 1903 hasta febrero de 1904. Disponía de sillas de hierro, para la clase preferente, y de bancos de madera, para la general.
 07.— Félix Gómez y Rafael Labad
 09.— Desde esta dirección, Rafael Labad solicitó trasladarse al Pº de Rosales/Rey Francisco.

121

-
- 01.- CINE SIN NOMBRE (Del Ayuntamiento)
 - 02.- Pº de Santa Engracia, s/n
 - 06.- Salón *de luz incandescente*, que funciona sólo los domingos y se mantiene activo hasta 1921.

122

-
- 01.- CINE SIN NOMBRE
 - 02.- Gral. Oraá, 66, esq. a Gral. Porlier, 95
 - 03.- 1930
 - 05.- Rafael Ripollés Calvo
 - 06.- Cinematógrafo al aire libre, para el verano.
 - 07.- Manuel Pérez Llamas
 - 09.- Recibió licencia de instalación el 15 de septiembre de 1930. No se sabe cuántas temporadas funcionó.

123

-
- 01.- CINE-SKATING SALAMANCA (Ver SALAMANCA, RECREO)
 - 02.- Villanueva, 28
 - 03.- 1916
 - 04.- SALAMANCA, RECREO; IDEAL POLÍSTILO
 - 06.- La misma instalación del SALAMANCA, RECREO que modifica, por tercera vez, su denominación, indicativa de sus fundamentales elementos de diversión: cine y patinaje.
 - 10.- Desaparece en 1919.

124

-
- 01.- CIUDAD DE LOS ANGELES
 - 02.- Ciudad de Los Angeles
 - 03.- 1967, inscripción en el REC.
 - 06.- Cine al aire libre.
 - 07.- Florentino Soriano Guijarro
 - 10.- Es baja en el REC, el 12-IX-85

125

-
- 01.- CIUDAD LINEAL, RECREO
 - 02.- Ciudad Lineal
 - 03.- Principios de siglo

- 06.- Al aire libre, como tantos de la época, integrado en un parque, donde se alternaban películas, con variedades.
- 09.- Funcionó hasta 1918
- 10.- En el mismo solar se establecerían, más tarde, los Estudios CEA.

126

-
- 01.- CIUDAD LINEAL
 - 02.- López de Hoyos, 307.
 - 03.- 1961
 - 06.- Sala de barrio con aforo de 1.194 localidades
 - 07.- Julián Reyزابال Delgado (años 60). Najarra, S.A. Milagros Reyzábal Larrauy (1970)
 - 10.- Se cerró en enero de 1994, con *Aladdin*, en el último programa.

127

-
- 01.- CIUDAD LINEAL, MINICINES
 - 02.- Arturo Soria, 195
 - 03.- Diciembre de 1994
 - 06.- Complejo de minicines, con 2 pantallas, y un aforo de 343 localidades, en total, producto de la reforma operada en el cine de dicho nombre.
 - 07.- Najarra, S.A.
 - 10.- La entrada ha pasado a ser por Arturo Soria, en vez de por López de Hoyos.

128

-
- 01.- COIMBRA
 - 02.- Avda. de Oporto, 41
 - 03.- 1966
 - 05.- Dionisio Núñez Aparicio
 - 06.- Sala de barrio y S/C.
 - 07.- Reunión de Empresarios, S.A
 - 10.- Es baja en el REC, el 25-IX-87.

129

-
- 01.- COLISEO IMPERIAL
 - 02.- Concepción Jerónima, 8
 - 03.- 1908

- 05.— (Reforma) Enrique Pfitz, 1916
- 06.— Se programaban 2 cintas, por sesión, y se representaba una obrita en un acto. Por temporadas, se daban sesiones de cine, a las 4'30 y 8'30 y, por la noche, funciones de teatro o variedades.
- 07.— Ramón Marsa. Arrendatario, García Plaza. Gerencia, Empresa S.A. de Espectáculos.
- 09.— Reconversión de una nave industrial, en local de espectáculos, y primer cine de Madrid, en mampostería. Obtuvo beneficios, gracias a una dinámica programación, que comprendía representaciones dramáticas, variedades y películas. En su escenario se estrenaron revistas musicales, entre las cuales, alcanzaron especial popularidad, las que hacían referencia al naciente 7º Arte, como: *Cinematógrafo Nacional, Vamos al Cine y Películas Madrileñas*. Vicente Guilló, más tarde, Presidente del Grupo Nacional de Exhibición, trabajó en este local como aprendiz de cabina.
- 10.— En *Los Primeros Veinticinco Años de Cine en Madrid* se afirma que fue demolido y se levantó un edificio de viviendas en su lugar, sin precisar fecha. El 3-XII-1918, en ABC, se anuncia un local, PARTENON, con la apostilla siguiente: *lindo y elegante "music-ball" de Concepción Jerónima, centro de reunión de público nutridísimo, selecto y mundano*. En el mismo diario, el 1º de mayo de 1919, se advierte que el antiguo COLISEO IMPERIAL, y más recientemente PARTENON, se ha rebautizado con el título de teatro GOYA. J.A Cabero cita el COLISEO como existente entre 1921/25.

130

- 01.— COLISEUM
- 02.— Eduardo Dato, 34 (hoy, Gran Vía, 78)
- 03.— 10 de diciembre de 1932, con *Champ (Campeón)*.
- 05.— Pedro Muguruza y Casto Fernández Shaw.
- 06.— Local inserto en la planta baja de un rascacielos, con llamativo, amplio y envolvente vestíbulo y famosa embocadura de escenario, (medidas: 12 mts., por 15, de fondo y 20, hasta el plano del peine). Se considera entre los mayores y mejores de su tiempo. Se previó su utilización como teatro (cuyo título llevaba) y para conciertos y cinematógrafo. Su aforo era de 1562 butacas, entre patio, entresuelo y anfiteatro. Contaba con ascensor para el público. Durante la guerra del 36/39 lo paralizó su proximidad al frente, pero no sufrió daños. Su aforo, ahora, es 1.533 butacas.
- 07.— Maestro Jacinto Guerrero. SAGE (1932/33) Gerente muchos años, José Garvía Muñoz. Proyeccionistas (jefe de cabina), José Navarro; (operador), José Canales. Exhibidores Unidos, S.A.

Gerente actual, Antonio Villén. Proyeccionistas: Florentino Rodríguez y Reyes Hernández.

- 08.— Proyectores Klangfilm de AEG. Actualmente, marca Bauer, B 12 y U 3.
- 09.— *Super-Cine* describe la inauguración del COLISEUM, elogian-do su graciosa línea y las condiciones acústicas maravillosas, *gracias al detenido estudio que, de la cascarilla que, como bóveda, cubre el salón, han hecho los arquitectos*. Destacaba que la sala era inmejorable para presentar lujosas revistas ya que no carecía de los últimos adelantos conocidos, en cuanto a montaje de las mismas. En el estreno de la película *Champ*, los invitados fueron obsequiados con una audición de orquesta, que se elevó en plataforma, desde el foso, hasta el nivel del patio de butacas. El incendio sufrido por el PALACIO DE LA MUSICA (22-XI-32) se interfirió en su programación, ya que la empresa SAGE, propietaria de aquel y mientras se reparaban sus desperfectos, adoptó como pantalla provisional unos días, la del GOYA, pero *trasladó accidentalmente* al COLISEUM, que tenía contratado, las exclusivas adquiridas para el PALACIO DE LA MUSICA, comenzando, por *Arsenio Lupin*, el 23 de diciembre de 1932. Reanudó temporada lírica el 10-II-33 con *Katiuska*. Estrenó, entre otros títulos importantes: *Los Mejores Años de Nuestra Vida*, que llevando ya en cartel, 8 semanas, se proyectó en sesión especial nocturna, para la colonia inglesa y americana, en VO, tal como en Nueva York y Londres. Estrenó *Del Rosa al Amarillo*, el descubrimiento de Manuel Summers, en pantalla, desde el 2 de septiembre al 24 de octubre de 1963. También, *Vivir para Vivir*, desde el 18 de diciembre de 1967, hasta el 14 de abril de 1968 y que, varias ve-



Programa de mano para anuncio de un estreno del Coliseum.

ces, se proyectó por la noche en VO, con subtítulos. *Canción de Cuna*, de José Luis Garci, estrenada el 15 de abril de 1994, consiguió respuesta masiva de público hasta mediado el mes de junio. Otras cintas memorables, entre muchas más, fueron: *Marcelino, Pan y Vino*, en programa ininterrumpido, 145 días; *Tarde de Toros*, un día menos, y *Los Santos Inocentes*, permanente en cartel desde el 30 de abril al 12 de diciembre de 1984.

- 10.— Se inauguró como teatro y, en varias etapas, tornó a serlo, por ejemplo, intensivamente, en los años 39, al 45, con espectáculos como los de Celia Gámez y Rambal y revistas con música del propio maestro Guerrero. Hasta 1951 funcionó alternando teatro y cine, pero en esta fecha, al fallecer Jacinto Guerrero, su hermano Inocencio lo dedicó solamente a cine. La vuelta a la pantalla se hace con el estreno de *Esta es la Fecha*, con Diana Durbin. El local se cerró, del 16 al 17 de octubre de 1994, por luto, a raíz del fallecimiento de Dolores Luján Palmero, esposa del empresario Soler Crespo, como



La impresionante marquesina del Coliseum protege las monumentales carteleras anunciadoras y el vestíbulo de taquillas.



El Coliseum, recién construído.

todos los pertenecientes a su grupo. Por la calidad de su arquitectura es patrimonio de la ciudad y, por tanto, está protegido. Debido a dedicarse, por temporadas, a proyecciones de películas, arte dramático y musical, se le llamó *Palacio del Espectáculo*. Una reforma, con proyecto de Enrique López-Izquierdo, que transformaría la inmensa sala en minicines, está detenida, por el momento, pendiente de trámites burocráticos y permisos.

131

- 01.— COLOMBIA, MULTICINES
- 02.— Bucaramaga, 2 (Hortaleza)
- 03.— 1986
- 05.— Gilbert López-Atalaya
- 06.— Complejo de 4 salas, con una cabina común para todas, y aforo de 787 butacas, integrado en un centro comercial.
- 07.— Inmobiliaria Colombo Española, S.A. Representante, Félix González González. Yelmo Cineplex.

132

- 01.- COLON, CIRCO
- 02.- Pza. Alonso Martínez (entre Almagro y Santa Engracia)
- 03.- 1898
- 05.- Emilio Muñoz
- 06.- Local de escasa calidad y capacidad, pero muy popular, que ofrece sesiones de vistas de actualidad, con el Biograph Lumière. Los defectos del aparato, hacen que cambie varias veces de proyector, durante la misma temporada. Hasta cuatro modelos diferentes, alguno de tan extraño nombre como Eliocinematograf. Costaba 50 cts., entrada general, y 1'50 pta., la preferente. Daba 2 sesiones, cada tarde, con 15 cintas distintas, que se alternaban un día sí y otro, no.
- 06.- Última empresa, Luis Montero Montero
- 10.- El año 1912 aun hay referencias de cine en este circo. Es baja en el REC, el 31-I-72.

133

- 01.- COLON (ver ROYALTY)
- 02.- Génova, 6
- 03.- 24 de junio de 1940, con *Han Raptado a un Hombre*.
- 04.- ROYALTY
- 05.- José Espeliús. (Reforma) Luis Gutiérrez.
- 06.- Adopta este nombre al término de la guerra civil, aunque lo había solicitado en 1935, dedicándose a estrenos, en un principio, y con aforo de 735 butacas.
- 07.- Pedro Vilata Valls. Sebastián Vilata. Luis Vilata.
- 08.- Proyectores Ernemann.
- 09.- En 1942, en gacetilla periodística, la empresa anuncia que proyectará, *ante la escasez de estrenos, a partir de mañana* (12-I-42), *los más selectos films en doble programa, en S/C, desde las 5 de la tarde*.
- 10.- Funciona hasta principios de los años 70.

134

- 01.- COMEDIA, TEATRO
- 02.- Príncipe, 14
- 03.- 1874
- 05.- Agustín Ortiz de Villajos, 1874. (Reforma) Francisco Andrés Octavio, 1897. (Reconstrucción) Luis Bellido, 1915.
- 06.- Teatro de gran categoría que, reconstruido después de un incendio, introduce en sus programas estrenos de películas, como *Flor de Arroyo* (de 1.800 mts.), *El Misterio de la Corte*

de Suabia (abril, 1916) y otras cintas, que intercala entre diversos espectáculos.

- 07.- Luis Navas.
- 09.- En sus primeras sesiones, la localidad costaba 60 cts., pero subió a 1 pta., la butaca y a 5, los palcos, en 1920.
- 10.- Causó sensación con la película de Benavente, dirigida por él mismo, *La Madona de las Rosas*, que se proyectó diariamente, desde el 28 de diciembre de 1919, hasta mediados de enero del 1920.

135

- 01.- COMICO, TEATRO
- 02.- Maestro Victoria/callejón de Preciados
- 03.- 1906
- 04.- CAPELLANES, ALARCON, DE LA RISA
- 06.- Sala calificada de popular y populachera, que tuvo varios nombres antes de tomar éste. Cultivaba las variedades, en su más atrevida expresión, por lo que se creó mala fama. Fue remodelado en 1897 y, a partir de 1906, toma en consideración las películas, como complemento de funciones.
- 07.- Muñoz Lusarreta (años 40).
- 10.- Programó cine, por última vez, en el otoño de 1919, etapa en que fue pródigo en films de producción estadounidense, por episodios.

136

- 01.- COMICO, TEATRO (Ver LUSARRETA)
- 02.- Pº de las Delicias, 41
- 03.- Hacia 1974
- 04.- LUSARRETA
- 07.- Espectáculos Asociados, S.A.
- 10.- Es baja en el REC, el 25-IX-87.

137

- 01.- COMUNEROS DE CASTILLA
- 02.- Comuneros de Castilla, 11/ Pellejeros, 11
- 03.- 1931
- 10.- Se mantuvo hasta 1947, sin noticias de que lo hiciera durante la guerra.

138

- 01.- CONCEPCION
- 02.- Pza. Virgen del Romero, 7
- 03.- 4 de diciembre de 1959, con *¿Dónde Vas, Alfonso XII?, Vesu-
bio Expres y Pasajero Tokio*
- 06.- Sala de barrio y S/C, con 1.800 butacas de aforo.
- 07.- Maximiliano García Álvarez (1970). Última empresa, Cines
Concepción Activi. Cine., S.A.
- 10.- Es baja en el REC, el 21-V-80.

139

- 01.- CONDADO
- 02.- Bravo Murillo, 121
- 03.- 1976
- 04.- MONTIJA
- 06.- Sala de barrio popular, con S/C y un aforo de 983 butacas.
- 07.- Amadeo Gómez Ezquerria. Última empresa, Cine Condado
Comunidad de Bienes.
- 09.- Cerrado en los primeros meses de 1991.
- 10.- Permanece inactiva, en trance de colapso.

140

- 01.- CONDE DUQUE (ver FLOR, NUEVO CINE DE LA)
- 02.- Alberto Aguilera, 4
- 03.- 21 de diciembre de 1962, con *Cartouche*
- 04.- FLOR, NUEVO CINE DE LA
- 05.- (Reforma) Sebastián Llanos Pulido (1962)
- 06.- Pasó por fases de estreno y de S/C. Sólo tenía patio de butacas,
con 942 localidades. El arquitecto diseñó una sala en pen-
diente, estudiada la curva de buena visibilidad así como la
planta rectangular idónea para un cinematógrafo.
- 07.- Luis García Ramos. Última empresa, Conde Duque, S.A.
(1970)
- 09.- Descendía del barracón de la antigua calle de la Flor, re-ins-
talado por Estanislao Bravo en estas señas. Fue uno de los pri-
meros, integrante de un casa de viviendas. Conservó aquel
nombre hasta el año 1962, en que, tras nuevas obras, lo aban-
dona por el de CONDE DUQUE, iniciando su actividad como
S/C, desde las 4 de la tarde. La recaudación de esta sala, junto
a las de FIGARO y FANTASIO, en la fecha inaugural, se destinó
a la campaña "pro-vivienda". Es reformado otra vez y entra
en categoría de sala de estrenos.
- 10.- Éxitos conseguidos en este local, los de *La Semilla del Diablo*;

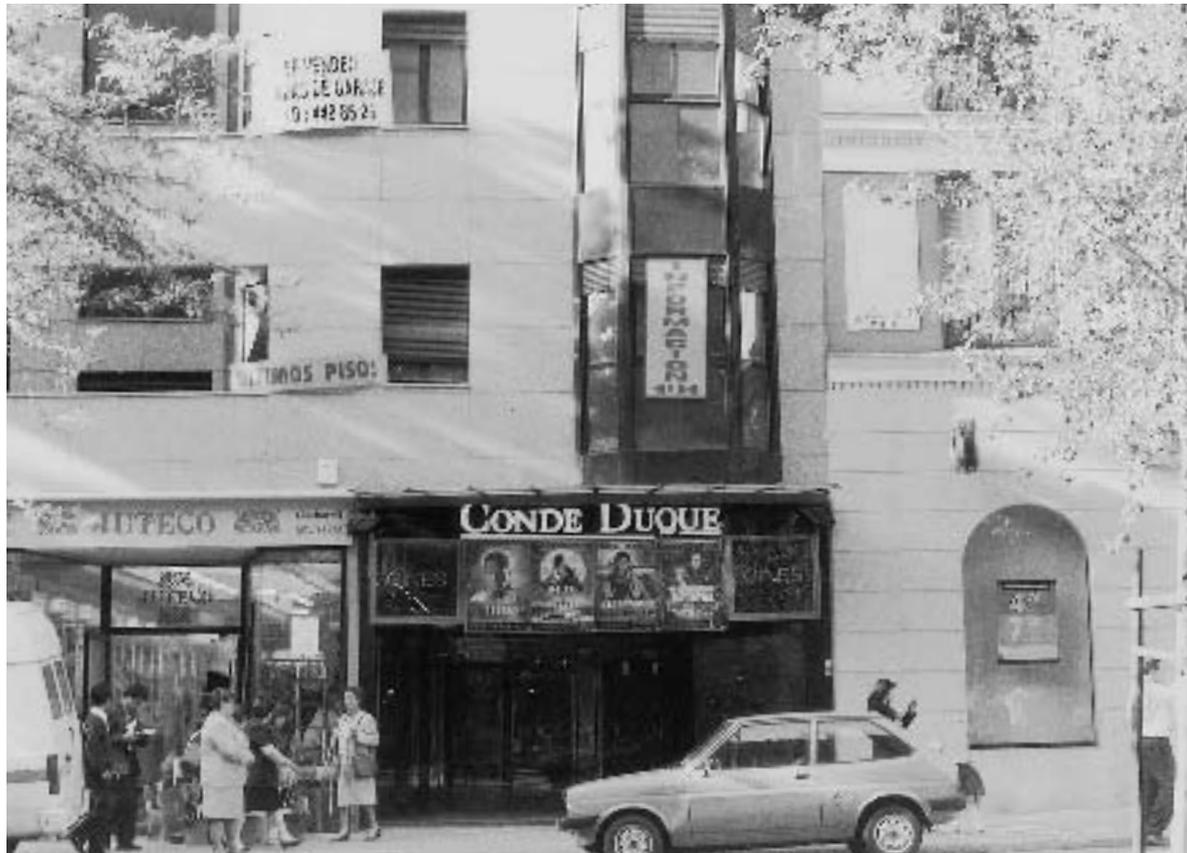
La Biblia (que se proyecta desde el 22-XII-66 al 2-X-67); *El
Cardenal* (practicamente, todo 1965) y *El Tormento y el
Extasis* (desde el 20-XII-65, hasta el 15-V-66). Se cerró en
1989 y fue demolido, con el edificio que lo cobijaba. En el
mismo sitio, se construye, en 1995, un complejo de multicines
que hereda la denominación del desaparecido.

141

- 01.- CONDE DUQUE, MULTICINES
- 02.- Alberto Aguilera, 4
- 03.- 22 de diciembre de 1995, con *Two Much, Goldeneye, Poca-
bontas y El Cartero (y Pablo Neruda)*, estas dos en la sala 3;
en sesión infantil, a la primera hora, el film de Disney; el otro,
para adultos, por la tarde.
- 05.- Gilbert López-Atalaya. Aparejador, Juan Antonio Lajara.
- 06.- Complejo de tres salas, construido en el bajo y sótano de una
casa de vecinos, en el mismo solar que ocupara el cine CONDE
DUQUE. La sala 1, tiene un aforo de 184 butacas; la 2, 234 y la
3, dedicada, con doble servicio, a cine infantil y de minorías,
92. Excepcionalmente, ha proyectado alguna película en VO
- 07.- José Ignacio Núñez Rozados. Empresa, Sociedad Audiovisual
Conde Duque. Representante y proyccionista jefe, Jaime
Robles Monllort, a quien sucede Joaquín Rodríguez de la
Rubia, al ser trasladado el primero al nuevo local de Santa
Engracia, 132.
- 08.- Dispone de un sistema de plato de rebobinado, montado por la
empresa Kelonik, S.A. Emplea un nuevo procedimiento de pro-
yección de espejos, como pocos otros locales, y ha instalado el
más avanzado método de sonorización: digital y Dolby.
- 09.- La decoración destaca fundamentalmente por lineal y senci-
lla. Mármol y cerámica, entonados, al hilo de una concepción
moderna de la ornamentación, con discretas muestras de cla-
sicismo y sentido práctico en el uso, enmarcan una entrada
sin barreras para el público. Incluso las taquillas, en un late-
ral, cooperan a esa sensación de camino despejado.
- 10.- La empresa, que ha invertido 350 millones de ptas. en la obra,
aspira a que estas salas tengan tono de lujo y confort y a que
su programación se identifique con la de los mejores títulos
de estreno.

142

- 01.- CONDE DUQUE/SANTA ENGRACIA
- 02.- Santa Engracia, 132
- 03.- 20 de diciembre de 1996, con: *Memoria Letal, Solamente se*



Sucesor del cine de LA FLOR, es hoy un complejo multicines.

Vive una Vez, El Jorobado de Notre Dame, Los Hermanos McMullen y Belleza Robada (VO).

04.- ALVI, GRIFFITH-CINESTUDIO.

05.- Arquitecto, Enrique López-Izquierdo Camino. Aparejador, J.A. Lajara. Antonio Díaz, Construcciones Haya, S.A.

06.- Complejo de 5 salas, abiertas en un antiguo cine, (inutilizado durante 12 años) en el cual, la de mayor capacidad, la 4ª, con 301 butacas, ocupa, en el primer piso, espacio del viejo anfiteatro. En la planta baja, se han habilitado las salas 1ª, 2ª y 3ª con 104, 70 y 202, butacas, respectivamente. La 5ª, que se inaugura con VO., cuenta 55 localidades. La empresa se propone dedicar 3 salas a versión doblada y las otras 2, a VO, pero desiste de éstas. Respecto a su horario, comienza con sesiones matinales diarias, a las 11'30, adoptando pronto el horario de tarde de: 4, 4'30 y 5, y ofrece sesiones de madrugada, viernes y sábados.

07.- José Ignacio Núñez Rozados. Empresa, Alvi, Audiovisuales S.L. Gerente y proyccionista-jefe, Jaime Robles, quien, hasta

ahora, cumplía esa función en Conde Duque, de Alberto Aguilera.

08.- Tres cabinas realizan las proyecciones del complejo multisalas.

09.- Se celebró una sesión de preestreno, el 4 de diciembre, para invitados de la industria y la prensa. El día 18, se ocupó la sala 4ª para una grabación del programa de TV, *Lo que necesitas es amor*, realizado por Jesús Puente, para un público infantil -con asistencia de alumnos del Colegio Menesiano, del Parque de las Avenidas- (durante el cual se proyectó la película *Pinocho*). Como invitada extraordinaria, estuvo presente Mercedes, la que fuera taquillera del antiguo ALVI, de toda la vida.

10.- El local fue adquirido a G. de Salamanca, a principios de 1996, y la obra de reestructuración, que empezó en julio, comprendió hasta la misma fachada. La inauguración ha coincidido con el 29 aniversario de la del Alvi, celebrada en las mismas fechas, en 1967.



En el viejo e inmovilizado Alvi, una reforma da vida a un segundo Conde Duque, minicines.

143

- 01.- CONDESTABLE
- 02.- Sebastián Alvaro, 12
- 04.- ESPAÑA
- 03.- 1982
- 05.- (Reforma) Antonio Muñoz Salvador.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con cambios de programa, tres veces, por semana.
- 07.- Espectáculos Campamento, S.L
- 10.- Es baja en el REC. , el 21-I-91.

- 06.- Sala para 2.000 personas; la tercera, en Madrid, por capacidad. Se inicia con estrenos y los mejores medios técnicos de proyección y acondicionamiento, en su día.
- 07.- Reyzabal (años 60). Alonso y Cía. Rafael Gamarra(1970).
- 08.- Todd-Ao.
- 09.- Edificio moderno, elegante y suntuoso, cuyo espléndido vestíbulo estaba decorado con murales y cuadros, según el testimonio de Ignacio de Montes-Jovellar. Anunció su cese de actividad, el 15 de mayo de 1992.
- 10.- En su último programa figuraba *El Rey Pasmao*, que había estado en cartel dos semanas.

144

- 01.- CONSULADO
- 02.- Atocha, 38
- 03.- 16 de junio de 1961, con *El Coloso de Rodas*, en SupertotalS-cope.

145

- 01.- COPACABANA
- 02.- Almendrales, 43
- 03.- 30 de septiembre de 1961, con *A Veintitrés Pasos de Baker Street* y *Hombres Temerarios*.



Este era el aspecto del Consulado, hoy desaparecido.

- 05.- Javier de Lara y Pérez Caballero. (Reforma) Alfonso Dondoy Gálvez. Aparejador, Angel Fernández Martín.
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 4 de la tarde, con 1.000 localidades de aforo.
- 07.- Severiano y Vicente Soriano de Mingo. Cía Empresas Reunidas, S.A. (1970).
- 09.- En mayo de 1959, los propietarios solicitan autorización para construir un cine, con presupuesto de 2.150.380 ptas. , que tendrá un aforo de 446 butacas de patio y 346, de anfiteatro.
- 10.- En 1984 se lee su nombre por última vez, en carteleras. A su cierre, se transforma en mesón, pero no fue negocio suficiente y quedó clausurado. En el REC ya figura como baja el 30-VI-79. Hoy es un hipermercado.

146

- 01.- CORAL
- 02.- General Franco, 18 (Carabanchel Alto)
- 03.- 1968, inscripción en el REC.
- 07.- José Hernández Alonso
- 10.- Es baja en el REC, el 21-IX-87.

147

- 01.- COVADONGA
- 02.- López de Hoyos, 161



Última imagen del COVADONGA.

- 03.- 15 de Febrero de 1951, con *El Secreto de Mayerling* y *Hoy no Pasamos Lista*.
- 06.- Sala con aforo de 480 butacas y régimen de S/C, desde las 4.
- 07.- Consuelo Portela (años 60). Manuel Salinas Jiménez
- 09.- Pequeño edificio exento, de azarosa trayectoria. Pasa, de sede de las proyecciones de la Filmoteca, 76/78, a programar películas S y, más tarde, a convertirse en Cinestudio.
- 10.- Sufrió un incendio, cuando ya estaba paralizado. Es baja en el REC, el 3-VI-89. Después de permanecer cerrado varios años ha sido demolido.
- 05.- F. Genilloud Martinrey. Rafael Hernández Huidobro
- 06.- Sala incluída en un conjunto de bar, cafetería, pastelería y terrazas que, originalmente, se pensaba levantar como una sola planta, para 1.000 espectadores, pero que se amplió con un anfiteatro de 375 butacas. De acuerdo con las disposiciones del Decreto de 20 de julio de 1943, sobre la obligatoriedad de construir refugios en locales públicos, se reserva una zona de su sótano, a este fin. El escenario se instala para proyección exclusivamente de películas sonoras.
- 07.- Jesús Gargallo o Carsa (1945/46, documentos en Archivo de Villa). Posteriormente, Hnos. Gómez Ezquerro. Cristal, S.A. (1970)
- 09.- En 1979 se lleva a cabo una reforma y se celebra la reapertura el 1-IX-80, con el estreno de *Drácula*.
- 10.- Funciona hasta 1996. Este año se realiza una obra de reconversión en multisalas.

148

- 01.- CRISTAL
- 02.- Bravo Murillo, 114/16(hoy, 120)
- 03.- 28 de junio de 1947



Aspecto de CRISTAL, en su primera etapa.

149

- 01.— CRISTAL, CINES
- 02.— Bravo Murillo, 120
- 03.— 15 de noviembre de 1996, con: *El Jorobado de Notre Dame*, *Mis Dobles*, *Mi Mujer y Yo*, *La Lengua Asesina*, *La Celestina* y *Fugitivos Encadenados*.
- 05.— Ángel Luis Sanz Rueda
- 06.— Complejo de multisalas, resultado de la reforma del antiguo cine, del mismo nombre. Desde ahora cuenta con 5 pantallas cuyo aforo es: 1.392 butacas; 2, 235; 3, 107; 4, 148 y 5, 158. Funciona por sesiones numeradas. Construido por Casdisa.
- 07.— Cristal, S.L. Ramón Gómez Carazo y Juan Ramón Gómez Fabra.
- 08.— Sonido Dolby Digital SR y Sonido SDDS. Pantallas extraluminiscentes de alta reflexión.
- 09.— Las obras de remodelación comenzaron en abril de 1996 y dieron fin en noviembre. El local se abrió al público, previa una fiesta de re-inauguración la noche del 14, con un cóctel servido para representantes de la industria, de la prensa y amistades. Se hizo una prueba de los sistemas de sonido y se proyectaron dos de los estrenos anunciados.
- 10.— El historial de este cine es un compendio de las mutaciones que han afectado a las salas en su emplazamiento madrile-

ño. Comenzó como sala de barrio, con programa doble. En 1979, fue objeto de una transformación importante, para su conversión en local de estrenos. Por último, entra en la corriente reinante de multicines, con diversas opciones en su programación. Ofrece precios económicos para universitarios y mayores de 65 años, en primeras sesiones, de lunes a viernes, no festivos, y los miércoles no festivos establece el *día del espectador*, al precio reducido, de 500 ptas.



Una de las modernas salas de CRISTAL CINES

150

- 01.- CRONOMATOGRAFO
02.- Montera
03.- 1896
06.- Exhibición de fotografías animadas, con sesiones, desde las 4'30, de la tarde, hasta las 12 de la noche.
09.- Cada sesión daba derecho a 10 vistas y costaba 50 cts. la entrada.

151

- 01.- DEL ÁNGEL
02.- Angel, 14
03.- 1907
09.- En el mismo solar, se abriría, años después, otro cinematógrafo con el nombre de San Francisco.
10.- Debió funcionar hasta 1921, aproximadamente. Hoy ocupa su solar un hotel.

152

- 01.- DELICIAS
02.- Tortosa, 8
03.- 21 de diciembre de 1929. Tras la guerra, se reforma y re-inaugura (29-IV-42), con *Escuadrilla* y *La Fiera de mi niña*
06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1112 butacas.
07.- Reyzabal (años 60). Última empresa, Milagros Larrouy Uribe (1970).
09.- Con motivo de las discrepancias que se originaron al aparecer el sonoro, en 1930, la empresa de esta sala consultó a su público su opinión respecto a implantarlo o no.
10.- Es baja en el REC, el 27-III-74. Lo sustituye un edificio de viviendas.

153

- 01.- DIANA
02.- Gta. Gral. Álvarez de Castro, 1
03.- 6 de marzo de 1941, con *Suspiros de España*.
06.- Sala de barrio y S/C, desde las 5 de la tarde a las 12 de la noche, inserta, con sala de fiestas, en un edificio de tres plantas. En el verano disponía de terraza para proyecciones al aire libre, a las 22'15.
07.- José Oliveros Álvarez. Ángel Pérez S. Gaytán.

- 10.- Después de algo más de diez años de funcionamiento, el propietario solicitó autorización para demolerlo y lo transformó en casa de viviendas.

154

- 01.- DORE
02.- Santa Isabel, 3
03.- 19 de diciembre de 1912

SALON-DORÉ
(EL CINE DE LA SUERTE)

EL DÍA 7 DE ENERO DE 1919

¡El más grande acontecimiento!

En este día tendrá lugar el estreno de la más interesante película de serie, titulada

LA SORTIJA FATAL

¿Qué es **LA SORTIJA FATAL**? Pues la más deliciosa exposición cinematográfica; la obra de fuerza y de valor artístico; cuyo propietario concibió y materializó al frente de los espectadores, el factor que agrada y que apela; el que necesita fortalecer los débiles recuerdos del pasado; donde la vida suelta con la vigorosa figura de su mundo y se abre y se abre con el artista al vigor y al poderío.

LA SORTIJA FATAL, un caudal en el teatro de espectador más que en el cine, cautivará la atención del público desde su primera escena por su gran originalidad.

LA SORTIJA FATAL es un terrorífico, pero si fuere más impresionante.

LA SORTIJA FATAL es el finado poranismo más bello, sereno que se haya en la delirante y siempre atilada Pearl White, actriz de primer orden, que a más de su belleza incomparable, posee la más sana y temperamento atilado susceptible para exponer con toda la pasión necesaria para, el sortijero de viajeros y la expresión más interesante de los días de justicia.

La Empresa de este Salón se ha sentido muy obligada para conseguir esta grandiosa película, con el propósito de ofrecer los primeros de su producción a su querido público.

Los episodios de **LA SORTIJA FATAL** serán proyectados en las fechas siguientes:

1.º episodio.	El diamante se pierde	Martes 7, 8 y 9 de Enero.
2.º	El cuarto de Nueva	Viegos 10, 11, 12 y 13.
3.º	El cuartito rojo.	Martes 14, 15 y 16.
4.º	Biancas contra amarillos	Viegos 17, 18, 19 y 20.
5.º	Señalada a muerte	Martes 21, 22 y 23.
6.º	Un caso extraño	Viegos 24, 25, 26 y 27.
7.º	Un caso extraño	Martes 28, 29 y 30.
8.º	Milionario y espías	Viegos 31, 1 y 2 Febrero.
9.º	El rapido de Boston	
10.º	Entre cielo y agua	
11.º	Una obra maestra	
12.º	El baile de Mascheron	
13.º	Lucha sin cuartel	
14.º	Cuatro fraques de perlas	
15.º	El secreto del Brozman	

SE ABRE UN ANJO A MARTES Y VIERNES, SIN CUMPLIR AGORA EN EL PUEBLO DE LAS LOCALIDADES.

AL SALON DORÉ EL CINE DE LA SUERTE

Todas las días grandes conciertos por el NOTABLE SEPTETO DE ESTE SALON

Programa de mano de 1919, anunciando un serial de moda *La sortija Fatal*, en 15 episodios.



Las dos caras del Doré: a punto de derrumbarse, por desidia, y salvado de la demolición, en pleno funcionamiento.

- 05.— Reedificado por Crispulo Moro Cabeza, 1922. (Reforma) Manuel López Mora, 1924. (Reforma) Crispulo Moro Cabeza, 1930. Reconstrucción, Javier Feduchi, 1983.
- 06.— Sala simple, con 1.250 localidades, tres alturas y palcos a ambos lados, columnas de fundición y barandillas forjadas.
- 07.— Antonio Llovet, 1915; Arturo Carballo Alemany, 1920; Sagarra, 1921; Aureliano Ruiz, 1924; Inmuebles y Mercados, 1978; adquirido por el Ayuntamiento, como edificio de interés arquitectónico y ambiental, 1982.
- 09.— Se supone que se originó en una barraca portátil, instalada cada verano, en la esquina del pasaje Doré con Santa Isabel, hasta su localización fija, en la fecha indicada. Se anunciaba como el más amplio y cómodo de Madrid, con 8 puertas que garantizaban un rápido desalojo. En el vestíbulo se sitúan las escaleras de entresuelo y el vacío central lo llena un lucernario de cristal. Preserva el gusto modernista de su época y la portada, de cuidado diseño, proclama esa tendencia en asociación con elementos de diferentes procedencias, desde orientales a centroeuropeas y clásicas, con concesiones al *art-nouveau*. Reformado por la empresa Sagarra, se re-inauguró el 17-IX-

1921, con orquesta y el film *Sobre las Ruinas del Mundo*. Cumplió un periplo variopinto, en un tris de ser sellado como un drama, pero que resultó feliz. Disfrutó de una época de esplendor, excelentes estrenos y gran afluencia de espectadores. El crítico, Luis Gómez Mesa, comentaba que *la empresa elegía siempre las películas que unían a la calidad, la garantía de gustar al público*. El prestigio, no obstante, se hundió coincidiendo con la decadencia del barrio, en la crisis de los años 30. El progresivo empeoramiento le valió el descalificador título de *palacio de las pipas*. En 1963 se cierra y todo hacía presagiar que estaba sentenciado a muerte. La empresa Inmuebles y Mercados se proponía su derribo para construir de nuevo y el Ayuntamiento quería destinar el solar a *zona verde*. Una campaña de prensa, en la que participaron artistas, arquitectos, periodistas, cineastas, etc. consiguió invalidar los planes destructivos y que el Ayuntamiento lo adquiriese (por unos 30 millones de ptas.) y lo cediese al Ministerio de Cultura. Este lo habilita, reconstruido y ampliado, con un coste de 500 millones de ptas., para sede de proyecciones de la Filmoteca. El 28 de febrero de 1989, se abre con esa función

específica y proyectando fragmentos de películas españolas, restauradas y recuperadas por la misma: *La Venenosa*, por Raquel Meller; *Pequeñas Transformaciones*, de Segundo de Chomón; *Frivolinás*, de Arturo Carballo; *Manolete*, de Abel Gance, y *La Hermana San Sulpicio*, de Luis Lucia. Esta segunda etapa de su vida, dispone de dos salas, una de 318 localidades y la otra, de 119, además de una terraza para sesiones de verano, al aire libre. El vestíbulo, donde está instalado el bar, es de acceso libre y punto de encuentro de aficionados. Posee una librería especializada en obras y revistas sobre el cine.

- 10.- En los años 40 aparece el nombre escrito con un guión entre las dos sílabas. La recuperación del cine se celebró, siendo ministro de Cultura Jorge Semprún, quien no acudió a la ceremonia inaugural; sí lo hicieron, Luis García Berlanga, una de las personalidades que más empeño puso en que se integrara en la Filmoteca, y Miguel Marías, entonces director general del ICAA. Ambos se felicitaron por el rescate del histórico local.

155

- 01.- DOS DE MAYO
 02.- Espíritu Santo, 32
 03.- Octubre de 1928, con *Viva Madrid, que es mi pueblo*, protagonizada por el torero madrileño, Marcial Lalanda.
 06.- Sala de S/C, muy popular, con aforo de 1.474 butacas, que se colmaba de público, a pesar de no estar refrigerada.
 07.- En su etapa final, Filmófono. Último jefe de cabina, Manuel Fernández.
 09.- La Pantalla (3-II-29) informaba de la compra del local por la casa Julio César, por 1.000.000 de ptas. El 3-VII-1969 sufre un incendio. Los vecinos recuerdan que tenía en programa, *El Suceso*, oportuno, como epitafio.
 10.- Es baja en el REC, el 12-IX-85. Hoy, la casa está reconstruída y, en el bajo, un supermercado desbancó al cine.

156

- 01.- DRUGSTORE/CHAPLIN.
 02.- Fuencarral, 191/ San Andrés, 36.
 03.- 1971
 06.- Se instala en un establecimiento comercial, de dicho nombre. En sus últimos años se llamó CHAPLIN
 07.- Última empresa, Rusadir Films, S.A
 10.- Es baja en el REC, el 30-IX-83.

157

- 01.- DUPLEX
 02.- Gral. Oraá, 67
 03.- 26 de octubre de 1974, con *Las Aventuras de Tom Sawyer* y dibujos animados, en la sala 2, y *Cantando Bajo la Lluvia*, en la sesión de noche, y *Les Biches*, *Los sin Esperanza*, *Umberto D* y *El Verdugo*, en la sala 1, programación de la Filmoteca Nacional.
 04.- ORAA
 05.- José Cáceres Tribiño. Aparejador, Antonio Petit Suárez.
 06.- La primera implantación de dos minicines contiguos, en Madrid, a partir de un local preexistente, conforme al sistema nuevo que ya está vigente en muchas capitales de Europa. El aforo es de 800 butacas, entre ambas salas. Sobria y económica construcción y decoración.
 07.- Miguel López Langa y José Navarrete. Rafael Mateo Tarí; gerente, Luis Tinoco Santos. Cines Oraá, S.A.
 09.- Salas de sesiones sin numerar. Desde 1977, se dedican, esporádicamente, a proyectar películas en VO En la actualidad, trabajan con películas dobladas. Nació con la aspiración de exhi-



Con el cartel de *El Suceso*, la última película de la programación del Dos de Mayo.



Entrada al Duplex

bir cine familiar, en sesiones de tarde, desde las 3'45 hasta las 8 y desde esta hora, para públicos de cualquier edad, prometiendo películas con Oscar, o premiadas en los más importantes festivales de cine, así como títulos famosos en los que intervinieran grandes estrellas y obras de destacados realizadores.

- 10.- En 1995, tuvo largo tiempo en cartel *La Red*, en la sala 1, y en la 2, *Historias del Kronen*, ésta, desde el 28 de abril al 3 de agosto. Pero, sin duda, el máximo triunfo lo constituyó *Dersu Uzala* que, en su estreno, se mantuvo desde el 1 de noviembre de 1976, hasta el 9 de mayo de 1977. Consiguio la misma masiva respuesta del publico, en su reposición. Otros de sus títulos de éxito fueron: *El árbol de los zuecos* y *El Señor de los Anillos*. En el pasado, organizaba sesiones para la infancia, tertulias, ciclos temáticos, etc. y facilitaba información impresa de cada película.

158

- 01.- DURAN
02.- Pza. de España, 6
06.- Cine de S/C, con 398 localidades, que funcionaba 270 días al año
07.- Luis Checa Valle.

159

- 01.- DURRUTI (Ver, SAN CARLOS)
02.- Atocha, 125
03.- 2 de enero de 1937
04.- SAN CARLOS
06.- Nombre impuesto al SAN CARLOS, con el cual funcionó durante la guerra 36/39.
09.- Mantuvo una programación mixta de espectáculos. El 18 de febrero de 1938, ofrecía, desde las 4, *Deber y Disciplina*, seguido de variedades.
10.- Finalizada la contienda, se retiró y volvió al nombre primitivo.

160

- 01.- EDEN CONCERT O EDEN CINEMA
02.- Atocha, 60.
03.- 22 de abril de 1906
06.- Sala de espectáculos de variedades, que combinaba con proyecciones de cintas cinematográficas.
07.- José Delgado Guzmán



Un programa semanal del Duplex, en el que se barajaban once títulos, con seis diarios, alternando horarios, en las dos salas, en 1979.

- 10.- El haber instalado el pabellón en terrenos de la Diputación, resultó un grave inconveniente para su empresario, pues, cuando mejor marchaba el negocio, lo tuvo que abandonar, ya que iba a construirse en aquel solar un mercado de abastos. Así que acabó con la vida del teatrillo y cinematógrafo, el año 1907.

161

- 01.- EDEN CONCERT
 02.- No consta su dirección en el Ministerio de Cultura
 03.- 1978, inscripción en el REC
 07.- Pistas y Obras, S.A
 10.- Es baja en el REC, el 25-XI-86.

162

- 01.- EDEN INFANTIL
 02.- Jardines del Retiro -junto a la Vaquería-

- 03.- 1904
 06.- Espacio al aire libre, con distintos juegos, concursos y proyecciones de películas *yanquis*. Se regía por un horario desde las 7 a las 11 de la mañana, de 4 a 8 de la tarde y desde las 8 a las 12 de la noche, con precios de 30 ctms. , las localidades preferentes, y de 20 ctms. las generales.
 07.- Francisco Rodríguez Serrano.
 09.- El Ayuntamiento autorizó la colocación de un órgano en este pabellón, puesto que, al estar en los jardines, no molestaba a nadie.

163

- 01.- EDISON, SALON
 02.- Carrera de San Jerónimo, 34
 03.- Mayo de 1898.
 06.- Local de eventuales exhibiciones cinematográficas.
 09.- Dos años más tarde de la presentación del aparato proyector de los Lumière, se muestra, aquí, el cinematógrafo de Edison, según J.A. Cabero, citado por Joaquín T. Canovas Belchi.
 10.- Las mismas señas, están recogidas en *Los Primeros Veinticinco Años de Cine en Madrid*, por Josefina Martínez, como lugar de presentación, a su vez, en 1895 (un año antes del histórico 1896) del kinetoscopio de Edison. Entonces, la prensa escribía el apellido del célebre inventor estadounidense, con dos eses.

164

- 01.- EDISON, SALON
 02.- Barco, 34
 03.- 20 de noviembre de 1913, con la película de 1500 mts. , *Los Dos Pilleles*, entre otros estrenos.
 06.- Se dedica a S/C, desde las 5 de la tarde, a las 12'30 de la noche.
 09.- En las carteleras de 1915/16 figura este nombre escrito con dos eses.

165

- 01.- EL CISNE
 02.- Pza. de Chamberí, 8
 03.- 26 de marzo de 1924, con la superproducción *María del Carmen*, entre otras películas.
 05.- Teodoro Anasagasti. (Reforma) Crispulo Moro, 1925.

- 06.– Sala con tres alturas, dos galerías de palcos y anfiteatro. Tenía escenario con foso de orquesta y un aforo de 2.000 butacas.
 07.– Luis Rubio Amoedo
 09.– En 1926, se le llamó CHUECA, en homenaje a este maestro. (ABC, 18-IX-26).

166

- 01.– EL ESPAÑOLETO
 02.– Fernández de los Ríos, 67
 03.– 7 de noviembre de 1964, con *La Noche de la Iguana*.
 06.– Sala de estreno, en sus primeras proyecciones, pero, luego, tuvo etapas de S/C.
 07.– Enrique Patuel (1970). Última empresa, Cinema International Corporation Inmobiliaria y Cía.
 08.– Empleó el sistema Vistarama, a partir de julio de 1972, y el Estereorama, desde el 19 de marzo hasta el 6 de agosto de 1973.
 09.– Tuvo en cartel, más de 8 meses, *Tiburón*, en 1976.
 10.– Es baja en el REC, el 29-IV-88. Pese a estar cerrado hace años, aun conserva su nombre en la fachada, sin la L, que se le ha desprendido. También sigue el letrero de Estereorama.



Invitación para la inauguración de El Españolito (anverso y reverso).

167

- 01.– EL KEBIR
 02.– B. López, 14 (Villaverde)
 07.– Vicente Fernández Arana (1970)

168

- 01.– EL PARAISO, RECREO
 02.– Alcalá, 149
 03.– 1912
 06.– Centro de recreos, donde se practica tenis, patinaje; se escuchan conciertos por bandas de música y hay instalaciones para teatro y proyecciones de cine.
 07.– Enrique Bescós.
 10.– Dura hasta 1921.

169

- 01.– EL PILAR
 02.– Betanzos, 37
 03.– 1971, inscripción en el REC.
 06.– Sala de barrio y S/C.
 07.– Cine Arte, S.A
 10.– Es baja en el REC, el 30-I-80

170

- 01.– EL POLO NORTE
 02.– Atocha, 157/Ceniceros
 03.– 1908
 06.– Barracón abierto en la temporada primavera/verano, para representaciones teatrales y cinematografías, con 3 sesiones: a las 7, las 9 y las 10:30 de la noche. Programa exclusivamente cine en primavera; en verano, diversos espectáculos ecuestres, acrobáticos, etc. y, por la noche, cine.
 10.– Continúa funcionando hasta 1917, al menos. En su primera etapa se menciona con restaurante.

171

- 01.– EL SITIO (Ver AMERICA)
 02.– Pº de las Delicias, 105
 03.– 1947

- 06.— Conserva por pocos meses ese nombre. Aparece con el de AMERICANA, el 25-10-47.

172

- 01.— ELCANO
 02.— Sebastián Elcano, 14 / Obregón
 03.— Mayo de 1933, con *Su última noche*
 06.— Sala de barrio, con S/C y aforo de 968 butacas.
 07.— Tomás Gómez Saracho (1970)
 10.— Es baja en el REC, el 4-III-72

173

- 01.— EMBAJADORES
 02.— Embajadores, 55/57
 03.— 1930
 06.— Sala de barrio y S/C.
 09.— Tuvo una vida *sui generis*. En agosto de 1939 anunciaba la actuación de la gran compañía nacional de circo.
 10.— Funciona hasta 1940.

174

- 01.— EMPERADOR
 02.— Fernández de los Ríos, 59
 03.— 5 de diciembre de 1962, con *Su único deseo*.
 06.— Sala de riguroso estreno, posteriormente, funcionó como S/C, con aforo de 995 butacas. Un día antes de su inauguración, en fiesta privada, sirvió un *cock-tail*, Perico Chicote.
 07.— Eugenio Sánchez Ramade (1970). Última empresa, Espectáculos Andaluces, S.A.
 09.— Formaba parte del circuito de IMPERIAL y CAROLINA.
 10.— Es baja en el REC, el 31-X-84. Hoy ostenta en la fachada el letrero: RKO.

175

- 01.— EMPERADOR
 03.— Años 60.
 02.— Sepúlveda, 47
 06.— Cine de verano, con 300 localidades, que funcionaba en S/C, 90 días al año.
 07.— Victoriano Frías Manrique

176

- 01.— ENA VICTORIA, COLISEO
 02.— Pez, 7
 03.— 1907
 05.— Pedro Torres Moreno
 06.— Barracón de estructura de madera, y uno de los primeros con muros de ladrillo, en Madrid.
 07.— Celestino Fernández. Operador, Antonio Galindo.
 09.— Programa sesiones de cine intercaladas con variedades.
 10.— En el mismo emplazamiento estuvo instalado, en 1905, el GRAN CINEMA UNIVERSAL, de vida efímera: una temporada.

177

- 01.— ENA VICTORIA (Ver ENCOMIENDA)
 02.— Encomienda, 16
 03.— 1916
 09.— El nombre primero, en ocasiones, aparece escrito con doble ene.

178

- 01.— ENCOMIENDA
 02.— Encomienda, 16
 03.— 1904
 04.— INTERNACIONAL GARCIA, CINEMATOGRAFO NUEVO (1911), TEATRO NUEVO (1912), ENA VICTORIA (1916), ENCOMIENDA (1917)
 05.— Gabriel José Aguado (1904), Crispulo Moro Cabeza (1908), Francisco Alonso Martos (1916).
 06.— Tras diversas reformas, en 1916, se ensanchó la planta de butacas, suprimiendo los palcos laterales. Su aforo era de 240 localidades, sin embargo, en 1929, se le adjudican 700.
 07.— Joaquín García Cruz, José Eduardo del Valle, Salvador Viades. Empresa S.A de Espectáculos, Sociedad Comercial Cinematográfica, S.A., Estanislao Bravo, Gonzalo Espinosa, Tomás Álvarez Angulo, José Poveda.
 09.— En principio, barracón de madera sustituido, más tarde, por otro de muros de ladrillo, armadura de hierro y cubierta de teja plana. Contaba 10 puertas y varias ventanas para la ventilación. En sucesivas etapas se introdujeron modificaciones que lo mejoraron. Funcionó como teatro y como cine, independientemente, y como ambas cosas y, en largas temporadas, sin los permisos preceptivos. En 1926 fue multado por el abandono en que estaba sumido. Lo cita Cabero, entre los

existentes entre 1921/25. En *Memorias de un Hombre sin importancia*, Tomás Álvarez Angulo, imaginativo empresario que arrendó, con su socio, José Poveda, el local, cuenta que éste estaba desacreditado y para promocionarlo, inició una campaña de publicidad en el modesto barrio, repartiendo octavillas profusamente y haciendo que una *murga* recorriera las calles dando *trompetazos* en puntos clave, para convocar a la inauguración. Cuando se celebró ésta, se llenó hasta los topes. Las entradas costaban, 40 ctms. , la preferente, y 25, la general. Los jueves rifaban y regalaban juguetes. Los programas consistían en 3 ó 4 cortometrajes mudos y sin letreos, que se proyectaban mientras un *explicador* los comentaba. Un pianista, aparte de tocar durante los descansos, amenizaba las sesiones. Fernando Méndez-Leite, en *Historia del Cine Español*, refiere el ensayo de cine sonoro, que se hizo allí, mucho antes de que se implantase de forma general. Reunidos los restos de una disuelta compañía de polichinelas, la empresa adaptó unos diálogos a las películas y agregó algunos ruidos, mediante un bombo y latas llenas de arena y piedras. Los actores y sus rústicos instrumentos, colocados tras la pantalla, hablaban e incorporaban la sonoridad de que carecían las cintas.

- 10.– Muy venido a menos, es derribado en los años 40 y, sobre su solar se levanta otro cine, ODEON.

179

- 01.– ENTREVÍAS
 02.– Vicente Tarodo, 4 (Barrio de Entrevías)
 03.– 1967, inscripción en el REC.
 06.– Cine al aire libre, con 990 localidades, que funciona 90 días al año.
 07.– Florencio Nieto Marcos.
 10.– Es baja en el REC, el 25-II-71

180

- 01.– ESLAVA, TEATRO
 02.– Arenal, 11
 03.– 1871
 07.– Bonifacio Eslava.
 09.– En lo que fuera un gran establecimiento de instrumentos musicales y salón de conciertos, se habilitó un café-concierto con espectáculos frívolos, hacia 1873. Diez años después, para ampliar su capacidad, fue sometido a una reforma profunda. En 1906, dió carta blanca al cinematógrafo, de manera mixta,

pues lo intercalaba con variedades.

- 10.– Posteriormente, se convirtió en importante teatro. Sigue abierto actualmente como discoteca, Joy Eslava.

181

- 01.– ESPAÑA, COLISEO
 02.– Torrecilla del Leal, 7 dupl.
 03.– 1905
 07.– Guillermo Yebes.
 08.– Proyector Gaumont, con pantalla automática de seguridad, para prevenir incendios o la propagación de fuego.
 09.– Barracón con historial de trashumante típico. Llevado de Ferraz, 29, a un solar junto a Antón Martín, con cabina ya aislada y forrada, al acabar la temporada, en 1906, Yebes solicita el traslado a Torrecilla del Leal, 7. Como no obtiene respuesta, a los 20 días empieza las obras. El Alcalde da la orden de que las suspenda. Al fin, obtiene la licencia y desarrolla actividades normalmente. J.A. Cabero cita su programación en 1907.
 10.– Hay constancia de que funcionó, al menos, hasta marzo de 1908.

182

- 01.– ESPAÑA, CINEMA (Ver ALBATROS/PRINCIPE PIO)
 02.– Pº de San Vicente, 14 (Hoy, Cuesta de San Vicente, 14)
 03.– 1917
 04.– BAÑOS DEL NIAGARA, PETIT CINEMA
 06.– En los años 20, como los demás cinematógrafos de la época, incluía 4 ó 5 pelucitas mudas, por sesión. *La Pantalla* le adjudicaba 2500 butacas de aforo, en 1929.
 07.– José Sánchez Caballero. Sagarra. Última empresa, Compañía de Espectáculos Bilbao.
 09.– Hay rastros de su funcionamiento hasta 1936.
 10.– Lleva a cabo magníficas campañas de promoción, con frecuentes obsequios a los espectadores, por ejemplo, en 1923, promete regalar hermosos relojes despertadores a los asistentes a la sesión del sábado por la noche. Tuvo muchos éxitos y amplia respuesta de público.

183

- 01.– ESPAÑA, CINEMA
 02.– General Ricardos, 2
 03.– 1947

- 05.- J. de Lara
- 06.- Aprovechando los muros de una finca demolida, se construye esta sala, capaz para 674 localidades, en patio de butacas y 246, en anfiteatro, según Memoria, que data de 1943.
- 07.- F. Reyzábal.
- 08.- Proyector Ossa.
- 09.- El nombre se le impuso, como tributo al local de la Cuesta de San Vicente, 14, que lo llevó, granjeándose enorme popularidad.
- 10.- Actualmente, tras una reforma, sigue funcionando como multicines.

184

- 01.- ESPAÑA, MULTICINES
- 02.- Gral. Ricardos, 2
- 03.- 27 de enero de 1995, con *Acoso* y *Días Contados*.
- 06.- La obra realizada en el antiguo edificio, culmina con la división de la sala en dos espacios; uno, con aforo de 375 localidades; el otro, con 320.
- 07.- Empresa Elci, S.A.

185

- 01.- ESPAÑA
- 02.- Sebastián Alvaro, 12 (Campamento, CA)
- 03.- 1950
- 05.- (Reforma) Antonio Muñoz Salvador, 1971
- 06.- Cine de barrio, que funciona dos días a la semana, con un aforo de 250 butacas.
- 07.- Faustino Pascual Masip (años 60). Espectáculos Campamento, S.L. (1970).
- 10.- Cesa entre 1980/81. En el mismo lugar se abre el CONDESTABLE.

186

- 01.- ESPRONCEDA
- 02.- Alonso Cano, 24
- 03.- 2 de mayo de 1944, con *Si no Amaneciera* y *complementos*.
- 05.- Ángel Laciana y Juan Navarro. Aparejador, Sr. Sorli.
- 06.- Sala de barrio, por sesiones, con aforo de 950 localidades, distribuidas entre patio de butacas y entresuelo. Costaba 3'50 ptas. , butaca, y 2'50, sillón. Se prestó máxima atención a la acústica y la visibilidad. No se escatimaron gastos en la deco-

ración: mármoles, bronce artísticos, arañas suntuosas, ornamentación en escayolas, pintura al oro, espléndidos cortinajes y cómodos asientos. La cerrajería artística procedía del taller del maestro Montealegre y Garín.

- 07.- Francisco Miralles Olivo. Julián Reyzaal (años 60). COCISA (1970). Última empresa, Distribución y Producción de Películas para Menores, S.A.
- 08.- Equipo sonoro y de proyección, Supersond, fabricación española, tipo Mbar, con sistema turbocompresor y refrigerador, que permitía resistir aumento de amperaje necesario para la proyección de las películas en tecnicolor y agfacolor.
- 09.- Del bar, en el vestíbulo del entresuelo, estaba encargada la Casa Olmedo, que empleaba la cafetera expres, La Española, patentada por dicha firma.
- 10.- Funcionó, durante una etapa, con programación para niños, difundiendo la producción de los países del Este (entonces, tras el Telón de Acero), no exhibidos en otros locales. Es baja en el REC, el 3-XII-87.

187

- 01.- EUROPA
- 02.- Bravo Murillo, 150
- 03.- 11 de octubre de 1929, con *El Hermanito*.
- 05.- Luis Gutiérrez Soto
- 06.- Sala de planta rectangular, que se ensanchaba hacia la emboadura del importante escenario, punto de convergencia de las miradas del público, orientadas por las franjas horizontales, en los antepechos de los pisos altos. Constaba de sala de butacas y dos anfiteatros, con un total de 2.258 localidades. Ambito espacioso y muy cómodo, completado por bar, salón de tertulia y billares. Se convirtió en un auténtico casino para los vecinos del barrio. Poseía una sala al aire libre, instalada en la azotea, que no fue nunca utilizada. La sustituyó un jardín vecino, diseñado, igualmente, por Gutiérrez Soto, en 1930.
- 07.- Gerente, Sr. Fraile (antes, en PALACIO DE LA PRENSA). En 1970, M. García Álvarez; gerente, Tomás Junquera. Última empresa, Europacín Activ. Cin. , S.A.
- 08.- Proyector Philips.
- 09.- Se encontraba integrado en los Grandes Almacenes Europa, por los años 40. Un periodo desafortunado, transformó los Almacenes en hotel-residencia, que se cerró, más tarde, como el cine, escaso de negocio, a pesar de la notable reforma realizada en los años 50.
- 10.- Es baja en el REC, el 29-II-88. Un proyecto de recuperación, comentado durante varios años, que habría supuesto la reposición del cine, no se ha materializado, en ese sentido. Ha sido



Fachada del cinema EUROPA, en la barriada de Cuatro Caminos, 1929.

lamentado, por ejemplo, por Tadeo Palacio, quien, en artículo aparecido en ABC, 1991, cantó las glorias de este local que, entre otras singularidades, era de los pocos que podía presumir de tener cuatro taquilleras atendiendo al público al mismo tiempo y que había sido foro para oradores de distinto signo político, entre programa y programa de S/C.

188

-
- 01.- EXCELSIOR
 - 02.- Avda. de la Albufera, 43
 - 03.- 1955
 - 05.- Miguel Ángel Luis Larrea. Aparejador, Manuel Sánchez Merino.

- 06.— Sala de barrio y S/C, con patio de butacas, anfiteatro y palcos y aforo de 1.390 localidades. La licencia de construcción data del 4 de octubre de 1953.
- 07.— F. Reyzábal. Gerente, Pedro Reyzábal. Representante, Fortunato García (1987).
- 09.— Se construyó en la, entonces, Avda. del Generalísimo Franco, 41, entre las calles de Felipe Fraile y Dr. Salgado, con 7 puertas, cabina en material incombustible, ventilación directa y fácil e independiente acceso para el operador.
- 10.— Fue objeto de importante reforma y convertido en multisalas.

189

- 01.— EXCELSIOR, MULTISALAS
- 02.— Avda. de la Albufera, 43
- 03.— 31 de agosto de 1990, con: *A la Caza del Octubre Rojo*, sala 1; 31 de octubre de 1990, con *37 Horas Desesperadas*, sala 2, y *Desafío Total*, sala 3.
- 05.— (Reforma) Gilbert López-Atalaya.
- 06.— Complejo multisalas, resultado de una reforma en local ya existente. La sala 1 cuenta 724 butacas; la sala 2, 253 y la 3, 148.
- 07.— Elci, S.A. Gerente, Fortunato García.
- 08.— Cabina centralizada que actúa en las tres salas, con dos proyectores para las 2 y 3 y un control remoto, a través de monitores, para la sala 1.
- 09.— El film que se ha mantenido más tiempo en pantalla ha sido *Ghost*, 19 semanas.
- 10.— La obra de rehabilitación tuvo por objeto facilitar el más cómodo desplazamiento del público, mediante espacioso *hall* y amplias puertas y resolver los problemas de insonorización, mediante placas de pladur, cámaras de aire y fibras de vidrio absorbentes, garantía de adecuado aislamiento. No se ha modificado la fachada primitiva.

190

- 01.— EXTREMADURA
- 02.— Pº de Extremadura, 155
- 03.— 6 de noviembre de 1962, con *Laurel y Hardy en el Oeste y Fray Escoba*.
- 05.— Sebastián Llanos Pulido
- 06.— Sala de barrio y S/C desde las 4, con un aforo de 1000 butacas.
- 07.— FERSA (años 60). Nemesio Carballo Higuero (1970). Última empresa, Florentino Carballo Bejarano.

- 09.— Su último programa, se proyectó el 7-V-84, con *Clave: Omega* y *Un Dromedario en el Armario*.
- 10.— Es baja en el REC, el 23-II-87. Después de su cierre, se utiliza como estudio de TV.

191

- 01.— FALLA
- 02.— Colegiata, 9
- 03.— 1966
- 05.— L. Labat Calvo
- 06.— Pequeña sala de barrio, con capacidad para 498 espectadores y acceso por la planta baja de un edificio de casa de renta. En el primer vestíbulo se encontraba la taquilla y daba paso a vestíbulos interiores para la zona del bar. Se construye sobre un solar vacío por un derribo forzoso, en 1950.
- 07.— Antolín Arevalo Boy. Reunión de Empresarios, S.A. (1970).
- 09.— Luego de funcionar como S/C, se incorpora a las salas de AyE, inaugurando el cambio con *El Manantial de la Doncella* (26-I-1970). Volvió pronto a S/C, desde las 4 de la tarde. En la temporada 84/85 se convirtió en Cinestudio. Así funcionó hasta 1990, en que abandonó esa modalidad. Poco después, desaparece de carteleras.
- 10.— Gracias a sus reducidas dimensiones, se le concede licencia, pues se abría en una zona sobresaturada de competidores. El PROGRESO se hallaba a 210 mts., en la vecina Pza. de Tirso de Molina, y el ALBA, a 140 mts., en la calle del Duque de Alba, a su espalda.

192

- 01.— FANTASIO
- 02.— Sagasta, 10
- 03.— 1910
- 06.— No se encuentran datos de su permanencia.

193

- 01.— FANTASIO
- 02.— Ortega y Gasset, 63
- 03.— 1 de enero de 1962, con *El Gran Impostor*.
- 05.— Sebastián Llanos Pulido.
- 06.— Sala de barrio y S/C, desde las 4. Aforo de 996 butacas. En domingos y festivos, ofrece tres sesiones numeradas.
- 07.— IRESA (1970)



Programa del Cinestudio Fantasio, pocos años antes de su cierre.

- 09.— Fue Cinestudio, en la década de los 80. Celebró sesiones maratonianas, proyectando películas día y noche. Cambió de sistema de programación, en distintas épocas.
- 10.— Cerrado desde 1993, en marzo de 1996 se desalojaron sus butacas, hecho equivalente a la quema de sus naves. Efectivamente no se recuperó y ahora sirve como mercado.

194

- 01.— FANTASTICO, TEATRO
- 02.— Atocha, 14. Posteriormente, Sagasta, 17.
- 03.— 1904
- 05.— Gabriel García Agudo
- 06.— Barracón que es trasladado, desde su instalación en Atocha, a Sagasta, 17, y cuya licencia de apertura se concede, por seis meses, con carácter provisional, el 30 de julio de 1904.

- 07.— Joaquín García Cruz. Proyeccionista, Sebastián Bajo (según J.A. Cabero), en 1907.
- 09.— Falta información sobre su funcionamiento y tiempo que permaneció en el nuevo emplazamiento.
- 10.— En *Los Primeros Veinticinco Años de Cine en Madrid*, Josefina Martínez observa que fue la excesiva competencia que le hacía el VIDAOGRAF MAGICO, establecido en el solar del antiguo Ministerio de Fomento, sito, como el suyo, en Atocha, 14, el motivo por el que se movió a Sagasta.

195

- 01.— FATIMA
- 02.— Avda. de Ntra. Sra. de Fatima,
- 03.— 1968
- 06.— Sala de barrio y S/C, desde las 5, con aforo de 739 butacas.
- 07.— Ignacio Pérez Iglesias.
- 10.— Es baja en el REC, el 9-X-85.

196

- 01.— FAUSTO
- 02.— General Álvarez de Castro, 22
- 03.— 1932
- 05.— Luciano Delage Villegas
- 06.— Se instala en un preexistente local, a modo de almacén. Dos pilares impedían la visibilidad desde algunos ángulos, por lo que la distribución de las localidades se hacía en función de ellos. Vestíbulo de escasas dimensiones y aforo, de 620 butacas.
- 10.— En 1932, según consta en el Archivo de Villa, el arquitecto solicitó licencia para adaptar una nave vacía a cinematógrafo.

197

- 01.— FELIPE II
- 02.— Fuente del Berro, 25
- 03.— 8 de mayo de 1954, con *Operación Cicerón* y *Cómo le Conocí*.
- 05.— Santiago Rey Pedreira
- 06.— Sala en planta baja de una casa de vecinos, con aforo de 498 butacas.
- 07.— Santiago Rey Pedreira. Mutualidad Laboral Carbón CL Viñals Vicent (años 70).



Hoy este local está convertido en galería de alimentación.

- 09.- Funcionó como S/C y, después, de estrenos. En febrero de 1977 se encontraba entre las SE Posteriormente, entre las X, cuando se autorizó esa diferenciación.
- 10.- Solicitada licencia para construir este cine, por Rodolfo Llama Prada, en enero de 1948, se le deniega, por haber otros 5, en las proximidades, que no llenaban su aforo, por lo que sería un inconveniente para ellos. Más tarde, la Dirección de Edificaciones Privadas del Ayuntamiento concede autorización al arquitecto, quien asume la propiedad. Es baja en el REC, el 31-V-89. Fue sustituido por un restaurante chino.

198

- 01.- FIGARO, TEATRO CINEMA
- 02.- Dr. Cortezo, 5
- 03.- 11 de noviembre de 1931 (como teatro)
- 05.- Felipe López Delgado. (Reforma) Andrés Ortiz Armengol, 1961.
- 06.- Sala con un aforo de 931 butacas e iluminación indirecta. Por costumbre y desde sus primeras sesiones, en los años 30, el

intermedio de las proyecciones se dedicaba a escuchar discos escogidos y así continuó, al menos durante 1940, como prueban los programas de mano que editaba. Su programación tendía a films de carácter policíaco, de misterio y espionaje, por ello dió en llamársele *la pantalla de la emoción*. Durante la guerra ofrecía dos películas, al precio de 1 peseta, todas las localidades. Estuvo controlado por la CNT. Sufrió muchos destrozos a causa de los bombardeos. Reconstruido y reformado, se reinauguró (14 -X-39), con *El Rey Burlón*. En 1957 era sala de S/C.

- 07.- Ildefonso Anabitarte Pastor. Hros. Esperanza Pastor Martínez.
- 08.- Sonoro, (26-III-32), equipo Marconi, con *Eran Trece*, de Fox.
- 09.- Proyectado para cinematógrafo, en un principio, con el nombre de MODERNO, avanzada la construcción, los propietarios lo destinan a teatro. Ocupó los solares donde hubo, antes, unos barracones llamados las Grutas del Miedo. Poseía una fastuosa decoración: mármoles, alpaca, metal cromado y otros ricos materiales, Su fachada destaca por sus planos horizontales, por la marquesina y las siluetas luminosas, en línea, que la realzan. Quedó como representante de la más absoluta audacia y originalidad de su tiempo. El nombre de FIGARO se



Programa de mano de Fígaro, en 1935.

lo pusieron los Hnos. Álvarez Quintero. Entendido como homenaje a Mariano José de Larra, que usaba dicho seudónimo, la Asociación de la Prensa presidió la gala inaugural. En 1945 se anunciaba: *sin restricciones*, por poseer grupo electrógeno Alternó épocas de cine con otras de teatro, incorporándose, por último, a la cartelera teatral, en septiembre de 1969.

- 10.— Es baja en el REC, el 18-V-88.

199

- 01.— FLOR, COLISEO DE LA,
- 02.— Leganitos/Flor Baja, 24
- 03.— 1909
- 04.— HISPANO-FRANCES
- 06.— Barracón de los primeros y más conocidos de la ciudad. Se abrió con el nombre de HISPANO-FRANCES, como sucursal de otro homónimo, situado en Alcalá, pero tomó el de su calle, hacia 1916. Tenía, por asientos, bancos corridos y sus precios eran muy económicos, lo que contribuyó a su popularidad.
- 07.— Estanislao Bravo y su socio, Lorenzo Alemany.
- 08.— Aparato sonoro Marconi.
- 09.— Victoriano Fernández Asís, que fue director del Instituto de Radio Televisión, en artículo publicado en 1951, lo situaba en la esquina de Leganitos. Recordaba que tenía un bar, llamado, entonces, *ambigú*, constituido por un simple mostrador donde se veían solamente frascas de vino blanco y tinto. En la revista *La Pantalla* (nº 45, 1928), se dice: *Ha caído el cine clásico de La Flor, que estuvo sito en la calle de ese nombre, pero del que ha brotado una rama robusta en la glo-*

rieta de San Bernardo. En su *Historia del Cine Español*, J.A. Cabero indica que la sala, de la que era propietario Estanislao Bravo, ocupaba el terreno donde hoy se alza el Coliseum y que la primera explotación del cine la hicieron Eduardo Jimeno y su hijo, de igual nombre.

200

- 01.— FLOR, DE LA (Ver CONDE DUQUE)
- 02.— Alberto Aguilera, 4 (antes, Areneros)
- 03.— 27 de marzo de 1928, con *El Asalto al Tren Expreso*, por Tom Mix; *La Mujer Vendida*, por Dolores Costello; *Lucas tiene Hambre* (cómica), *La Momia del Profesor* (cómica) y *El Gato Félix* (dibujos).
- 05.— Luis Gutiérrez Soto (1927 y 1943)
- 06.— Proyectaba en S/C, desde las 4 de la tarde a la 1 de la madrugada, varias cintas; la más importante, se pasaba a las 11. El cambio de programa correspondía a lunes y jueves. En 1941, el 31 de diciembre, regalaba las 12 uvas, para celebrar el final del año, en la sesión nocturna.
- 07.— Perteneció, hasta su fallecimiento, en 1945, a uno de los pioneros exhibidores, en Madrid, Estanislao Bravo. Luis Verdet (1945).
- 09.— Procedente de la calle de la Flor, persistió un tiempo con la estructura de un barracón, exento. La primera noticia de su existencia aparece en las gacetillas de espectáculos de *El Liberal*, el 27-III-28, con el nombre de NUEVO CINE DE LA FLOR y la descripción de sus excelencias y propósitos: *Los días laborables sección continua desde las cuatro; por lo tanto, las personas que lleguen estando empezado el espectáculo pueden permanecer en la sala para ver la sección completa*. Al día siguiente se publica el mismo texto en otros diarios, *El Sol*, *Heraldo de Madrid*, *La Libertad*, etc.
- 10.— El fundador y constructor consiguió un imperio empresarial en el sector. Con distintos asociados hizo construir el SAN MIGUEL y participó en el CALLAO, así como arrendó el ESPAÑA, ENCOMIENDA y CERVANTES, pero finalmente se quedó en propiedad, solo, el de Alberto Aguilera. Al cual se le aplicó el nombre de CONDE DUQUE, en 1962.

201

- 01.— FLORIDA
- 02.— Alejandro Sánchez, 2/ Gral. Ricardos, 127
- 03.— 1950

- 06.— Sala de barrio que comenzó a funcionar en la modalidad de S/C, con 898 localidades, y así se mantuvo hasta primeros de los 80.
- 07.— Empresa, José del Villar Lamoza (1970).
- 09.— Debió tener un antecesor del mismo nombre. La revista El Cine (31-VII-24) supone que el cine FLORIDA *no se inaugurará hasta el año que viene*. Asociaciones juveniles locales pusieron en marcha una Semana de Cine Español para cuya celebración hubo que solicitar apoyos de la Junta Municipal correspondiente, que se hizo cargo de ella.
- 10.— Sufrió un incendio y, a partir de 1984 es mencionada como CERRADA, en carteleras.

202

- 01.— FLORIDA, MINICINE
- 02.— Alejandro Sánchez, 2 /Gral. Ricardos, 127
- 03.— Verano de 1990
- 06.— Minisala, resultado de una reforma de la anterior, y de menor capacidad (400 butacas) incorporada a un centro de recreo con bingo, cafetería, etc. , sin modificación del exterior.
- 07.— José del Villar. Representante, Francisco González. Proyeccionistas: Francisco González y Francisco Chandón
- 10.— En este local se sigue celebrando, en enero, como responsabilidad de la Junta Municipal del distrito, la Semana del Cine Español en Carabanchel, que cumplió 20 años, en 1999. (Durante el periodo que permaneció cerrado y en obras el primer FLORIDA, el festival fue huésped del cine LOS ANGELES, hasta que éste dejó de funcionar y, entonces, en un centro cultural eventualmente).

203

- 01.— FRANCO-ESPAÑOL
- 02.— Ancha de San Bernardo, 11/ Flor Baja
- 03.— 9 de octubre de 1902
- 05.— Manuel Pardo
- 06.— Pequeño barracón, de 9'50x24'60 y 4'25 mts. de altura, que constaba de sala y vestíbulo.
- 07.— Crisanto García del Barrio.
- 09.— El propietario traslada su barracón, desde este emplazamiento, a Duque de Alba, 6 (esq. a Progreso), apenas un año después de su instalación, en San Bernardo.
- 10.— Programaba sesiones, desde las 5 de la tarde, hasta las 11 de la noche y las proyecciones terminaban con un fin-de-fiesta en el que intervenían ventrílocuos y malabaristas, con juegos de magia.

204

- 01.— FRANCO-ESPAÑOL
- 02.— Duque de Alba, 6-8
- 03.— 5 de octubre de 1903
- 05.— Manuel Pardo
- 06.— Aproximadamente al año de su instalación en San Bernardo, el empresario solicita licencia para establecerse en un solar municipal de Duque de Alba, 6, manifestando que el motivo es proporcionar *mayor comodidad a su distinguido público*, para lo que propone muchas reformas, como abrir salidas por ambos lados, que facilitarán el acceso.
- 07.— Crisanto García del Barrio. Proyeccionista, Marcelino Gomara (1907).
- 09.— El programa seguía igual desarrollo que en la anterior instalación: proyecciones, de 5 de la tarde a 11 de la noche, y diversos espectáculos, como fin-de-fiesta. El empresario anunciaba la venta de películas usadas. Manuel de la Escalera, en su libro, *Cuando el Cine Rompió a Hablar*, cuenta que las compraban, por ejemplo, los vendedores de caramelos, porque incluían un fotograma en cada envoltorio y era un señuelo para su clientela infantil.
- 10.— Funcionó hasta 1907, probablemente. Dejó lugar al edificio del diario *El Imparcial*, construido más tarde y en pie aun hoy, aunque visiblemente abandonado. En su planta baja funciona actualmente el ALBA.

205

- 01.— FRONTON CENTRAL (Ver MADRID)
- 02.— Pza. del Carmen
- 03.— 1904
- 06.— Local dedicado al juego de pelota vasca en el que, al acabar los partidos, se ofrecen proyecciones de cine, con acompañamiento de conciertos, por la banda del Regimiento de Covadonga.
- 07.— León Escribano (1907)
- 09.— Se mantiene unos cuantos años, hasta pasar de 1910, con este régimen de proyecciones. Andando el tiempo desaparece como frontón.

206

- 01.— FRUTOS
- 02.— Presilla 9 y 11 (luego, Melquiades Biencinto, 7)
- 03.— Años 20

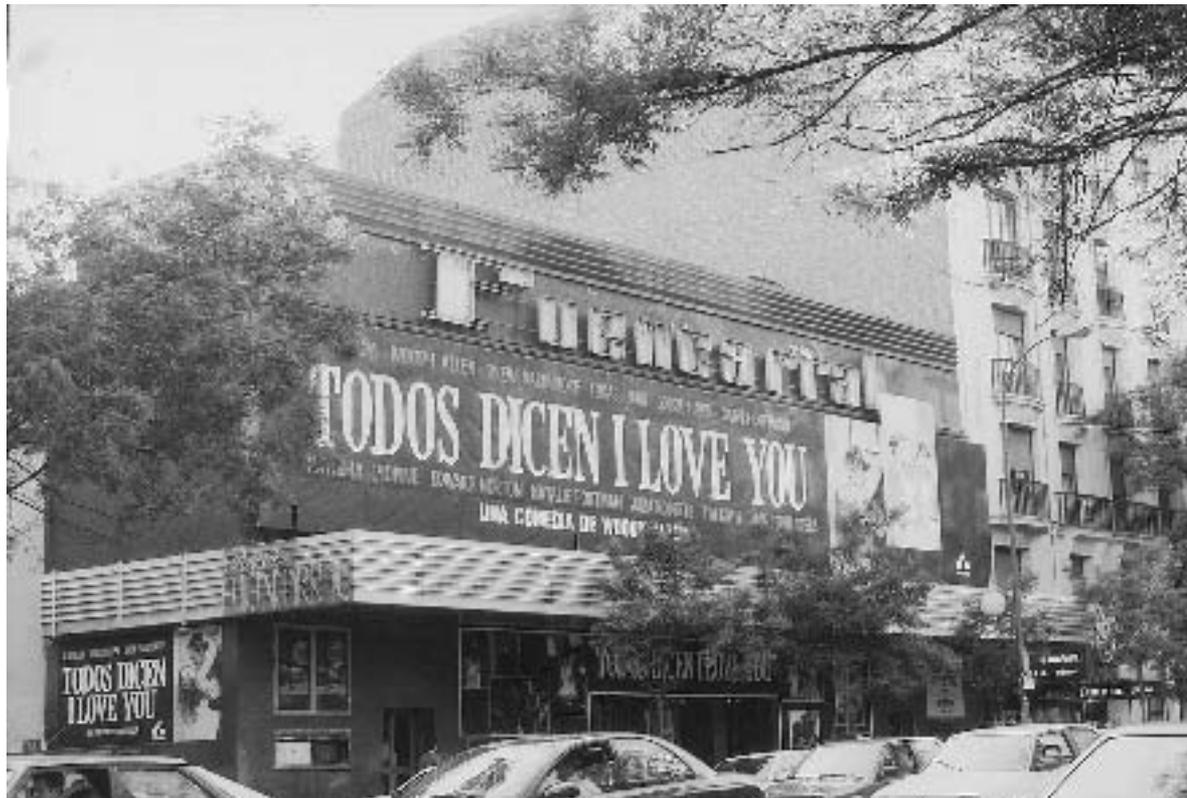
- 05.- Manuel Herrero Palacios
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 567 butacas.
- 07.- Eduardo Jimeno (según J.A. Cabero, quien lo menciona entre los existentes en el periodo 1921/25). Ramos Vilches (1950)
- 09.- Hacia finales de la década de los 50 adopta el nombre de RIO.

207

- 01.- FUENCARRAL
- 02.- Fuencarral, 133
- 03.- 11 de enero de 1924, con *Curro Vargas*.
- 02.- Teodoro Anasagasti. (Reforma) Enrique López-Izquierdo Camino
- 06.- Teatro anterior a los años 20, dedicado a *varietés*, incluyó entre ellas el cinematógrafo, de forma esporádica. Registró frecuentes cambios de espectáculo. En 1924, adquirido por la empresa Sagarra, comienza la temporada cinematográfica, con sesiones a las 5 de la tarde y a las 9'30 de la noche, al precio de 50 ctms. butaca y 30 ctms. , anfiteatro. Un septimio

amenizaba sus sesiones. Vuelve a dedicarse al teatro intermitentemente. En *La Pantalla*, se le da un aforo de 2500 localidades.

- 07.- Sagarra. Francisco Muñoz Lusarreta. Patuel. Espectáculos Asociados, S.A. (1970).
- 08.- Proyectores: Power. Pantalla: Minuesa. Aparato Klangfilm (1935)
- 09.- El 16-X-30 presenta una revista musical, en 12 cuadros, *El Cine Sonoro*, oportunista obra de Ernesto Polo y los maestros Cayo Vela y Arquelladas, que aprovechan la actualidad del tema, y se mantiene diez días con *éxito delirante*, según la publicidad. En 1935, remozado, inauguró temporada cinematográfica con *Cleopatra*, proyectada en versión original o doblada, alternando, tarde y noche. En octubre de 1974 cesó la programación de cine para explotar exclusivamente el escenario, pero, en mayo de 1988, clausura su carrera teatral y definitivamente se pasa al mundo del celuloide, provocando una manifestación callejera de descontento entre actores, directores, tramoyistas, apuntadores y regidores de escena, que se agolparon a sus puertas. El gesto se entendió como una lla-



Edificio del, hoy, cine Fuencarral

mada de atención, al público y a las autoridades, sobre la desaparición de espacios escénicos en la ciudad. El último actor que pisó sus tablas fue Quique Camoiras.

- 10.— El local se sometió a una reforma en el verano de 1988, que le proporcionó más amplitud al pasillo central, descartó los antiguos asientos y restauró varias de sus dependencias. Otra reforma, en 1994, se centró en la renovación del suelo, un cambio de la pantalla, por otra de mayores dimensiones, y la sustitución de la pesada marquesina primitiva, por una más ligera. En la reapertura de 1988, estrenó *Un Psiquiatra en Apuros* y, después de las obras del 94, con carácter inaugural, *El Salto*, de los hermanos Coen, con Paul Newman y Tim Robins. Entre sus mayores éxitos de público, se recuerda, *El Silencio de los Corderos*, que duró en pantalla año y medio, sin interrupción. Existe un proyecto, del arquitecto López-Izquierdo Camino, para una posible transformación del local, en un complejo de minicines.

208

- 01.— FUNDADORES
 02.— Fundadores, 7
 03.— 1964
 06.— Sala de barrio y S/C.
 07.— José Villoslada Sobrino
 09.— Es baja en el REC, el 24 -IV-78
 10.— El local ha quedado convertido en un garage.

209

- 01.— GALAXIA
 02.— Pza. María Teresa Saénz de Heredia
 03.— 4 de octubre de 1965
 05.— Luis Peral Buesa
 06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 1. 016 butacas.
 07.— José López Vélez (1970). Última empresa, Luis Rodríguez Quezada.
 10.— Es baja en el REC, el 8-X-86

210

- 01.— GALILEO
 02.— Galileo, 100
 03.— 12 de febrero de 1954, con *La Guerra de Dios y Risa en el Paraíso*.

- 05.— Miguel de los Santos. Aparejador, Enrique Dardé Domenech
 06.— Sala, con 492 localidades, que se inició como de S/C, desde las 4.
 07.— Alarcón, S.A. de Construcciones e Inmuebles. Representante, Ramón Miguel González. Galileo, S.A. (1970). Última empresa, Salas Especiales, S.A.
 09.— Se integró en el grupo de salas de AyE, con *Jules et Jim*, permanente en cartel, desde el 11 de marzo hasta el 5 de mayo de 1968. Sus empresas elaboraron planes ambiciosos para su público, seleccionando títulos de interés. En este local se celebraron reuniones de debate y coloquios sobre cine y se organizaron ciclos por temas, autores, etc.
 10.— Es baja en el REC, el 29-X-86.

211

- 01.— GARAY
 02.— Blasco de Garay, 63.
 03.— 1944/45
 06.— Cine de verano y S/C.
 10.— Se pierde su rastro, a partir de 1949.

212

- 01.— GARDEN
 02.— Avda. de Moratalaz, 40.
 03.— 1970
 06.— Sala de estreno, con 1.419 localidades. En los años 80 era de S/C, desde las 5.
 07.— Cine Garden. Circuito, Florentino Reyzábal. Gerente y representante, Felipe López de Miguel.
 10.— Es baja en el REC, el 18-I-89.

213

- 01.— GAYARRE
 02.— Avda. del Generalísimo, 6 (Pº de la Castellana, 124).
 03.— 5 de diciembre de 1958, con *El Hombre que Nunca Existió*
 06.— Sala con aforo de 500 butacas. Funciona con S/C, desde las 4, los días laborables y sábados y festivos, en sesiones numeradas, a las 4, 7 y 11. Estrena simultáneamente con POMPEYA y PALACE. Se integra pronto en salas de AyE (1969), pero abandona en 1972 y reanuda la S/C hasta su cierre. Mantiene una programación interesante durante toda su trayectoria. En el 4º mes de exhibición de *La Sabina*, en febrero de 1980, la pro-

yecta, en exclusiva, en su versión en inglés y castellano, con subtítulos.

07.— Cinema Palace, S.L. (1970).

10.— Es baja en el REC, el 20-V-88.

214

01.— GENERALIFE

02.— General Aranda, 14

03.— 1946

06.— Sala de barrio y S/C, con un aforo de 500 butacas, construida en la planta baja de una casa de viviendas.

07.— Ricardo Asensio Mora.

09.— Denegado, en primera instancia, permiso para edificarla, por no tener la calle un ancho suficiente, se concede la licencia, finalmente, al prever una segunda salida a otra calle.

10.— En 1965, toma el nombre de SAMARY.

215

01.— GENOVA (Ver PRINCIPE ALFONSO)

02.— Génova, 20

03.— 1931

04.— PRINCIPE ALFONSO, TEATRO

05.— (Reforma) Teodoro Anasagasti (1918)

06.— Teatro que reforma en cine Anasagasti, dotándolo de una prestancia y distinción con las que se ganó una audiencia aristocrática.

09.— El nombre de GENOVA se le impone en 1931 y lo conserva hasta 1940, en que vuelve a usar el primitivo, hasta su desaparición en 1963.

216

01.— GONG

02.— Marqués de Cubas, 11

03.— 19 de octubre de 1935, con: *Patbé Journal*, *La Diosa Primavera*, de Walt Disney y *Madre Alegría*.

05.— Teodoro Anasagasti

06.— Proyectaba programas muy completos, en S/C, desde las 4, incluyendo un noticiario, uno o dos documentales, un corto de dibujos y un largometraje, en estreno. Tenía 801 butacas.

07.— Empresario, Rafael Mateo Tari. Última empresa, Filmófono.

08.— Proyectores Ossa.

09.— Su empresario se adelantó a las necesidades de los tiempos,

abriendo una guardería equipada con toda clase de juguetes. Enfermeras diplomadas cuidaban de los niños. En otro aspecto, también fue un precursor, cuando, en 1964, programa películas en VO, en dos sesiones diarias y con descuento, para los estudiantes de idiomas.

10.— Se levantó en un solar donde hubo un establecimiento de muebles, cuyo dueño lo cedió para el rodaje de *Un Solo Corazón*, que protagonizaron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. (Lo relata el dramaturgo, Eduardo Marquina, recordando sus contactos con la pantalla, entre los años 1914/15 y como referencia a la escasez de medios y de “platós”, etc. con que se producía cine en España. Marquina había escrito el argumento y los letreros de la película, para Segre Films. Era padre del director, Luis Marquina, realizador de la misma). Originalmente había sido salón de bailes y espectáculos de variedades. En la temporada de 1965 desapareció de cartelera, teniendo en cartel el V Festival de Tom y Jerry.

217

01.— GOYA

02.— Goya, 26

03.— 8 de marzo de 1923, con *La Ciudad Sagrada* y *La Dama de la Flor*

05.— Agustín Delgado Robles

06.— Sala que varió de cine a teatro, en diferentes fechas, aunque se anunció, al inaugurarse, como *elegante cinematógrafo*. Según Arte y Cinematografía, contaba 1000 butacas.

07.— Sociedad General de Autores. Marcelo Bernabeu (años 1921/25, cita de J.A. Cabero). Última empresa, Mariano Flores Baz (1970).

08.— Proyectores Ossa.

09.— A causa del fuego que hizo destrozos en el PALACIO DE LA MUSICA, en noviembre de 1932, la empresa SAGE, buscó local para las exclusivas que había adquirido y, de manera provisional, usó la pantalla del GOYA, desde el 23 de dicho mes hasta el 23 de diciembre, en que recurre al COLISEUM. En enero de 1956, se comenta en *Dígame*, que el cine GOYA iba a ser transformado en teatro y destinado al género de comedia. Practicamente, así lo hace hasta 1967, año en que se alinea junto a las salas de AYE, ALEXANDRA, INFANTAS y ROSALES. GOYA proyecta una película diferente cada día: *Animas Trujano*, *El Hombre de Papel*, *Viento Negro*, etc. Luego, programa una cinta a la semana, comenzando por *Ensayo para un Crimen*; *Los Cuervos están de Luto*, *Beatriz*. Pero *A Bout de Souffle* duró unos dos meses, en pantalla. En enero de 1968, tiene dos semanas, *Un Hombre y una Mujer*. Luego proyectaría: *Los Siete Bravísimos* y



Programa del Cinema Goya (anverso y reverso).

La Piel Suave, seguidas de *The Knack*, éxito de permanencia, desde el 29 de enero al 28 de abril, y a la que sigue, *Marat-Sade*, de fuerte impacto, que se exhibió hasta el 22 de julio.

- 10.— Es baja en el REC, el 17-III-76. El edificio fue demolido y en la nueva construcción no ha quedado la menor huella de su existencia.

218

- 01.— GOYA
 02.— Monte Olivetti, 5 (Vallecas)
 03.— Principio de los años 20.
 06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 543 butacas.
 07.— Antonio Menéndez (28/29). Francisco José Sac Mensegar (1970)
 08.— Proyectoros Ernemann
 09.— Funcionó durante todo el periodo de la guerra 36/39, dependiendo su programación de Altavoz del Frente, al servicio del Subcomisariado de Propaganda del Ministerio de la Guerra.
 10.— Es baja en el REC, el 23-II-89.

219

- 01.— GRAN BIOGRAF
 02.— Pza. de San Marcial, 6 (Hoy, Pza. de España)
 03.— 1904
 06.— La sala se dividía en localidades de preferencia y general.
 09.— Pabellón muy modesto, construido en madera y cubierto de lona galvanizada, del que se sabe que tuvo una portada *art nouveau*, pequeño vestíbulo y cabina exenta. Sobre su solar, se edifica, en 1907, el SALON REGIO, al cual se aplicarán, sucesivamente, los nombres de ROYAL KURSAAL y ABC PARK.
 10.— En la Memoria entregada en el Ayuntamiento, se le denomina, también, SALON PARISIEN y, en muchos detalles, entre otras peculiaridades, su sistema anti-incendios, parece deudor de modelos franceses, según señala Angel Luis Fernández Muñoz, en *Arquitectura Teatral en Madrid*.

220

- 01.— GRAN TEATRO
 02.— Marqués de la Ensenada, 8
 03.— 1902
 05.— José Grases Riera
 06.— En diciembre de 1913 lo tomaron en arriendo Ardid, Espinosa y Cía, quienes lo adecuaron para que pudieran tener cabida en su sala, más espectáculos que la ópera y dan comienzo a las proyecciones cinematográficas. Conseguían exclusivas Keystone, Gaumont y Pathé. Hasta 1920, cuesta 50 ctms. , butaca y 15 ctms. , entrada general. Tenía abonos de la aristocracia, los lunes y los viernes, y publicaba las listas de sus abonados. Solía ofrecer tres sesiones: a las 5, a las 6:30 y a las 9:30; los domingos, se añadía otra, a las 4. Disponía de una orquesta con 50 profesores. Sus condiciones acústicas eran sólo comparables a las del Teatro Real. Se tuvo por el local más importante de Madrid y llegó a dársele el nombre de *Palacio del Cinematógrafo*.
 07.— Luciano Berriatúa. Arrendataria, empresa del Royalty (1916). Ardid y Espinosa, últimos empresarios.
 09.— Edificio elegante, de inspiración francesa, con fachada espectacular, decorado con terciopelos y dotado de iluminación muy moderna. Poseía un órgano magnífico, que había costado 50.000 ptas. En 1915, una vez exhibida en el CINEMA X, se proyectó aquí *La Malquerida*, de Benavente, dirigida por Ricardo Baños. Los llenos fueron de apoteosis, en todas las sesiones. Estrenó las más célebres, importantes y recientes producciones nacionales y extranjeras, documentales y de ficción. Su programación es fama que ponía al día a la afición de la



Programa del Gran Teatro (portada e interior).

época. En 1919, proyectó *Atila*, de la que la publicidad ensalzaba la triple visión histórico-artística-religiosa, y la presencia, en imagen, de 10.000 personas y 10.000 caballos.

- 10.— Un incendio lo arrasó en 1920 y no se reconstruyó, pero su fachada se conserva en los Juzgados.

221

- 01.— GRAN VIA, TEATRO
 02.— Jacometrezo, 68
 03.— 5 de abril de 1913, como teatro; 2 de septiembre de 1916, como cine, con *Soborno*, serial en 18 episodios.
 06.— Era teatro, cuando lo arrendó Arturo Carballo, quien cambia la programación de variedades y conciertos, por proyecciones de películas; en principio, solamente por las noches.
 07.— Arturo Carballo
 08.— Proyector, Hersineman, modelo 1914. Pantalla Luminous White, única en el país.
 09.— Se instaló en los terrenos previamente del pabellón VIDAOGRAH (trasladado desde Atocha, por Miguel Mas). En 1918, con una compañía internacional de grandes atracciones, llega a la cumbre como *la catedral de las variedades*, pero, en febrero de 1919, pasa a depender del CIRCO DE PRICE y se convierte en cinematógrafo. Anuncia programas *kilométricos*, con variadas cintas cómicas y dramáticas, desde las 4 de la tarde a la 1 de la madrugada, al precio de 50 cts, butaca y 20 cts. entrada general. Atrajo a mucho público con títulos como *Escuela de Héroes* y *La Dama de las Camelias*, entre las extranjeras, y *La Malquerida* y *Los Arlequines de Seda y Oro*, entre las españolas. La banda de Ingenieros daba conciertos, a las 4 de la tarde, y el cuarteto Renacimiento, a las 9 de la noche. En su propaganda recomendaba sus programas como *cultos y morales, propios para familias*.
 10.— Permaneció media docena de años, como cinematógrafo. La construcción de la Gran Vía, le costó la vida.

222

- 01.— GRAN VIA
 02.— Gran Vía, 66
 03.— 21 de agosto de 1944, con *Saludos, Amigos*, de Walt Disney.
 05.— Germán Álvarez de Sotomayor
 06.— Contaba 1018 butacas y la pantalla medía 5'30 x 4'30 mts. Era sala de estrenos y sesiones numeradas.
 07.— Vicente Patuel., Cesáreo González (1950). Actualmente, Circuito Cinesa. Gerente, Eulogio Fernández.
 08.— Proyectores Zeiss Ikon.
 09.— Ocupó parte del Mercado de los Mostenses. En su apertura, se consideró como uno de los mejores de Europa, agregando la seriedad y comodidad del estilo inglés al señorial tono español y a la suave corriente mediterránea y romántica. Su coste fue de 6.000.000 de pesetas y sólo en la lujosa decoración, en



Entrada al Gran Vía, con detalles de su estilo señorial.

maderas ricas, cristalerías y pinturas, se gastaron 3.300.000. Los lienzos de la sala estaban pintados por Eduardo Vicente; el techo del vestíbulo, por Stoltz, y lo iluminaba una araña de cristal de Bohemia. Las demás lámparas eran de fabricación nacional. Además de mármoles y bajorrelieves, poseía hermosas alfombras, sofás, jarrones, etc. Cuando Cesáreo González arrienda la sala, es para exhibir, en exclusiva, las películas de su marca, Suevia Films. Entre sus estrenos importantes, causó gran impacto *Recuerda*, con siete semanas de proyección, en 1946; *Mariona Rebull*, que se retiró del cartel el 22 de mayo de 1947, después de seis semanas de éxito, como *Los Ladrones somos Gente Honrada*, en el 56, o la 'ópera prima' de Julio Diamante (el 14-IX-64), muy premiada en el Festival de Valladolid, *Tiempo de Amor*; *Mash*, que se mantuvo, ininterrumpidamente, desde el 4 de octubre de 1976 al 28 de marzo de 1977. Las películas *Calle Mayor* y *Muerte de un Ciclista*, ocuparon su pantalla, 28 y 38 días, respectivamente.

- 10.- En septiembre de 1994 inauguró una segunda sala, con 301 butacas, en la planta sótano, en principio, prevista para sala de fiestas o discoteca, pero convertida en almacén de muebles. En esta obra no se modificó la sala grande ni otras dependencias.

223

- 01.- GRANADA
- 02.- Menéndez Pelayo, 131
- 03.- 15 de octubre de 1949, con *El Lobo y La Señora Parkington*.
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 5 de la tarde, con aforo de 480 butacas.
- 07.- M. Fernández Gallo e hijo. Espectáculos Granada, S.A.
- 09.- En su última etapa, probó suerte en la clasificación S.
- 10.- Es baja en el REC, el 3-XII-81.

224

- 01.- GRAVINA
- 02.- Gravina, 15
- 03.- 17 de enero de 1926
- 06.- Salón de actos de la Casa del Pueblo, transformado y con cabida para más de 1500 personas. Funciona hasta 1929. Presenta películas de estreno en sesiones a las 4 y las 6'30, por la tarde, y a las 10'30, por la noche.
- 10.- Desde 1930, adopta el nombre de PEREZ GALDOS y cambia el número de la calle, del 15 al 21.

225

- 01.- GRIFFITH, CINESTUDIO
- 02.- Pza. de San Pol de Mar, 1
- 03.- Abril de 1976
- 06.- Sala que se preocupó por recuperar, para el público joven, la producción interesante, ausente de las salas comerciales. Costaba 90 ptas., entrada, con programa doble. Editaba fichas de sus proyecciones, así como un calendario de las mismas, cada mes. Su aforo era de 850 butacas.
- 07.- Cristina Huete.
- 09.- Puso una guardería aneja, con una tarifa de 100 ptas. , niño, para que las familias con hijos pequeños tuvieran dónde dejarlos, mientras los adultos disfrutaban del cine.
- 10.- En el vestíbulo, se instalaban pequeños tenderetes con libros y otros materiales relacionados con el cine, de venta al público.

Hoy, en esta dirección, funciona un teatro para niños. En los años 80, CINESTUDIO GRIFFITH es transferido al cine ALVI, en Santa Engracia, 32. En San Pol aparece HOLLYWOOD-EL CINE, por esos años.

226

- 01.- GRIFFITH, CINESTUDIO
- 02.- Primeros 80
- 04.- ALVI
- 06.- Sala, con 837 butacas de aforo, que inició, con éxito una etapa de Cinestudio.
- 09.- Cambiaba diariamente de película.
- 10.- Se sostuvo hasta la temporada 87/88.

227

- 01.- GROUCHO (Ver BAHIA)
- 02.- Cartagena, 30
- 03.- 1982

04.- BAHIA

06.- Nombre con que se inaugura un Cinestudio que programa dos películas, en VO, por sesiones.

07.- Cines Duplex, S.A.

09.- Es baja en el REC, el 21-VI-88.

10.- Permaneció cerrado y abandonado, hasta que lo adquirió, en 1993, una entidad bancaria para oficinas.

228

01.- HERALDO

02.- Sevilla, esq. a Alcalá

03.- 22 de marzo de 1897

06.- Centro social del *Heraldo de Madrid*, instalado en el Palacio de la Equitativa. Presentaba películas y ofrecía audiciones de fonógrafo. Las proyecciones empezaban a las 5 de la tarde y se prolongaban hasta las 11 de la noche, con pases cada media hora, a 25 ctms. la entrada.

09.- El aparato proyector que se usaba, era, también, tomavistas y con él se filmaron películas documentales y de ficción; las rodadas en la propia ciudad eran las predilectas del público.



Última imagen del que fuera cine Groucho.

- 10.- Se acondicionó la sala de exposiciones del periódico como cinematógrafo, en el entresuelo del edificio.

229

- 01.- HISPANO-FRANCES O PALACIO DE LA ELECTRICIDAD
 02.- Alcalá, 76, esq. Castelló
 03.- 1910
 06.- Levantado, con paredes de madera, por uno de los más diligentes empresarios de la ciudad, se considera el primer pabellón construido ex-profeso para cinematógrafo. La película, según iba pasando por el proyector, caía al suelo. Celebraba sesiones, desde las 6 de la tarde hasta las 12 de la noche.
 07.- Estanislao Bravo con Lorenzo Alemany.
 09.- Estuvo en funcionamiento hasta 1926 y abrió una sucursal, en Flor Baja.
 10.- El nombre de *Palacio de la Electricidad*, que se le aplicó popularmente, era consecuencia de la impresionante dinamo, instalada junto a la puerta, que producía la corriente necesaria para las proyecciones. Parecía un armatoste estrambótico y feo que la autoridad tuvo a bien hacer retirar, según informa Cabero, en su *Historia del Cine Español*.

230

- 01.- HISPANO-FRANCES 2 (Ver FLOR, DE LA)
 2-Flor Baja, 24
 03.- 1912
 06.- Barracón, sucursal del anterior, de Alcalá, 76, y del mismo propietario.
 07.- Estanislao Bravo.
 09.- Hacia 1916/17, toma el nombre de la propia calle, con el que fue muy popular.

231

- 01.- HOLLYWOOD
 02.- Fernández de los Ríos, 34
 03.- 9 de noviembre de 1935, con *Rosario, la Cortijera*
 05.- Gabriel Pradal. Constructor, Antonio Abad.
 06.- Sala de barrio y S/C de la cual, el crítico Miguel Ródenas, de ABC, dice que es amplia, está decorada con sencillez y tiene un aire estilizado y bello, muy semejante al de sus congéneres de lujo. Dispone de espléndidos vestíbulos y moderno bar americano



Emplazamiento del Hollywood Cinema.

- 07.- Miguel y Federico Espinós García
 08.- Aparatos de proyección y sonoro Bauer, super 7. Pantalla gigante de 70 cms², especial extralumínica.
 09.- El 1-I-40 la empresa Cinematográfica Ibérica, nueva propietaria, cambia el nombre original por el de APOLO.

232

- 01.- HOLLYWOOD-EL CINE (Ver GRIFFITH, CINESTUDIO)
 02.- Pza. San Pol de Mar,

233

- 01.- HORTALEZA
 02.- Mar Caspio, 4
 03.- Funciona por los años 70.
 06.- Sala de barrio y S/C.
 07.- Hermanos Ortega Casado.
 10.- Es baja en el REC, el 25-IX-87.

234

- 01.- HOTEL PALACE, BRASSERIE
 02.- Carrera de San Jerónimo
 03.- 1914

- 06.— Dependencia del Hotel Palace, muy de moda en 1914. Era la *brasserie* o parrilla, donde se ofrecían espectáculos, entre ellos, proyecciones de cintas cinematográficas, con acompañamiento de un sexteto.
- 09.— Se llegó a programar alguna película con más metraje del ordinario, hasta de 3.000 mts. y el éxito la mantuvo en pantalla 10 días consecutivos. Entre otras, *La Semana Santa de Sevilla*.
- 10.— Por aquellos años, el cine aun se instalaba pasajeramente en cualquier lugar y no, por mucho tiempo. De este local se retiró, hacia 1915.

235

- 01.— IBERIA
- 02.— Carretera de Aragón, 51
- 03.— 1956
- 06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.034 butacas.
- 10.— Desaparece de carteleras en noviembre de 1963.

236

- 01.— IBIZA
- 02.— Ibiza, 4
- 03.— Enero de 1944
- 06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 619 butacas.
- 07.— Sociedad Máquinas Singer. Cinema Palace, S.L. (1944). Última empresa, Enrique Viñals Vicent.
- 08.— Proyector Ossa.
- 09.— En abril pasa a pertenecer a la empresa Cinema Palace, la cual mejora el local y la programación, y dedica los viernes a señoras y señoritas, despachando localidades para ellas a mitad de precio. Al cabo de tres años, es objeto de una reforma y vuelve a inaugurarse (10-XI-47), con *Tarzán en Nueva York* y *El Amor Llama dos Veces*.
- 10.— Es baja en el REC, el 25-VI-69.

237

- 01.— IDEAL
- 02.— Dr. Cortezo, 6
- 03.— 14 de mayo de 1916, con proyección de 6 películas.
- 05.— José Espelius, 1915. Francisco Alonso Martos y Felipe Dosset Serrano, 1958.
- 06.— Espacioso patio de butacas y piso principal de elegante forma, albergan 1900 localidades de tres tipos: bancos, sillas y buta-

cas. Cuenta, además, 20 palcos. Cuatro escaleras conducen al piso alto. Posee salón de espera y salón de fumadores. La proyección de películas, en plena época del cine mudo, se sucede por sesiones, desde las 3'30 de la tarde, hasta las 10 de la noche.

- 07.— R. Tortajada, años 20. Luis Lillo y Lorenzo Alemany, años 30. Cine Alvi, S.A. (1970).
- 08.— Equipo Philips (1958).
- 09.— Desplazando a un viejo barracón, instalado en el solar del antiguo Ministerio de Fomento, se diseña como una nave alargada y ubicada en esquina. Las obras se inician en junio de 1915 y la licencia se obtiene en agosto de 1916, cuatro meses después de inaugurada la sala. Se subrayaba que sus 11 puertas directas de salida a la calle se abrían automáticamente por medio de su falleba Núcleo Magnética y permitían desalojar el local en menos de dos minutos. Su exquisita decoración de estilo modernista y su aspecto de edificio importante, le merecen el tratamiento de *señora catedral*. Un sexteto acompañaba regularmente las proyecciones, pero, en circunstancias excepcionales, como para exhibir *Tosca*, con Francesca Bertini, la orquesta aumentó hasta 30 profesores y el éxito la mantuvo en pantalla un mes entero, a lleno cotidiano. El cómputo de asistencia fue de 102.000 espectadores. También arrastraban mucho público las películas por jornadas, *El Conde de Montecristo* y *Los Misterios de Nueva York*, entre otras. El martes era *día de gala*, hasta 1920, cuando se pasó al viernes, en que se presentaban las producciones más destacadas, como *La Pasajera*, con Pina Menichelli, o *Lacrima Rerum*, de la Bertini. Fue el local elegido para proyectar las películas seleccionadas del concurso (campeonato) cinematográfico, organizado por la Asociación de la Prensa madrileña, en 1919, y para el preestreno de *La Vida de Cristóbal Colón*, antes de su pase en la Zarzuela. A fin de introducir cintas de más calidad y poder usarlo, también, para representaciones teatrales, se reforma en 1932, adoptando definitivamente butacas para todo el mundo. Diez años más tarde, se vuelve a modificar, incluso la decoración. Pasó por etapas en que fue teatro. En 1935 estrenó *Angelina o el Honor de un Brigadier* (29 de diciembre), que se anunciaba como *interesante película totalmente hablada en español*. En la reforma de 1958 se moderniza, instalando aparatos de proyección y sonido muy avanzados, y se introduce en la categoría de estrenos preferentes.
- 10.— En los años 80, se especializó en programas de terror, fantasía y ciencia-ficción. Era el único local dedicado a estos géneros. También hizo una incursión en el apartado de películas S y, durante unos meses, desarrolló programas de Cinestudio. Contaba 1.660 localidades, cuando ocurrió su cierre, hacia 1985.



Cine Ideal, marco de un concierto coral gallego, en 1934

238

01.- IDEAL YELMO CINEPLEX

02.- Dr. Cortezo, 6

03.- 2 de marzo de 1990, con *Paseando a Miss Daisy*, *La Caja de Música*, *Trilogía de Nueva York*, *Un Toque de Infidelidad*, *La Leyenda del Santo Bebedor*, *Paper House*, *Este Muerto está Muy Vivo* y *Shirley Ballantine*.

05.- (Reforma en multisalas) Gilbert López-Atalaya

06.- La última remodelación de este local, (incluido en el catálogo de los protegidos en el Plan Especial de la Villa), llevada a cabo tras un largo paréntesis de inactividad, se proponía devolverlo a su uso original. A este fin, lo adaptaron a las necesidades actuales de multiplicación de opciones; esto es, su conversión en multisalas. Así se han puesto en funcionamiento 9, que dependen, para las proyecciones, de una cabina centralizada para todas, excepto una que, por su localización, está



Fachada de Multicines Ideal

controlada por un sistema automático. Cuatro cabinas con sistema de billeteaje, también automático, atienden al despacho de entradas. Las salas disponen de los siguientes aforos: 1, 158 butacas; 2, 214; 3, 326; 4, 99; 5, 97; 6, 87; 7, 145; 8, 174 y 9, 390. Se hallan distribuidas en dos plantas; las cuatro primeras, situadas a nivel inferior de la calle y el resto, a nivel superior. Poseen doble puerta de entrada y la salida de emergencia se encuentra en el sector de la pantalla.

07.- Yelmo Films. Gerente, Ricardo Evole Martil, (Desarrollo Cinematográfico, S.A) Yelmo Cineplex.

08.- Sistema de periscopio para dos de las salas.

09.- Las obras se han ejecutado con el máximo rigor para la conservación, restauración, consolidación y rehabilitación de la caja arquitectónica. Se han demolido: anfiteatro, forjados laterales y otros paramentos que no significaban riesgos.

10.- En esta etapa, ha triunfado con *Terminator II*, *Muerte entre las Flores* y *My Own Private Ohio*, entre otros éxitos. Su especialidad son películas en VO y proyecciones de madrugada en los fines de semana. Edita fichas muy completas de casi todas las películas que exhibe.



Títulos en la inauguración de Multicines Ideal, el 2 de marzo de 1990.

239

- 01.- IDEAL
- 02.- Butarque, 8
- 06.- Cine por sesiones, con 825 localidades
- 07.- José Irigoyen Zabalta

240

- 01.- IDEAL
- 02.- Pza. Mártires, 7
- 06.- Cine de verano, con 470 localidades de aforo, que funciona 90 días al año.
- 07.- José Irigoyen Zabalta.

241

- 01.- IDEAL CINEMA PICHI
- 02.- Pza. de Luca de Tena, s/n
- 03.- 1932
- 06.- Su existencia no parece haber sido muy larga, ya que está en cartelera solamente tres temporadas.

242

- 01.- IDEAL POLISTILO (Ver SALAMANCA, RECREO)
- 02.- Villanueva, 28
- 03.- 1906
- 04.- SALAMANCA, RECREO

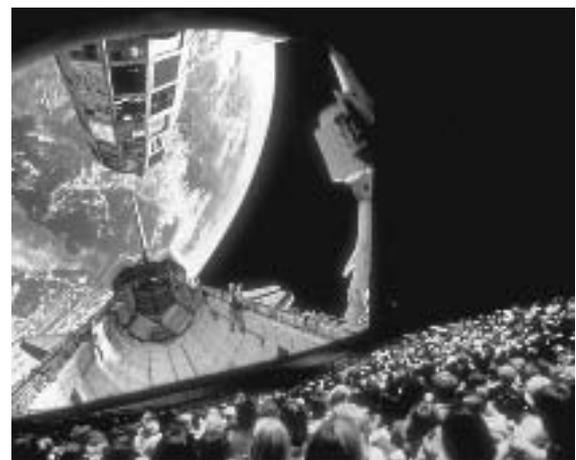
- 06.- Sala que forma parte de un centro de diversiones, y programa sesiones de cine documental y cómico, desde las 7'30 de la tarde. Tenía establecidos los miércoles como *día de moda* y *matineés* infantiles, jueves y domingos.
- 09.- Barracón de madera, entre pistas de patinaje, recintos para escuchar conciertos de bandas de música, etc.,
- 10.- Continúa hasta 1919.

243

- 01.- IDEAL ROSALES
- 02.- Pº de Rosales, 24
- 03.- 1919
- 06.- Complejo polivalente de recreo, jardín, restaurante y casino, que amplió sus espectáculos con proyecciones de películas.
- 10.- Fue destruido en la guerra civil.

244

- 01.- IMAX-MADRID
- 02.- Parque Enrique Tierno Galván (Méndez Alvaro)
- 03.- Mayo de 1996, con *Gorilas de Montaña*, *Planeta Azul*, *Volar*, *Último Búfalo*, *Al Límite*, *Tiburones*, *Castores* y *Titánica*.
- 06.- Sala integral polivalente, destinada a proyección de cine de gran formato, con 440 localidades (9 de ellas para minusválidos).
- 07.- Alta Dimensión Cinematográfica, SP, concesionaria de Imax Corporation.



IMAX-MADRID, con formato de fotograma 10 veces mayor que el convencional de 35 mm.

- 08.- Combinación de 4 sistemas de cine: pantalla plana, pantalla semiesférica en forma de cúpula (30 mts. de diámetro), pantalla plana con efecto 3D restituído por gafas e Imax HD-Alta Definición-. Pantalla de 21X 29 mts. y sistema digital de sonido, controlado por computadora
- 09.- La disposición de las sillas, en peralte progresivo, con un ángulo de 45°, permite una visión óptima de la película desde cualquier lugar.
- 10.- Para proyectar en este recinto, dotado de la más novedosa tecnología, se cuenta con más de un centenar de títulos entre los que destacan documentales y films relacionados con la naturaleza, el espacio, la ecología, la fauna y otros temas de interés cultural, especialmente grandiosos.

245

- 01.- IMPERIAL
02.- Gran Vía, 32



Marquesina del Imperial en la actualidad.

- 03.- 18 de mayo de 1939, con *Han Raptado a un Hombre*.
- 04.- MADRID-PARIS
- 05.- Teodoro Anasagasti. (Reforma) Gilbert López-Atalaya, 1991.
- 06.- Local preexistente que unicamente cambia de nombre. Contaba 698 butacas y funcionaba en S/C. En 1947 se regía por un horario atípico: S/C, desde las 3 a las 7 de la tarde; numerada, desde las 7 a las 9 de la noche y S/C, otra vez, desde esa hora a la 1 de la madrugada.
- 07.- Programas y Espectáculos, S.A , 1942. La Unión y el Fénix Español. Programas y Espectáculos, S.A
- 08.- Tres proyectores Klangfilm.
- 09.- El día 18 de mayo de 1939, aparece en cartelera IMPERIAL, en lugar del cine MADRID-PARIS, sin previo aviso ni reforma, y con idéntico programa al que anunciaba éste el día anterior: *Superproducción italiana, Han raptado a un Hombre* (Exclusivas Imperial Film), *Noticiarios UFA, Acontecimientos de última hora en la gran Alemania*.
- 10.- Entre sus títulos más taquilleros, se recuerda *Allá en el Rancho Grande*, que ocupó diecisiete semanas su pantalla. En 1946, un cambio de empresa determinó una renovación del local y de la programación, con *El Juramento de Lagardere*, como film inaugural de la nueva etapa. En 1991 se remozó sin modificar su estructura de sala única.

246

- 01.- IMPERIO
02.- Atocha, 115
03.- Junio de 1912
06.- Complejo de varios espectáculos al aire libre, incluídas proyecciones de cine.
09.- Llamaban la atención del público, según comentario de *El País* (1-VII-1912), las proyecciones de figuras humanas gigantes, tres veces mayores que el natural.

247

- 01.- IMPERIO
02.- Cinco Rosas, 5 (Carabanchel Bajo)
03.- 31 de octubre de 1955, con *Rifles de Bengala* y *Agente Federal X 678*
04.- CARABANCHEL
06.- Sala de barrio y S/C, con 750 butacas de aforo.
07.- Gustavo del Villar Álvarez. José Villar Zamora.
09.- Es baja en el REC, el 17-XI-83.
10.- Hoy está convertida en bingo.

248

- 01.— INFANCIA, TEATRO DE LA
- 02.— Sagasta, 22
- 03.— 1904
- 06.— A los espectáculos comunes, a partir de la fecha dicha, añade proyecciones cinematográficas.
- 07.— Martín Muñiz.
- 09.— Barracón de ínfima construcción y descuidado que, tras mudarse desde Atocha, 14, ofrece, en Sagasta, espectáculos para niños. De nuevo, se cambia de emplazamiento, a la calle de Villanueva, donde sigue hasta 1908. Entonces, su meta es Alberto Aguilera, 64, esquina a Andrés Mellado. Allí reanuda las proyecciones.
- 10.— Su rastro se borra en 1910.

249

- 01.— INFANTA BEATRIZ
- 02.— Hermosilla, 11
- 03.— 14 de enero de 1927, con *El Soldado Desconocido*, una exclusiva, acompañada de música de la orquestina de jazz, Alhambra.
- 05.— Eduardo Sánchez Eznarriaga y Eduardo Lozano Lardet
- 06.— Ofrecía programas de orquestina y películas y mantuvo una constante mezcla de géneros.
- 09.— La marquesina de su entrada de esquina, advertía la presencia de un local de espectáculos. En los primeros años 30 se llamó LOPE DE VEGA y durante la guerra, BEATRIZ. Al terminar ésta, recuperó el nombre original. Después de sucesivos tránsitos, de teatro a cine y viceversa, se transformó en restaurante, con un nuevo nombre que sintetiza su pasado más reciente, Teatríz.



Programa del cine Beatriz, en 1934 (anverso y reverso).

- 10.— De su interior se dice en *Arquitectura Teatral en Madrid*, de A.L. Fernández Muñoz, que posee ampulosa ornamentación española con ciertas influencias francesas. Pero en el exterior, el único elemento indicativo de la presencia de un teatro era la marquesina ya aludida. Cesó en sus actividades cinematográficas hacia 1960.

250

- 01.— INFANTA ISABEL, TEATRO
- 02.— Barquillo, 24
- 03.— 27 de septiembre de 1915
- 04.— CINEMA NACIONAL, PETIT PALAIS (1907), PATHE CINEMA.
- 05.— Eladio Laredo, Luciano Delage y Villegas, José Espeliús
- 06.— Tenía un aforo de 280 butacas preferentes y 270, general.
- 07.— José María Romero; primer gerente, Garrido Jáuregui (CINEMA NACIONAL); operadores: Antonio de Padua Tramullas, Francisco Larrosa. Segundo gerente, Arturo Serrano
- 09.— Originalmente pabellón de carácter provisional, para cine, con rasgos simpáticos, inspiración modernista y vienesa. Es transformado en teatro, pero prosigue haciendo proyecciones de cintas, hasta que lo arrienda Arturo Serrano para representaciones dramáticas. Fue objeto de varias reformas; una de ellas, en 1907, cuando adopta el nombre de PETIT PALAIS. Sigue exhibiendo películas, por las tardes, reservando las variedades, para la noche. Después de otra reforma, en 1914, se le pone el nombre de INFANTA ISABEL, pero aunque se conoce como teatro, no cesa de proyectar cine, muy atractivo, en virtud de sus estrenos diarios. Se fija su conversión definitiva en teatro, en el 27-IX-15. Aún en 1916 presenta un espectáculo cine/teatro, de nombre singular, Presentencompanigraff que, después, se llamará Kinepresentencompanigraff.
- 10.— Uno de sus operadores, Tramullas, también realizó películas, como director. El autor de la parte fílmica del espectáculo antes citado, que era un monólogo de Ernesto Vilches, fue el operador Enrique Blanco. Durante la guerra 36/39, el teatro INFANTA ISABEL se llamó MARIA ISABEL y ASCASO.

251

- 01.— INFANTAS
- 02.— Infantas, 21
- 03.— 15 de marzo de 1948, con *Mi Doctora y Yo*.
- 06.— Sala con 612 butacas, que fue de AyE, comenzando esa etapa con *Barbarroja*; sustituyó al CINESTUDIO CALIFORNIA,

como sede de proyecciones de la Filmoteca, desde el 3 de diciembre de 1973 al 30 de junio del 74.

- 07.- Luis y José García Ramos (1970). Última empresa, Cinematográfica Ibérica, S.A
- 08.- Proyectoros Ossa.
- 09.- Se caracterizó por la selección de sus películas. En sus últimos años, hasta su cierre, en 1993, permaneció entre los locales dedicados a VO
- 10.- Ha sido ocupado por un establecimiento comercial, un supermercado.

252

- 01.- INFANTE
- 02.- Pº de Santa María de la Cabeza, 12.
- 03.- 12 de septiembre de 1966, con *Agentes Dobles*.
- 06.- Sala de barrio y S/C.
- 07.- Vicente Patuel.
- 09.- En 1987 sale de la clasificación de S/C para formar parte de los Cinestudios.
- 10.- Se cerró en febrero de 1993 y sus últimos pases fueron con el programa doble: *Grito de Piedra* y *Los Últimos Días del Edén*.

253

- 01.- INTERNACIONAL GARCÍA (Ver ENCOMIENDA)
- 02.- Encomienda, 16
- 03.- 1904

254

- 01.- IRIS
- 02.- Guzmán el Bueno, 13
- 03.- 1935
- 04.- SAVOY
- 06.- Sala de barrio que funcionaba por sesiones, con un aforo de 630 asientos, sólo butacas. Poseía un terreno en la parte posterior, que se utilizaba como cine de verano, con entrada por Andrés Mellado. El programa diario solía consistir en una película de base y otra, de complemento. Costaba 3 ptas. , para todas las localidades, en los años 50. Proyectaba un centenar de películas al año.
- 07.- Luis Melgosa (1940). H. de José Navarrete (años 60). Luis Morera. Tenía unos 25 empleados. Última empresa, Avelina Fernández Gómez.

08.- Proyectoros Orpheo.

- 09.- En entrevista publicada en Espectáculo (Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo), el empresario Morera afirmaba que los buenos años de los cines de barrio habían sido 1941 y 1942 y los catastróficos, los de las restricciones eléctricas. Lamentaba el exceso de locales, el mal estado en que llegaban las copias de las películas a éstos y la obligación de comprar en lotes, en los que dos o tres títulos valían la pena y el resto, carecían de interés. En 1943, anunciaba: *Estreno en la barriada, Estrellas de Ayer*, comentada por Ramos de Castro. Apareció con el letrero de CERRADO, en cartelera, en junio de 1969.
- 10.- Es baja en el REC, el 12-IX-85. Fue derribado y sobre el terreno se edificaron una casa de vecinos y un garage.

255

- 01.- JAMAY
- 02.- Dr. Martín Arevalo, 49
- 03.- 1968, inscripción en el REC.
- 07.- José Hernández Alonso
- 10.- Es baja en el REC, el 21-IX-87.

256

- 01.- JAPONES, SALON
- 02.- Alcalá (hoy BBV)
- 03.- 1900
- 06.- Salón sólo frecuentado por hombres, que distribuía el horario de sus espectáculos, entre cinematógrafo y variedades frívolas y *picantes*. Se pasaban cintas en color y se acompañaban de música de gramófono.
- 07.- José Hernández Hermoso.
- 10.- Se mantuvo, a base de licencias provisionales, hasta 1918.

257

- 01.- JARVI
- 02.- Marqués de Lerma, 9
- 03.- 1967, inscripción en el REC.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 477 butacas y 123 localidades de entresuelo. Los precios, los días laborables y festivos, noche, eran de 5 y 8 ptas., entresuelo y butaca, respectivamente, y 8 y 12 ptas., los festivos, tarde.
- 07.- Hipólito Agni (años 60). Martín Notario Pérez (1970).
- 10.- Es baja en el REC, el 6-V-74.

258

- 01.- JIMENO
- 02.- Albufera, 11 o Carretera de Valencia, 11 (Puente de Vallecás)
- 03.- 1908
- 06.- Recinto de recreo, abierto como cinematógrafo, que funcionó durante toda la guerra. Entonces, el apellido Jimeno, lo escribían con G.
- 07.- Eduardo Jimeno e hijo.
- 09.- En los años 50, se abre en estas señas, el cine AVENIDA.
- 10.- Hoy es un establecimiento de venta de helados.

259

- 01.- JORGE JUAN
- 02.- Jorge Juan, 98
- 03.- 29 de septiembre de 1958, con *Las Noches de Cabiria*.
- 05.- Sebastián Llanos Pulido
- 06.- Sala de primer reestreno preferente, con 978 butacas.
- 07.- García Ramos y García Vidal. Última empresa, IRESA (1970).
- 09.- En agosto de 1980, después de una reforma, vuelve a abrirse con un festival de películas de la Pantera Rosa. Poco más tarde, se incluye entre los locales de programación clasificada S.
- 10.- Se cerró en 1984. Hoy se utiliza para ensayos del Centro Dramático Nacional.

260

- 01.- JUAN DE AUSTRIA (Ver DE LA ROSA)
- 02.- Príncipe de Vergara, 291
- 03.- 29 de marzo de 1969
- 04.- DE LA ROSA
- 05.- Gonzalo de Cárdenas y J. M. Galán. (Marquesina), Enrique López-Izquierdo.
- 06.- Sala de S/C, con aforo de 931 butacas.
- 07.- Vicente Patuel. Actual, Cursona, S.A Representante, Juan José Gala. Proyeccionistas: Ricardo Fernández y Jesús Pinto.
- 10.- Como las demás salas del empresario Bautista Soler Crespo, se cerró, en señal de luto, los días 16 y 17 de octubre de 1994, por fallecimiento de su esposa, Dolores Luján Palmero. Tras un obra de reforma, en 1998, se reinaugura con 2 salas, la primera, de 651 butacas, con la película, *El Príncipe de Egipto*, y la segunda, de 400 butacas, con *Prácticamente magia*.

261

- 01.- JUVENTUD, DE LA (Ver BENAVENTE)
- 02.- Pza. de Bilbao/ Vázquez de Mella/ Hortaleza, 24
- 03.- 1910
- 09.- Durante la guerra, el 17 de enero de 1937, se incorpora a la cartelera de cines de ABC, con la aclaración, entre paréntesis (antes, BENAVENTE).
- 10.- En los años 40, recobra el nombre anterior,

262

- 01.- KURSAL
- 02.- Ciudad Lineal
- 03.- 1911
- 06.- En las relaciones de cines del año citado, se menciona éste, al aire libre, probablemente integrado en un recreo, entre otras distracciones.
- 07.- El Peñón, S.A
- 10.- Es baja en el REC, el 24-X-89.

263

- 01.- KURSAL
- 02.- Vía Carpetana, 145 (Antes de las Animas)
- 03.- 28 de diciembre de 1965
- 06.- Sala de barrio y S/C, con un aforo de 1.757 butacas.
- 07.- Florentino Reyzábal. Representante, Luis Román (1987)
- 10.- Cerrado en el otoño de 1989.

264

- 01.- LA LATINA, BARRACON
- 02.- Pza. de la Cebada, 2/Toledo, 60
- 03.- 1906
- 05.- Mauricio Calvo
- 06.- La sala disponía de 150 localidades de general (bancos de madera) y 70 sillas de preferente. El escenario medía 3x5 mts. Aparece en notas de prensa, en febrero del año citado, con funciones, desde las 7 de la tarde a las 12 de la noche. El jueves era su *día de moda*.
- 07.- Operador, Luis Bravo, según J. A. Cabero.
- 09.- Cobertizo cerrado, que se dedicó a cinematógrafo, entre otros espectáculos. Contaba con vestíbulo, sala de espera, despacho de billetes y cabina.

10.— Concluído el plazo de seis meses, que le otorgaba su licencia temporal, desaparece del mapa.

265

- 01.— LA LATINA, TEATRO
 02.— Toledo, 60/Pza. de la Cebada, 2
 03.— 18 de enero de 1919, con *Judex* y *La Sortija Fatal* (ambos, seriales) y cintas cómicas.
 05.— Pedro Muguruza
 06.— Tiene orquesta, que acompaña las proyecciones y da conciertos de música clásica y contemporánea. Sus precios son económicos y su aforo, de 1.180 butacas.
 07.— Manuel Becerra. Costeó la construcción, Juan Lafora.
 08.— En la reforma, 2 proyectores Imperator.
 09.— Sobre el solar que ocupara un barracón primitivo de proyecciones cinematográficas (con el mismo nombre), se levanta un local de nueva planta, para igual función. Edificio modelo



Programa de La Latina, en 1936.



Plano del teatro y fachada.

de suntuosidad, alarde de ingeniería, dos pisos en rampa de estilo americano, que facilita el acceso a muy cómodas butacas, son observaciones de la prensa. Se advierte, además, que frente a él, paran todos los tranvías que van a la plaza de la Cebada. La primera temporada y la siguiente cosechó grandes éxitos, en el casticísimo barrio. Se programaban muchas películas por episodios. En 1936 daba S/C, desde las 5 de la tarde, con programas muy completos, como el que se reproduce a continuación: 1º, *Sinfonía*; 2º, *Noticiario Fox*; 3º, *La Gallina Desesperada*; 4º, *Duque por un Día*; 5º, *Rosario la Cortijera* (bailes andaluces, fandanguillos, etc., por Estrellita Castro y Niño de Utrera). En 1946, reformado, se re-inaugura con S/C, desde las 4 de la tarde, y doble programa: *Flor Silvestre* y *Zenobia*.

- 10.— Se prolongó algunos años, su carrera como cinematógrafo. Los vecinos del barrio, de la tercera edad, lo recuerdan como *de lo mejorcito de Madrid*. Costaba 90 cts., los domingos. Posteriormente, se dedicó, durante largas temporadas, a la revista, con la que obtuvo muchos triunfos. Hoy permanece inalterado y con carácter de teatro.

266

- 01.- LA LEONESA
- 02.- Duquesa Tamames, 5
- 06.- Cine de verano, con 800 localidades y 90 días de funcionamiento al año.
- 07.- Teófilo Fernández Prieto

267

- 01.- LA PERLA
- 02.- Luis de Castro, 16
- 03.- 1967, inscripción en el REC.
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Félix Rivera González
- 10.- Es baja en el REC, el 6-IV-76.

268

- 01.- LA VAGUADA
- 02.- Centro Comercial Madrid, 2
- 03.- 17 de diciembre de 1983, con: *El Retorno del Jedi*, *La Traviata*, *As de Ases*, *E.T.*, *el Extraterrestre*, *Juegos de Guerra*, *El Pico*, *Staying Alive*, *Los Piratas de las Islas Salvajes* y *Pinocho*.
- 05.- Gilbert López-Atalaya, Antonio Arribas, Ángel Sanz Rueda
- 06.- Complejo de 9 salas, construido en superficie de 3.229 m², con un aforo de 1.340 butacas y horario, por sesiones, desde las 12 de la mañana.
- 07.- Sociedad Cinematográfica de Centros Comerciales.
- 09.- Se dió a conocer como Cines M2, por el Centro Comercial así denominado, en La Vaguada. Más tarde adoptó este nombre.

269

- 01.- LAGASCA
- 02.- Lagasca, s/n
- 03.- Años 30.
- 06.- Uno más, entre los muchos recintos de la época, al aire libre, del que da noticia una hoja impresa informando sobre su programación y de cuya lectura se deduce que sólo funcionaba de viernes a domingo, constando, cada sesión, de dos películas. Generalmente, cómica, la primera, y otra, de más fundamento, en segundo lugar.



Un programa del complejo La Vaguada.

270

- 01.- LAINEZ, BARRACON DE
- 02.- Jardines del Retiro
- 03.- 19 de julio de 1903
- 06.- Barraca instalada en los jardines del Retiro, que ofrece proyecciones hasta septiembre de dicho año.
- 07.- José Jiménez Laínez.
- 10.- No hay referencias de que volviera a funcionar.

271

- 01.- LAS MARAVILLAS
- 02.- Bravo Murillo, 132
- 03.- 1914
- 06.- Recinto acotado para el que no se había obtenido licencia de la Dirección General de Seguridad, según Josefina Martínez, en *Los Primeros Veinticinco Años de Cine en Madrid*.
- 07.- Francisco Javier González Zorrilla.
- 10.- Probablemente sólo funcionó dos temporadas.



Programa del cine de verano Lagasca, 1931.

272

- 01.- LAS VEGAS
- 02.- Hnos. García Noblejas, 17
- 03.- 1960
- 06.- Sala de barrio y S/C, con un aforo de 1.387 butacas.
- 07.- Las Vegas, S.A
- 10.- Es baja en el REC, el 22-II-89.

273

- 01.- LAS VISTILLAS
- 02.- En la zona de esta demarcación.
- 03.- 1919
- 06.- Recreo de verano, con pabellón para proyecciones de cine, como tantos que proliferaban en su época.
- 09.- Funcionó, al menos, una temporada.

274

- 01.- LAVAPIES, COLISEO
- 02.- Ave María, 41
- 03.- 1906 (expediente en Archivo de Villa)
- 05.- Mauricio Calvo
- 06.- Local con división de espectadores: en preferencia y general.
- 07.- Antonio Arteaga, y Joaquín García Cruz. Traspasado a José Campos Espinosa (1908).
- 09.- Pabellón de madera, fácil de transportar; por tanto, de tipo provisional, los más comunes entonces. Tiene 6 puertas; por 4 de ellas, se desaloja al público de la sección general, y, por las otras 2, al de preferencia. Se afirma que las pinturas, lienzos y cabina son incombustibles y en cabina no faltan nunca dos cubos de agua, para conservar la humedad ambiente. El cine funciona antes de recibir la oportuna licencia. Se menciona como una de las pocas instalaciones primitivas de cinematógrafo, que perduran en 1926.
- 10.- En el aspecto decorativo, Pérez Rojas le encuentra semejanza con los quioscos de jardines o pabellones de las exposiciones de la época.

275

- 01.- LAVAPIES
- 02.- Tribulete, 14
- 03.- Octubre de 1950.
- 05.- (Reforma, ampliación) Pedro Rodríguez A. de la Puente, 1955.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.252 butacas.
- 07.- Cecilio Gómez Ezquerro (años 60). Amadeo Gómez Ezquerro (1970).
- 09.- Deja de aparecer en carteleras el 7 de enero de 1974.
- 10.- Es baja en el REC, el 10-V-74. Solo queda su solar.

276

- 01.- LEGAZPI
- 02.- Pza. de Legazpi, 2
- 03.- Enero de 1931
- 05.- Vicente Agustí Elguero
- 06.- El aforo era de 1.139 asientos, solo en planta baja. La salida principal daba a Legazpi y las de emergencia, a Bolívar.
- 07.- Miguel Agustí Elguero. Julián Reyzábal Delgado (1950)
- 09.- Modesta construcción de nueva planta, para cinematógrafo, pero dotado de escenario, cuartos de artistas, foso y espacio

para pequeña orquesta, en previsión de otros usos, como bailes públicos, variedades o comedias.

10.— La sala no se encuentra en cartelera, después de 1953.

277

01.— LENX

02.— Pº de la Florida, 13

03.— Febrero de 1966, con *West Side Story*.

06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.096 butacas.

07.— Silandel. Administrador, Andrés Blanco López.

09.— Eventualmente, en mayo de 1979 se le aplicó el nombre de cinematógrafo LUMIERE, con el que presentó *Vida Conyugal Sana* y *Los Nuevos Españoles*. Más tarde, se llamó LENX-LUMIERE, hasta quedar de nuevo exclusivamente el primero, a partir de enero del 81. En esta sala se celebraron las proyecciones del II Certamen Internacional de Cine Ecológico y de Montaña Villa de Madrid, en mayo de 1981.

10.— Cesó en la temporada 1982/83.

278

01.— LEPANTO

02.— Ctra. de Aragón, 178 (Hoy, Alcalá, 376)

03.— 1950

06.— Cine de periferia, con aforo de 1.000 butacas.

07.— Manuel García Vidal y Constructora Campuzano. Cinematográfica Lepanto, S.A (1970)

09.— Se solicitó licencia para inaugurarlo en 1952, pero, de hecho, comenzó a funcionar, en 1950, antes de que estuvieran urbanizadas las calles contiguas e, incluso, de que hubiera terminado la construcción del edificio de pisos, en cuya planta baja iba inserto. Por esta infracción fue clausurado. La cercanía, a 300 mts., del cine MUNDIAL, ocasionó algún contratiempo, pues estaba estipulada una distancia de, al menos, 400 mts, entre local y local. No obstante, la empresa salió adelante y se le concedió licencia de apertura, en febrero de 1953.

10.— Es baja en el REC, el 3-XI-80.

279

01.— LICEO

02.— Marcelo Usera, 2/ Antonio López

03.— 1969

06.— Sala de barrio y S/C, desde las 5, con aforo de 1.381 butacas. Miércoles no-festivo, es *día del espectador* y cuesta 400 ptas. , la butaca que, de ordinario, vale 600.

07.— El Peñón, S.A (1970).

09.— Aparece CERRADO POR REFORMA, en agosto de 1995.

280

01.— LICEO, MULTISALAS

02.— Marcelo Usera, 2, /Antonio López

03.— Re-inaugurado: 11 de octubre de 1995, con *Carrington*, *Apolo 13*, *Boca a Boca* y *Braveheart*.

06.— Se convirtió en complejo, en principio, con cuatro salas, pero abrió la quinta, más tarde. Sus aforos son: 1, 156; 2, 218; 3, 180; 4, 210, y 5, 310. Ha subido sus tarifas. Cuesta 700 ptas. , butaca, salvo el miércoles no-festivo, *día del espectador*, que vale 500.

09.— Ha abandonado la S/C, por programas por sesiones.

10.— Tiene acceso adecuado para minusválidos.

281

01.— LIDO

02.— Bravo Murillo, 200

03.— 16 de noviembre de 1955, con *La Ventana Indiscreta* y *Una Vida por Otra*.

05.— José Luis Sanz Magallón. Aparejador, Felipe Rodríguez Lecaros.

06.— Sala de barrio y S/C, desde las 3, con aforo de 1.855 localidades, en patio de butacas y dos anfiteatros.

07.— Empresa Bilbao, S.A Julián Reyzábal Delgado. Cinematografía Lido, S.A (1970).

09.— Se autoriza la construcción de nueva planta, el 30-IV-54. Se cierra el 5-II-92. Su última película proyectada fue, *El Padrino III*.

10.— Es baja en el REC, el 20-I-93. Tres años después, con las licencias correspondientes, se realiza una transformación del local en complejo multisalas.

282

01.— LIDO-7 SALAS

02.— Bravo Murillo, 200

03.— 29 de noviembre de 1996, con *Trainspotting*, *Sol de Otoño*, *Más que Amor Frenesí*, *En Honor a la Verdad*, *Sangre y Vino*, *Dragonheart* y *El Funeral*.

- 05.- Gilbert López-Atalaya. Constructora, Casdisa.
 06.- Complejo de 7 salas, resultado de una reforma, tras el derribo del interior del antiguo local de este nombre, del que se ha preservado la fachada. Su aforo es de 121 butacas, la sala más pequeña; 183, la segunda; 339, la tercera; 190, la cuarta; 241, la quinta; 265, la sexta y 267, la séptima. Programa estrenos, por sesiones.
 07.- Sociedad Madrileña Cinematográfica, S.A., la misma que el CANCELLER. Gerente-proyeccionista, Jesús Escudero.
 08.- Utiliza tres cabinas, proyector Victoria 5, de Cinemecánica; instalación de Kelonik. Sonido Dolby Stereo y Digital.
 09.- El modelo de las salas es el funcional y simple, impuesto en las nuevas construcciones de cinematógrafos.

283

- 01.- LISBOA
 02.- Pº de Extremadura, 152
 03.- 1966
 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.107 localidades.
 07.- José María Reyzábal (1970). Última empresa, Najarra, S.A
 10.- Es baja en el REC, el 3-VII-89. , sin embargo, funcionó hasta mediados de 1992 y fue sustituido por un bingo ilegalmente, a principios de 1997, según denunciaron los vecinos (El País, 23-III-97) que reivindicaron el viejo cine.

284

- 01.- LO RAT PENAT
 02.- Valencia, 3/Argumosa
 03.- Diciembre de 1908
 06.- Según La Pantalla, contaba 1.000 butacas.
 07.- Vicente Ballester. Empresario, Eduardo Ramòn.
 09.- Pabellón levantado por una empresa valenciana que, entre otras medidas de seguridad, señalaba la instalación de una cabina, separada de la sala con un cono de hierro, que la aislaría totalmente. Además, se mantendrían dos probetas de agua disponibles, con alumbre en disolución, y dos sifones de agua de seltz *por ser el extintor más eficaz y económico en caso de películas incendiadas*. El 7 de noviembre de 1908 se concede licencia de construcción y de apertura, el 20 de febrero de 1909, una vez subsanadas algunas carencias. Sin embargo, se estaban haciendo proyecciones de películas, desde diciembre de 1908. Los programas consistían en variedades, conciertos o piezas teatrales, desde las 6 de la tarde a las 9 de la noche y, desde

esta hora hasta las 12 de la noche, cine. Continuó en esa línea hasta 1916.

- 10.- A partir de dicha fecha, adopta el nombre de SALON OLIMPIA.

285

- 01.- LOPE DE VEGA, TEATROCINEMA
 02.- Gran Vía, 57
 03.- 12 de diciembre de 1954, con *Todos los Hermanos eran Valientes*, de MGM
 05.- Joaquín y Julián Otamendi
 06.- Sala inserta en un edificio de gran espectacularidad: conjunto residencial, hotelero y comercial, con aforo para 1.515 espectadores, repartidos en: butacas de patio, de club, de anfiteatro y de palco. El escenario disponía de gran abertura para la mayor visibilidad. *En la decoración(...) he querido recordar nuestros clásicos teatros españoles(...)buyendo cuidadosamente del "snobismo" de los estilos llamados modernos, de tan corta vida cuando de arquitectura se trata*, escribía Julián Otamendi, en un artículo sobre su obra. La sala fue siempre de estreno y por sesiones.
 07.- Muñoz Lusarreta. Vicente Patuel. Metrovacesa. Representante, Ángel Valladolid (1994). Empresa actual, Emvi, S.A Gerente, Antonio J. Muñoz Calcerán. Operador de cabina, Francisco Carrascosa; suplente, Antonio Robles.
 08.- Sistema Dolby Stereo Digital, de sonido, y sistema de proyección de plato único.
 09.- Comenzó su andadura como teatro, el 16-IV-49, después de unos cinco años de obras. Su función inaugural fue el espectáculo folklórico *Tonadilla*, cuya figura principal era Conchita Piquer, y la música, de Quintero, León y Quiroga. Escasa respuesta del público, en los siguientes espectáculos, decidió a los propietarios adaptarlo a cinematógrafo, instalando una pantalla en 1954. En 1955 estrena la primera película en Vista/Visión, en España, *Navidades Blancas*, de Michael Curtiz, con música de Irving Berlin, interpretada por Bing Crosby, Danny Kaye y Vera Ellen. Por este film se había concedido un Oscar a la Paramount, que había aplicado el nuevo sistema de proyección, calificado de acontecimiento, por la nitidez, el esplendor y la sensación de realismo de la imagen. Las programaciones de mayor éxito en su historia son *Los Cazafantasmas*, estrenada el 9-XII-84, que fue la que más público concentró en una jornada: 4.330 personas. *El Guardaespaldas*, que obtuvo la máxima recaudación, con 2.273.400 ptas. , en un día; *Instinto Básico*, que consiguió la recaudación más alta por una película, en 119 días de proyección, 106.639.200 ptas.



El Lope de Vega todavía era cine.

y una asistencia de 3.789 personas, en un día. También quedó en lugar destacado, *Robin Hood*, de Kevin Kostner, con 89 días consecutivos de permanencia en cartel.

- 10.– Esta sala se cerró, por duelo, los días 16 y 17 de octubre de 1994, por el fallecimiento de Dolores Luján Palmero, esposa del empresario Bautista Soler Crespo. Después del éxito de una comedia musical, en parte filmada, en 1996, se reforma y destina a teatro lírico, a partir de 1997.

286

- 01.– LOPEZ DE HOYOS (Ver MODERNO)
 02.– López de Hoyos, 71
 03.– 28 de Febrero de 1954, con *Almas en la Hoguera* y *Tarzán y la Fuente Mágica*.
 06.– Aparece en carteleras, en la dirección del SALON MODERNO, al cerrarse éste, y funciona como sala de barrio de S/C, con un aforo de 1291 butacas

- 07.– Rosario García Montiel. David González Montesinos (años 60).
 09.– En el momento más agudo de crisis de cines, 1980, se produce la desaparición de éste, a la vez que otros, entre ellos, todos los de su misma calle.
 10.– Es baja en el REC, el 27-II-87. A los 6 años de inactividad, se reconvierte en Salón de bodas y bautizos, Lady Ana, sin retoque a la fachada, como establece la normativa vigente, respecto a la protección de edificios de interés. Conserva las escaleras de mármol y la marquesina de los primeros tiempos.

287

- 01.– LOS ANGELES
 02.– Gral. Ricardos, 188
 03.– 21 de abril de 1961, con *Con la Vida Hicieron Fuego* y *Alias Jesse James*.
 05.– Luis García Camarero
 06.– Sala de barrio y S/C, con 724 localidades, en patio de butacas y 280, en anfiteatro.
 07.– Francisco Ángel Palancar González (1970) Última, Miguel López Langa.
 09.– Construída en edificio para viviendas de renta limitada, funcionó como Cinestudio, durante 1987/88 y acogió varias ediciones de la Semana de Cine Español de Carabanchel, evitando su interrupción, cuando el FLORIDA, donde se celebraba aquella, se incendió y tuvo que cerrarse.
 10.– Es baja en el REC, el 9-II-94.

288

- 01.– LOS ARCOS
 02.– Florencio García, 2
 03.– 1934
 06.– Sala de S/C, de pequeñas dimensiones, con 392 butacas.
 07.– Antonio Catena.

289

- 01.– LOS MADRILEÑOS
 02.– Concepción Jerónima, frente al COLISEO IMPERIAL.
 03.– Años 20
 06.– Recreo veraniego, que antepone al nombre la mención de Gran Kermés. El 23 de junio de 1923, por ejemplo, anuncia sesiones de cinematógrafo a las 10 de la noche, los lunes, miércoles y viernes.

09.- A partir del 28 de julio, de dicho año, se suspenden las proyecciones, que se sustituyen por bailes familiares y populares, todas las noches.

290

- 01.- LUCERO
- 02.- Sepúlveda, 111
- 03.- 1964
- 06.- Sala de barrio y S/C.
- 07.- Segundo Olmos Serrano
- 10.- Es baja en el REC, el 25-IX-87.

291

- 01.- LUCHANA
- 02.- Luchana, 38/ Covarrubias
- 03.- 4 de marzo de 1946, con *Gran Hotel*, por Cantinflas.
- 05.- Monasterio y Alemany. Aurelio Botella Clarella

06.- Empieza con rigurosos primeros estrenos, simultáneamente con el PROGRESO. Tenía un aforo de 1.455 localidades, repartidas en: 853, butacas de patio; 34, asientos de delantera de entresuelo; 110 sillones de preferencia; 448 sillones de entresuelo y 10 entradas de palco, que costaban, respectivamente: 12, 8, 5 y 60 ptas., en laborables y festivos, primera sesión. Subía una peseta más, los sábados, y los domingos, entre 4 y 8 ptas., según la localidad (1970).

07.- Juan Calatrava Martín, dueño, asimismo, del URQUIJO y, luego, del BENLLIURE. Gerente, Servando Nogales.

08.- Proyectores Ernemann IV. Sonido, Philips Ibérica.

09.- Edificio con todos los lujos, incluido mármol en escalera y portal, cerrajería artística, pintura y escayola en la cuidada decoración. En la sesión inaugural, planteó un problema la vecina emisora Radio España. A la misma hora que se iniciaba la proyección, se estaba emitiendo información agrícola, que no cesaba de interferir en la banda sonora de la película y hubo que suspender el pase.

10.- En 1955 se reforma para aplicar los modernos sistemas: Cinemascope, Vista-Visión, Cinerama, dando comienzo la temporada con *Candilejas*. En junio de 1979 se empiezan nuevas



Vestíbulo de taquillas del multicines Luchana que da un toque sajón a su nombre.

obras y, sin modificar el patio de butacas, se habilitan dos salas menores, en la zona de anfiteatros del local, que ingresa en el sector de las multisalas.

292

- 01.- LUCHANA, MULTICINES
- 02.- Luchana, 38
- 03.- 24 de septiembre de 1979, sala 1, con *Alien*; 12 de noviembre de 1979, sala 2, con *Dominique*; sala 3, con *Alien* y sala 1, con *Apocalypse Now*.
- 06.- Como resultado de la reforma del anterior local, se convierte en multisalas, con tres espacios que cuentan con 722 butacas, el 1, en la planta baja; y 354, cada uno de los otros dos, en la planta superior. Funcionaba en S/C, desde las 3'30.
- 07.- Cinesa (1995). Gerente, Servando Nogales, se jubila en 1994. Gerente actual, Andrés Guío.
- 09.- Las dos películas de más larga permanencia en pantalla han sido: *Bailando con Lobos*, 8 meses, y entre las españolas, *Mujeres, al Borde de un Ataque de Nervios*, que llegó a 18 meses. Otro título de éxito, por 6 meses, fue *El Retorno del Jedi*. Estrenó, al tiempo que REAL CINEMA, *La Mano Negra* y la mantuvo desde 20-VIII-80 hasta el 6-XI-80. Se apreció mucho la campaña puesta en marcha en 1984, llamada ciclo *Amar el Cine*, que consistió en reponer títulos célebres de todos los tiempos y comenzó con *La Pequeña Vigía*, en VO
- 10.- Pertenece al circuito del: AZUL, CAPITOL, GRAN VÍA, MINICINES, PARQUE SUR, PROYECCIONES y GRAN VÍA.

293

- 01.- LUMIERE
- 02.- Bravo Murillo, 69
- 03.- 1910

294

- 01.- LUMIERE
- 02.- Metal, 5 (Villaverde)
- 03.- 1971, inscripción en el REC.
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Jesús García de la Rosa
- 10.- Es baja en el REC, el 6-IV-76

295

- 01.- LUMIERE (ver LENX)
- 02.- Paseo de la Florida, 13

296

- 01.- LUMIERE
- 02.- Pasaje Martín de los Heros, 5 (Princesa, 5)
- 03.- 1989
- 04.- OXFORD
- 05.- Miguel Oriol e Ibarra y José Luis Sanz Magallón
- 06.- Local con 2 minisalas, la 1 tiene aforo de 165 butacas y la 2, de 200.
- 07.- Oxfordcinsa
- 09.- Comenzó con cintas en VO, alternando con dobladas al español. Ahora, sólo programa dobladas.

297

- 01.- LUMINOSO, SALON
- 02.- Bravo Murillo, 69
- 03.- 1907
- 06.- Barracón construído adrede para presentar cine y variedades.
- 07.- Evaristo San Miguel. Lucía Bareto. Proyeccionista, Melitón Fernández.
- 10.- Acabó derribado, por orden municipal. Pero se encuentra en esa dirección un LUMIERE, en 1910.

298

- 01.- LUMINOSO, SALON
- 02.- Raimundo Fernández Villaverde, 8 (Gta. de Cuatro Caminos)
- 03.- 1916
- 05.- Luciano Delage y Villegas
- 06.- Cine de barrio al que se supone antecedente del ASTUR
- 07.- Luis Ciordia Huici

299

- 01.- LUNA, MULTISALAS
- 02.- Luna, 2
- 03.- 1 de abril de 1980, con *Sangre Sabia*, sala 1, y *El Cuchillo en la Cabeza*, sala 2.



El acristalado multicines Luna.

- 05.- José María Torrallas.
- 06.- Local abierto con dos salas, de 324 y 345 butacas de aforo, respectivamente.
- 07.- Emiliano Piedra. Adquiere Bautista Soler Crespo, en 1984. Representante, Miguel Rodríguez. Proyeccionistas: Emilio y Jesús Pinto.
- 09.- Estas salas se dedican a VO con cuatro pases diarios. Los estrenos de la inauguración se mantienen más de 9 semanas. En mayo de 1996, se habilitan dos salas más, en la planta sótano; una, con 153 butacas y la otra, con 236 y las películas: *Los Últimos Guerreros* y *Libertarias*. Con intermitencias, persisten las proyecciones en VO en alguna de las salas. Paulatinamente se han venido programando cada vez más films en VO en las 4 salas, incluso infantiles.
- 10.- Los días 16 y 17 de octubre de 1994, no hubo proyecciones en este local, en señal de luto, por el fallecimiento de la esposa del empresario, Bautista Soler Crespo, Dolores Luján Palmero.

300

- 01.- LUNA PARK o RECREO DEL BOULEVARD
- 02.- Alberto Aguilera, 60/ Guzmán el Bueno
- 03.- 1912
- 06.- Cine al aire libre, entre variedades de todo tipo.
- 07.- Leopoldo Manfredi y Eduardo Orduña
- 09.- Recinto de recreos, con proyecciones de películas incluidas.
- 10.- Funciona, al menos, hasta 1918, sin haber puesto en regla sus relaciones con el Ayuntamiento. Esto es, sin tener licencia.

301

- 01.- LUSARRETA
- 02.- Pº de las Delicias, 41
- 03.- 1 de mayo de 1941, con *Marianela*.
- 05.- José María Plaja y Tobía. Aparejador, Francisco de la Cuesta Sánchez
- 06.- Sala de barrio, inicialmente, por sesiones, a las 6'30 y a las 10, levantada de nueva planta, con aforo de 1.112 localidades, entre patio de butacas y entresuelo
- 07.- Francisco Muñoz Lusarreta. Espectáculos Lusanca, S.A (años 60).
- 08.- Proyectores Ossa
- 09.- La autorización para construir este cine se retrasó porque faltaban en el proyecto: cuarto donde enrollar las películas, servicios para el operador de cabina y el número de urinarios y WC indicados en el reglamento vigente. Las obras iniciadas antes de la guerra, fueron interrumpidas por ésta, de modo que hasta que terminó no se pudo celebrar la inauguración. Bendijo el local el párroco de la iglesia Ntra. Sra. de las Angustias.
- 10.- Como cine, acabó sus días en 1974. Se reformó y convirtió en teatro CÓMICO. Hoy está cerrado.

302

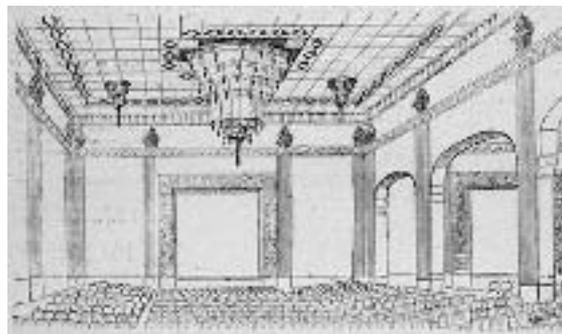
- 01.- LUX
- 02.- Almendrales, 35
- 03.- 16 de enero de 1962, con *Londres Llama a Polo Norte* y *Una Rubia Para un Gangster*.
- 05.- Sebastián Llanos Pulido
- 06.- Sala de barrio y S/C, con 1.108 butacas de aforo.
- 07.- Cine Lux. Gerente, R. Trapero Zapata. Teodoro García Pérez (años 60). Último empresario, Evaristo Moreno García(1970).
- 10.- Es baja en el REC, el 28-X-75. Actualmente lo ocupan Testigos de Jehová.

303

- 01.— LUX EDEN
 02.— Gta. de la Iglesia, s/n /Santa Engracia, 78
 03.— 1908
 06.— Recinto con proyecciones, por temporadas; en verano, cine; en invierno, teatro.
 07.— Eduardo Ramallo. Segunda temporada, José G^a Revenga.
 09.— Cine/teatro que alterna funciones de arte dramático. El salón poseía un *ambigú*, lugar favorito de cita y tertulia para los vecinos de la zona y era tan agradable, que la prensa le puso el sobrenombre de *Nuevo Apolo de Chamberí*, como una alabanza. Uno de sus éxitos fue la película *Los Miserables*, para la que había que sacar las entradas con tres días de antelación.
 10.— Funcionó hasta 1918.

304

- 01.— MADRID
 02.— Pza. del Carmen/Salud/Tetuán
 03.— 1904
 04.— FRONTON CENTRAL, CENTRAL KURSAAL, TEATRO MADRID,
 05.— Pascual Bravo (1926), César de la Torre Trassiera (1943), Manuel Peña Arribas (1979), Luis Cabello Navarro (1981).
 06.— Complejo actual de cuatro salas cuyo aforo es de 477 butacas, la 1; 336, la 2; 498, la 3, y 188, la 4.
 07.— Luciano Berriatúa. Arrendatario, León Escribano (1907). Antonio Méndez Laserna. Ernesto González y Martín Vélez. Sociedad de Espectáculos Madrid, S.A (1943). Empresa Pelimex (1959). Actual, Empresa Central de Espectáculos, S.A., Consejero delegado, Antonio Llorens Olivé. Gerente, José Arias Cotarelo.
 08.— Modernos adelantos técnicos: pantallas de grandes dimensiones y equipos de proyección y sonido de alta fidelidad.
 09.— Local ilustrativo de los vaivenes del gusto, a lo largo del siglo. Fue circo. Más tarde, reemplazado por el frontón Central, proyectaba películas, después de los partidos, acompañadas por música de la banda del Regimiento Covadonga. En 1906 se convierte en el elegante salón Central Kursaal, *con variedades selectas*. Mientras escuchaba a Mata-Hari o a Cleo de Merode, la concurrencia, sentada ante mesitas coquetonas, podía tomar cenas frías. En 1926, una obra divide en dos la sala de 64 mts., medida del muro del que fuera frontón, y da lugar a dos cines contiguos, que la empresa promete consagrar a estrenos *escrupulosamente seleccionados*, sin conceder monopolio a ninguna produc-



Diseño de la reforma que convirtió en dos cinematógrafos gemelos, el antiguo frontón.

tora, ni exclusivas. No desdeñaría la producción nacional. Dos orquestas, de distinto género, actuarían, por turnos, en ambas salas. Cada una de éstas contaba 17 palcos, 900 butacas de patio y 500, localidades altas. En su inauguración era el local de mayor capacidad de Madrid. Durante toda la guerra, se mantuvo como cinematógrafo, pero en el año 1943, se ve transformado en teatro, sobre la misma estructura de la antigua cancha de juego, como consta en una placa que se conserva en el vestíbulo superior del local. En esa etapa tuvieron éxito, durante años, las revistas de la Compañía de los Vieneses, Arthur Caps y Frank Johan. Cultivó la zarzuela, con Marcos Redondo, etc. Llegado el año 1945, retorna a cine, de forma definitiva, con la totalidad de su aforo teatral, 1.700 localidades, inaugurándose, el 26 de septiembre, con la película, *Una Nación en Marcha (Wells Fargo)*, de Paramount Pictures, distribuída por CEA. Un capítulo importante en su trayectoria lo escribe la empresa mexicana Pelimex, arrendataria del local para exhibir producciones aztecas, y que da principio a su programación con el estreno de *800 Leguas por el Amazonas*, de Emilio Gómez Muriel (29-XII-59) Esta empresa lo parcela en 4 salas, a las que impone los nombres de: Jorge Negrete, Luis Buñuel, Agustín Lara y María Félix. Las tres primeras inauguradas el 9-II-79 y la cuarta, en 1981. La empresa actual retiró esas denominaciones, distinguiendo las salas solamente por números.

- 10.— De su programación del pasado ha quedado memoria de títulos que son hitos en la historia del cine, como *Ben-Hur*, pero entre los recientes, el éxito insuperado lo ostenta *La Vida de Brian*, del grupo británico Monty Python, que batió el record de permanencia en pantalla, en España, y probablemente en Europa, con 137 semanas de proyección, desde el 10 de noviembre de 1980, hasta el 20 de junio de 1983.



Actual portal del multicines Madrid.



Inauguración de las tres salas de homenaje a México: Jorge Negrete, Luis Buñuel y Agustín Lara, en 1979.

305

- 01.- MADRID, SALON (Ver BOGART)
- 02.- Cedaceros, 5/7
- 03.- 1907

306

- 01.- MADRID CINEMA (Ver MARAVILLAS, TEATRO)
- 02.- Malasaña, 6
- 03.- 1919
- 05.- Alfonso María Sánchez Vega (1918)
- 06.- Sala de dos plantas, con 1.285 localidades en butaca de patio, platea, primer piso y palcos. Programaba a modo de satélite del ROYALTY y, sobre todo, seriales, como *Reinado Secreto*, de 15 episodios, o *El Médico de las Locas*, de 4.
- 07.- Humberto Palazón Yebra. Antonio Pastor. José Luis Campúa.
- 08.- Aparato sonoro Roptence

- 09.- El edificio ya se construyó con armadura de hierro y muros de ladrillo. La limitada afluencia de público que, sin embargo, frecuentaba masivamente su salón hermano, animó a Campúa a introducir variedades entre las proyecciones, hasta que, decididamente, emprendió una reforma para adecuarlo más a las necesidades de un teatro y dedicarlo de lleno a representaciones escénicas, desde el 21 de septiembre de 1921.
- 10.- El cine había echado a andar sin licencia, retenida mientras no instalase la ventilación, que figuraba en los planos, pero no en la realidad. Más que desaparecer, fue absorbido por el teatro, bajo el antiguo y acreditado nombre de MARAVILLAS. Aún más tarde, durante una larga etapa, se conoció como cine con ese mismo nombre.

307

- 01.- MADRID
- 02.- Monte Aya, 11

- 03.- 1966, inscripción en el REC.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 612 butacas.
- 07.- Chamizo e hijos, S.L (1970)
- 10.- Es baja en el REC, 6-X-75. Después de su derribo, lo sustituye una Biblioteca Pública.

308

- 01.- MADRID-PARIS
- 02.- Pi y Margall, 10 (hoy, Gran Vía, 32)
- 03.- 20 de abril de 1935, con: *Música y Mujeres, Aladino y la Lámpara Maravillosa* (dibujos en colores, cantado en español) y *Noticiarios de información mundial*.
- 05.- Teodoro Anasagasti o el francés Charles Siclis. Hay diversidad de opiniones, entre Ángel Urrutia Núñez y Francisco Javier Pérez Rojas.
- 06.- Pequeña sala, pero inteligentemente iluminada y dotada de espejos, que disimulan su reducido espacio. En el principio fue local de estrenos. La pantalla, que se anunciaba como la primera gigante, en España, se rodeó de un marco barroco y



Programa inaugural de Madrid-París, 1935.

la única decoración era una fuente de estilo *decó*, en el vestíbulo. Estableció S/C desde las 11 de la mañana hasta la 1'30 de la madrugada, anunciándose con esta consigna: *No altere su vida. A cualquier hora de la mañana, de la tarde o de la noche llegará a tiempo de ver completo el formidable programa de rigurosos estrenos*. No cambiaba de precio los días festivos.

- 07.- José Campúa, hijo.
- 09.- Local de programación peculiar de estrenos, cuyo horario se modifica el 1º de abril de 1939, dando comienzo las sesiones a las 5 de la tarde, con el precio único de 1 pta. , butaca. El 16 de mayo de 1939, recobra el horario temprano, desde las 11 de la mañana. Continúa hasta la 1 de la madrugada y anuncia el estreno de la superproducción italiana, *Han Raptado un Hombre*, de Exclusivas Imperial Film, con noticiarios de UFA. Al día siguiente, 17 de mayo de 1939, se le introduce el nombre de IMPERIAL, sin variar, siquiera, el programa. Entre otros títulos notables, en sus comienzos, proyectó, durante tres semanas, *Hombres de Arán*, declarada la mejor película del mundo, en 1935.
- 10.- Campúa, promotor de este cine, se proponía eliminar los descansos en el mismo. Alegaba que no los quería nadie. En el transcurso de los años y salvo para alguna obra de reforma, no se ha cerrado este local.

309

- 01.- MADRILEÑO, TEATRO
- 02.- Atocha, 68
- 03.- Mayo de 1907
- 06.- Instalación abierta con 6 sesiones de cinematógrafo diarias y fin-de-fiesta teatral, dramático o cómico. A partir de 1908 cambia de arrendatarios y sus programas alternan obras escenificadas, variedades y exhibición de cine.
- 07.- José Serrano. Domingo y Aurelio Olivera. Operador, en 1907, Fermín Antón.
- 09.- Parece que estrictamente cine, lo fue entre los años 1917 y 19.

310

- 01.- MAGALLANES
- 02.- Magallanes, 11
- 03.- 18 de noviembre de 1957, sesión inaugural, para la prensa, con *Por Tierras de la Jota*, (documental español), y *Andrea Chenier*, (film italiano).
- 05.- Fernando Montes Rodríguez

- 06.— Sala de barrio y S/C, con aforo de 951 butacas.
- 07.— José Parrondo Verdasco.
- 09.— Funciona hasta 1991.
- 10.— Es baja en el REC, el 1-II-94. Ha sido reconvertido en garaje.

311

- 01.— MAGDALENA, KURSAAL
- 02.— Magdalena, 30
- 06.— Local en donde, entre variedades, se ofrecen 30 películas.
- 09.— Centro de diversiones Se menciona en enero de 1920, en *La Libertad*, y todavía aparece, entre espectáculos públicos, en el 1929.

312

- 01.— MAGERIT
- 02.— Lignito, 21 (Villaverde Alto)
- 03.— 1946
- 06.— Sala de barrio y S/C.
- 07.— Guillermo Laborda Jordán. Última empresa, Sociedad Anónima Indiasa
- 10.— Es baja en el REC, el 12-IX-85.

313

- 01.— MAGIC PARK
- 02.— Rosales/Ferraz, 29
- 03.— 1915
- 06.— Exhibición de películas, además de otros espectáculos.
- 07.— Sagarra
- 09.— Recinto de recreos de verano.

314

- 01.— MAGICO, NUEVO SALON
- 02.— San Mateo, 6
- 03.— 1904
- 05.— Luciano Delage y Villegas
- 06.— Proyecciones de cine y variedades.
- 09.— Barraca de madera, cubierta con lona embreada, con pequeño escenario para pantomimas, marionetas, fanticos.
- 10.— Sólo hay noticias de su actuación ese verano en que el Ayuntamiento le concedió licencia por 6 meses.

315

- 01.— MAGÍN
- 02.— Verderón, 15
- 03.— Años 60.
- 06.— Cine de verano con 500 localidades y 90 días de proyección, en S/C, al año
- 07.— Jesús Calvo Márquez

316

- 01.— MANCHEGO
- 02.— M. de la Riva, 176
- 03.— 1963
- 06.— Cine de verano, vallado y descubierto, con 1.300 localidades y bar incluido, que funcionaba únicamente 90 días al año, en S/C.
- 07.— Última empresa, Ignacio Fernández Mora (1970).
- 09.— Cuando no se encontraba buen material cinematográfico, el empresario montaba un *ring* en medio del patio de butacas y ofrecía combates de boxeo.
- 10.— Es baja en el REC, el 25-IX-87.

317

- 01.— MARAVILLAS, SALON (Ver PROYECCIONES)
- 02.— Gta. de Bilbao
- 03.— Marzo de 1896
- 06.— Pabellón instalado para exhibición de figuras de cera y vistas estereoscópicas, con permiso concedido por el Ayuntamiento, el 30 de marzo del año mencionado. Se supone que se dieron allí, a partir de octubre, proyecciones cinematográficas estables, luego de haber puesto al local el nombre de JIMENOGRAPH. La tradición avala este local como el primero en que se vió cine, en Madrid, sistemáticamente, después de la presentación de Lumière en la Carrera de San Jerónimo y de las exhibiciones del Animatógrafo en el circo de Parish.
- 07.— Eduardo Jimeno Peromarta y su hijo, Eduardo Jimeno Correas.
- 08.— Primer proyector Lumière en Madrid, comprado en Lyon por Eduardo Jimeno, de acuerdo con las crónicas.
- 09.— El barracón, que el propio Jimeno identificaba como el más antiguo de los teatros Maravillas, de la zona, sería pronto trasladado, con el aparato proyector, por litigios con la propiedad del solar, según Fernando Vizcaíno Casas, a otro emplazamiento, en la cercana calle de Fuencarral, 125, donde recibe

la denominación de PALACIO DE PROYECCIONES y, a veces, PALAIS DES PROJECTIONS ANIMÉES.

- 10.— Cronistas e historiadores, hasta hoy, tratan como decano de los cines madrileños a este pequeño barracón

318

- 01.— MARAVILLAS, TEATRO -Gta. de Bilbao y entorno
 03.— 1888, el primero; los otros, en distintas fechas.
 05.— Celestino Aranguren, Alfonso María Sánchez Vega (1918)
 07.— Joaquín de la Concha. José Campúa, director de Mundo Gráfico. Última empresa, Luis García Ramos.
 08.— Equipo Super Daex (1946)
 09.— Cuatro teatros, por lo menos, han dejado pruebas de su actividad en esta zona, desde finales del siglo pasado, con el nombre de MARAVILLAS. Era ineludible, por la vecindad del convento carmelitano que lo llevaba y que traspasó al barrio donde estaba enclavado. Este se conoce, además, por Malasaña. Del primero de los teatros, según Ángel Luis Fernández Muñoz, se sa-



Programa del Maravillas, en una de sus temporadas de cinematógrafo (portada y contraportada).

be poco más que era del tipo provisional. El segundo, que fue trasladado a la calle de Felipe IV, por un periodo de tiempo indefinido, se reinstaló en Malasaña, esquina a San Andrés. Tenía igual característica de construcción no fija, que el anterior, y ello lo confirma la facilidad con que regresa a su antiguo barrio, convirtiéndose en el tercero del mismo nombre. Una nueva construcción, sobre proyecto de Sánchez Vega, en 1918, se destinaría al *nuevo espectáculo*, como MADRID CINEMA, pero por breve tiempo. Recobraría la función y el nombre de teatro MARAVILLAS, en 1921, sin desdeñar la exhibición de películas, de cuando en cuando o en temporadas. Veinticinco años más tarde, el teatro cede el puesto al cine MARAVILLAS, realizada otra reforma por la que se presenta como *uno de los más confortables de Madrid*, dedicado a *acoger en su pantalla las más grandes producciones de la cinematografía universal*. Como tal, proyecta, el 11-X-1946, *La Carga de los 40.000 Jimetes*, en primer reestreno riguroso, por sesiones, con *Noticiarios*, *Dibujos en color* y *Carmen Amaya y sus Gitanos*.
 10.— La reconversión a teatro de Maravillas, la promovió el empresario José Campúa y la realizó el decorador Martínez Garí, inspirándose en el arte japonés. El mismo Campúa, presentaba en su escenario, relevantes novedades asimilables al cine. En junio de 1924, causó enorme sensación con *Las Sombras en Relieve*. Después de los cambios relatados, volvió a ser teatro y, como tal, desapareció.

319

- 01.— MARAVILLAS, TEATRO
 02.— Bravo Murillo, 101
 03.— 1914
 06.— Espacio acotado, pero descubierto, que se dedicaba alternativamente al cinematógrafo y a las variedades.
 10.— Está registrado en el Anuario Bailly-Baillièrre hasta los años 20. Josefina Martínez, en su obra ya mencionada, cita un teatro con el mismo nombre, en la misma calle, pero en el número 132.

320

- 01.— MARBELLA
 02.— Sin señas
 03.— 1968, inscripción en el REC.
 06.— Cine al aire libre.
 07.— Virtudes Camacho López
 10.— Es baja en el REC, el 12-IX-85.

321

-
- 01.- MARIA CRISTINA, SALON DE LA REINA
 - 02.- Manuel Silvela, 9
 - 03.- 8 de julio de 1922, entre otras películas, con *La Reina Mora*, sainete de los hermanos Quintero, que llevaba chistosos epígrafes, redactados por ellos mismos.
 - 06.- Sala con 600 localidades de aforo.
 - 09.- Varió de nombre en el curso de los años. Primitivamente se llamó, SALON REINA MARÍA CRISTINA. Después, más reducido, SALON MARÍA CRISTINA, a partir de 1931. Por los años 40, perdió el título de Salón.
 - 10.- Se mantuvo en funcionamiento, hasta 1947.

322

-
- 01.- MARTIN, TEATRO
 - 02.- Santa Brígida, 3/ Santa Agueda
 - 03.- 1870
 - 05.- Manuel Felipe Quintana. (Reforma)Teodoro Anasagasti, 1919.
 - 06.- Salón que incluía cine entre otras funciones, en la temporada 1907/8. En 1913, instala nueva cabina y aparato de proyección para mejorar la calidad de su espectáculo. Tenía sesiones, desde las 4 de la tarde hasta las 9'45 de la noche. En la primera sesión, se celebraban rifas y se entregaban regalos al público.
 - 07.- Casimiro Martín.
 - 08.- Para modernizarlo, en 1913, se adquirieron aparatos de fabricación inglesa, con cruz de Malta, el modelo más adelantado de la época.
 - 09.- Antigua cochera, convertida en teatro, especializado en género frívolo. En 1916, la empresa del cine ROYALTY se hizo cargo de la explotación de esta sala, para los reestrenos de las películas que tenía en distribución. En 1980 aparece en carteleras, en la sección VO, y se anuncia como cine y teatro, distribuyendo horarios para el primero, de S/C, desde las 4 de la tarde, hasta las 10 de la noche, y para el segundo, a las 10'30, con comedias musicales y conciertos de *jazz* y de *rock*.
 - 10.- En mayo de 1994, al cabo de 5 años de abandono de los espectáculos teatrales a los que se dedicaba, un temporal de lluvias lo derrumbó.

323

-
- 01.- MARVI
 - 02.- Cartagena, 89

- 03.- 22 de septiembre de 1958, con *Aquellos Tiempos del Cuplé*.
- 06.- Comenzó con gran categoría y pasó a S/C, contando 1.400 butacas y sala de baile aneja.
- 07.- Mariano y Victoriano Arranz. Última empresa, Reunión de Empresarios.
- 08.- Pantalla gigante, cinemascópica y panorámica y proyección de sonido Philips de *alta fidelidad*.
- 09.- Después de 26 semanas en cartel, *Aquellos Tiempos del Cuplé* se retira del ALBENIZ, que va a ser adaptado a la instalación del Cinerama y dicha película inaugura esta nueva sala, considerada de continuación de estreno.
- 10.- Es baja en el REC, el 31-VII-80.

324

-
- 01.- MATADEROS
 - 02.- Señas desconocidas
 - 03.- Años 20
 - 06.- Local citado por Cabero, entre los que funcionaban en 1924.
 - 07.- Empresario, Arturo Sánchez

325

-
- 01.- METROCINE
 - 02.- Gta. de Cuatro Caminos
 - 06.- Sala de variedades y proyecciones de cine selecto, en un recreo popular, con 2000 sillas de aforo.

326

-
- 01.- METROPOL
 - 02.- Prudencio Alvaro, 55
 - 03.- 1967
 - 05.- Eduardo Garay y Garay
 - 06.- Cine de verano, de S/C, con aforo de 1.200 localidades.
 - 07.- Ángel Orté Palacios

327

-
- 01.- METROPOLITAN CINEMATOUR
 - 02.- Atocha, 115
 - 03.- 1911
 - 06.- Instalación en un vagón o coche de tren donde, además de proyectarse cintas de paisajes y documentales, se permitía al

espectador experimentar las sensaciones de un viaje en tren. Las sesiones se iniciaban a las 4 de la tarde. El local, construido en madera, estaba provisto de una pantalla en la que se seguía el imaginario itinerario que ofrecía el programa.

- 09.— El taquillero, para reforzar la impresión del viaje, vendía entradas con formato de billetes de ferrocarril, según Josefina Martínez, en su libro ya mencionado.

328

01.— METROPOLITANO

02.— Avda. de Pablo Iglesias, en los años 30 (hoy, Reina Victoria, 12)

03.— 3 de octubre de 1930, con *Hombres de Hierro*, *Vida Nocturna* y *Hearst Metrotone*, n.º 28.

05.— Julián Otamendi Machimbarrena

06.— Local para 1.500 espectadores (según Francisco Javier Pérez Rojas); sala de baile en el sótano y terraza para proyecciones de verano, al aire libre.

07.— Luis Roncero y hermanos. Luis y José García Ramos.

08.— Aparatos Western Electric, en la inauguración de la temporada cinematográfica.

09.— Edificio monumental. En la planta baja, un espacio estaba reservado para la orquesta y fumadero de los profesores. En la terraza había escenario y camerinos, para posibles actores. En el proyecto, se preveía la construcción de ascensores, que

serían maniobrados con palancas, por un empleado. En su decoración se observan diversos rasgos estilísticos, desde clasicismo hasta expresionismo, con evocaciones del *decó*. Durante la guerra funcionó, al menos, en 1937. Muy consciente de su magnificencia, antepone al nombre el adjetivo *Gran*.

- 10.— Es baja en el REC, el 30-VII-85. Hoy se dedica a salón de bodas y bautizos.

329

01.— MIGUEL ÁNGEL

02.— Rocafort, 191 (Villaverde Bajo)

03.— 1967, inscripción en el REC

07.— Ángel Arroyo Arroyo

10.— Es baja en el REC, el 17-XI-82.

330

01.— MINICINES FUENCARRAL

02.— Fuencarral, 126

03.— 16 de julio de 1976, con el corto, *F.F.G.: un Retrato*, y *Plácido*, sala 1; el corto, *Ir por Lana*, y *Roma*, sala 2, y el corto, *Rodar en Madrid*, y *Lipstick*, en VO, sala 3.



Entrada a los Minicines de Fuencarral.

- 06.- Local en planta baja de un edificio de viviendas, que se abre con los primeros minicines de Madrid. Son tres, que tienen los siguientes aforos: 132 butacas, las salas 2 y 3, y 131, la sala 1. Comienzan su andadura con horarios a partir de las 11 de la mañana.
- 07.- Compañía Operaciones Mercantiles de Cataluña.
- 08.- Posee un sistema que permite proyectar la misma película simultáneamente en las tres pantallas. Se ha empleado, cuando un título de éxito llevaba mucho público, a la vez. Funciona automáticamente.
- 09.- Al inaugurarse, estableció la S/C, pero la cambió después por sesiones fijas, con butacas sin numerar y, aunque alguna vez ha proyectado en VO, actualmente sólo lo hace con películas dobladas al español. También ha abandonado las sesiones matutinas de los primeros tiempos.
- 10.- Sus mayores éxitos han sido, *Batman* y *Terminator*. Estrenó, a la vez que el AZUL, el primer largometraje de Fernando Méndez-Leite, hijo, *El Hombre de Moda*, que permaneció en estas pantallas, desde el 14-XI-80 hasta el 1-III-81.

331

- 01.- MODERNISTA, RECREO
- 02.- Bravo Murillo, 184
- 03.- 1915
- 09.- Zona de recreos variados, típica de la época, que se anuncia en cartelera como cinematógrafo, porque tenía este espectáculo entre otros.

332

- 01.- MODERNO, SALON
- 02.- Pº de Rosales, 40/ Altamirano
- 03.- 31 de julio de 1905
- 06.- Según *La Pantalla*, tenía 1.000 localidades de aforo. Se hacían proyecciones diarias, a las 7 de la tarde y a las 12 de la noche, por 15 ctms. , entrada general y 20, la preferente.
- 07.- Dessy y Orbe.
- 09.- Barracón de zinc, de construcción más cuidada, en cuanto a seguridad, que otras contemporáneas. Disponía de 6 puertas de acceso, 3 por cada lado.

333

- 01.- MODERNO, SALON
- 02.- López de Hoyos, 71

- 03.- 1924
- 05.- Luis Mosteiro, 1921.
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 5 de la tarde. Sus localidades se distribuían en 5 palcos; 9 filas de 26 butacas de preferencia y 22 filas de 28 butacas de general. Barandillas de hierro fundido servían de separación entre las diferentes localidades.
- 07.- Antonio Goya (1928/29). Jerónimo Zurriarán.
- 08.- Proyectores, Ernemann
- 10.- Desaparece hacia 1953 y en el mismo local empieza a funcionar otro cine, con el nombre de la calle, LOPEZ DE HOYOS.

334

- 01.- MOLA
- 02.- General Pardiñas, 99/ Príncipe de Vergara, 88 (antes, Gral. Mola)
- 03.- 1965
- 05.- Emiliano Castro Bonell
- 06.- Sala de estreno y reestreno, con doble entrada; una, por Gral. Pardiñas, y otra, por Príncipe de Vergara.
- 07.- Mundial Film, S.A
- 09.- Cesa de funcionar como cine, en 1980 y cambia a espectáculo musical, sin mayor fortuna.
- 10.- Es baja en el REC, el 23-IV-80. No queda rastro suyo.

335

- 01.- MOLINO ROJO
- 02.- Luchana, 6
- 03.- 1900/1
- 06.- Su programación alterna, de cine y variedades, se siguió con regularidad, hasta 1905, a pesar de que la inspección del Ayuntamiento denunciaba precarias condiciones de seguridad para el vecindario y ordenó su clausura, pasada la temporada de 1903.
- 07.- Propietario, Laureano Infante.
- 08.- Proyector, Electrofonograph, sistema de proyección con imágenes en color, sincronizadas con un fonógrafo. Entre 1902/3, se llamó Fonocromoscop.
- 09.- Considerado, en su publicidad, como el *Music Hall* de Madrid, era una construcción en madera, cubierta por igual material. Dedicado a exhibición de películas y audición de sesiones de fonógrafo, además de espectáculo de variedades, apareció, primero, en la Pza. del Progreso y, al año siguiente, obtenida la licencia oportuna, en la dirección arriba indicada.
- 10.- Años después, ocuparía el mismo lugar, el OLIMPIC CINEMA.

336

- 01.— MONACO
- 02.— Padre Xifré, 4 /Avda. de América
- 03.— 25 de septiembre de 1962, con *Un Gangster para un Milagro*.
- 06.— Sala de barrio y S/C desde las 5, con 500 localidades.
- 07.— Maximiliano García Álvarez. Última empresa, SITO, S.A (1970).
- 09.— En los años 1971/72, pasa al sector de AyE, pero se reincorpora a la S/C, en el 1973.
- 10.— Es baja en el REC, el 5-XII-73.

337

- 01.— MONTECARLO
- 02.— Embajadores, 162
- 03.— 1 de enero de 1931
- 06.— Sala de barrio y S/C. Se inauguró con 1. 110 localidades que aumentaron, luego, hasta 1. 190. Tenía salón de fiestas.
- 07.— Exclusivas Montecarlo S.A Cine Alvi, S.A (1970). Última empresa, Distribución y Producción de Películas para Menores, S.A
- 08.— Proyectoros Ossa.
- 09.— Durante la guerra, no se encuentra su nombre en las carteleras, pero reaparece en los 40.
- 10.— Permanece activo hasta la temporada de 1984/5. Es baja en el REC, el 9-IX-95.

338

- 01.— MONTERA
- 02.— Montera, 42
- 03.— 14 de mayo de 1941, con 3 noticiarios: Luce, Fox y Ufa, un documental de estreno, *La Vida Sensitiva de las Plantas* y el largometraje, *El Irresistible*.
- 05.— Ramón Laredo
- 06.— Sala nacida como filial del cine VICTORIA, distinguida por sus 3 noticiarios, que cambiaba todos los lunes. Funcionó en S/C, desde las 10 de la mañana, hasta las 12 de la noche. Tenía un reloj de esfera bien visible para que sus clientes, muchos de ellos estudiantes, supieran la hora en que debían regresar a sus clases. Su aforo era 537 butacas y sus precios, 1'50, hasta las 3, y 3 ptas, más tarde.
- 07.— Reyzaal (años 60). COCISA (1970). Última empresa, Comercial Cinematográfica, S.A
- 09.— Proyectaba *Una Chica entre un Millón*, cuando se cerró, en 1994, colgando un cartel que anunciaba reformas. Por el momento, sigue en esa situación, sin indicios de obras.
- 10.— Es baja en el REC, el 20-II-94.



Cine cerrado desde hace años.

339

- 01.— MONTIJA
- 02.— Topete, 4. (luego, Bravo Murillo, 121)
- 03.— 1934
- 05.— José Relaño Lapuebla
- 06.— Se entraba, inicialmente, por Topete, pero, en 1935, se amplía, con un local anexo, y abre una salida por Bravo Murillo. Su aforo era de 800 butacas.
- 07.— Amadeo Gómez Ezquerro
- 08.— Proyectoros Ossa.
- 09.— Antiguos vecinos de la zona, frequentadores del local en su primer año, recuerdan que por 15 ctms. merendaban un bocadillo de jamón (regalo de la empresa) y veían un programa de 4 películas.
- 10.— Desaparece, luego de un periodo en que exponía un cartel de CERRADO POR OBRAS, desde septiembre de 1975 hasta enero de 1976. Deja su puesto al CONDADO.

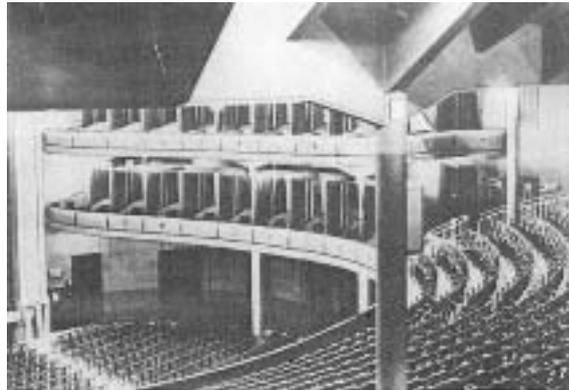
340

- 01.- MONUMENTAL
 02.- Atocha, 87
 03.- 19 de octubre de 1923.
 05.- Teodoro Anasagasti y Algán. (Reformas) Enrique Pfitz, 1932; José Azpiroz Azpiroz, 1950; Miguel de los Santos y Fernando Cavestany, 1954.
 06.- Capacidad para 2.906 espectadores en una sala en la cual predomina el carácter teatral sobre el cinematográfico. Las localidades se repartían en: patio de butacas, entresuelo, anfiteatro y palcos laterales. La cabina estaba situada en un lateral y la pantalla quedaba ligeramente ladeada. En la decoración, el colorido desplegaba una gama de tonalidades desde el frío violeta al rojo cálido, neutralizado por las luces, entonces, de gas, indirectas.
 07.- Gesa, Carlos Viñas Sagarra. Filmófono, S.A (1970). Última empresa, Matías Yáñez Jiménez
 08.- Al introducirse el sonoro, incorporó un equipo RCA Photophone.

- 09.- Grandioso edificio que representaba una ruptura respecto de las construcciones teatrales de la época, sobre todo, por la austeridad de su racionalismo. Se levantó sobre un solar irregular, donde había funcionado el Real Hospital de Aragoneses, Catalanes y Valencianos y que fuera derribado en el siglo XIX, por su estado ruinoso. La localización en el corazón del casticismo de la ciudad y sus cualidades arquitectónicas alentaron pronósticos sobre el entusiasmo del vecindario. Se le denominó enseguida *Salón del pueblo de Madrid*. Estaba dotado de amplios salones de espera, bar, vestíbulo y en la fachada se destacaba una galería calada, que después se transformó y acabó eliminada, como el resto del diseño original. Fue muy polémica su audaz modernidad. La Compañía del Metropolitano abrió, el 24 de octubre de 1923, una salida directa al teatro, en la estación de la Pza. de Antón Martín.
 10.- Al inaugurarse, prometía, entre otras atracciones, la actuación de una orquesta formada por 20 profesores de la Orquesta Sinfónica, en su mayor parte. En cuanto a la programación ordinaria de cine, sería la misma del REAL CINEMA y del PRINCIPE ALFONSO. En su período de cinematógrafo, obtuvo grandes



Vista del interior del Monumental, capaz para 2900 espectadores



Sala y ambigü del teatro Monumental.

éxitos, especialmente, con el sistema Kinopanorama, que utilizó, por ejemplo, en la proyección de *Austerlitz*, mantenida en pantalla, desde el 5 de diciembre de 1967 hasta el 8 de abril de 1968. En 1956, se adaptó su escenario para espectáculos teatrales. Es baja en el REC, el 18-V-88. Hoy, olvidada la modalidad de cinematógrafo, se dedica enteramente a conciertos y recitales de música.

341

- 01.- MORASOL
- 02.- Pradillo, 4 y 6
- 03.- Mayo de 1960, con *La Babia del Tigre*.
- 06.- Sala de barrio de S/C, con aforo de 1080 butacas.
- 07.- Marceliano Morales (años 60). Saturnino Morales Soler (1970). Mariano Flores Baz (1980). Exhibidores Reunidos (1997).
- 09.- Cesó sus actividades como cine, para transformarse en sala de fiestas, espectáculos y discoteca, a principios de los 80.



Anuncio del programa inaugural de cines Morasol.

- 10.- Es baja en el REC, el 13-I-88. Después de años sin ser utilizada, el 19-XII-97 se recupera para el cine, con cuatro pantallas, tres de ellas situadas en la primera planta; la otra, en la segunda, y las películas: *Siete Años en el Tíbet*, *Hércules*, *Abre los Ojos* y *Spice World*. El aforo total es de 913 butacas. Cuenta con dos barras de bar, una en cada planta, y entrada y aseos adecuados para discapacitados.

342

- 01.- MORATALAZ
- 02.- Gta. Pablo Garnica, s/n (luego, Hacienda de Pavones, 5)
- 03.- 1963
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 4 de la tarde, con un aforo de 1214 butacas
- 07.- Maximiliano García Álvarez. Última empresa, Cía Empresas Reunidas, S.A (1970).
- 10.- Es baja en el REC, el 19-I-84

343

- 01.- MOTOCINE BARAJAS
- 02.- Autopista de Barajas
- 03.- 17 de abril de 1959, con *El Bebé y el Acorazado* y complementos.
- 06.- Primer Auditorium para automovilistas y motoristas, de España, y segundo, de Europa, con capacidad para 800 coches y 700 motocicletas. Poseía una gran pantalla al aire libre y un sistema de sonoro con altavoz individual, en cada vehículo, graduable, de acuerdo con la distancia de la pantalla. Se ofrecían dos sesiones, por la noche; una, a las 9 y otra, a las 11'15.
- 09.- Podía escucharse la banda en VO o en versión doblada.
- 10.- Tuvo corta vida. Cesó de funcionar el 7 de diciembre del mismo año.

344

- 01.- MUNDIAL CINEMA
- 02.- Torrijos, (hoy, Conde de Peñalver)/ Don Ramón de la Cruz.
- 03.- 1914
- 05.- Diseñado por Marsen, catedrático de Bellas Artes.
- 06.- Pequeño local de tipo popular.
- 10.- No aparece en carteleras, después de 1920.

345

- 01.- MUNDIAL
- 02.- Alcalá, 382 (antes, Cta. de Aragón, 168)
- 03.- Febrero de 1947
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 660 localidades. Mantuvo una programación de reestreno.
- 07.- Pedro Miguel Grúas.
- 09.- El propietario recurrió contra la construcción del cine LEPANTO, que se levantaba a 300 mts. del suyo, pero no consiguió que se le denegase la licencia de obras ni de apertura.
- 10.- Desaparece alrededor de 1980.

346

- 01.- MUNDO-CINE VALDEBERNARDO
- 02.- Bulevar de José Prat, 41
- 03.- 18 de septiembre de 1998, con: *Salvar al soldado Ryan, Los amantes del Círculo Polar, Seis días y siete Noches, Godzilla, Species II y Dr. Doolittle*.
- 06.- Seis salas enclavadas en el Centro Comercial Valdebernardo, con los aforos siguientes: 380 butacas, la 1; 130, la 2; 210, la 3 y la 4; 140, la 5 y 370, la 6. .
- 07.- Cines Valdebernardo, S.L

347

- 01.- MUÑOZ SECA
- 02.- Pza. del Carmen, 1
- 03.- 1939, con "Un Marido Modelo"
- 04.- TEATRO CHANTECLER
- 05.- (Reforma) Joaquín María Fernández Cabello, 1956.
- 06.- Se abre al espectáculo cinematográfico a finales de 1939, con 380 localidades y la peculiaridad de que era de S/C hasta las 6'45 de la tarde y numerada, desde esa hora hasta las 8'30, repitiendo S/C, después, hasta las 12 de la noche.
- 07.- María Paz Berruezo Hernando, 1942; Consuelo Portela Audet, (famosa cupletista en el local, por los años 20). Empresa, Hijos de Consuelo Portela (1970). Gerente, Antonio P. Portela.
- 08.- Se adapta el local a la pantalla panorámica y Cinemascope. Proyectoros Ossa.
- 09.- A partir de 1971, se integra definitivamente en el teatro.
- 10.- Es baja en el REC, el 28-X-71.

348

- 01.- MURILLO
- 02.- Bravo Murillo, 303
- 03.- 1955
- 05.- Enrique Teigel
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 738 localidades.
- 07.- Simón Campuzano Royo (años 60). Última empresa, Cine Murillo, S.A
- 09.- Aparece en cartelera hasta 1981.
- 10.- Es baja en el REC, el 7-X-86

349

- 01.- NACIONAL, CINEMA (ver INFANTA ISABEL, TEATRO)
- 02.- Barquillo, 14.
- 03.- 1906
- 05.- Eladio Laredo
- 06.- La sala tenía un aforo de 550 localidades y un escenario flanqueado por 6 camerinos. Presentaba, al comienzo, fotografías animadas, sin la debida autorización, como era costumbre bastante generalizada en este tipo de empresas.
- 07.- José María Romero. Gerente, Garrido Jáuregui. Proyeccionista y reportero, Antonio de Padua Tramullas, 1910. Según J. Antonio Cabero, fue operador, en 1907, Francisco Larrosa.
- 09.- Barracón precedido de un patio y vestíbulo. Antes de haber obtenido la licencia, se hizo la construcción, con cabina de chapa. Era una construcción sencilla, de estilo modernista. La portada consistía en una estructura de madera, con aplicaciones ornamentales de zinc.
- 10.- En 1907, este local aparece en carteleras con el nombre de PETIT PALAIS y también se identifica con el PATHE CINEMA (*El Telón*).

350

- 01.- NACIONAL, SALON
- 02.- Corredera Baja, 41.
- 03.- 1907
- 05.- Pablo Aranda. (Reforma) Francisco Reynals, 1911.
- 06.- Construcción típica de la época, de planta rectangular y con división de localidades: preferencia, general y principal.
- 10.- Se encuentra en las carteleras, entre las salas de espectáculos, hasta 1911, fecha en que se reforma, determinando más su configuración en un teatro, y cambia el nombre por el de CERVANTES.

351

- 01.- NACIONAL
- 02.- Peña Prieta, 64
- 03.- 1939
- 06.- Sala con S/C y aforo de 700 localidades
- 07.- Juan Hernández

352

- 01.- NARBON, PABELLON
- 02.- Pza. del Progreso
- 03.- 1907
- 06.- Capaz para 400 espectadores, en localidades generales y 200, en preferencia. Las primeras, costaban 15 cts. y las segundas, 30. Las sesiones daban comienzo a las 6 de la tarde y el programa se dividía en proyecciones de películas y espectáculo de autómatas.
- 07.- Antonio Sanz. Operador, Antonio Guerrero.
- 09.- Barracón construido sin licencia. Instalado cerca del cine FRANCO-ESPAÑOL, que funcionaba desde 1903, el arquitecto municipal muestra poca disposición a autorizarlo, y menos, el Alcalde (entonces, Eduardo Dato). Pero como la obra se había terminado, ante los hechos consumados, es admitido, temporalmente, pues el solar estaba comprendido en el proyecto de ensanche de la plaza del Progreso.
- 10.- La licencia lleva fecha de 13 de junio de 1907, pero, después de julio, no hay más noticias suyas.

353

- 01.- NARES, CINEMA
- 02.- Hilarión Eslava, 38
- 03.- 1950
- 06.- Sala de barrio, con 480 localidades y breve existencia.
- 07.- Luis Carballada Ramos (1955)
- 09.- En Guía Semanal de Madrid, se menciona CERRADO, el 26 de noviembre de 1956.
- 10.- Acabó adquiriéndolo la emisora de radio *La Voz de Madrid*, que instaló allí unos estudios, donde actuaba Bobby Deglané, en sus comienzos de locutor de radio.

354

- 01.- NARVAEZ
- 02.- Narváez, 38



Fachada del antiguo NARVAEZ, cerrado durante más de diez años.

- 03.- 25 de marzo de 1944, con *Su Vida Intima*.
- 05.- Luis Gutiérrez Soto. Aparejador, Sr. Villuendas.
- 06.- Sala de barrio muy populoso, de S/C desde las 5, salvo los domingos, que daba 3 sesiones numeradas. Contaba con aforo de 873 butacas.
- 07.- Cine Narváez, S.A Julián Reyzábal. Cinematografía Narváez(1970).
- 08.- Proyectoros Ossa.
- 09.- Se abrió con propósito de dedicarlo a reestrenos de éxitos. Cinco estatuas, sobre la fachada, simbolizan las Bellas Artes. Se elogió su construcción como un alarde de modernidad.
- 10.- Se cerró el 25 de abril de 1989. En 1995, Enrique González Macho hizo unas declaraciones (*El Mundo*, 14-I-95), según las cuales llevaba tres años intentando la reapertura del local, pero las obras preceptivas para ello, como abrir una salida de emergencia, no se podían realizar para no perjudicar la fachada, ya que el edificio es uno de los protegidos, por su singularidad arquitectónica.Finalmente, se ha vuelto a abrir con 4 salas y el nombre de RENOIR RETIRO.

355

- 01.- NEVADA
- 02.- Sin señas
- 03.- 1968, inscripción en el REC.
- 06.- Cine al aire libre.
- 07.- Florencio Esteban López
- 10.- Es baja en el REC, el 19-XI-85.

356

- 01.- NIAGARA, SALON
- 02.- Sin señas
- 03.- 17 de agosto de 1907
- 06.- Local de corta vida y del que han quedado mínimas referencias
- 07.- José Arevalo
- 09.- Barracón donde se dieron un total de 30 funciones.
- 10.- Tras un par de semanas, desapareció.

357

- 01.- NIAGARA, BAÑOS DEL (Ver ALBATROS/ PRINCIPE PIO)
- 02.- Cuesta de San Vicente, 12
- 03.- 1913

358

- 01.- NIZA
- 02.- Marcelo Usera, 86
- 03.- 1960
- 05.- Luis Gamir Prieto. (Decoración) Sebastián Llanos Pulido, 1960.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con gran empaque y aforo de 1261 butacas.
- 07.- Luis García Ramos (años 60). IRESA(1970)
- 09.- Desaparece, como cine, en la temporada de 1980/81
- 10.- Es baja en el REC, el 24-VII-81 y se reconvierte en Salón de bodas y bautizos.

359

- 01.- NOVEDADES, TEATRO
- 02.- Toledo, 95
- 03.- 13 de septiembre de 1857
- 04.- CIRCO OLIMPICO, TEATRO DE LAS TRES GRACIAS

06.- Dejó memoria de gran capacidad, con su aforo de 1.500 localidades. En la temporada de 1889/90, acaba sus funciones con unas *vistas cinematográficas* que, poco a poco, se ampliaron hasta convertirse en programas completos, que cubrían un horario, desde las 4 de la tarde hasta las 10 de la noche. Las sesiones, de 1 hora, costaban 50 ctns. , lugar preferente, y 25, entrada general. Tras un cierre impuesto por deficiencias en las previsiones contra incendios, aparentemente solventadas, reanuda sesiones cinematográficas, entre representaciones teatrales, en 1907 y lo repite, en 1912.

- 07.- Operador, Felipe Arana (1907).
- 08.- Proyector de un Sr. Jurrison (1899)
- 09.- El 3 de abril de 1918, estrenó un espectáculo musical que pretendía pasar revista al cine en Madrid. Se titulaba *Películas Madrileñas* y era original de Pedro Baños y José Manzano y la música, de Francisco A. de San Felipe. Llevaba por subtítulo: *Sesión cinematográfica en un prólogo y cinco películas, en prosa y verso*. No era la primera vez que se ponía en escena el tema de la cinematografía, pero sí la primera en que se hacía de él un balance negativo, como si se hubiera agotado sin asomo de recuperación.
- 10.- El 23 de septiembre de 1928, estalló un incendio, cuyos efectos, dada la tortuosidad de sus accesos (según Ángel Luis Fernández Muñoz) fueron de espantosa tragedia. Se registraron muchísimos muertos por asfixia y por histerismo colectivo. El siniestro suceso acabó con el local.

360

- 01.- NOVEDADES
- 02.- Orense, 26
- 03.- 1 de septiembre de 1975, con *La Isla del Fin del Mundo*.
- 05.- Calixto del Barrio de Gándara y José María Aranguena Clemente
- 06.- Sala de barrio, por sesiones, que dió comienzo con pases matinales, desde las 11'30, y un aforo de 963 butacas.
- 09.- En julio de 1976 programa como si tuviera dos salas. A las 4'30, proyecta una película *tolerada*, *Y si no, nos enfadamos*, y a las 7 y 10'30, una película para mayores de 18 años o de 14, acompañados, *El Gran Dictador*. Fue objeto de una reforma, en 1986, para transformarla en multisalas.

361

- 01.- NOVEDADES, MULTISALAS
- 02.- Orense, 26
- 03.- 1986, con *Los Inmortales* y *El Secreto de Joy*

- 05.- Enrique López-Izquierdo Camino, 1986.
- 06.- Resultado de la división del antiguo cine del mismo nombre, en dos pequeñas salas de 506 butacas, la 1 y 456, la 2. Tiene programación por sesiones.
- 07.- Bautista Soler Crespo. Gerente, Francisco Vázquez. Proyeccionistas: Francisco Vázquez y Gonzalo Suárez.
- 10.- Al igual que las demás salas del empresario Bautista Soler Crespo, ésta suspendió las proyecciones los días 16 y 17 de octubre de 1994, por el fallecimiento de su esposa.

362

- 01.- NOVELTY PARK o NOVELTY CINEMA
- 02.- Santa Engracia, 124
- 03.- Funcionaba en 1925
- 07.- Juan Moreno
- 09.- Su nombre está registrado en carteleras en los años 25 y 26.

363

- 01.- NOVICIADO, COLISEO (Ver CINEMA X)
- 02.- San Bernardo, 59
- 03.- 1900
- 06.- Barracón de madera.
- 09.- Su vida se extiende hasta 1912. Funcionaba como teatro intercalando proyecciones entre las farsas y juguetes cómicos o con fines-de-fiesta de música y baile.
- 10.- En abril de 1912, comienza una temporada exclusivamente cinematográfica, pero un accidente provocó un incendio que acabó con su carrera.

364

- 01.- NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
- 02.- Crta. de Extremadura, 48
- 06.- Local que funciona, en S/C, 180 días al año. Tiene 500 localidades.
- 07.- Francisco Cruz



El barracón del Coliseo Noviciado.

365

- 01.- NUEVO APOLO DE CHAMBERI (Ver LUX EDEN)
- 02.- Gta. de la Iglesia, s/n/ Santa Engracia, 78
- 03.- 1908
- 09.- Sobrenombre que le aplicó la prensa al LUX EDEN, por su grato ambiente.

366

- 01.- NUEVO CINEMATOGRAFO (Ver ENCOMIENDA)
- 02.- Encomienda, 16
- 03.- 1911

367

- 01.- NUEVO, TEATRO
- 02.- Sagasta/Hnos. Quintero
- 03.- Principios de siglo
- 06.- En 1909, inicia sesiones cinematográficas. Estuvo proyectando películas hasta 1912, diariamente, desde las 4 de la tarde, a las 12 de la noche.
- 07.- Joaquín García Cruz.
- 09.- Barracón de madera, sencillo, pero con mucho estilo, dedicado a espectáculos variados.

368

-
- 01.- NUEVO, TEATRO (Ver ENCOMIENDA)
 - 02.- Encomienda, 16
 - 03.- 1912
 - 09.- Una de las muchas denominaciones que afectaron a esta barraca, transformada en teatro. Cambió de nombre y tomó al cine, como ENA VICTORIA, en 1916.

369

-
- 01.- NUMANCIA
 - 02.- Lomas de Horcajo/Puerto de Alcolea/ Fernando Primo de Rivera (Vallecas)
 - 03.- 1942
 - 06.- Cine de barrio y S/C, con aforo de 1. 000 butacas. También era sala de baile.
 - 07.- Francisco José Saz
 - 09.- No se encuentra en cartelera, a partir de 1954.
 - 10.- Después de su cierre, fue reemplazado por una empresa de transportes, Autos Andalucía y, desde hace unos 15 años, está convertido en casa de viviendas.

370

-
- 01.- OASIS
 - 02.- Barrio del Pilar
 - 03.- 1982
 - 06.- Cine de verano, integrado en la Agrupación Deportiva del Barrio del Pilar.
 - 10.- Cesó de funcionar, diez días después de su inauguración.

371

-
- 01.- ODEON, TEATRO
 - 02.- Atocha, 12
 - 03.- 1917
 - 05.- Eduardo Sánchez Eznarriaga
 - 06.- La sala contaba seis pisos de palcos y tres de anfiteatros y resultó una de las de más aforo de Madrid. Un lucernario de excepcionales proporciones permitía que la luz natural iluminara el interior del local.
 - 07.- Herederos de Lusarreta.
 - 09.- Construido sobre terrenos del antiguo Ministerio de Fomento, antes convento de la Trinidad, se llamó ODEON y,

luego, TEATRO DEL CENTRO, por pertenecer al Centro de Hijos de Madrid. El edificio, modelo de gusto cosmopolita, obtuvo un premio del Ayuntamiento de Madrid. En los altos del teatro se rodaron muchas secuencias de *Los Intereses Creados*, dirigidas por el propio autor de la comedia, Jacinto Benavente, en 1918. En esta sala se presentó la película *La España Trágica*, acogida, a la vez, con entusiasmo e indignación. Se estrenó *Currito de la Cruz*, el 12 de enero de 1926, pieza ejemplar del cine mudo, que incluía los desfiles de Semana Santa, filmados en Sevilla. Se proyectaban al ritmo de música en vivo, con tambores y cornetas tocados por una banda militar situada en el escenario. El público aplaudió arbatadamente la experiencia.

- 10.- En el mismo asentamiento, a principios de siglo, funcionó el barracón VIDAOGRAPH MAGICO, que había instalado Bonifacio Mas Bonache y que perduró unos cinco años, con licencias prorrogadas de seis en seis meses.

372

-
- 01.- ODEON (Ver ENCOMIENDA)
 - 02.- Encomienda, 16
 - 03.- 10 de marzo de 1951, con *Así es Madrid* y *Agustina de Aragón*.
 - 04.- INTERNACIONAL GARCIA, CINEMA NUEVO, TEATRO NUEVO, ENA VICTORIA, ENCOMIENDA
 - 05.- (Reforma) Ismael Olalla, 1949. (Reforma). Pedro Rodríguez Alonso de la Puente. Ingeniero, Pablo Martí.
 - 06.- Local con aforo de 1.360 butacas, levantado tras la demolición del cerrado y deteriorado ENCOMIENDA, que compró Julián Reyzábal por 12.600 ptas., en los años 40. Su licencia de obra está fechada en 31 de marzo de 1953.
 - 07.- Julián Reyzábal Delgado. Sociedad Comercial Cinematográfica, S.A
 - 09.- Una vez terminado, toma el nombre de ODEON. De su antecesor, se dijo que era *el más antiguo y detestable* de la ciudad.
 - 10.- Es baja en el REC, el 26-VI-87. En los primeros años de la década de los 90, se comenzó un proyecto de centro polivalente, músico-teatral-cinematográfico, que ha quedado aparentemente interrumpido.

373

-
- 01.- ODEON (Ver PLAZA ALUCHE)

374

- 01.- ODEON-MIRASIERRA
- 02.- Nuria, 26 (Colonia Mirasierra)
- 03.- Agosto de 1998, con *Armageddon* y *Expediente X*.
- 06.- Local que se inaugura con dos salas de 177 butacas cada una.

375

- 01.- OLGA
- 02.- Barrio de Campamento
- 03.- 1969, inscripción en el REC.
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Arturo Bocigas Carralero
- 10.- Es baja en el Rec, el 29-X-71.

376

- 01.- OLIMPIA
- 02.- Valencia, 1/Argumosa
- 03.- 1916
- 04.- LO RAT PENAT
- 06.- Sala de barrio y S/C, sobre el solar de un antiguo barracón. Tenía un aforo de 900 localidades, que aumentaron a 1178, en 1970.
- 07.- Eduardo Ramón (1925/29). Francisco Ramos Montero. Dolores Corominas Crast (años 60). Última empresa, Centro Cultural La Corrala.
- 10.- Es baja en el REC, el 5-II-92. Hoy está habilitado como Centro Dramático Nacional, pero se ha anunciado una reforma que llevará a la incorporación de una sala de cine.

377

- 01.- OLIMPIC CINEMATOGRAPH
- 02.- Luchana, 6
- 03.- 1906
- 04.- MOLINO ROJO
- 09.- Barracón supuestamente instalado en el solar que ocupara otro, tres años antes. Exhibía películas en horario de 3 a 8 de la tarde.
- 10.- Una vez terminada la temporada de verano, desapareció.

378

- 01.- OLIVAR
- 02.- Arroyo Oliviar, 18
- 03.- 1957
- 06.- Cine de verano, con 1500 localidades y 90 días de proyección al año, en S/C.
- 07.- Anselmo Nalda.



Programa de mano del Cine de la Opera (abierto).

379

- 01.- OPERA (Ver REAL CINEMA)
- 02.- Pza. de Isabel II, 7
- 10.- Desde la instauración de la República hasta el término de la guerra del 36, se conoció por este nombre, el REAL CINEMA.

380

- 01.- OPORTO
- 02.- Avda. de Oporto, 6 / Pza. Elíptica
- 03.- 1964
- 06.- Sala de barrio y sesión S/C, con aforo de 1. 469 butacas
- 07.- Najarra, S.A
- 10.- Es baja en el REC, el 8-VIII-89.

381

- 01.- ORAA
- 02.- Gral. Oráa, 57
- 03.- 28 de octubre de 1950, con proyección de *cortos*, para invitados.
- 05.- José Cáceres Tribiño. Aparejador, Antonio Petit Suárez
- 06.- Sala de barrio, con 831 butacas.
- 07.- CIDAICA (Comercial Ibérica de Agricultura e Industria, C.A.). Pérez de Miguel. Andrés López. Cines Oraá, 57, S.A Enrique Viñals Vicent (1970)
- 09.- En 1954 se realiza una reforma consistente en la construcción de dos marquesinas para dar más prestancia al cine y ofrecer mayor guarecimiento al público en las aglomeraciones de entrada y salida. Se ilumina la fachada con tubos fluorescentes. El coste de la mejora de exteriores ascendió a 28.092'02 ptas. El local estuvo en obras desde el 26 de agosto hasta noviembre de 1974, en que se volvió a abrir, partido en dos salas y con el expresivo nombre nuevo de DUPLEX

382

- 01.- ORIENTAL
- 02.- Pº de Extremadura, 7
- 03.- 1943
- 06.- Cine de verano.
- 10.- Se encontraba entre los sancionados por impago de cuotas, en la relación publicada por el Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo, en 1948. Desaparece de cartelera, en 1953

383

- 01.- ORPAL
- 02.- Cinco Flechas (hoy, carretera Vieja de Pinto)
- 03.- Años 60.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 738 butacas de patio y 192, de entresuelo.
- 07.- Gregorio Ortiz Palacios (1970).
- 09.- En sus primeros tiempos, cobraba el mismo precio, 5 ptas. , por entrada de patio o entresuelo, en días laborables; los sábados, subía 2 ptas., por igual, en una y otra. Pero, los festivos, la butaca de patio costaba 8 ptas. y la de entresuelo, 7.
- 10.- Es baja en el REC, el 8-VIII-84.

384

- 01.- OXFORD (ver LUMIERE)
- 02.- Pasaje de Martín de los Heros/ Princesa, 5
- 03.- 14 de julio 1978, con *Equus*
- 05.- Miguel Oriol e Ibarra y José Luis Sanz Magallón.
- 06.- Dos minicines, con aforo de 165 butacas, uno, y 200, el otro.
- 07.- Oxfordcinsa, S.A
- 09.- Comienza proyectando películas clasificadas S. En 1986, se incorpora al grupo de salas X. En 1989, pasa a la modalidad de VO y toma el nombre de LUMIERE, que será cambiado por RENOIR PRINCESA, en 1999, incorporado a la empresa Cines Renoir.S.A.
- 10.- En su programación más reciente cultiva la VO. Ha estrenado la última película de Berlanga *París-Tombuctú*.



Invitación para la sesión inaugural de los Oxford 1 y 2.

385

- 01.- PACIFICO
- 03.- Mayo de 1939, inscripción en la Sociedad Española de Empresarios de Espectáculos
- 07.- Alfonso Campos

386

- 01.- PADILLA
- 02.- Padilla, 40, / Gral. Pardiñas, 59
- 03.- 1932
- 06.- Muy frecuentado por público infantil, con 1.396 localidades, entre patio de butacas y entresuelo. Los asientos eran de madera. Se le llamó popularmente *Palacio de las Pipas*, por ser estas semillas el favorito tentempié de los niños, en este local, como en todos los cines de barrio, a cuyas puertas se vendían.
- 07.- Nemfer (1936). Martín Teja Gómez (1950)
- 08.- Proyector Peerless
- 09.- Fue reformado drásticamente después de la guerra y re-inaugurado el 13-X-40, con *Horizontes de Gloria* y *El Manto Escarlata*. Funcionaba en S/C, con programa doble y cambio de películas dos veces a la semana. Se derribó, en 1945 y la última cinta que pasó por su pantalla se titulaba *María Waleska*.
- 10.- Su solar quedó englobado en la edificación del Instituto Nacional de Industria (INI) hoy, también desaparecido.



Programa de mano del cine Padilla, 1934.

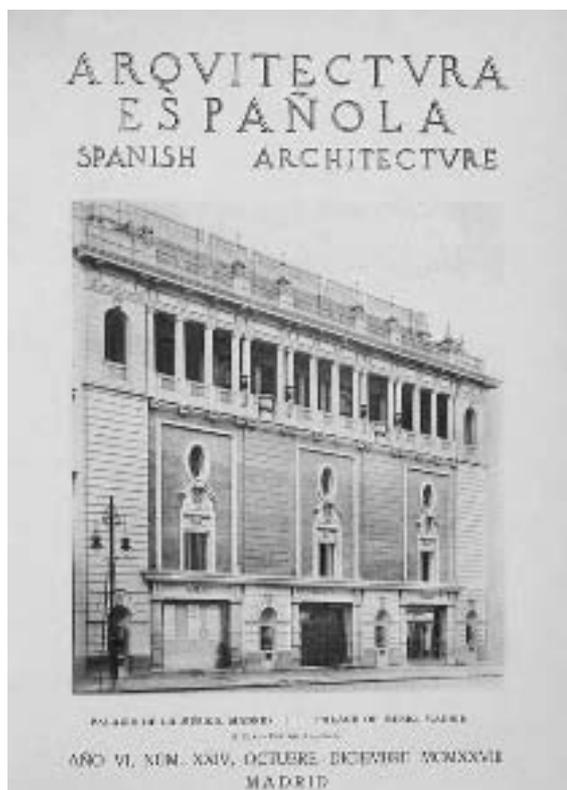
387

- 01.- PALACE, CINEMA
- 02.- Pza. de las Cortes, 7
- 03.- 11 de febrero de 1944, con *La Nueva Melodía de Broadway*, de MGM, y un complemento de dibujos, *El Recluta Donald*, de Walt Disney, en color.
- 06.- Nueva sala, con 500 butacas, de la cual dicen los periódicos que, en suntuosidad, es digna del edificio en que está inserta (hotel Palace). Funciona en S/C, desde las 11 de la mañana hasta las 6 de la tarde y en sesiones numeradas, a las 6'30 y a las 10'30.
- 07.- Cinema Palace, S.L Gerente, Luis García Ramos. Representante, Antonio Portillo.
- 08.- Proyector Ossa.
- 09.- La película de inauguración contaba 50 bailarinas y música de la selecta orquesta de Cole Porter. *Música moderna*, se anunciaba, *en la que destaca el baile "Empieza la Beguine"* (textual).
- 10.- En los años 60, junto a GOYA, ALEXANDRA, ROSALES e INFANTAS constituye la vanguardia de los primeros cines de AyE, en Madrid. Como tal, proyecta, entre el 2-X-67 y el 6-II-68, *Repulsión*. Estrenó, en los 80, *Ensayo de Orquesta*, en cartel, diez semanas. Entonces era sala de S/C. Es baja en el REC, el 11-XI-85.

388

- 01.- PALACIO DEL CINE (Círculo de Bellas Artes) (Ver BELLAS ARTES, CIRCULO)
- 02.- Alcalá, 46
- 03.- 13 de marzo de 1941, con *Divino Vals*, sobre la vida de los músicos austríacos, Strauss, distribuída por Hispania Tobis.
- 05.- Antonio Palacios
- 06.- Sala de espectáculos, que también proyectaba cine (1933), con aforo de 1.094 butacas. Costaba 3, 4 ó 5 ptas., según la localidad.
- 07.- Empresa Hispania Tobis, S.A (1970). Gerente, Tomás Junquera. Última empresa, Círculo de Bellas Artes.
- 08.- Proyector Orpheo.
- 09.- Estaba instalada en la segunda planta del Círculo de Bellas Artes, en el antiguo salón de fiestas y teatro de esta entidad. El 1º de octubre de 1945 se abre, después de una reforma en la que se incorpora un potente grupo electrógeno, para poder celebrar tres sesiones diarias, con la película *Vidas Heróicas*. Entre las producciones populares españolas, *Polizón a Bordo*, estuvo más de 8 semanas en su pantalla.

- 10.— Aparece cerrada el 20 de julio de 1970. En 1984, con carácter de teatro, tomó el nombre de Sala Fernando de Rojas. A comienzos de 1995, el doctor arquitecto, Ángel Luis Fernández Muñoz, inicia una importante reforma en el Círculo, que afecta, concretamente, al espacio del antiguo cine, para rehabilitarlo de nuevo como teatro, aunque se prevén múltiples usos: conciertos, recitales, simposios, *performances* y cine. El 26 de septiembre de 1996, se inaugura como gran Sala de Espectáculos, aunque con prioridad para el teatro, y un aforo de 800 butacas.
- 389**
- 01.— PALACIO DE LA MUSICA
- 02.— Pi y Margall, 13 (hoy, Gran Vía, 35)
- 03.— 14 de noviembre de 1926, con *La Venus Americana*, proyección precedida, el día anterior, por un concierto, dirigido por el maestro Lassalle, con 100 profesores. La película estaba dividida en dos jornadas, pero se proyectaron en la misma sesión, separadas por un intermedio de 15 minutos. Actuaba, a la vez, una orquesta dirigida por el maestro Bautista, completada por un programa de obras clásicas, elegidas según convenía al ambiente del film. Previamente, se pasó una película cómica, en dos partes, *Pies Resbalosos*.
- 05.— Secundino Zuazo Ugalde, 1924-26. (Reforma) Enrique López-Izquierdo Camino, 1983.
- 06.— El aforo, de 2.000 butacas, expresaba claramente su destino para espectáculos grandiosos. En la actualidad, figura entre los 20 cines más grandes de Europa, en el puesto 8º, con 1.752 localidades. Local propuesto, en principio, como sala de conciertos. Al abrirse al público, por primera vez, contaba con un *podium* para orquesta, cubierto por un ábside a casetones, arrasado durante el incendio que sufrió el martes, 22 de noviembre de 1932, igual que el órgano, preciada alhaja de la sala, valorado en 25.000 duros. Fue conocido como *Cinema SAGE*, por la empresa que lo planteó y decidió su futuro. El proyecto de la empresa era ofrecer un concierto semanal y, el resto de los días, cine. De hecho, cada programa se iniciaba con un concierto de la propia orquesta del Palacio, seguido de una película cómica y otra, dramática; luego, un descanso, después del cual, se proyectaba la cinta base, una superproducción atractiva. El espectáculo inaugural se celebró a beneficio de la Asociación de la Prensa.
- 07.— Sociedad Anónima General de Espectáculos-SAGE-. Gerente, Juan Muñoz (1924/29). Filmófono, 1943. Rafael Mateo Tari (años 60). Presidente de la sociedad que lo explota ahora, Bautista Soler Crespo. Coordina el grupo, Antonio J. Muñoz Galcerán. Gerente, Avelino del Moral. Proyeccionistas: A. del Moral, Roberto Talavera y Francisco Sánchez.
- 08.— Figura entre los primeros en introducir el sonoro, *La Canción de París* (3-X-29); pionera en proyección de Vistavisión (Paramount), anticipo del Cinemascope (5-V-54) y primera superproducción en ese sistema, *La túnica sagrada* (Twenty Century Fox); primeros films en Todd-AO y en 70 m/m. También estrenó, (6-X-1941) la primera película de largometraje de dibujos, en color, *Blanca Nieves y los Siete Enanitos*, de Walt Disney (Filmófono), que se sostuvo en su pantalla tres meses. Actualmente: moderno sistema de proyección mediante espejos cóncavos; sonido Dolby Stereo y, desde 1993, sonido digital.
- 09.— Antes de aparecer con su nombre, se encuentra, en cartelera de la época, en sus señas, un Real Musical Hall. También, referencias a una sala Olimpia. La obra arquitectónica se conformó a las tendencias del momento (reducido escenario, limitada extensión del anfiteatro), pero incluyó en la ornamentación elementos del renacimiento y del barroco españoles. Se alabó mucho la entrada, con doble vestíbulo y el arranque de las dos escaleras, así como el doble anfiteatro, sin soportes intermedios. La severa y austera fachada -intacta, hasta ahora- contrasta con el suntuoso y cálido interior. Como edificio, según Ramón Guerra de la Vega (en *Guía de Arquitectura Contemporánea*) ejerció poderosa influencia entre los arquitectos de la época. Gutiérrez Soto, personalmente, le consideraba el mejor. Además de la imponente sala, poseía espacio en los bajos, donde se instaló un teatro-club, una pista de patinaje, etc. Algunos accidentes jalonan su trayectoria. En 1926, tuvo que reconstruirse su techo, que se había desplomado. El penúltimo mes de 1932, la noche siguiente al estreno de *Las Calles de Nueva York*, estalló el fuego, ya mencionado, cuya voracidad ocasionó pérdidas por valor de 1 millón de pesetas, pero no, víctimas ya que el desalojo se efectuó con tanta rapidez como serenidad, observando los testigos del suceso que los caballeros incluso cedían cortesmente el paso a las señoras. Otras cuestiones, como las restricciones de electricidad, en la postguerra, indujeron a la empresa a instalar el primer grupo generador de fluido eléctrico (grupo electrógeno). Era gerente el Sr. Dorrenocha. Costó 40.000 duros y más de dos meses de trabajos. Se situó en el solar, a espaldas del cine. Consumía 200 kgs. de carbón diarios, además de mucha leña. Costaba de 350 a 400 ptas., al día, mantenerlo, y 5 empleados se ocupaban de él. Su vinculación con la música persistió bastante tiempo, pues dió conciertos, en esta sala, la Orquesta Nacional, dirigida por el maestro Argenta, hasta su mudanza al Teatro Real. Alguna vez, su escenario se prestó para otros espectáculos, como la actuación de Imperio Argentina. En cuanto a construcción, figura entre los edificios singulares de la capital y, por tanto, en los itinerarios de visitas culturales, por la especial embocadura del escenario, por ejemplo.



Fachada del cine en 1928.

10.— En sus cuatro primeros años, se proyectaron grandes producciones mudas. El film parlante, antes citado, *La Canción de París*, se estrenó sin los diálogos, porque estaban en francés y el público no los entendería. Se escucharon sólo las canciones y el fondo sonoro. Las partes mudas, se amenizaron con acompañamiento de la orquesta del local. Por culpa del siniestro comentado, tuvo que cerrarse para su restauración. Mientras tanto, la empresa SAGE buscó otros locales donde exhibir las películas adquiridas para el PALACIO DE LA MUSICA. Empezó por el cine GOYA y algo después, las pasó al COLISEUM (arrendado al maestro Guerrero), que se inauguraba el 10 de diciembre de 1932, con *Champ (Campeón)*. A partir del 23 de dicho mes, el PALACIO DE LA MUSICA se traslada accidentalmente al COLISEUM con *Arsenio Lupin* y se mantiene en tal cohabitación hasta que, recuperado y perfeccionado en sus estructuras y seguridad, vuelve a abrirse en Pi y Margall, 13, el 18 de febrero de 1933, con *Grand Hotel*. El acontecimiento quedó señalado con varias iniciativas, entre ellas, la concesión de un premio de 2.500 ptas. al bebe madrileño que naciera a la hora de la reapertura. Otros alicientes: mejoras en las instalaciones eléctricas y de refrigeración, nuevo decorado y nuevo equipo pro-

La Dirección del "Palacio de la Música" intenta una renovación artística dentro del arte mudo, y por lo tanto a más de una orquesta escogidísima y numerosa que ilustrará las diversas fases de la inmortal obra del Abate Prévost, ha conseguido la colaboración de la

EMINENTE DIVA

Matilde Revenga

y del **CÉLEBRE TENOR**

Mario Cortada

para que actuando en los puntos culminantes del film, evoquen en la penumbra de la Sala el alma frívola y sentimental de Manon y el dolor trágico del enamorado caballero.

PROGRAMA

LA FOLLE TABLE, de la Ópera «Manon», de Massenet, por la soprano Matilde Revenga.

EL SUEÑO DE DUS GREES, de la Ópera «Manon», de Massenet, por el tenor Mario Cortada.

ARTE DE SAN BULFIDO, de la Ópera «Manon», de Massenet, por el actor Mario Cortada.

UNA DE LA REDUCCION, de la Ópera «Manon», de Massenet, por la soprano Matilde Revenga y el Sr. Mario Cortada.

MUERTE DE MANON, de la Ópera «Manon», de Massenet, por el actor Mario Cortada.

Programa musical que acompañaba la proyección de *Manon Lescaut*, en el Palacio de la Música.

vector; un servicio de emisión de noticias de interés general, durante el descanso; custodia de los automóviles del público, así como el préstamo gratuito de paraguas. En los años triunfantes del sonoro, antes de la guerra, presentó títulos memorables como: *Sombras Blancas*, *En los Mares del Sur*, *El Teniente Seductor*, *Don Quijote*, de Pabst, etc. Sus mayores éxitos fueron: *La Caída del Imperio Romano* y *La Vuelta al Mundo en 80 Días*. Esta permaneció un año en pantalla, en VO, y otro tanto, doblada al español, en versión financiada por Mario Moreno, *Cantinflas*, su protagonista. En enero de 1942, estrenó *Raza*, que estuvo 6 semanas en cartel. Otros films que hicieron buena taquilla se titulaban: *Mary Poppins*, que llevó público, desde el 6 de diciembre de 1965 hasta el 8 de mayo de 1966, con algunas sesiones nocturnas añadidas, en VO, y *El Secreto de Santa Vittoria* que lo hizo, desde el 29 de marzo al 1 de octubre, de 1970. Entre la producción española, sobresalen: *Reina Santa* y *Goyescas*. Por culpa de *Gilda*, en diciembre del 47, provocó al-

guna que otra manifestación de escándalo y, en mayo del 48, nueva algarada estudiantil, en supuesta protesta moralista, por la exhibición de *Escuela de Sirenas* que, protagonizada por la campeona de natación, Esther Williams, la sirena de Hollywood, rodeada de chicas en bañador, permaneció medio año en su pantalla, a pesar del alboroto. En 1984, se habilitan sus sótanos para nuevas salas.

390

01.— PALACIO DE LA MUSICA, MULTISALAS

02.— Gran Vía, 35

03.— 4 de agosto de 1984, con *Feroz*, *Piezas Asesinas* y *Play Boy en Paro*

06.— En el edificio, levantado en 1926 por Zuazo, que conserva su firma en mármol, a la entrada del mismo, y aprovechando los bajos que fueran Teatro-Club, etc. se construyen dos nuevas salas, en la primera obra de reconversión de un cine de la Gran Vía, en multisalas. El aforo es de 1.750 butacas, sala 1; 668, sala 2 y 241, sala 3.

07.— Sigue la misma empresa Filmófono, S.A de la que es propietario, Bautista Soler Crespo, la cual, con las últimas adquisiciones del AVENIDA y del CARTAGO, en 1997, cuenta con 15 edificios y 40 pantallas, el mayor circuito de Madrid en los años 90.

08.— Tecnología punta, indicada en PALACIO DE LA MUSICA

09.— La construcción de las dos nuevas salas no ha implicado cambios en la primera ni ha afectado a otros aspectos del edificio, en su exterior. Como todas las de Bautista Soler Crespo, en señal de duelo, por la muerte de su esposa, estuvieron cerradas, los días 16 y 17 de octubre de 1994.

10.— El 14 de mayo de 1996, a las 7'30 de la tarde, se celebró, en la sala grande de este Palacio, un acto de homenaje al Cine Español, para conmemorar la primera proyección del cinematógrafo Lumière, en España, en Madrid. Asistió el rey Juan Carlos I. Se proyectó una película, recopilación de secuencias de 120 films españoles, desde *La Salida de Misa de Doce del Pilar de Zaragoza*, hasta las más recientes. Realizada por Antonio Giménez Rico, con fotografía de Porfirio Enríquez y montaje de Miguel González Sinde, se titula, *Luces y Sombras: Cien Años de Cine Español*. Dura hora y media y ha



Los carteles sobre la fachada del Palacio de la Música descubren su conversión en multisalas.

sido patrocinada por la Asociación Cien Años de Cine, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Entidad de Gestión de los Productores de Audiovisuales (EGEDA), Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio de Cultura con la colaboración de Antena 3. Será cedida a la Filmoteca Española para su utilización como difusora del cine español internacionalmente.

391

- 01.— PALACIO DE LA PRENSA
 02.— Pza. del Callao, 4
 03.— 2 de enero de 1929, con *El Destino de la Carne*, de Paramount, interpretada por Emil Jannings, primer Oscar en la historia de Hollywood, por su labor en esta cinta.
 05.— Pedro Muguruza Otaño. (Reforma) Enrique López-Izquierdo, 1941.



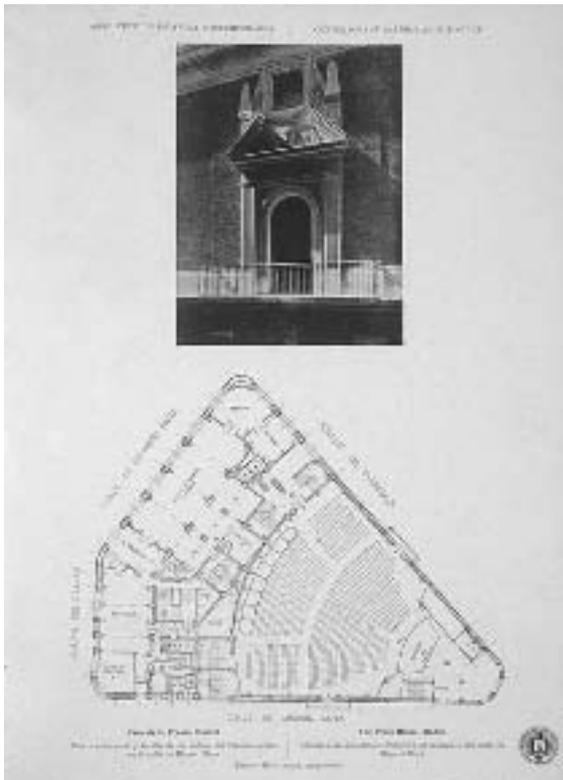
Dibujo del edificio de la Prensa, dominante construcción de 35 mts. , en el Madrid de los años 20. (anverso y reverso).

- 06.— En un principio, el patio de butacas de este cine, se encontraba en la primera planta del edificio y los espectadores tenían que usar ascensores para acceder a sus localidades. La sala se comunicaba con un gran café, en la planta baja, pero no, con el resto de la casa. El escenario era de dimensiones pequeñas, pero adaptado para una eventual utilización como teatro y disponía de una plataforma giratoria. Su aforo era de 1.840 butacas.
- 07.— Empresa Sagarra. Gerente, Antonio Armenta (29). Valencia y Campúa (1942). Circuito Reyzábal. Gerente, Esteban Sierra. Proyección y Estudios (1970).
- 08.— Equipos de proyección de tres tipos, incluidos: Panorámica y Cinemascope. Sistemas de sonido: óptico, estereofónico y perspectiva.
- 09.— Sobre un solar pentagonal se alza un rascacielos que, durante años, estuvo coronado por la palabra CINE. La inserción de la sala de proyecciones en una construcción de diseño moderno y



tono americano, hizo de ella algo muy especial. El Palacio costó 8.000.000 de ptas. a la Asociación de la Prensa. En su interior se recogía una muestra decorativa de distintas corrientes folklóricas nacionales. En la fachada, el elemento principal es un alto arco que se repite, reducido, en las ventanas. De las tres reformas experimentadas por este local, la más insólita fue la de 1941, mediante la cual se desplazó el patio de butacas al nivel de la calle, quedando el entresuelo en el lugar de aquel. La pantalla descendió 4 metros, en relación a su anterior situación, y el patio de butacas, a 6, por debajo del primitivo. Todo el área del cine se sometió a cambios importantes. Una vez terminada la obra, con unos meses de retraso, el 29 de septiembre de 1941, se celebra la inauguración oficial, en ceremonia de gala nocturna, con la proyección de *Manos Liberadas* y el documental de Pérez Camarero, *Murcia, la de las 7 Coronas*. Los arrendatarios, Valencia y Campúa ceden los beneficios de esta sesión a la Asociación de la Prensa, que los destina a su Dispensario, Francos Rodríguez.

- 10.- La primera piedra de este cine la puso el rey Alfonso XIII, el 11 de julio de 1925 y el mismo monarca, acompañado por su



Palacio de la Prensa en su primera época, cuando estaba ubicado en el entresuelo del edificio.

familia y con asistencia del Gobierno en pleno y del cuerpo diplomático, presidió la inauguración. Entre los invitados a la ceremonia estuvieron numerosos periodistas europeos y americanos y el discurso preceptivo lo pronunció el entonces Presidente de la Asociación de la Prensa, José Francos Rodríguez. En los bajos del local, en 1932, Edgar Neville rodó *Yo Quiero que me Lleven a Hollywood*. En 1942 se proyectó en su pantalla, durante cinco meses, *Al Son de la Marimba*. El 25-VII-55 se estrenó *Historias de la Radio*, que permaneció en cartel 91 días. Una última renovación, en 1991, convierte este cine en Multisalas.

392

- 01.- PALACIO DE LA PRENSA, MULTISALAS
 02.- Pza. del Callao, 4
 03.- 17 de mayo de 1991, con *Acción Judicial*, *Dalí* y *Mister Johnson*
 06.- La más reciente reforma, tuvo por finalidad ampliar las posibilidades del local, dotándolo con tres pantallas. Se utiliza la zona de los antiguos anfiteatros y se obtienen los aforos: 581 localidades, la 1 sala; 204, la 2, y 202, la 3.
 07.- Proyección y Estudios. Mismo gerente.
 08.- Pantallas extraluminosas CSX, sincronizadas entre sí y dotadas de instrumentos totalmente automatizados, proyectores de 35 mm., linternas Xenon, 2. 500 Wassmann y objetivos Schneider, serie Oro. En sonido están equipadas con procesadores Dolby CPSS, tarjeta Dolby Spectral Recording y reducción de ruido Dolby, etc.

393

- 01.- PALAFOX
 02.- Luchana, 15
 03.- 3 de octubre de 1962, con *Barrabás*.
 05.- Fernando Genilloud Martinrey.
 06.- Sala de estrenos, con aforo de 1.424 plazas, en patio de butacas y anfiteatro. Elegante decoración a la que contribuye la presencia de un órgano.
 07.- Cecilio Gómez Ezquerro (años 60). Ramón Gómez Carazo y Juan Ramón Gómez Fabra. Cine Palafox, S.A Gerente, Eugenio Plaza
 08.- Posee una instalación de refrigeración y calefacción de las más adecuadas y las butacas han sido renovadas recientemente. Sistema de proyección antiguo, de carbones, que da luminosidad a la pantalla
 Cuenta con su propio grupo de producción eléctrica.

- 09.— Su inauguración se celebró solemnemente a las 10'30 de la noche, a beneficio de los damnificados de Barcelona, bajo el patrocinio del Gobernador de Madrid. Se advertía que el donativo mínimo era de 100 pesetas y que a quien deseara contribuir con mayor cantidad se le facilitarían los correspondientes recibos del Gobierno Civil. El mayor éxito de sus programas lo consiguió *El Último Emperador*, que se estrenó el 17 de diciembre de 1987 y se mantuvo ininterrumpidamente, hasta el 10 de agosto de 1988, registrando un total de 340.000 espectadores. También recibió excelente acogida, *Un Hombre para la Eternidad*, que duró en cartel, desde el 11 de diciembre de 1967 hasta el 5 de mayo de 1968. Estrenó *España Insólita*, de Javier Aguirre, mantenida más de un mes en pantalla, por los años 60.
- 10.— Obtuvo el premio del Círculo de la Unión Mercantil y de los Críticos de Cine, por la proyección de *ET*. Cerrado por obras de reforma, el 3 de mayo de 1995, se re-inaugura, en septiembre, transformado en multisalas.

394

- 01.— PALAFOX, MULTISALAS
- 02.— Luchana, 15
- 03.— 7 de septiembre de 1995, con *La Locura del Rey Jorge*, *Juan Mnemonic* y *Sospechosos Habituales*.
- 05.— Amadeo Gómez Fabra. Constructora, Casdisa.
- 06.— Tras cuatro meses de obras, una sala se convierte en tres. Las dos nuevas, con un aforo respectivo de 250 y 210 butacas, se han construido en la parte de anfiteatro, del local primitivo. Este, renovada la decoración y con 856 butacas, ha sido objeto de modernización en los sistemas de megafonía y otras mejoras relacionadas con la acústica y la seguridad, eliminación del ruido, etc.
- 07.— Ha cambiado la empresa.
- 08.— Reciente instalación de un nuevo objetivo para proyección, que ha costado 4.000.000 de ptas.
- 09.— La obra total ha supuesto un gasto de 150.000.000 de ptas.
- 10.— Continúa su tradición de estreno los viernes.



Palafox, en la etapa en que era una sola sala.



La planta de butacas de la primera sala del Palafox no ha sido modificada en la reforma de 1995 y conserva su ornamental órgano original.



Invitación la acto inaugural de los nuevos cines Palafox, el 7-IX-95.

395

- 01.- PALOMA
- 02.- Sánchez Preciados, 16
- 03.- 2 de diciembre de 1968
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 850 localidades. Cambia de programa, los miércoles.
- 07.- Intercine. Última empresa, Cinemas, S.A
- 10.- Es baja en el REC, el 7-III-83.

396

- 01.- PALOMERAS
- 02.- Palomeras, 124
- 03.- 1963
- 06.- Espacio dotado con un pequeño escenario para espectáculos al aire libre, entre ellos, cine. Funcionaba solo 90 días al año y contaba 1.096 localidades
- 07.- Víctor Cristóbal López. Última empresa, Pablo Manchado Aragónés.

09.- Inicialmente, ofrecía recitales de cante flamenco y variedades, pero, luego, se dedicó exclusivamente al cine. Las sesiones comenzaban a las 9'30 de la noche y duraban hasta las 12, con dos películas por programa.

10.- Es baja en el REC, el 27-II-87.

397

- 01.- PANAMA
- 03.- Mayo de 1939, inscripción en la Sociedad Española de Empresarios de Espectáculos
- 07.- Aurelio Sanz

398

- 01.- PANORAMA (Ver BOGART)
- 02.- Nicolás María Rivero, 7 (hoy, Cedaceros, 7)



Programa del cine Panorama, en 1937.

- 03.— 8 de diciembre de 1933, con *La Casa es Seria*, por Imperio Argentina y Carlos Gardel; *Betty se Divierte* (dibujos sonoros), *Melodía de Hawái* (panorámica), *Paramount Gráfico* (explicado en español), *Murmillos de Fuentes* (documental).
- 04.— SALON MADRID, FRONTON, TEATRO REY ALFONSO, CABARET LIDO, CASINO NUEVO
- 05.— Luis López, Francisco Reynals, Luis Ferrero
- 06.— En Cinema (enero de 1934) se informa sobre la apertura del PANORAMA, destacando que es muy confortable; tiene, de aforo, 540 butacas, y muy buena acústica. Cambiaba de programa los lunes. Comenzó con S/C, desde las 3 de la tarde hasta la 1 de la madrugada. Pocos días más tarde elevó el precio a 1'50, butaca. Más tarde sus entradas subieron a 5'50 y 10'40 ptas., según la localidad, en días laborables, y 6'50 y 16'00 ptas., los festivos.
- 07.— Cine Panorama. Tomás S. Hermua (1939). SITASA (años 60).
- 08.— Proyectoros Klangfilm
- 10.— Se cerró con este nombre, la última semana de junio de 1965, después de un programa doble: *Alma Aragonesa* y *Un Optimista en Vacaciones*.

399

- 01.— PARAISO
- 02.— Emilio Muñoz, 9
- 03.— 1968, inscripción en el REC.
- 06.— Cine de verano, al aire libre, con 1.200 localidades, que funciona 90 días al año.
- 07.— Víctor Cristóbal López
- 10.— Es baja en el REC, el 6-IV-76.

400

- 01.— PARDIÑAS, COLISEO
- 02.— Alcalá, 90
- 03.— 12 de noviembre de 1924, con un programa especial que incluía, entre otras cintas, una revista mensual de modas, titulada *La Película de la Elegancia*, en colores. Mostraba modelos de París y Nueva York, de los más afamados modistas. En la publicidad aseguraba que era el único teatro de Madrid que exhibiría aquella *actualidad* y recomendaba que ninguna modista dejara de verla.
- 05.— Luis Ferrero. (Reforma)Luis Serrano, 1930. (Reparación) Benito Guitart Trulls, 1940. Aparejador, Rafael García.
- 06.— Una de las primeras salas incluida en edificio de viviendas, en lo que se consideraba, entonces, el extrarradio. Poseía una

sala con una curvatura inusual y una capacidad para 3000 espectadores, repartidos en varias plantas de anfiteatro.

- 07.— Juan Munilla, productor, (creador de este local, citado por J. A. Cabero). Arrendatario, Álvarez Angulo, 1926. Ramón Rubio, 1927.
- 08.— Aparato sonoro Western Electric (1930).
- 09.— En su primera etapa, exhibía dos largometrajes y cambiaba de programa dos veces por semana: de martes a viernes y de sábado a lunes. Desde la fila 1ª a la 13ª, del patio de butacas, costaba 75 cts.; desde la 14ª a la última, 1 pta. Los lunes, por fin de programa, se consideraban *populares* y la localidad se rebajaba un 25 % sobre el precio habitual. Los viernes, también por fin de programa, eran *día fémima* y las espectadoras pagaban la mitad del coste de la entrada. Esos dos días se formaban enormes colas delante de sus taquillas. Proyectó, en primer reestreno, *La Casa de la Troya* y *Currito de la Cruz*. Su programación fue de lo más variopinta, incluidas veladas de boxeo, pero, al parecer, con poca continuidad de éxito. En 1937, intensifica las representaciones escénicas, con el nombre de teatro. En 1939, retorna al cine y en el 1940, cambia el nombre, por el de ALCALA.
- 10.— Su deterioro, al cabo de los años, debió ser extremado, a juzgar por los adjetivos de viejo y mugriento, que se le dedicaron, en la inauguración del sucesor.

401

- 01.— PARIS, SALON
- 02.— Montera, 10
- 03.— 1902
- 06.— Sencillo barracón, de verano, con programas de variedades y cine, en sesiones de 4 de la tarde a 9 de la noche.
- 08.— Presentó un aparato llamado Mutograf.
- 10.— Funcionó solamente una temporada.

402

- 01.— PARIS
- 02.— Carlos M. Álvarez, 1
- 03.— 13 de abril de 1959
- 06.— Sala de barrio y S/C, con un aforo inicial de 1.783 localidades. En 1977, se le adjudican, 1.883.
- 07.— Julián Reyzábal. CIROSIA, S.A (1987). Gerente, León Martínez Morales.
- 09.— Pertenece al circuito Montera.
- 10.— Es baja en el REC, el 28-XII-87. Hoy está convertido en Salón de bodas y banquetes.

403

- 01.- PARISH, CIRCO DE
- 02.- Pza. del Rey
- 03.- 1881
- 06.- En julio de 1898 se instala una enorme pantalla en medio de la pista, visible a 30 mts. , y un llamado profesor Thomas, propietario de una máquina de proyección, actúa como operador, desde el mes de julio hasta el de noviembre.
- 07.- Wargraph, es el primer aparato que se presenta. Después, en 1901, el Witograph.
- 09.- Los programas son vistas de la guerra de Cuba, en la primera exhibición. Se intercalan otros espectáculos circenses. El cine se pasa en una sesión, a las 5 de la tarde, y en otra, a las 10 de la noche.
- 10.- En conjunto, se vieron fotografías animadas o películas, en la temporada de verano, durante cinco años. Más tarde, en 1912, se proyecta una sola película y en 1918, se ofrecen sesiones de fotografías animadas. Pero, en honor de este circo, debe recordarse que se anticipó a la presentación del cinematógrafo de Lumière, pues mostró, (11-V-1896) aquí, el Animatógrafo (también llamado Teatograph) aparato fabricado por Robert-William Paul, que perfeccionaba el kinetoscopio de Edison. Lo manejaba el técnico Erwin Rousby.

404

- 01.- PARISIANA, RESTAURANTE
- 02.- Pza. de Daoíz y Velarde.
- 03.- 25 de mayo de 1907.
- 06.- Sala, propiedad del Presidente de la Sociedad Española de Hoteles, hizo levantar un escenario para orquesta en una sala frente a un restaurante, ambos de su propiedad. Enseguida, lo utilizó para proyecciones cinematográficas. Los asistentes pagaban 1 pta. por entrar, aparte de la consumición.
- 07.- Juan Pedro Capdevila
- 09.- Obtuvo muy buenas críticas, por la excelente calidad de sus programas.
- 10.- El ejemplo cundió y otro hotel, con atracciones y cinematógrafo, comenzó a funcionar en el Pº de la Moncloa, en 1912. Pertenecía a la misma Sociedad de Hoteles y permaneció activo hasta 1920.

405

- 01.- PARK
- 02.- Almansa, 7

- 03.- 1918
 - 06.- Cine de verano
- Figura solamente en cartelera, el año señalado.

406

- 01.- PARK, CINE
- 02.- Rosales/Ferraz
- 03.- 14 de junio de 1924.
- 04.- MAGIC PARK
- 06.- Un clásico recreo de verano.
- 07.- Sagarra

407

- 01.- PARQUE, GRAN RECREO DEL
- 02.- Alcalá, 84 /Pza. de la Independencia
- 03.- 1902
- 09.- Con motivo de los festejos organizados por la coronación de Alfonso XIII, se instalan pabellones cinematográficos, entre ellos, el de Eduardo Jimeno, el WARGRAPH MECANICO, y case-tas y barracas de espectáculos populares, en diversos puntos de la ciudad, pero donde se concentran más, es en el Retiro.
- 10.- Continuaron allí, por lo menos, hasta 1910.

408

- 01.- PARQUE DE ATRACCIONES
- 02.- Casa de Campo
- 03.- 2 de julio de 1973
- 06.- Se abre como cine de verano.
- 10.- Cesa en septiembre del mismo año.

409

- 01.- PARQUE DE LA BOMBILLA
- 02.- Junto a la iglesia de San Antonio de la Florida
- 03.- 1994
- 06.- Cine de verano, con sesiones a las 10'15 y a las 12, de la noche, en dos pantallas; una, grande para 900 personas, adultas, y otra, pequeña, para 300 espectadores infantiles. Cuesta entre 300 y 350 ptas. entrada.
- 07.- Ayuntamiento de Madrid.
- 09.- La temporada comienza en julio y dura hasta septiembre.

- 10.— La gestión y la programación son responsabilidad de Rita Sonlleva, antes directora de la Feria madrileña de cine, IMAGFIC. Este cine veraniego ha circulado por varios emplazamientos, y antes de éste: el Retiro, el templo de Debod (en Rosales) y las Ventas. En el primero, estuvo desde 1984 a 1989; en el segundo, solamente en 1990. Por último, junto a la plaza de Toros permaneció, desde el 1991 hasta 1993. El parque de la Bombilla parece el lugar más indicado.

410

- 01.— PARQUE PEKIN
 02.— Churruca, 8
 03.— Años 20.
 09.— Centro de recreo con muchas atracciones: grandes bailes familiares y cinematógrafo, entre otras. Los precios de este parque eran módicos: 30 cts. , para las señoras, y 1'50, para los caballeros.
 10.— Funciona durante los veranos.

411

- 01.— PARRILLA
 03.— 1967, inscripción en el REC.
 06.— Cine al aire libre
 07.— Luis Checa del Valle
 10.— Es baja en el REC, el 12-IX-85.

412

- 01.— PASEO DEL PRADO, BARRACON
 02.— Pº del Prado, frente al Museo
 03.— Junio de 1897.
 06.— Las localidades se vendían a 5 y 10 cts. , por sesión, y cada una de ellas, no duraba más de 6 minutos. Se daban hasta 31 sesiones diarias y las recaudaciones sobrepasaban las mil pesetas, por jornada.
 07.— Estanislao Bravo.
 09.— Barraca de verbena, instalada durante las fiestas de San Juan y San Pedro, y la primera que hace del cine un espectáculo más en esa ocasión. Según Carlos Fernández Cuenca, resultó una experiencia ruinosa para el empresario que la montó, por culpa de las tormentas que azotaron su frágil tenderete. Si el tiempo era bueno el negocio resultaba muy rentable, pero en caso contrario, un desastre.

413

- 01.— PASEO DEL PRADO, BARRACON
 02.— Gta. de las Cuatro Estaciones
 03.— 1913
 07.— Valentín Cerbel García, contratista de sillas de los paseos públicos, obtiene licencia para explotarlo.
 10.— Pabellón instalado para proyecciones de cine. Con intermitencias, se mantiene, probablemente, hasta 1919.

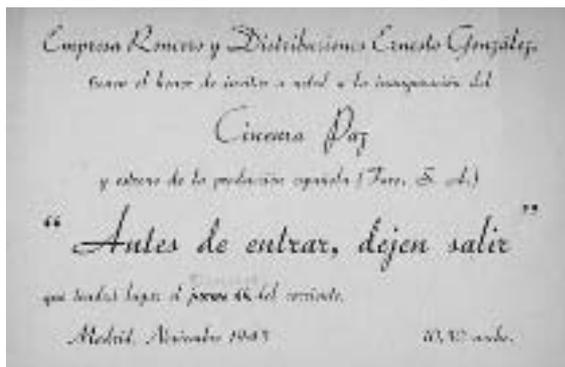
414

- 01.— PAVON
 02.— -Embajadores, 11/ Dos Hermanas
 03.— 1925
 05.— Teodoro Anasagasti. (Reforma) Enrique López-Izquierdo Camino, 1987.
 06.— Se le adjudicaban 1800 butacas de aforo, en 1929 (La Pantalla).
 07.— Francisco Pavón. Antonio Méndez Laserna (años 28/29). Francisco Chávarri Santos (años 60). Última empresa, Compañía Cinemas.
 08.— Proyectores Ossa.
 09.— Ejemplar representativo de la nueva era arquitectónica, se estima como confirmación de la modernidad de la construcción española. Incluso, como su expresión más limpia y depurada. Su torreón en esquina, emblemático, pregonaba la presencia de un cine, que reunía las características modélicas para este espectáculo. La fachada fue mutilada y alterada, en sucesivas remodelaciones. En varias etapas, cambió de rumbo en sus espectáculos. Después de la guerra, en septiembre de 1940, el teatro, totalmente reformado para cine, estrena la superproducción española, *Martingala*, distribuida por España Films, con Niño de Marchena, *as del cante*. En 1946, sigue como cine, proyectando *Así se Quiere en Jalisco*. En 1955, se anuncia con pantalla Superpanorámica. En 1987, se reforma para teatro.
 10.— Entre sus méritos, sobresale una decoración, prácticamente, síntesis de distintos estilos vigentes: alemanes, holandeses, vieneses, etc. Es baja en el REC, el 28-III-80.

415

- 01.— PAZ
 02.— Fuencarral, 125
 03.— 12 de noviembre de 1943, con *Antes de Entrar, Dejen Salir*.

- 05.— (Reforma) José María Barbero Carnicero (1990).
- 06.— Sala de estreno, con aforo de 999 butacas, distinguida por una actitud renovadora y vanguardista constante, manifestada en la adopción de los procedimientos punteros de sonoro y estereofonía; entre las primeras que se dotó del sonido THX, por ejemplo.
- 07.— Arroyo, S.A. Circuito de Maximiliano García Álvarez. Actual empresario, Mariano Góngora. Gerente, Francisco Rivera Muñoz-Torrero. Proyeccionista, Alejandro Martín Fontana.
- 08.— Pantalla Miracle (1955), prevista para Cinemascope, pero usada en proyección panorámica, común en esa fecha. Primera en España y única en Madrid, en 1959, que instala el sistema TODD-AO, con el que estrena *Oklahoma* (22-IX-1959); sistema THX (1990).
- 09.— Entre sus mayores éxitos se cuentan: *El Alamo*, cerca de 10 meses en su pantalla en 1959/61; *La Hija de Ryan*, *El Nombre de la Rosa*, *La Guerra de las Galaxias*, *Esencia de Mujer*, *La Casa de Cristal*. Estrenó *West Side Story* el 4 marzo de 1963, y no la retira en todo el año. También, *Doctor Zhivago*, que permaneció en cartel, desde noviembre de 1966 hasta febrero de 1968. En 1976, desde septiembre hasta noviembre, *Exodo*, con sonido estereofónico. Sostuvo casi completo, el 79, *La Herencia Ferramonti*. Estrenó *Opera Prima*, con un éxito de taquilla de 9 meses, de abril a diciembre, en 1980.
- 10.— Para su reconversión a los sistemas de nueva generación, tuvo que vaciar paredes, renovar y acústicar su interior y construir, detrás de la pantalla, el muro THX, por lo que se significó como la primera sala capaz de proyectar en todos los *standard* de cine del momento: en tecnología 35 mm. (sonido Dolby A o Dolby SR), 35 mm. en sonido magnético (Dolby A o Dolby SR) o con los distintos formatos en estereofonía en 70mm, de más de un canal, como el formato *surround* estereofónico. El 27 de noviembre de 1990 estrenaba oficialmente las nuevas técnicas, en la proyección de *Regreso al Futuro*.



Invitación a la inauguración del cine Paz.

416

- 01.— PAZ, MINISALAS
- 02.— Fuencarral, 125
- 03.— Apertura como minisalas, 19 de diciembre de 1997, con *Robinson Crusoe*, *Guerreros de la Virtud*, *Las Marmotas*, *Tic Tac* y *Mowgli y Baloo*.
- 05.— (Reforma) Fernando Meléndez (1997)
- 06.— El local se divide en 5 salas con los aforos siguientes: 351, la más grande; 99, la más pequeña; la sala 5, 217 y la 2 y la 3, con 180 butacas, cada una.
- 07.— Misma empresa.
- 09.— En la primavera de 1997 se cierra para llevar a cabo la reforma en complejo multisalas. Dispone de una bocadillería en el vestíbulo.

417

- 01.— PEGASO
- 02.— Ciudad Pegaso
- 03.— 5 de diciembre de 1962.
- 06.— Sala disponible en la Ciudad de dicho nombre, habitada por más de 7.000 empleados, obreros y familiares, de la Empresa Nacional de Autocamiones, S.A (Enasa).
- 07.— Julián Reyzábal Larrouy
- 09.— El último programa del que se tiene noticia era: *De la Tierra a la Luna* y otra cinta sin especificar.
- 10.— Es baja en el REC, el 10-V-74. Una vez cerrado, lo ocupó la Guardia Civil. Posteriormente quedó como propiedad del Patrimonio del Estado, y lo utiliza una asociación de vecinos de San Blas, Rejas. Recientemente ha sido cedido al Ayuntamiento.

418

- 01.— PELAYO
- 02.— Fernández de los Ríos, 79
- 03.— 26 de diciembre de 1942, con *Al Son de la Marimba*.
- 06.— Sala de barrio y S/C, desde las 5, y un aforo de 869 localidades.
- 07.— José Álvarez Álvarez. Último empresario, Cecilio Gómez Ezquerro.
- 08.— Proyector AEG y Ernemann. Pantalla de Cinemascope.
- 09.— La última referencia, en la prensa, data del 5 de marzo de 1973, anunciando el programa doble: *Los Profesionales de la Muerte* y *Ojos Verdes*, *Rubia* y *Peligrosa*.
- 10.— Es baja en el REC, el 14-II-73

419

- 01.- PEÑALVER
- 02.- Conde de Peñalver, 59
- 03.- 13 de noviembre de 1953, con *Aeropuerto*.
- 05.- Ignacio Fiter Clavo
- 06.- Sala de barrio, con aforo de 576 butacas, ubicada en los bajos de un edificio de viviendas, del que ocupa el patio de manzana. La decoración está constituida por apilastrados y molduras de escayola.
- 07.- Agrupación Inmobiliaria del NOSA. Luis y José García Ramos (años 60).
- 09.- Recorrió todas las modalidades de funcionamiento, desde S/C y continuidad de estrenos hasta AyE, dedicándose, alguna vez, a cine por sesiones y a VO. Uno de sus máximos aciertos fue *La Raulito*, que se proyectó, desde junio de 1976, hasta marzo de 1977. También consiguió masiva afluencia de público con *Mamá Cumple Cien Años* (1979). *Pepi, Luci, Boom y otras Chicas del Montón* estuvo en su pantalla 5 semanas, en 1980, a la par con CALIFORNIA.
- 10.- Poco después de iniciada su construcción, con licencia obtenida en diciembre de 1947, se solicitó cambio de planos por economía. Se realizó una fachada más sencilla de lo previsto. Tenía cuidada programación. Hoy está cerrado.



El PEÑALBER, hoy cerrado, pero con un interesante historial.

420

- 01.- PEQUEÑO CINESTUDIO
- 02.- Magallanes, 1
- 03.- 14 de junio de 1977, con *La Perla de la Corona*.
- 06.- Sala adecuada a su nombre, por el reducido número de sus butacas, 124.
- 07.- Séptimo Arte Exhibición. Empresario, José Gago Herranz
- 09.- Se encuadró en los apartados de S/C y de VO inicialmente, obteniendo fabulosos llenos con *L'Espoir* y con ciclos como el del cine soviético y el de Bogart. Después cambió. En los primeros años 80, se inscribe en el apartado de salas X, en el que permanece hasta julio del 98.
- 10.- A mediados de septiembre de 1998, luego de una obra de rehabilitación, se celebra su reapertura en la línea de programas en VO subtitulados, con ciclos y reposiciones de cintas memorables de la historia del cine.

421

- 01.- PEREZ GALDOS
- 02.- Gravina, 21
- 03.- 1927
- 04.- GRAVINA
- 06.- Sala que funcionaba indistintamente como cine o teatro. En La Pantalla, 1929, se le atribuyó un aforo de 1.200 butacas.
- 09.- Originalmente, era el Salón de Actos de la Casa del Pueblo. Tomó, primero, el nombre de la calle, que se sustituyó por el de PEREZ GALDOS, entre 1929 y 1930.
- 10.- No se encuentra en carteleras en 1935.

422

- 01.- PETER
- 02.- Alonso Cano, 33, Mod.
- 03.- 1924
- 06.- Sólo está en cartelera los años 24 y 25.

423

- 01.- PETIT CINEMA (Ver ALBATROS PRINCIPE PIO)
- 02.- Cuesta de San Vicente, 14
- 03.- 1916
- 04.- BAÑOS DEL NIAGARA
- 06.- Pequeña sala sobre la que hay poca información.

- 07.- Santiago Domínguez
 10.- No quedan indicios de que prolongara su actividad más allá del año apuntado. Después se llama CINEMA ESPAÑA

424

- 01.- PETIT PALAIS (ver INFANTA ISABEL, TEATRO)
 02.- Barquillo, 14
 03.- 9 de febrero de 1907
 04.- CINEMA NACIONAL
 05.- Luciano Delage y Villegas. (Reforma), Eladio Laredo.
 06.- Local con aforo de 280 localidades, preferentes y 270, general. Presentó fotografías animadas y tuvo mucho público hasta 1912, luego le empezó a fallar su favor. Costaba 30 ctms. , butaca. Las sesiones estaban amenizadas por un cuarteto que, pronto, se aumentó a sexteto.
 07.- Luis Garrido Juaristi, ex-alcalde de Madrid (según J.A. Cabero) y José María Romero (1911). Arturo Serrano, padre, que fuera empresario del TEATRO MADRID (luego, BARBIERI) y del cine PRINCIPE ALFONSO (1912).
 09.- Barracón donde, además de proyecciones de películas, se contrataban variedades. Lo menciona Faustino Bretaño, en unas memorias, publicadas en *Dígame*, comentando que él había actuado allí como transformista. Arturo Serrano lo modificó para teatro. Le construyó dos pisos más, palcos laterales y platea con desnivel, para que las señoras pudieran ir con sombrero. Aun, después de su transformación, siguió programando cine, por la tarde. Había conseguido ganar una clientela aristocrática.
 10.- Cesó como cine, en octubre de 1913. Ya teatro, recibe el nombre de INFANTA ISABEL. *El Telón* fija la fecha, en 27 de septiembre de 1915.

425

- 01.- PEZ
 02.- Pez, 10
 03.- 22 de diciembre de 1948, con *Bajo los Puentes de París* y *El Caso de los Dedos Cortados*
 05.- José Azpiroz. Aparejador, Fernando Ruiz Hervás.
 06.- Sala con 454 localidades. Se inauguró con S/C, desde las 4 de la tarde. Admitió distintas fórmulas de funcionamiento, hasta AyE (1969). Programó actividades especiales, como semanas de cine polaco, proyecciones seguidas de coloquios, etc.
 07.- Juan Pruneda Cornago. Empresa, Cine Pez. José García Ramos (1970).

- 09.- En 1970 dejó el AyE, entregándose al teatro, antes de volver al cine y la S/C, en julio de ese mismo año. Reintegrado a teatro, todavía se torna cine, pero con el carácter de sala X, hasta 1988.
 10.- Hoy es teatro, ALFIL.

426

- 01.- PICASSO, MULTICINES
 02.- Francisco de Rojas, 10
 03.- 1987
 04.- ABC PARK
 06.- Complejo de 4 salas pequeñas, la 1ª, con 102, localidades; la 2ª, con 113; la 3ª, con 146, y la 4ª, con 130. En una etapa previa, programaba películas S y X, con el nombre arriba indicado. Al tiempo que adopta el nuevo, se incorpora a la programación comercial normal.
 07.- Frama. Gerente, José Luis Madrid.

427

- 01.- PICAZO
 02.- Peña Prieta, 30
 03.- 1960
 06.- Cine de verano, con 1320 localidades y 90 días de funcionamiento al año.
 07.- Manuel López

428

- 01.- PINAR
 02.- López de Hoyos, 472
 03.- 1968, inscripción en el REC.
 06.- Cine de verano.
 07.- José Hernández Alonso.
 10.- Es baja en el REC, el 24-V-83.

429

- 01.- PIZARRO
 02.- Pº de las Delicias, 25
 03.- 8 de mayo de 1945
 05.- José Luis Durán de Cottés. Aparejador, José López Izquierdo.
 06.- Sala de espectáculos, con estrado para pantalla y aforo de 594 localidades. Daba programas en S/C.



Invitación a la inauguración del cine Pizarro.

- 07.— Luis de las Heras Villa y Manuel Sampelayo Tovar. María González Cerrato (años 60). Empresa Pizarro. Última empresa, Espectáculos y Arrendamientos.
- 08.— Projectores, Supersound. Pantalla de Cinemascope.
- 09.— En noviembre de 1944, los propietarios solicitan licencia del Ayuntamiento para adaptar una nave existente, a cinematógrafo. Se precisaba demoler un muro, instalar servicios sanitarios, modificar la fachada, reformar y decorar el interior, hacer la portada, etc. Apenas iniciadas las obras, recurre contra el permiso concedido, Francisco Muñoz Lusarreta, propietario del cine LUSARRETA, sito en Pº de las Delicias, 41/43, considerando que se vulnera una orden que prohíbe abrir cines a menos de 150 metros de otros ya en funcionamiento y el que se está construyendo queda a menos de 100 metros del suyo. El Ayuntamiento le responde que la prohibición afecta exclusivamente a locales de menos de 500 espectadores y el que se discute, tiene más. La Dirección de Arquitectura persiste en su aceptación. Lusarreta entabla recurso contencioso-administrativo, por estimar que se lesionan sus intereses y que la decisión vulnera no sólo el precepto, sino la lógica, precisamente por la cifra de más de 500 localidades de aforo. Se desestimó su recurso y el cine permaneció funcionando hasta 1966.
- 10.— Es baja en el REC, el 12-IX-85.

430

- 01.— PLAYA DE BIARRITZ
- 02.— San Bernardo, 29
- 03.— Junio de 1914
- 06.— Cervecería que ofrecía conciertos y cine al aire libre. Una banda de música acompañaba las proyecciones.
- 10.— Mantuvo este tipo de programación todo el verano de dicho año.

431

- 01.— PLAZA
- 02.— Pza. de España, 9
- 06.— Cine de temporada de verano, con 900 localidades y 90 días de funcionamiento al año.
- 07.— Luis Checa Valle

432

- 01.— PLAZA ALUCHE, MULTICINES
- 02.— Avda. de los Poblados, s/n
- 03.— 25 de marzo de 1994, con *Los Tres Mosqueteros*, *En el Nombre del Padre*, *La Edad de la Inocencia*, *Mr. Jones*, *Voluntad de Hierro* y *Sister Act*.
- 06.— Complejo de 6 salas abiertas en un Centro Comercial, con aforo de 1120 localidades. Las butacas se consideran el último modelo en comodidad.
- 08.— Equipos Dolby Stereo SR y sistemas de proyección de los más adelantados.
- 09.— En mayo de 1997, antepone el nombre de ODEON al que venía usando.

433

- 01.— PLEYEL CINEMA (Cineclub-Studio Nuestro Cinema)
- 02.— Mayor, 6/ Travesía del Arenal, 2
- 03.— 30 de abril de 1931, con *El gran suceso del circo Rosse* (superproducción muda) y selecto quinteto.
- 06.— Pequeña sala de barrio y S/C, con aforo de 430 localidades. Por temporadas, cambiaba de horarios. Fue muy significativa por sus sesiones desde las 10 de la mañana. En 1935 se celebraban en este local las proyecciones del cineclub Studio Nuestro Cinema. En 1937, costaba lo mismo que en su inauguración, 1 pta. butaca y hacía pases, desde las 3, hasta las 7 de la tarde.
- 07.— Hermanos García Ramos (1982), José García Ramos (1988), Filmófono (1993). Director, Ángel Rocha. Representante, Ernesto Carriles. Último gerente, Jaime Narbón Ruiz. Proyeccionista, Emilio Arquellada
- 08.— Projectores Erko.
- 09.— Según ABC, funciona un local (Salón Rex) teatro, en el número 8 de la calle Mayor, a principios de 1929, y *La Pantalla* (10-II-29) da noticia, de la apertura de un local para espectáculos, de nombre VERSALLES, en travesía del Arenal, 2, (más tarde, salida de emergencia del PLEYEL), al frente del cual se encontraba el cinemista, Sr. Orbe. Debieron ser nego-



Anuncio del Pleyel, en 1932.

cios pasajeros, pistas de lanzamiento para el PLEYEL, que tuvo entrada por Mayor, 6, y llegó calificándose como: *El mejor programa, la mejor orquesta, la mejor proyección*. Mantuvo un nivel de alta calidad de películas mudas, hasta entrada 1933. Estaba especializado en ese género. En la primavera del año citado, decide adaptarse al sonoro, como los demás, y exhibe selectas películas. Cayó en descrédito años más tarde, y en desdoro, cuando, en los años 83/84, se le arrima una clientela de gentes marginales y proyecta cintas clasificadas S. El intento de rehabilitarlo, al cabo de unos cuatro años, no dió resultados positivos, a pesar de los dobles programas de buenos títulos y de la posterior incorporación a las programaciones en VO, iniciada el 29-IX-89, con *Batman*. En el mes de julio de 1993, después de proyectar *Un Día de Furia*, toma vacaciones y no se reintegra a cartelera.

- 10.- Es baja en el REC, el 1-VII-93. Dos años después, da comienzo una reforma que, luego de vaciar el local, se adapta y se habla de inaugurarlo como teatro ARENAL, pero, de inmediato, se suspenden las obras. Hay declaraciones publicadas en la prensa divulgando un plan para convertirlo en dos salas; una alternativa, con 250 localidades y otra, con 400, destinada a comedia que se inaugurarían, en 1998. Empresario, Mariano Torralba.

434

- 01.- POLO ARTICO
 02.- Princesa, 52
 03.- 1907
 10.- Recreo con pluralidad de espectáculos: conciertos, ferias y exhibiciones cinematográficas, al aire libre.
 No hay signos de que tuviera vida más allá de una temporada.

435

- 01.- POMPEYA
 02.- Gran Vía, 70
 03.- 29 de octubre de 1949, con *Vendaval*.
 05.- Juan Pan da Torre
 06.- Sala de reducidas dimensiones, con 359 butacas de patio y 122, de anfiteatro, cuya profusa decoración: mármol blanco, tapizado rojo, pilastras, techos ligeramente abovedados y pintura de estilo pompeyano, le presta una atmósfera peculiar y coherente con su propio nombre. Se dedica a estrenos, pero, en los años 60, se incorpora al grupo de AyE, donde permanece hasta 1976, en que vuelve al de estrenos, después de pasar, unas temporadas, entre las SE
 07.- Bernal Pareja. José García Ramos. Gerente y representante, Ramón Marquerié Rey. Montepío de Empleados de Hacienda (años 60). Actual, Sociedad Cinematográfica Ibérica.
 08.- Proyectores Western Electric.



Entrada al Pompeya.

- 09.— Se inscribió en AyE, el 30 de octubre de 1967, con un rentable *Accidente*, que retuvo hasta el 28 de enero de 1968. Otros triunfos fueron: *Maravillas* que, estrenada el 26-II-81, cumple 13 semanas en su pantalla, y *El Jardín de las Delicias*; no obstante, *Helga* superó a todas, con año y medio en cartel.
- 10.— Abrió sus puertas como el décimocuarto local de espectáculos de la Gran Vía, afirmando *que era el mejor cine de España*. Sin divisiones ni modificaciones, continuó funcionando hasta el 25 de octubre de 1998, en que cerró sus puertas, con *Seis Días y Siete Noches*, en cartel, y un letrero que indica: POR REFORMAS.

436

- 01.— POPULAR CINEMA (Ver SAN MIGUEL)

437

- 01.— POSTAS
- 02.— Postas, 7
- 03.— 22 de diciembre de 1948, con noticiarios, dibujos, documentales y *La Máscara Azul*.
- 06.— Sala de barrio y S/C, desde las 11 de la mañana, con 355 butacas de aforo.
- 07.— Cinematógrafo Postas, S.A Gerente, Luis Pérez. Luis García Ramos (1970).
- 08.— Proyector, tres Daex
- 09.— Entre 1950 y 1951 mantuvo 34 semanas el programa: *La Revoltosa* y *La Tonta del Bote*. Desde los 80, exhibe películas clasificadas S y X o pornográficas.

438

- 01.— PRAGA
- 02.— Antonio López, 52
- 03.— 1954
- 06.— Sala de barrio y S/C, con 400 butacas de aforo.
- 07.— José Pallarés Fava.
- 10.— Es baja en el REC, el 20-XI-85.

439

- 01.— PRICE, CIRCO
- 02.— Pza. del Rey
- 03.— 1902

- 05.— Agustín Ortiz de Villajos

- 06.— Después de una presentación de espectáculos cinematográficos, con *El Viaje a la Luna*, se exhibieron reportajes de la coronación de Alfonso XIII, pero transcurre una decena de años hasta que vuelve a proyectar películas. Lo hace entre funciones de variedades, tarde y noche. En la temporada de 1914 se dedica a las grandes producciones, tales como *Cabiria* y *Los Hijos del Capitán Grant*. Renueva sus sesiones fílmicas en 1920, alcanzando un éxito colosal gracias a *La Verbena de la Paloma*.



Original publicidad de *El Gran Desfile*, del TEATRO DE LA PRINCESA.

440

- 01.- PRINCESA, TEATRO
- 02.- Tamayo y Baus, 4
- 03.- 15 de octubre de 1885
- 05.- Ortiz de Villajos. (Reforma), Pablo Aranda, 1918. (Reforma), Casto Fernández Shaw, 1940/46.
- 06.- Salón elegante, frecuentado por lo más selecto de la sociedad madrileña. El patio de butacas tenía clásica forma de herra-



Programa de mano de 1926.



Vista general de la sala.

- dura y decoración de inspiración mudéjar. Las transformaciones que ha sufrido, corresponden a la altura y al escenario, uno de los de mayores dimensiones, entre los antiguos teatros.
- 07.- Construído por el Marqués de Monasterio. Comprado por María Guerrero y Pedro de Mendoza.
- 09.- Cuando esta pareja de actores comienza su carrera cinematográfica, estrena sus películas en el teatro de su propiedad. En 1915, presentaron *Un Solo Corazón o Los Muertos Viven*, un éxito sensacional: nueve días, a sala llena. Desde entonces, se programa, indistintamente, cine o teatro, por temporadas o por sesiones. Los días señalados son los *viernes aristocráticos*. Las localidades valían 1 pta. , durante la temporada del 1918/19. Se facilitaba programa de mano a los asistentes y las sesiones constaban de: Noticiero, película importante y un corto de género cómico. Un programa de 1926, detallaba así: 1º, *noticiero Fox*; 2º, *grandiosa superproducción, El Gran Desfile* y 3º, *la graciosísima película cómica, en dos partes, Perros y Gatos*.
- 10.- Durante la dictadura de Primo de Rivera, el Estado adquiere este teatro y le rinde homenaje a la gran actriz bautizándolo con su nombre, que conserva.

441

- 01.- PRINCESA
- 02.- Princesa, 63
- 03.- 25 de diciembre de 1954, con *La Ley del Silencio*.
- 05.- José Luis Sanz Magallón
- 06.- Sala de primeros re-estrenos, en sesiones numeradas a las 4, a las 7 y a las 11, con un aforo de 1007 localidades.
- 07.- Florentino Reyzábal (años 60). Cocisa (1970).
- 08.- Pantalla gigante, espejo milagroso.
- 09.- Aquí se estrenó, simultáneamente con el CARLOS III, *Asignatura Pendiente*, en pantalla, desde el 28 de abril al 23 de noviembre de 1977.
- 10.- Se cerró en los 80.

442

- 01.- PRINCESA, CINES
- 02.- Princesa, 3
- 03.- 5 de noviembre de 1993, con *I, Dave, Crono, Madregilda, Daens* y *El Aliento del Diablo*.
- 05.- Gilbert López-Atalaya y Susana Borzone. Aparejadores: José Manuel Cuñado Torremocha y Javier Susaeta Miravalles. Jefa de obra, María del Mar Sánchez Cantalapiedra. Encargado de obra, Juan Antonio Carcellán.

- 06.— Complejo de 6 salas, la mayor de las cuales, la 1ª, cuenta 205 butacas; la 2ª, 193; la 3ª, 175. Todas ellas, dotadas de sonido Dolby SR. La más pequeña, la 4ª, es capaz para 83 espectadores, la 5ª, para 107, y la 6, para 87; las tres con instalaciones de sonido Dolby A. Todas las salas ocupan la planta sótano; las taquillas, el vestíbulo, están en la planta baja.
- 07.— Cines Princesa, S.A, de la que son socios: Alta Films, S.A, Cica, S.A, Cines Renoir, S.A, Esicma, Roehrich y Asociados, S.A, Tornasol Films, S.A. Representante, Enrique González Macho.
- 08.— Proyectores Cine Mecánica Victoria 5. Sonido, instalaciones de Kelonik; climatización, Humiclíma y electricidad, Teisa.
- 09.— En el seno de una previa discoteca, se integra esta multisala. La obra se inició el 21 de junio de 1993, por la constructora Casdisa, S.A, con un presupuesto de 280.000.000 de ptas. El 31 de julio de 1998, tres nuevas salas de proyección se sumaban a las anteriores, con 190, 120 y 84 butacas, respectivamente, y los estrenos de: *Los Méritos de Madame Curie, Luis y Frank y Bandwagon*. Para celebrar la inauguración se abrió una exposición de aparatos anteriores al cinematógrafo, que ha quedado instalada con carácter permanente, al alcance del público, y donde se encuentran desde zootropos hasta proyectores de vistas fijas.
- 10.— La programación en este complejo favorece la producción independiente, en VO subtitulada, y española. Edita sus propios programas, con fichas de estrenos. No hay publicidad en pantalla mas que de sus películas. Organiza pre-estrenos matutinos para prensa y facilita encuentros con cineastas e intérpretes de las películas que proyecta.

443

- 01.— PRINCIPE ALFONSO, TEATRO/CIRCO
02.— Pº de Recoletos



Anuncio de 1919, de una película en nueve jornadas.

- 03.— 1863
04.— CIRCO DE RIVAS
06.— Entre su interesante programación teatral, se dedicó a la exhibición de *vistas animadas* durante una corta temporada.
07.— Fue financiado por el banquero Simón Rivas, por lo que llevó su nombre, al principio.
10.— En 1897 estrenó una obra titulada *Fotografías Animadas*. Incluía importantes vistas cinematográficas que llamaron poderosamente la atención, como resultado de lo cual, estuvo representándose, desde el 31 de julio hasta el 11 de septiembre.

444

- 01.— PRINCIPE ALFONSO
02.— Génova, 14
03.— 19 de marzo de 1908
05.— Pablo Aranda (1908). (Reforma) Teodoro Anasagasti (1918).
06.— Sala con patio de butacas, platea y palcos. El primer aforo es de 910 butacas. En 1929, se le adjudican, 1100. Su horario abarcaba desde las 4 de la tarde a las 12 de la noche; jueves y domingos, se organizaban *matinées* infantiles y se regalaban juguetes. Los precios oscilaban entre 30 y 40 ctms. Cuando pasó a propiedad de la empresa Sagarra fue objeto de una profunda transformación y modernización, en el sistema de iluminación de interiores, butacas, instrumentos de proyección y fachada. Se celebró la reapertura en 1919, con *Las Aventuras de Maciste*.
07.— Conde de Alpuente. Empresa Sagarra (1916/1929).
09.— Edificio exento, de dos plantas. Arquitectónicamente pertenecía al estilo secesionista, muy decorativo, y poseía una marquesina de hierro y cristal, parecida a la del Real Cinema. Se inauguró como teatro, con asistencia de los Reyes, pero en 1910, se lee un anuncio, en ABC, sobre una *función de abono para niños*, en la que se incluye, por primera vez, entre otros espectáculos, la proyección de *La Marcha de L'Etoile*, proyecciones luminosas. Dos años después, se presentaban, por la noche, los documentales rodados, por la tarde, por el equipo de Enrique Blanco, Manuel Novoa, Alberto Arroyo y José Gaspar, quienes, según J. A. Cabero, batían *récords* de velocidad. Se le reconoce el haber exhibido las primeras películas de dos rollos y haber empleado a las primeras señoritas acomodadoras, iniciativa de Arturo Serrano, padre del que sería empresario del INFANTA ISABEL, del mismo nombre. Se consideró indicativo de la europeización de Madrid. En el mismo local se realizó un rudimentario ensayo de cine parlante o sonoro, con un sistema francés de acoplamiento de discos de gramófono al paso de películas. La prueba se hizo con cuplés de La Tortajada, pero no despertó

interés, como tampoco, el intento de cine en color, Kinemacolor, hecho en 1914, que no consiguió la debida adaptación del color a la figura. Desde 1931 a 1940 funcionó con el nombre de GENOVA. En 1941 fue objeto de una absoluta reforma que implicaba la instalación de nuevo equipo sonoro. Se re-inaugura el 4 de noviembre, con *Ardid Femenino* y *Cásate y Verás*.

- 10.— Proyectó cintas de Francesca Bertini y Sarah Bernhard, entre otras celebridades, y títulos como: *La Bohemia*, *Fausto*, *La Dama de las Camelias*, *Parsifal*, *Quintin Duward*, *Cabiria* y re-

vistas de Pathé y Gaumont, con moda de París; documentales nacionales, operaciones en quirófano, reportajes turísticos, comedias filmadas por Benito Perojo, a imitación de Charlot, etc. Introdujo la novedad de abonos de libre circulación, por 5 ptas., todo un mes. Estrenaba paralelamente con ROYALTY, CINEMA ESPAÑA y, más tarde, con REAL CINEMA. Local de alta categoría, lo frecuentaba un público distinguido, hasta su desaparición. En los años 60, se derribó para convertirlo en edificio de viviendas y las últimas películas que tuvo en pantalla se titulaban: *Tres Vidas Errantes* y *La Tercera Llave*.



falta pie de foto

445

- 01.— PRINCIPE PIO (ver ALBATROS/PRINCIPE PIO)
02.— Cuesta de San Vicente, 16

446

- 01.— PROGRESO
02.— Tirso de Molina, 1 (antes Pza. del Progreso)
03.— 10 de diciembre de 1932, como teatro, con compañía de arte lírico; el 27 de enero de 1933, como cine, con *Champ* (programa Metro).
06.— Contaba 1.189 localidades. En su última etapa, había reducido su aforo, a 1.125 butacas y era de S/C.
07.— Vicente Patuel, empresario del APOLO, LA LATINA, MARTIN y quien construyó el AVENIDA. Gerente, José Muñoz (1933). Julián Reyzábal (años 60). Última empresa, hermanas Patuel Longas (1970).
08.— Proyector RKO photophone. Proyectores Peerless
09.— Según una información de la revista Sparta (31-XII-32), este teatro, había sido objeto de una reforma para instalarle un sistema de sonorización y se esperaba inaugurarlo, como cine, a primeros del 1933. Estrenó películas que alcanzaron inmensa popularidad, como *Pepe Conde*, que se mantuvo en cartel 21 semanas. Se denominaba *Palacio*, por los años 70.
10.— A principios de los 80 no se encuentra en las carteleras. Es baja en el REC, el 18-V-88. Unas reformas lo devuelven al espectáculo teatral, en el género lírico, que cultiva actualmente, como NUEVO APOLO.

447

- 01.— PROSPERIDAD, SALON-TEATRO
02.— López de Hoyos, 42

- 03.- 1903
- 05.- Gregorio Fernández Reboyo
- 09.- Construcción que aprovecha el patio de una casa de vecinos, con salida a Luis Cabrera. Es local mencionado por J.A. Cabero.
- 10.- Debió funcionar hasta 1907

448

- 01.- PROSPERIDAD
- 02.- Sin señas
- 03.- 1928
- 06.- Sala que programaba cintas de MGM, al parecer, en exclusiva.
- 10.- Está citado en *La Pantalla*, en el año indicado.

449

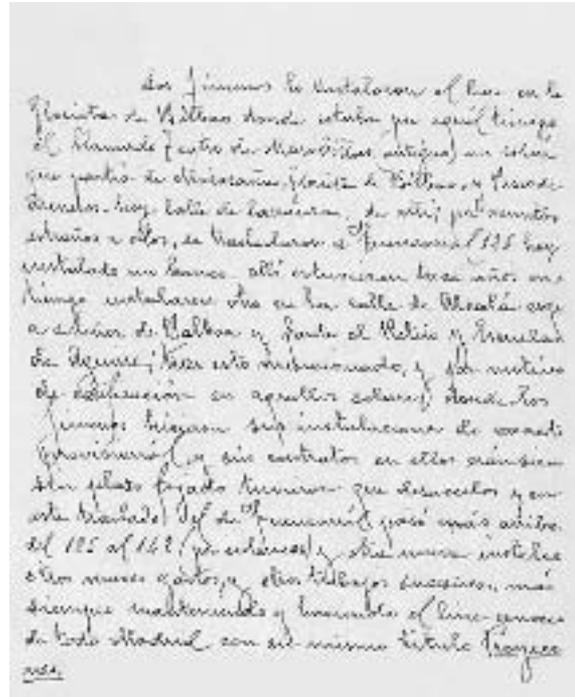
- 01.- PROYECCIONES ANIMADAS (Ver PROYECCIONES, PALACIO)
- 02.- Fuencarral, 125, esq. a Sandoval
- 03.- Abril de 1899
- 04.- SALON MARAVILLAS, JIMENOGRAPH
- 06.- M. Alegre, en Boletín de la Cámara de Comercio de Madrid (1991) le atribuye un aforo de 800 localidades. Alterna cine con representaciones escénicas, bailes, etc. Comenzó a exhibir películas en horario de 4 de la tarde a 12 de la noche, prestando mucha atención a novedades y longitud de las cintas. En ocasiones, se anuncia con nombre francés, PALAIS DES PROYECTIONS ANIMÉES.
- 07.- Eduardo Jimeno Peromarta y su hijo, Eduardo Jimeno Correas.
- 08.- Proyector Lumière, adquirido por Eduardo Jimeno Peromarta, en Lyon.
- 09.- La primitiva barraca ubicada en la glorieta de Bilbao, SALON MARAVILLAS, llamada posteriormente JIMENOGRAPH, con su órgano Limonaire monumental a la puerta, es trasladada a estas señas. Presentó títulos como: *Juana de Arco*, *Aladino* y *la Lámpara para Maravillosa* y *Choque de Trenes*; celuloide ya coloreado a mano, de procedencia francesa y española y películas de 250 ó 300 mts. con filmaciones de reportajes sobre fuerzas armadas de muchos países. Para más entretenimiento del público, se incorporaban al programa, números de variedades y música
- 10.- El Ayuntamiento, disconforme con las condiciones en que se encuentra, como local público, ordena su cierre, si no mejora su seguridad. Cumplidas las órdenes de las autoridades, la venta del solar en que se halla establecida, obliga a desalojarla, en 1912. Entonces, se desplaza a la acera de enfrente, Fuencarral, 148 (ahora, 136) y se instala definitivamente allí. Andando el tiempo, se elimina el viejo tablado y verá la luz un moderno edificio, un nuevo Palacio, en 1933.

450

- 01.- PROYECCIONES, SALON
- 02.- Fuencarral, / Olid
- 03.- 1908
- 05.- Joaquín Pla
- 06.- Comenzó su programación en sesiones desde las 6 de la tarde, a las 12 de la noche, intercalando proyecciones y variedades.
- 07.- Luis Garrido
- 09.- Pabellón en madera, que disponía de dos puertas de acceso por Fuencarral y otras dos, por Olid. Carecía de vestíbulo. Lo primero que se encontraba el público era una barra donde se servían cervezas.
- 10.- Al final de año, no vuelven a tenerse referencias de él.

451

- 01.- PROYECCIONES, PALACIO
- 02.- Fuencarral, 136
- 03.- 21 de diciembre de 1932, con la superproducción sonora, *Un Loco de Verano*.



Texto manuscrito de Eduardo Jimeno Correas, de la "libreta destinada a apuntes, notas, memorias y toda clase de asuntos de interes para su recuerdo". 1º de enero 1938.

- 04.— SALON MARAVILLAS, JIMENOGRAPH, PALACIO DE PROYECCIONES ANIMADAS
- 05.— (Reforma) Manuel López Mora
- 06.— Comenzó programando en dos bloques de horario: de 6 a 8 de la tarde y de 9 a 12 de la noche. Conservaba el orquestión que había ganado el primer premio en la Exposición de París y llevaba 20 años funcionando. Sólo se prescindió de él, cuando se acondicionó la sala para implantar el sonoro. Resultó destruido durante la guerra. En el escenario de este local, se llevaron a cabo numerosos programas radiofónicos, por ejemplo, de Ángel Echenique. En sucesivas remodelaciones, cambió de aforo. En 1970, tenía 1.487 butacas; en la actualidad, 1.112.
- 07.— Eduardo Jimeno, hijos y nietos, hasta la reciente venta a Cinesa.
- 08.— Últimos sistemas de proyección. Operador, José Luis Barbero.
- 09.— En su *Libreta destinada a apuntes, notas, memorias y toda clase de asuntos de interés para su recuerdo*, fechado en 1º de enero de 1938, Eduardo Jimeno Correas, de su puño y letra escribe, con peculiar estilo y puntuación: “*Los Jimenos lo instalaron el cine en la Glorieta de Bilbao donde estaba por aquel tiempo el llamado Teatro de Maravillas (antiguo) un solar que partía de Malasaña, Glorieta de Bilbao, y*

Paseo de Areneros (boy calle de Carranza), de allí, por asuntos extraños a ellos, se trasladaron a Fuencarral 125 boy instalado un banco. Allí estuvieron trece años con el tiempo instalaron otro en la calle de Alcalá esquina a Niñez de Balboa y frente al Retiro y Escuelas de Aguirre; tras esto mencionado, y por motivos de edificación en aquellos solares donde los Jimenos hicieron sus instalacionesde carácter provisional y sus contratos en ellos eran siempre sin plazo fijado tuvieron que deshacerlos y en este traslado el de Fuencarral pasó más arriba del 125 al 142 (por entonces) y otra nueva instalación otros nuevos gastos, y otros trabajos sucesivos, mas siempre manteniendo y haciendo el cine conocer de todo Madrid con su mismo título Proyecciones.

El barracón trasladado desde la acera de números impares, Fuencarral, 125, a la de los pares, reanuda sus proyecciones de cine. Instalado en el solar que había ocupado otro pabellón un tiempo antes, se construye como un edificio de nueva planta, que se inaugura el 21 de diciembre de 1932. Aumenta su aforo a 1.087 localidades y se dota de bar y terraza, para sesiones al aire libre. En su libro, *Promio, Jimeno y los Primeros Pasos del Cine en España*, Carlos Fernández Cuenca



Estreno en el PROYECCIONES, tal como está en la actualidad (Foto Magaphoto)

recuerda que el 30 de junio de 1933 se celebró un homenaje a Eduardo Jimeno, a modo de festival, organizado por los Redactores Cinematográficos Unidos. Consistió en la presentación de cuatro ciclos de cine retrospectivo: de 1895 a 1900; de 1900 a 1905; de 1905 a 1910 y de 1910 a 1915, a base de docena y media de viejos films, pertenecientes al archivo del propio empresario, quien volvió a manejar su cámara primitiva, para proyectar en el vestíbulo del piso primero de su cine, algunas cintas Lumière, con las que había iniciado su negocio.

- 10.— En 1959, se estrenó *Atrapa a un ladrón*, en Cinemascope. Algo más tarde, se reformó para adaptarlo a las necesidades del Cinerama, que estrena en abril de 1964. Con ALBENIZ y REAL CINEMA, era uno de los tres únicos locales que exhibían esa novedad, en Madrid, que inauguró con *El Mundo está Loco, Loco*.

Un éxito sonado logró *La Gran Familia*, con 42 semanas en cartel, después de haber estado solamente 2, en LOPE DE VEGA. También fue muy taquillera, *Doce del Patíbulo*, cuya proyección comenzó en octubre de 1967 y permaneció sin interrupción hasta el 19 de mayo de 1968. El 21-IV-76 estrenó *¿Quién Puede Matar a un Niño?* que se mantuvo hasta finales de julio. Una curiosidad de este local es que su empresa fue la primera que admitió tarjetas de crédito para el pago de entradas. En su pantalla, a la vez que en la del RICHMOND, se estrenó la película más emblemática de Pilar Miró, *Gary Cooper, que estás en los cielos* (24-11-80), en cartel, hasta marzo del 81.

452

- 01.— PROYECCIONES, CINEMATOGRAFO DE RECREO
02.— Alburquerque, 1
03.— 1919
09.— Compendio de recreos y proyecciones cinematográficas, activo hasta 1929.

453

- 01.— PUENTE DE VALLECAS
02.— Puente de Vallecas
03.— Primeros años del siglo XX
06.— Ofrecía proyecciones de cine unicamente en fines de semana: sábados y domingos.
09.— Barracón de planchas de madera, transportable y muy frágil.
10.— Acabó en un incendio, el 28 de marzo de 1911.

454

- 01.— QUEVEDO
02.— Bravo Murillo, 5
03.— 26 de diciembre de 1947, con *Envuelto en la Sombra y Tierra Generosa*.
05.— (Memoria) Eladio Arana Angulo, 1945; (fin de la obra) Rafael Fernández Huidobro, 1948. Aparejadores, Estanislao Fernández Ruiz y Alejandro López Laguna.
06.— Su aforo era de 1.300 butacas, la programación en S/C y el escenario se había instalado exclusivamente para cine sonoro.
07.— Amadeo y Cecilio Gómez Ezquerria (años 60). Última Empresa, Quevedo, S.A
09.— Construido en patio de manzana, contaba con un piso, el principal, destinado a tertulia y sala de billar. Otras dos plantas servían de vivienda. A la Memoria, firmada el 17 de abril de 1945, se le añadió un escrito, el 21 de mayo inmediato, referido al tema refugio. Se indicaba que había un proyecto de reforma de la planta sótano, en principio reservada a almacén y calefacción, que se convertiría en refugio antiaéreo, acatando el decreto publicado en el BOE, (20-VII-1943). Precisa los cambios a efectuar en ese sentido, sus accesos, construcción y medidas y la capacidad, para 178 personas. La licencia de obra tiene fecha de 1946.
10.— Como sala de barrio, siempre en S/C, obtuvo muy buen nivel de popularidad. Para su inauguración utilizó el *slogan* siguiente: *programa superpenicilínico*. Es baja en el REC, el 21-IV-86. Se transformó en un gimnasio.

455

- 01.— REAL CINEMA
02.— Pza. de Isabel II, 7
03.— 15 de mayo de 1920, con un escogido programa: *Francia Pintoresca* (panorámica en colores), *El Cuarto número 23* (muy cómica), *La Hija del Plata* (hermoso cinedrama en cuatro partes), *Las Vacaciones de Solly* (por la niña Osborne y su negrito).
05.— Teodoro Anasagasti, 1920. Laredo de la Cortina y Ardid (1945). Aurelio Botella y Julián Vegas, 1964.
06.— Fue el mayor de España, con sus 1000 butacas, 54 palcos (4 de los cuales, reservados a la Familia Real y séquito, se habían tapizado expresamente para tal destino) y 700 sillones de anfiteatro. Sus *lunes aristocráticos* estaban muy acreditados. En 1923, se habilita una terraza, con 800 localidades, en la cual comienzan las sesiones de verano, al aire libre.
07.— Empresa Sagarra. Antonio Armenta, (años 20). Sociedad Anónima IPC (1945). Maximiliano García Álvarez, 1947. Empre-



Fachada del Real Cinema, en su construcción original.

sa actual, Real Cinema Actividades Cinematográficas, S.A Gerente, Mariano Góngora. Operador-jefe de cabina, Antonio Diego García.

- 08.— Dos aparatos Power, pantalla Minuesa. Instalación de Cine-rama, pantalla de 208 m2, sonido estereofónico.
- 09.— Primer teatro-cine de excepcional singularidad arquitectónica, levantado en Madrid. Diez días antes de su inauguración se congregó una enorme multitud en la plaza de Isabel II, admirada por las líneas y la esbeltez del edificio. Decían las crónicas que no quedaba una entrada a la venta 5 ó 6 horas antes de comenzar el espectáculo. El amplio vestíbulo estaba hecho un *ascua de oro*. Se recuerda con tendencia rococó y acento modernista, asimilable a otros edificios de la época. Una torre (donde se encajaba la escalera) daba realce a la esquina y otorgaba un aire distinguido a la construcción, rematada a manera de templete clásico, según descripción de Ángel Urrutia Núñez. Francisco Javier Pérez de Rojas, coincide en señalar su aspecto rococó y lo adscribe al movimiento decadentista imperante entre los más significativos ilustradores de entonces y califica de notable el mirador-marquesina de hierro y cristal que rodeaba el frente de la planta baja.

Escaleras de mármol, elegancia y gran tono atrajeron a las clases nobles y acaudaladas, que lo frecuentaron. *Posiblemente sólo algún cinematógrafo de Estados Unidos pueda competir con él* (ABC, 18-V-20). Se dió la circunstancia de que, como lugar de cita y reunión, su bar llegó a hacer mejores recaudaciones que el propio cine. El edificio contaba con un ascensor, con cabida para 25 personas, y gratis para los clientes. Las obras se iniciaron antes de obtener la licencia. Carlos Viñas Sagarra, gerente de la empresa Sagarra, propietario del ROYALTY, CINE-MA ESPAÑA y PRINCIPE ALFONSO, solicita permiso para construir este local, que se le concedió el 19 de noviembre de 1920, cuando el cine funcionaba ya desde hacía seis meses. En El Mundo (lunes, 17-V-20) se comenta la inauguración, el sábado anterior, del REAL CINEMA, *edificio suntuoso y digno de la corte de España*. Añade que *ha costado dos millones doscientas mil pesetas, que la fachada principal es de muy buen gusto artístico y está iluminada con inmensidad de bombillas eléctricas (...)* Al acto de inauguración asistieron los Reyes Don Alfonso, Doña Victoria y Doña María Cristina, el infante Don Fernando y su esposa la duquesa de Talavera,



Propaganda de la temporada 24/25 en los cines Real Cinema y Príncipe Alfonso.

con su séquito y un público numeroso y distinguido. Se prestigió por sus excelentes programas y la selección de su público, entre el que se encontraba a menudo la Real Familia. Durante la República, se le sustituye el nombre por el de OPERA. Se reconstruyó después de la guerra, por los destrozos sufridos a causa de una bomba incendiaria que hizo blanco en el edificio el 7 de noviembre de 1936. Se celebró su reapertura, el 29 de septiembre de 1943, dedicado a primeros reestrenos, y proyectando *Fin de Semana*, de MGM, y *Hiawatta*. Planteada la necesidad de modernizarlo, se demolió y reedificó, incluso con nueva fachada, en 1964. En su reapertura, en 1965, estuvieron presentes, los entonces príncipes, Juan Carlos de Borbón y Sofía de Grecia, que presidieron la presentación de *Noche de Ballet*, cuyos ingresos se donaron a Cáritas de Madrid-Alcalá, para su campaña de Navidad. Unos meses después, se realiza su adaptación para Cinema, siendo una de las tres salas únicas (con ALBENIZ y PROYECCIONES) que ofreció ese espectáculo en Madrid. Lo inauguró con *Casino Royal*, el 24 de diciembre de 1967. Posteriormente, se instalaría pantalla para películas de gran formato, quedándose con un aforo de 1400 butacas.

- 10.— El 11 de agosto de 1929, se hacía, en esta sala, una demostración de los primeros *talkies* (films hablados) ante un público de invitados, críticos y profesionales del cine. El juicio no fue favorable. Se dijo que la voz humana sonaba con *un timbre metálico angustioso*. Se celebraron, aquí, las sesiones del Estudio Proa Filmófono. En 1934, se montan los primeros grandes decorados de fachadas para el estreno de *Cuatro de Infantería* y *El 113*. En 1935, se proyectan películas en versión inglesa, por la tarde, y en español, por la noche. Entre sus mayores éxitos, se encuentran *Los Cañones de Navarone*, *Superman* y *La Guerra de las Galaxias*. También llenó la sala *Zorba*, *el Griego*, en cartel, desde octubre de 1965 hasta enero de 1966 y *El León en Invierno*, que entretuvo a los madrileños, desde abril a septiembre de 1970. Entre la producción nacional, *¿Dónde vas, Alfonso XIII?*, con 210 días de continuidad en pantalla, fue la obra más favorecida. Entre otras españolas, *La Vida en un Bloc*, proyectada 32 días, y *Esquilache*, lograron buena taquilla. También *La Mano Negra*, que se estrenó al alimón con LUCHANA-2 (20-VIII-80), y que aunque se retiró de este local (3-X-80) siguió proyectándose en LUCHANA más tiempo.

456

- 01.— REAL CINEMA, MULTISALAS
 02.— Pza. de Isabel II, 7
 03.— 17 de diciembre de 1992, con *Ellas dan el Golpe*, *Belle Époque*, *El Ojo Público* y *Algunos Hombres Buenos*.

- 04.— REAL CINEMA, CINE DE LA OPERA
 05.— (Reforma) Gilbert López-Atalaya, 1992
 06.— En 1992 se opera una nueva reforma en este cine, consistente en dividir en cuatro salas la superficie de la antigua. Según el color de sus respectivos decorados, se denominan: azul, verde y rosa, excepto una, que se conoce por la *grande*; tiene, hoy, 400 butacas y esta concebida para diferentes espectáculos: representaciones escénicas, conciertos y otras actividades, incluso congresos, etc. Las otras tres, se reparten 670 localidades.
 07.— Real Cinema Actividades Cinematográficas, S.A
 08.— Instalaciones Kelonik, Sonido Dolby Stereo SR. Equipos ultramodernos de proyección.
 09.— Entre los éxitos de taquilla, de esta reciente etapa, hay que mencionar *Belle Époque*, con seis meses de proyección ininterrumpida. La programación derivó, paso a paso, hacia las versiones en VO, aunque no las mantiene ahora.
 10.— La empresa se proponía incluir siempre una película de interés para niños, a cada cambio de programa y disponer de una dependencia reservada para que los menores de edad celebra-

ran fiestas de cumpleaños o similares, en el propio cine. La compra de este complejo de cines por el empresario teatral, Enrique Cornejo, en la primavera de 1998, supone un enfoque nuevo, como teatro, ya que una sala queda definitivamente dedicada a él y se inaugura con *La Ratonera*.



Sala grande, del remodelado Real Cinema.



Fachada y carteleras sobre la marquesina del Real Cinema, teatro-cine, después de la reforma de 1992.

457

-
- 01.— REAL MUSIC HALL CINEMA (Ver PALACIO DE LA MUSICA)
 - 02.— Avda. de Pi y Margall, 13 (ahora, Gran Vía)
 - 03.— 1925
 - 06.— Antecedente del Palacio de la Música

458

-
- 01.— RECREO
 - 02.— Camino Alto de San Isidro
 - 03.— 17 de julio de 1936
 - 06.— Sólo funcionó un día, ya que el 18 estalló la guerra civil, durante la cual quedó destruído.
 - 07.— José García Ramos

459

-
- 01.— RECREO MODERNISTA
 - 02.— Bravo Murillo, 184
 - 03.— 1915
 - 06.— Salvo su inclusión en una lista de espectáculos cinematográficos y su nombre, que supone un clásico recinto veraniego, con varias diversiones, no se sabe más de su funcionamiento

460

-
- 01.— RECREOS DEL RETIRO
 - 02.— Parque del Retiro
 - 03.— Años 20.
 - 09.— Espectáculos reunidos, en los meses de verano, que se ofrecen, a partir de las 10^h30, y ensamblan conciertos, *variedades* y proyecciones.

461

-
- 01.— REGIO, SALON
 - 02.— Pza. de San Marcial (Después de 1916, Pza. de España)
 - 03.— 6 de diciembre de 1907.
 - 04.— GRAN BIOGRAF
 - 05.— Aguado. (Reforma)Francisco Muynas.
 - 06.— Tenía un aforo de 700 localidades y un palco real. La protección contra incendios estaba asegurada por aparatos para

enrollar las películas (que no corrían riesgos), por cajas refrescadoras y un depósito de agua instalado en el techo, el cual podía inundar la cabina de agua, caso de declararse un incendio. Programaba cine por sesiones.

- 07.— Francisco Parrandón. Arrendatarios, Jacinto Capella y Tomás Hernández.
- 08.— Proyector Pathé Frères.
- 09.— Levantado frente al derribo del Cuartel de San Gil, llamaba la atención por su construcción de hierro y ladrillo y por su fachada de estilo moderno, su grandiosidad general y su refinamiento. Sus anchos ventanales, además de llenar la sala de luz, aseguraban ventilación e higiene. Fue sometido a varias transformaciones, y a otros tantos cambios de denominación, a pesar de lo cual, la prensa continuaba llamándole por este nombre. Su inauguración se celebró con artística *matinée* a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que prestaron su concurso muchos artistas y se exhibieron cientos de metros de películas, con ingeniosos asuntos, de las casas productoras más importantes. Entre sus éxitos se cuenta el documental que reproducía el hundimiento del Titanic y *La Pasión y Muerte de Cristo*, en color.
- 10.— En el año 1912 este salón hacía su propaganda en los siguientes términos: *La dirección se desvela por confeccionar un programa donde no se observa nada desagradable. Todas las proyecciones están exentas de crímenes, dramas sangrientos, robos y sensaciones malsanas. La buena música forma parte integrante del programa y el notable sexteto, compuesto por distinguidos profesores, cada día es más elogiado.* El local era frecuentado, decían, *por lindas señoritas que se citan a diario en este espléndido cinema.* El 3-XI-12, una gacetilla puntualizaba sobre su programación: *Puede calcularse como el más grande de los éxitos habidos en espectáculos cinematográficos, el conseguido en este teatro con el estreno de la admirable cinta La Catástrofe del Titanic. Es ésta, una reconstrucción del inolvidable naufragio acertadísima obtenida. Ante su proyección igual nos sentimos emocionados con las escenas en que el placer y el lujo hacen un derroche de vida espléndida, como con los pasajes trágicos de la maravillosa película. Esto, que de por sí sería bastante para lograr el éxito, es realizado por la notable orquesta, la banda militar y el coro que, dirigidos habilmente por el maestro Alcaraz, llegaron a interpretar muy sentidamente el himno, Más cerca, oh Dios, de tí..., aplaudido por el público que en masa abarrotaba el Salón Regio. La dirección ha acordado proyectar todos los días La Catástrofe del Titanic, en las secciones de tarde y noche, en virtud del extraordinario éxito.*

462

- 01.- REGIO
- 02.- Raimundo Fernández Villaverde, 8
- 03.- 1968
- 04.- LUMINOSO (según Mercedes Crespo Jordán, en *Estudio Geográfico de la Distribución Espacial de los Cines Madrileños*)
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 973 butacas. Durante una etapa, entre 1984/88, funciona como Cinestudio, con cambio de programa tres veces por semana.
- 07.- Proyección y Estudio, S.A (1970)
- 09.- Se cierra y, en 1990, entra a formar parte de la empresa del Renoir de la Pza. de España; toma ese nombre y se lleva a cabo una remodelación interior importante.

463

- 01.- RENOIR, Pza. de ESPAÑA
- 02.- Martín de los Heros, 12
- 03.- 5 de junio de 1986, con *Yesterday, Romance Cruel, Stranger Kiss* y *La Diagonal del Loco*, además de los cortos de Yuri Norstein. También se hacían proyecciones de madrugada de *Fulgur* y *Muerte de Joaquín Murrieta*
- 05.- Gilbert López-Atalaya, Susana Borzone y Néstor Rube.
- 06.- Complejo de 5 minisalas, en local de planta baja y sótano, con el aforo siguiente: 139 butacas, sala 1; 95, la 2; 149, la 3; 471, la 4; 68, la 5. En esta última se utiliza un sistema de proyección por medio de espejos, que poseen pocos cines en Madrid. Puede comprobar, desde el vestíbulo, la marcha de la proyección.
- 07.- Cines Renoir, S.A Consejero delegado, Enrique González Macho.
- 09.- La empresa da preferencia a la programación de producción española, films independientes y a VO Inició una actividad inédita en el país, el 18 de noviembre de 1994, que consiste en la celebración de una quincena de pre-estrenos de las cintas que se programarán durante la temporada. Las películas se proyectan, una cada día, con carácter de exclusiva, en horarios habituales. La respuesta del público fue tan satisfactoria que se ha vuelto a repetir el experimento, anualmente. La primera quincena presentó los títulos: *Shallow Grave*, *Caro Diario*, *Exotica*, *Dengrene fra Sankt Petri*, *Bandit Queen*, *Maité*, *Shopping*, *Vanya on 42nd Street*, *Sister my Sister*, *Después de tantos Años*, *Fresh*, *George Balanchine's the Nutcracker*, *La Vie Sexuelle des Belges* y *Zir E Darakhtan E Zeyton (A través de los Olivos)*.



Puertas de entrada de los cines Jean Renoir, plaza de España.

- 10.- El nombre de Renoir es *como un signo de fervor cinematográfico; Jean Renoir será como el símbolo de nuestras pantallas* (Boletín 0 de la empresa Renoir). Se editan fichas e información de sus estrenos, además del boletín, *La Gran Ilusión*, tipo periódico, con 16 páginas de información sobre las películas de su programación.

464

- 01.- RENOIR, CUATRO CAMINOS
- 02.- Raimundo Fernández Villaverde, 10
- 03.- 5 de diciembre de 1990, con: *Caídos del Cielo*, *El Cielo Protector*, *Ju dou (Semilla de Crisantemo)* y *Las Edades de Lulú*.
- 04.- REGIO
- 05.- Gilbert López-Atalaya
- 06.- Complejo de 4 minisalas, resultado de las obras realizadas para reforma del REGIO, que ocupaba este solar. Su aforo es:

130 localidades, la 1; 240, la 2; 250, la 3 y 183, la 4. Se inauguran con la oferta de precio reducido, en las cuatro salas, para la primera sesión, a estudiantes y mayores de 65 años.

- 07.— Cines Renoir, S.A
- 09.— Sigue la misma política de programación que su homónimo: cine independiente, VO y español.
- 10.— Estas salas son, a menudo, lugar de proyección de sesiones especiales de cortometrajes y sede de la Semana de Cine Experimental.

465

- 01.— RETIRO, TEATRO/CINE
- 03.— Agosto 1939, inscrito en la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos
- 07.— José Casanueva

466

- 01.— REX
- 02.— Gran Vía, 43
- 03.— 24 de abril de 1945, con *La Venus de la Selva*.
- 05.— Luis Gutiérrez Soto. Constructora, Gutiérrez y Valiente.
- 06.— Comenzó a funcionar con un aforo de 399 butacas, en S/C, desde las 11 de la mañana, pero hace alrededor de doce años cesaron las sesiones matutinas. La reforma más importante data de 1987 y comprendió renovación de instalaciones, butacas y pintura.
- 07.— Antonio Rey Soria. Gutiérrez y Valiente S.A (años 60). Arrendataria, Cinesa. Gerente, Ángel Valcárcel.
- 09.— Arquitectura neoclásica madrileña, cuidada decoración, con motivos pompeyanos y empleo de escayola. El pórtico de entrada es de mármol y granito; los aparatos de luz, de cristal tallado y bronce, estilo siglo XVIII. Parte de los elementos decorativos estaban realizados en estuco al fuego.



El cine Rex, en los bajos de un edificio de la Gran Vía.

10.— Días antes de su inauguración, la empresa convocó un concurso para el público, de acuerdo con cuyas bases se harían acreedores a tres premios, de 1.500, 500 y 250 ptas, quienes dieran exactamente las distancias de las estaciones de metro y paradas de autobuses y tranvías más cercanas al local y los distritos desde donde se podía acudir al mismo usando dichos transportes. El 30-IX-1947, la distribuidora Rey Soria Films, conjuntamente con la sala, celebró un sorteo entre los espectadores que acertaron el número de días, 173, que duraría en pantalla *La Solterona*, con Bette Davis. Entre otros regalos, exhibidos en los escaparates de Galerías Preciados, el más efectista fue un traje de novia que se le entregó a la ganadora con la condición de que contrajera matrimonio en el plazo de tres meses. La película más taquillera de tiempos más actuales fue *A la Mañana Siguiente*. También dió buen resultado en contaduría, *Brigada Criminal*, con 35 días de proyección, y *El Pequeño Ruiseñor*, con 28,

467

01.— REY ALFONSO, TEATRO (Ver BOGART)
 02.— Cedaceros, 7
 03.— 19 de octubre de 1921, como teatro. 16 de abril de 1924, como cinematógrafo, con *Madrid en el año 2000*
 04.— SALON MADRID, FRONTON.
 05.— Luis López. Francisco Reynals. Luis Ferrero.
 06.— En parte, era pista de baile, frontón, casino y teatro para escenificar obras o proyectar cine.
 09.— Al estreno, en su inauguración, asistieron SS MM, Alfonso XIII y Victoria Eugenia. La película se siguió proyectando hasta el 30 de abril. Después de las obras de modernización que sufrió, la entrada principal, pasó de la calle de los Madrazo a la de Cedaceros, así como el escenario se situó en la pared opuesta a la primitiva.

468

01.— RIALTO
 02.— Eduardo Dato, 10 (hoy, Gran Vía, 54)
 03.— 17 de octubre de 1930, con variedades sonoras Paramount: *El Sueño de un Artista*, *Revista Sonora Paramount: Actualidades Mundiales*; *Dibujos Animados Sonoros Paramount: La Barca de Noé*, seguido de Obertura por la Orquesta Paramount de París, que interpreta *Guillermo Tell*. Finalmente, *Galas de la Paramount, con un suntuoso desfile de artistas internacionales*.

05.— José de Aragón y José María Mendoza Ussía
 06.— Sala de singular planta ovalada, construida con materiales nobles. Aforo, 1.400 localidades. Se dedica a estrenos siempre.
 07.— Paramount y Cinematográfica Montañesa. Gerentes: Roldán y Carrión. Navascués. José del Villar Lamoza (1934/36). Vicente Casanovas. Antonio Ramos Espejo. Rafael Mateo Tari (años 60). Actual, tercera generación de propietarios, Orlando Santos. Gerente, Vicente Recio.
 08.— Proyector Werter.
 09.— Del vestíbulo parte una escalera en mármol blanco que termina en balconada con columnas. Se emplearon mármoles de Carrara y españoles. El techo, de vidriera emplomada, se rodea de artesanado de escayola. Pequeñas fuentes de metal dorado y alabastro adornaban una pared, en cada piso. Se inspiró en los cines Paramount y Roxy de Nueva York. Entre las fechas 1932 y noviembre de 1934, se transforma en teatro con el nombre de ASTORIA. Vuelve a ser cine con su primera denominación, arrendado por José del Villar Lamoza. Dado que no había conseguido hacerse una clientela, las distribuidoras estadounidenses le negaban su material por no crearse mala reputación. Del Villar se procuró películas españolas, empezando por *La Hermana San Sulpicio*, en versión sonora, presentada en sesión de gala, el 18 de diciembre de 1934, con asistencia del cuerpo diplomático. Subió el precio de las entradas a 6 ptas, en competencia con el GRAN VIA, que proyectaba *Canción de Cuna*, y con el CAPITOL, que tenía en cartel, *Sor Angélica*. Consiguió un caluroso recibimiento. Se sostuvo tres semanas seguidas. Continuó con cine nacional: *El Negro que tenía el Alma Blanca*, *Nobleza Baturra*, *Morena Clara*, etc. Dos meses antes de estallar la guerra civil, cedía la sala a Casanovas. Arrendado por Cifesa muchos años, se convirtió en pantalla especializada en cine español. Su temporada del sonoro se inició con *Los Patos Salvajes*, que permaneció 7 meses proyectándose, como *El Último Cuplé*. Entre otros títulos con buena entrada, se mencionan: *Crisis Mundial*, *Doce Hombres y una Mujer*, en la que actuaba en cine por primera vez, Irene López Heredia; también, *La Princesa de los Ursinos* y *Don Quijote*. *Alba de América* se mantuvo 53 días; *Balarrasa*, 60 y *La Leona de Castilla*, 63. En 1956, estrena *Luces de la Ciudad*, patrocinada por el Círculo de Escritores Cinematográficos y que duró en pantalla 15 semanas, con tres sesiones diarias. El 21 de septiembre de 1958, después de año y medio en cartel *La Violetera*, se rindió en esta sala homenaje a Sara Montiel, su protagonista, haciéndole entrega de una placa conmemorativa. Del 17 al 31 de julio de 1970 proyectó *El Hueso*, a la par con el FANTASIO. En 1976, mantuvo 6 meses *Tarde de Perros*.



Escalinata de entrada al RIALTO.

10.— Según *Cinema*, este local iba a llamarse Imperial Palace, y, según *La Libertad*, también se había barajado el nombre de Shanghai. En el programa de mano, el día de la inauguración, se pide al público que *guarde silencio durante la proyección de las películas sonoras* y que *no ofrezca remuneración alguna al personal*. La prensa se hacía lenguas de la suntuosidad de la nueva sala y señalaba las varias innovaciones que aportaba: suprimir la propina, no proyectar anuncios ni exhibirlos en telones ni programa y poner fuentes gratuitas accesibles a los espectadores. En efecto, por 1 pta. de entrada, aunque no había bolsas de caramelos disponibles, se podía hacer uso de unos vasos de cartulina para beber agua en las fuentes instaladas en el vestíbulo. La empresa conserva las vitrinas de las primitivas carteleras. En toda su trayectoria, no se ha reformado prácticamente nada más que las butacas. En 1993, sin embargo, fue derribada su marquesina por empleados del Ayuntamiento, ya que presentaba peligro de derrum-



Anuncio del RIALTO, en 1931.



Propaganda de estreno en Rialto.

bamiento, según técnicos municipales. En esa fecha, y a causa del accidente del BILBAO, que costó la vida a seis personas, se efectuaron unas cuarenta demoliciones de urgencia.

469

-
- 01.- RIBERA
 - 02.- Ribera de Curtidores, 31
 - 03.- 1 de marzo de 1934. (En 1923, ya hay un RIBERA, ver con Antonio Escalante)
 - 06.- Sala de reestrenos, por sesiones, con 577 localidades de aforo y un escenario para eventuales representaciones teatrales.
 - 07.- Manuel Llamas Gallardo. Empresa, Joaquín San Martín (1950).
 - 08.- Proyectores Orpheo
 - 10.- En los años 40, un cine con este nombre figura en la lista de sancionados por impago de cuotas, en el Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo. Funciona hasta 1954. Después desaparece de carteleras.

470

-
- 01.- RICHMOND
 - 02.- Lagasca, /Goya, 25
 - 03.- 1 de mayo de 1961, con *La Colina del Adiós*.
 - 06.- Sala de estrenos, en sesiones numeradas, con programas selectos y aforo de 474 butacas.
 - 07.- Richmond Acsa. García Álvarez (años 60). Gerente, Tomás Junquera.
 - 09.- Entre otros títulos de calidad, presentó *Carros de Fuego* y estrenó, simultáneamente con la sala PROYECCIONES, *Gary Cooper, que estás en los cielos*, de la desaparecida, Pilar Miró.
 - 10.- Es baja en el REC, el 19-II-87.

471

-
- 01.- RIESCO, SALON
 - 02.- Alcalá, 15
 - 03.- 1903
 - 06.- Exhibe variedades y cine, alternativamente. Las proyecciones se hacían desde las 4 de la tarde.
 - 09.- Se abrió con *miércoles de moda*, en el periodo de otoño/invierno de dicho año.
 - 10.- No hay noticias de que continuara más tiempo.

472

-
- 01.- RIO
 - 02.- Melquíades Biencinto, 7 (Vallecas)
 - 03.- 1960

- 04.- FRUTOS
- 05.- Manuel Herrero Palacios
- 06.- Sala de barrio, con aforo de 1.072 localidades.
- 07.- García Ramos (años 60). Cinematográfica Ibérica, S.A
- 09.- En el libro *Madrid, Villa y Puente* (Historia de Vallecas), de Luis H. Castellanos y Carlos Colorado, se expone una teoría, según la cual, este cine y su antecesor, FRUTOS, habrían sido, antes, AVENIDA y JIMENO. Cosa dudosa, por la falta de concordancia de fechas y la diferencia de señas. Por otro lado, en el *Anuario Español de Cine*, del Sindicato Nacional del Espectáculo, de 1962, aparecen RIO y FRUTOS, ubicados en el mismo lugar, como funcionando al mismo tiempo.
- 10.- Es baja en el REC, el 22-I-86. Está reconvertido en local de ensayos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

473

-
- 01.- RIOS ROSAS
 - 02.- Ponzano, 50, / Espronceda
 - 03.- 20 de mayo de 1933
 - 05.- Antonio Ramos.
 - 06.- Cine de verano, con proyecciones al aire libre.
 - 07.- Laura Reyzábal Delgado
 - 09.- En los años 40, un cine con este nombre se encontraba en la lista de sancionados por impago de cuotas, publicada por el Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo.

474

-
- 01.- RIVIERA
 - 02.- Mármol, 5
 - 03.- 20 de mayo de 1963, con *Los Siete Magníficos y Un Abismo entre los Dos*.
 - 05.- Enrique López-Izquierdo Camino, 1962.
 - 06.- Sala de barrio de S/C, junto al estadio del Manzanares, con aforo de 950 localidades.
 - 07.- Vicente Vara Hoyos
 - 10.- Es baja en el REC, el 26-III-76

475

-
- 01.- ROMA
 - 02.- Gral. Mola, 270.
 - 03.- 21 de septiembre de 1953, con *Estrella de Sierra Morena y El Mundo en sus Manos*

- 05.– Pedro Alapont Calvo
- 06.– Aforo de 750 localidades, en una sola planta con 5 puertas de acceso.
- 07.– José Luis de la Presa Fernández y Agustín Miquel. Empresa Excisa (1961). Miguel Suárez Gudán. Última empresa, Exhibidora Cinematográfica, S.A
- 09.– Se solicita licencia de obra, en abril de 1953, para habilitar un local en patio de manzana, sobre nave ya existente, y se concede en julio del mismo año.
- 10.– Es baja en el REC, el 8-VII-81.

476

- 01.– ROMEA, TEATRO
- 02.– Carretas, 14
- 03.– 27 de octubre de 1896
- 06.– La primera fase de proyecciones de este salón se mantuvo una semana. Tres años más tarde, en 1899, se ofrece la segunda oportunidad, cuando presenta el aparato Wargraph. Tras otro paréntesis, en 1905, ensaya un nuevo aparato, el Royal Bioscope, entre distintos espectáculos. En octubre de 1907, programa cintas de 1.500 mts. , con argumento. Prosigue su política de proyecciones intermitentes, en 1914 y 1915 y, posteriormente, en 1919.
- 07.– Antonio Alessanco. Operador, Nemesio del Campo, 1907. José Luis Campúa (años 28/29).
- 08.– Aparato y cintas Pathé, de 17 mts. F. Méndez Leite, en *Historia del Cine Español*, opina que el aparato era un Vitáscopo Edison, que *disimulaba la oscilación y poseía una adaptación a voces y ruidos por medio de un mecanismo acoplado a un fonógrafo*.
- 09.– Teatro que, según J.A. Cabero, fue el primero en admitir el cinematógrafo, con proyecciones de *colección de fotografías animadas variadísimas*, como colofón a sus diarias funciones de zarzuela. El local pertenecía a un edificio del siglo XVIII, donde estuvo establecida la Compañía de Filipinas, Bolsa de Contratación y Círculo de la Unión Mercantil, que se convirtió en teatro.
- 10.– Se demolió para el ensanchamiento de la calle Carretas, en 1934.

477

- 01.– RONDA
- 02.– Francisco Silvela (Pº de Ronda) /Florestán Aguilar
- 03.– Años 40.

- 06.– Cine al aire libre, instalado en parte de lo que hoy es el parque Eva Perón.
- 07.– Vda. de Antonio Escalante

478

- 01.– RONDA
- 02.– Santa Isabel/ Dr. Drumen/ Ronda de Atocha
- 03.– 1906
- 05.– Miguel Mathet Colomo
- 06.– Contaba con un aforo de 664 localidades.
- 09.– Barracón de madera, exento, con cabina aislada y construída en ladrillo.
- 10.– La licencia de construcción estaba fechada en 23 de junio y la de apertura, tres días después y se especificaba que se concedía para exhibición de espectáculos cinematográficos y fantoches.

479

- 01.– ROSA, DE LA (Ver JUAN DE AUSTRIA)
- 02.– Gral. Mola, 291
- 03.– 1954
- 05.– José María Galán y Gonzalo de Cárdenas
- 06.– Sala de S/C, con dos plantas y aforo de 950 localidades. Edificada en patio de manzana, con fachada a la Pza. de Sevilla.
- 07.– Inmobiliaria Cibeles, representada por Nicasio Rodríguez Mínguez. Vicente Patuel (1970)
- 09.– Con el nombre De La Rosa solamente estuvo en cartelera desde 1956 a 1957, inclusive. Luego se pierde su rastro hasta 1970, en que reaparece con el nombre de JUAN DE AUSTRIA.
- 10.– Los proyectos presentados por los arquitectos De Cárdenas y Galán, fueron devueltos para que se modificaran, según las instrucciones de la Junta de Espectáculos de la Dirección General de Seguridad. Entre otras cosas, se requería la inclusión de 2 mingitorios para caballeros, más de los previstos; un dispositivo cortavistas, para que no se vieran los aseos desde el vestíbulo y que se dotara de ventilación a la cabina de proyección, además de precauciones contra incendios.

480

- 01.– ROSALES
- 02.– Rosales/Rey Francisco
- 03.– Agosto de 1905
- 05.– Gabriel José Aguado

- 06.- Sala que ofrece, de 7 a 12, espectáculos variados, entre ellos, cine.
 07.- Rafael Labad. Cine Rosales, S.A
 09.- Barracón al estilo de los comunes en la época, que había sido trasladado por su propietario, de un anterior emplazamiento en la calle de Santiago, donde funcionó sin licencia. Concedida autorización, la inspección del Ayuntamiento descubre que incumple la normativa, de modo que se deja sin efecto. Lo que no impide que la sala siga funcionando con regularidad.
 10.- En septiembre se da orden de levantamiento del barracón, pero, cuando la inspección acude al lugar, al verano siguiente, la instalación ha desaparecido.

481

- 01.- ROSALES, RECREO
 02.- Pº de Rosales/Marqués de Urquijo
 06.- Instalación del contratista de las sillas de los paseos públicos, en medio del de Rosales, contraviniendo las disposiciones del Ayuntamiento, pero que continuó, ya con las normas impuestas por las autoridades, hasta 1920. Se estima que registraba entre 6.000 y 8.000 espectadores.
 07.- Valentín Cerbel García.
 09.- Fue lugar de recreo muy frecuentado por los madrileños y el propio Ramón Gómez de la Serna lo mencionó, entre otros de su tiempo, como muy agradable.

482

- 01.- ROSALES CINEMA
 02.- Buen Suceso/Ferraz
 03.- 16 de febrero de 1935, con *Aves sin rumbo* y otras
 06.- Comenzó anunciando la mejor butaca a 1 pta., pero a los pocos días, rebaja los precios a 75 y 60 ctms.
 09.- A finales del mismo año, sería teatro.

483

- 01.- ROSALES
 02.- Quintana, 22
 03.- 14 de enero de 1963, con *Mi Marido se Divierte*
 05.- José Marañón Richi
 06.- Pequeña sala, con aforo de 360 butacas, que se inició con estrenos, en S/C desde las 4.
 07.- José García Ramos. Cinematografía Ibérica, S.A (1970). Actual, Lauren Films. Proyeccionista y encargado, Julio Recuero.

- 08.- Pantalla cinemascópica y equipos modernos de proyección y sonido.
 09.- Comenzó con PALACE, GOYA e INFANTAS, la programación de AyE, en 1967, proyectando *Mamma Roma* (30-IX-67); luego, programa: *Hiroshima, mon Amour*, perenne en su pantalla desde el 4 de diciembre de 1967, hasta el 18 de marzo de 1968. Uno de sus mayores éxitos lo registró con *Cuerno de Cabra*, estrenada el 6 de noviembre de 1974, que no se retiró de pantalla hasta el 31 de noviembre de 1976. En 1981, *La Strada* estuvo en cartel 14 semanas. Entre las más recientes, *Pulp Fiction* llegó a cumplir tres meses de permanencia.
 10.- Ha venido programando películas en VO prioritariamente, durante muchas temporadas.

484

- 01.- ROUGE, SALON
 02.- Alcalá, 7
 03.- 1899
 06.- Sala que inicia sesiones de películas con nuevo aparato proyector, desde el 3 hasta el 15 de octubre de dicho año. Costaba un real, la entrada.
 07.- Eduardo Sainz de la Maza
 08.- Cronofotógrafo Demeny, llamado Varascopograf.
 09.- Antiguo Centro Cantábrico, propiedad del marqués de Torrecilla. Dejado en arriendo, cambia el nombre para dedicarse a programas de variedades, pantominas y conciertos, a los que añade cine. La empresa tropezó con las autoridades municipales, por sus escasas condiciones de seguridad, ventilación, etc.
 10.- A pesar de carecer de permiso, siguió exhibiendo cintas cinematográficas, por lo menos, otro año más.

485

- 01.- ROXY A
 02.- Fuencarral, 123
 03.- Marzo de 1952, con *Con las Horas Contadas*
 05.- Pedro Rodríguez Alonso de la Puente
 06.- Sala de estrenos, nacida gemela de ROXY B. Ambas, según divulgaba la prensa en su inauguración, estaban acondicionadas para hacer proyecciones simultáneas, aunque mantenían su autonomía *ya que pueden ser ofrecidas películas, a la par en sesión continua o por sesiones, a elegir*. Su aforo era de 1.080 butacas
 07.- Empresario, Julián Reyzábal Delgado. Cocica (1970).
 09.- En abril de 1953, retira de la pantalla *El Derecho de Nacer*, después de medio año de éxito arrollador.



Entrada al vestíbulo del ROXY A.

486

- 01.- ROXY B
- 02.- Fuencarral, 123
- 03.- Marzo de 1952, con *Con las Horas Contadas*, como ROXY A.
- 05.- Pedro Rodríguez Alonso de la Puente
- 06.- Sala igual que su homónima, también dedicada a estrenos y con el mismo número de butacas, 1.080.
- 07.- Julián Reyzábal Delgado. Posteriormente, Cinematografía Roxy B, S.A Gerente, Pablo Fernández Nograro. Es propiedad actualmente de la empresa de los Renoir-Princesa.
- 09.- Su mayor éxito ha sido: *My Fair Lady*, en proyección ininterrumpida desde septiembre de 1965 hasta agosto de 1966. También una película española, *La Residencia* consiguió una larga estancia en esta sala, desde enero a octubre de 1970.
- 10.- En junio de 1995, cuando exhibía *Historias del Kronen*, cerró para ser objeto de reformas.

487

- 01.- ROXY B, MULTISALAS
- 02.- Fuencarral, 123
- 03.- Octubre de 1995, con *Apolo 13* y *Nadie Hablará de Nosotras Cuando Hayamos Muerto*.
- 06.- Realizada la reforma, que consistió en la división de la sala en dos, se abre con 500 localidades, una y 270, la otra.
- 07.- Continúa la misma empresa.
- 08.- Equipo sonoro digital de última generación.
- 09.- El coste de la reforma ascendió a 213 millones de ptas., incluida la renovación del mobiliario
- 10.- Al acto inaugural estuvo invitado, entre otras personalidades, Enrique Balmaseda, entonces, director del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales-ICAA-.



Marquesina y anuncio de estreno en ROXY B.

488

- 01.- ROYAL
- 02.- López de Hoyos, 142
- 03.- 22 de octubre de 1973, con *Criaturas Olvidadas del Mundo*.
- 06.- Sala abierta con alarde de dimensiones y presentación, destinada a reestrenos y con el aforo de 1.357 localidades.
- 07.- Enrique Mestre Sánchez Molina
- 09.- Funcionó como cinematógrafo hasta 1980.
- 10.- Es baja en el REC, el 25-X-79. Está reconvertido en cafetería-bingo y conserva su primitivo nombre.

489

- 01.- ROYAL KURSAAL
- 02.- Pza. de San Marcial, 6
- 03.- 1909

- 04.- SALON REGIO
- 06.- Tras unas reformas del SALON REGIO, su arrendador, en 1909, Jacinto Capella, le da este nuevo nombre y ofrece funciones de variedades entre proyecciones de cine.
- 09.- Definitivamente dedicada al cine, la sala se especializa en reestrenos, hasta el otoño de 1916, en que sufre otra modificación de estructuras y el bautizo como, ABC PARK.

490

- 01.- ROYALTY
- 02.- Génova, 6
- 03.- 9 de mayo de 1914, con *Escuela de Héroes*, cinta de 3.000 mts., entre otras películas.
- 05.- José Espeliús. (Reforma portada) Luis Gutiérrez Soto(1931).
- 06.- Tiene un aforo de 900 localidades y ofrece proyecciones por sesiones. Costaba 30 ctms. la entrada general; 50, la preferente y 3 ptas., palcos.
- 07.- Espinosa (1928/29). Familia Vilata Valls: Antonia Valls Amat e hijos: Pedro, Dolores y Sebastián Vilata Valls. Arrendatarios, José Campúa, empresa Sagarra.
- 08.- Aparatos Western-Electric, superada la etapa muda, para la reproducción de películas sonoras.
- 09.- Construcción teatral de la que se suprime el escenario, para hacer sitio al cine. Fue uno de los primeros locales que colocó carteles pintados como anuncio de un estreno. La experiencia se inició en el primer cuarto de siglo, con la película *El Jorobado*. Al comienzo, sus sesiones consistían en dos o tres cintas-noticieros, documentales, cómicas o de dibujos, separadas, por un descanso, durante el cual, un sexteto interpretaba alguna obra sinfónica. Luego, se proyectaba un film importante. Cuando empezaron a exhibirse películas habladas, en los programas de mano se hacían observaciones como ésta: *Para mayor comodidad del público, recomendamos se guarde silencio durante la proyección de las películas sonoras*. Se vendían abonos para sus *días de moda* en los que, la sesión de tarde, era considerada *aristocrática* y frecuentada por damas de clase alta. Los programas se nutrían de los mejores títulos del mercado. Sus empresarios contrataban exclusivas para esta sala; en una época, en la órbita del teatro de la ZARZUELA; en otra, con CINEMA ESPAÑA o, también, con MADRID CINEMA y X CINEMA, en otro momento. En 1919, a menudo, los domingos por la noche, anunciaba *programas monstruo*.
- 10.- En esta sala se celebraron sesiones del cine-club fundado por Ernesto Giménez Caballero, en las que se exhibían las producciones vanguardistas que no tenían cabida en los cines comerciales, como *El Acorazado Potemkin* y *El Perro Andaluz*.



Programa del Royalty (anverso y reverso).

luz. En 1935, se solicitó un cambio de nombre y adoptó el de COLON, pero no lo usó hasta terminada la guerra (24-VI-40). Se cerró en los años 60, cuando presentaba cintas de reestreno, a precios populares.

491

- 01.- RUFERCO
- 02.- Olimpo, 6
- 03.- 1967, inscripción en el REC
- 06.- Cine de verano, al aire libre.
- 07.- Pedro Ruiz Izquierdo
- 10.- Es baja en el REC, el 12-IX-85.



92

- 01.- RUIZ
- 02.- Pº de Extremadura, 21.
- 03.- 1915
- 07.- Aniceto Ruiz
- 09.- Barracón común que llevó, como nombre, el apellido del propietario.
- 10.- Consta que funcionó, al menos, hasta 1918.

493

- 01.- SAINZ DE BARANDA
- 02.- Alcalde Sainz de Baranda, 26 bis.
- 03.- 4 de abril de 1953, con *Diez Valientes* y *El Secreto de Paula*, primero, y 1981, segundo, inscripción en el REC.

- 05.- Miguel de los Santos Nicolás
- 06.- Sala de barrio y S/C, desde las 4, con patio de butacas y entresuelo y un aforo de 550 butacas, en la fecha primera y 380, después.
- 07.- Files, SRL, Alejandro Arroyo Díaz (años 60). Cibar, S.A y Ecrán, SA
- 09.- En agosto de 1976 se incorpora al circuito de SE que incluía a: POMPEYA, PALACE, ROSALES, PEÑALVER, INFANTAS y GAYARRE).
- 10.- Es baja en el REC, el 2-IX-87, y, por segunda vez, el 24-III-92. Está cerrado en la actualidad.

494

- 01.- SALABERRY
- 02.- Gral. Ricardos, 52/ Antonio Ramos/Comandante Fontanes
- 03.- 1961
- 05.- Fernando Genilloud Martinrey y J. María Rueda
- 06.- Sala de barrio y S/C, inicialmente con un aforo de 1500 localidades, pero, al final, con 1. 397.
- 07.- Cecilio y Amadeo Gómez Ezquerro (años 60). Salaberry, SA (1970).
- 10.- Es baja en el REC, el 4-VII-84.

495

- 01.- SALAMANCA, RECREO
- 02.- Serrano, 27, Castellana, 10
- 03.- 1903
- 06.- Recinto cinematográfico, con sesiones de 4'30 de la tarde a 11 de la noche, por 50 cts., entrada preferente y 25, la general.
- 09.- En mayo de 1903 comienza a funcionar un carrusel, barracón, con cabina y exhibiciones de cine. El dueño del solar, lo vende el mismo año y el arrendatario solicita trasladar su *recreo* al Pº de la Castellana, 10, esq. a Ayala. El 3 de diciembre, concedido el permiso, dan comienzo las proyecciones diarias, incorporando la actuación de una banda de música militar y otras propuestas de diversión. La afluencia de público impone establecer dos *días de moda*.
- 10.- En el verano de 1906 se realiza otro traslado, a Villanueva, 28, con cambio de nombre, esta vez, IDEAL POLISTILO. Continúa las sesiones de cine, junto a representaciones líricas.

496

- 01.- SALAMANCA
- 02.- Hermosilla/ Torrijos, 4 (hoy, Conde de Peñalver, 6)
- 03.- 26 de octubre de 1935, con *Don Quintín*, *el Amargao*.

- 05.- Francisco Alonso Martos. Aparejador, Eduardo Pelletán.
- 06.- Local con programación de primer reestreno, en dos sesiones numeradas: 6'30 y 10'30. Contaba 1.853 asientos; por aforo, era el tercero, en Madrid, detrás del MONUMENTAL CINEMA y del EUROPA.
- 07.- Felipe Arteaga Esteban. José del Villar Lamoza. Empresa, Inmura, SA
- 08.- Pantalla Miracle Mirror y Cinemascope (años 60), proyectores AEG.
- 09.- Por la calidad de su arquitectura tenía empaque de sala céntrica, aunque lo era sólo de barrio. Le beneficiaba su posición en esquina, que hacía resaltar su cuerpo semicircular y el juego de volúmenes hacia el exterior. Formó circuito, largo tiempo, con LOPE DE VEGA, PROGRESO, PROYECCIONES y GONG. El 5 de mayo de 1947 llevó a su pantalla *Los Majos de Cádiz*, como estreno exclusivo del barrio de Salamanca. Una estupenda recaudación, se la proporcionó *Tarde de Toros*, 372.098'15 ptas. , en 3 semanas, y, entre la producción extranjera, *Pan, Amor y...*, 322.506'60 ptas. , en 3 semanas, igualmente.



El cine Salamanca, en el proceso de ser transformado y dejar películas por vestimentas.



Programa de estreno de 1937.

- 10.– Para informar sobre su inauguración, el empresario plagó de pequeños anuncios las páginas de los periódicos, indicando el tranvía (51) que dejaba a su puerta, la corta distancia de la salida del Metro de Goya, el número de teléfono para reserva de localidades, etc. Se realizaron varias reformas en el curso de su existencia y alternó la proyección cinematográfica con teatro y espectáculos musicales, que no lograron, sin embargo, protegerlo de la gran crisis. Es baja en el REC, el 16-II-87. Vendido en 1995, se ha rehabilitado como edificio comercial, gran almacén de ropa de confección (C&A), de modo que están perdidas las esperanzas de su recuperación como cine.

497

- 01.– SALON MAGICO NUEVO
02.– San Mateo, 6
03.– 1904

- 05.– Luciano Delage
09.– Barracón con exhibiciones de cine y fantoches.

498

- 01.– SALVADOR
02.– José Lillo, 4
03.– 1968, inscripción en el REC
06.– Recinto de verano con proyecciones al aire libre, 90 días al año y un aforo de 950 localidades.
07.– Sagrario Salvador de Frutos.
10.– Es baja en el REC, el 19-XI-85.

499

- 01.– SAMARY
02.– Gral. Aranda, 18
03.– 1965
04.– GENERALIFE
06.– Sala de barrio y S/C, con un aforo de 590 localidades
07.– Julián Baena. Último empresario, José Luis Calvo López (1970)
10.– Es baja en el REC, el 21-IV-86.

500

- 01.– SAN ANTONIO
03.– 1967, inscripción en el REC.
07.– Luis Checa del Valle
10.– Es baja en el REC, el 6-IV-76.

501

- 01.– SAN BLAS
02.– Hnos. García Noblejas, 79
03.– 1963
05.– José María Castell García y Jaime Ferrater Ramoneda
06.– Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.703 localidades.
07.– Julián Reyzábal Delgado. Jesús Reyzábal Larrouy (1970). Última empresa, Bilbao, S.A
09.– En 1957, se solicita autorización para la construcción de este cinematógrafo, que se concede porque los cinematógrafos ya instalados en la zona no cubren las necesidades de la misma, por tanto, no resultarán perjudicados sus intereses económicos.
10.– Es baja en el REC, el 15-IV-86.



Programa de mano.



502

- 01.- SAN CARLOS
- 02.- Atocha, 125
- 03.- El 14 de agosto de 1929, la terraza, al aire libre, con *Viva Madrid, que es mi Pueblo!*, incluído el acompañamiento musical, sobre adaptación de los maestros Dopico y Calvo, directores de la orquesta en esta inauguración; 21 de septiembre de 1929, la sala cerrada, con *Ben-Hur*.
- 05.- Eduardo Lozano Lardet
- 06.- Sala de barrio, de reestreno, con un aforo de 1.446 localidades.
- 07.- Manuel Herrera. Colabora, Arturo Pacheco. Última empresa, Hijas de Francisco del Río, S.L
- 08.- Proyector Western Electric
- 09.- El edificio, una casa de viviendas, mostraba un diseño depurado, moderno, elegante y suntuoso, estrechamente relacionado con el expresionismo alemán, a la vez que con las orientaciones del racionalismo más radical. Se remataba con una torre, ya elemento simbólico de sala de espectáculos. Había sido construído y decorado con gusto y

riqueza de materiales e iluminado con originalidad. Poseía una sala cerrada, *con planos superpuestos y pintados reproduciendo escenas de inspiración cinematográfica* (según Joaquín T. Cánovas Belchi), y una terraza habilitada para proyecciones. Dos ascensores facilitaban el acceso a las localidades altas. En el verano de 1931 instala un sistema de refrigeración moderno (18°), el primero en Madrid y en España y el tercero, en Europa, obra de los ingenieros españoles Alfageme y Guisasola. El 2 de enero de 1937, con motivo de la guerra civil, se le cambió el nombre, por DURRUTI. Lo recuperó más tarde y lo retuvo hasta el cese de sus actividades.

- 10.- El solar donde se alzaba había sido, por largos periodos, previamente, sitio predilecto de pabellones y barracas provisionales de espectáculos teatro-cine. Es baja en el REC, el 21-XII-81.

503

- 01.- SAN CAYETANO
- 02.- Embajadores, 29

- 03.- 21 de enero de 1946
- 05.- José María Plaja Tobía. Aparejador, José García Muñoz.
- 06.- Sala con 5 puertas de salida a Embajadores y 3, a Travesía de Cabestros y aforo de 442 butacas de patio; 323 localidades de grada y 6 palcos.
- 07.- Francisco Muñoz Lusarreta. Última empresa, Espectáculos Lusanca, S.A
- 08.- Proyectors Ossa.
- 09.- Después de presentar Memoria y planos, el aparejador entrega los del refugio solicitado por la Dirección de Arquitectura, visados por la Junta de Defensa Pasiva (6-III-45). Fue construcción obligatoria en sótanos de locales públicos, a partir del Decreto publicado en el BOE, el 20 de julio de 1943.
- 10.- Es baja en el REC, el 12-X-85.

504

- 01.- SAN DIEGO
- 02.- San Diego, 36/ Manuel Maroto (Vallecas)
- 03.- 22 de octubre de 1955, con *El Ceniciento* y *Creemos en el Amor*
- 05.- Ambrosio Arroyo Alonso. Aparejador, J. Francisco de Mesa
- 06.- Sala de barrio y S/C desde las 4, con un aforo de 562 butacas de patio y 396 localidades de anfiteatro y palcos. Disponía de ambigú y sala de fiestas en el sótano.
- 07.- Ramón Gusano Herrero y otros. Última empresa, Gumosa (1970). Gerente, Tarsicio Seco Carrasco.
- 10.- Es baja en el REC, el 14-I-86.

505

- 01.- SAN FELIX
- 02.- Sin señas
- 03.- 2 de febrero de 1968, inscripción en el REC.
- 07.- Félix Izquierdo Prados
- 10.- Es baja en el REC, el 1-IX-93.

506

- 01.- SAN FERMIN
- 03.- 1967, inscripción en el REC.
- 07.- Marina Arranz Díaz
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87.

507

- 01.- SAN FRANCISCO
- 02.- Calatrava, 32 (Pº del Ángel, 18)
- 03.- 1933
- 06.- Sala de barrio y S/C con aforo de 473 localidades.
- 07.- Tomás Gómez Saracho
- 08.- Proyectors Ossa
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87. Hoy, un hotel sustituye al cine en su solar.

508

- 01.- SAN IGNACIO DE LOYOLA
- 02.- En el barrio del mismo nombre
- 03.- 1971, inscripción en el REC.
- 07.- Magdaleno Palomo López
- 10.- Es baja en el REC, el 21-I-88.

509

- 01.- SAN ISIDRO
- 02.- San Isidro, 18
- 03.- 1932
- 06.- El director de cine, ya desaparecido, Carlos Serrano de Osma, recordaba este espacio como algo singular, junto a la ribera del Manzanares, donde se bailaba mientras se proyectaban películas.
- 09.- Se autotitulaba teatro-cine y en, 1931, anunciaba: *cédese para veladas teatrales*.
- 10.- Funcionó hasta 1936.

510

- 01.- SAN JERONIMO
- 02.- San Jerónimo, 28
- 03.- 1896
- 09.- La existencia de este cine, se conoce por una breve información, aparecida en *Heraldo de Madrid*, el 1 de diciembre del año señalado. Se decía que los propietarios del mismo, entregarían todos los ingresos de la sesión de la tarde, al periódico *El Imparcial*, como donativo voluntario para los soldados españoles que luchaban en Cuba.

511

- 01.- SAN JUAN
- 02.- Paraíso, s/n (Vicálvaro)
- 03.- 1968, inscripción en el REC.
- 06.- Recinto de cine de verano, al aire libre.
- 07.- Pascual Leal Ochoa.
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87.

512

- 01.- SAN LUIS
- 02.- Amparo Usera, 7
- 03.- 1959
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 623 localidades.
- 07.- López Lláser
- 10.- Esta sala está registrada en carteleras, desde 1959 hasta 1963. Desaparece después,

513

- 01.- SAN LUIS
- 02.- Duque, 24 (Barajas)
- 03.- 1982, inscripción en el REC
- 07.- Luis de Frutos García
- 10.- Es baja en el REC, el 21-X-91

514

- 01.- SAN MATEO
- 02.- San Mateo, s/n
- 03.- A primeros del siglo
- 09.- Barraca contemporánea y similar a las instaladas en Torrecilla del Leal, AVE MARIA o SALON VICTORIA.

515

- 01.- SAN MIGUEL
- 02.- Pza. San Miguel, 7
- 03.- 1924
- 06.- Sala de barrio, construída sobre el terreno ocupado, un día, por el viejo caserón de la Escuela de Guerra. Su aforo era de 1.400 localidades. Inauguró terraza para proyecciones de verano, en 1935. Ganó importancia por sus escogidos

estrenos. Su nutrida clientela le proporcionó saneados beneficios.

- 07.- Estanislao Bravo y Cía. Última empresa, Espectáculos Callao, SA
- 08.- Proyectores Peerless.
- 09.- La cálida recepción que tributó el público a esta sala, dió origen a una organización de la que fue gerente Rafael Valencia, en 1928, y que constituyó, con ella, el circuito: CALLAO, CERVANTES y ESPAÑA. Durante la guerra civil, se denominó POPULAR CINEMA. Recuperó el primer nombre, en 1939, como sala de estrenos. Entre sus mejores títulos contó con *Sí No Amaneciera*, que mantuvo cuatro meses en cartel, y *Cumbres Borrascosas*, 19 semanas, ambos en 1944.
- 10.- Al contrario de los demás locales de su tiempo, que instalaban orquestales o contrataban instrumentistas, Estanislao Bravo, al convocar para la inauguración del suyo, prometía no poner *mas que películas, películas, películas*. Sin embargo, claudicó y contrató una orquesta de seis profesores. Figuró entre los primeros que instalaron el sonoro, en 1929. Es baja en el REC, el 12-IX-85.



Programa de festival benéfico en el cine San Miguel.

516

- 01.- SAN PABLO
- 02.- Pedro Laborde, 7
- 03.- 1959 (según el Nomenclator de la SGAE, 1966)
- 06.- Sala que programa por sesiones, cuenta 1.200 localidades y funciona 90 días al año.
- 07.- Pablo Manchado Aragonés
- 10.- Es baja en el REC, el 12-IX-85

517

- 01.- SAN POL
- 02.- Pza. San Pol de Mar, 1
- 03.- 1968, con *Operación Gigante* y *La Muerte Cumple Condena*
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 850 localidades.
- 07.- Agustín Lurueña Serrano (1970)
- 09.- Más tarde, con el nombre de GRIFFITH, se convirtió en Cines-tudio.

- 10.- Se mantuvo activo hasta la temporada 77/78. Por los años 80 apareció en cartelera con 999 localidades, como HOLLYWOOD-EL CINE. Es baja en el REC, el 18-V-88. En la actualidad, es teatro para niños.

518

- 01.- SAN RAFAEL
- 02.- Delicias, 25
- 03.- 1968, inscripción en el REC.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 594 localidades
- 07.- María González Cerrato (1970).
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87.

519

- 01.- SAN REMO
- 02.- Alcalá, 200



San Remo, inutilizado desde hace años.

- 03.- 1961
- 06.- Funcionaba en S/C, con precios económicos. Tenía sala de bailes adosada.
- 07.- Pedro García Aparicio (1970). Fortunato Reyzábal (años 60). Última empresa, Agapito Reyzábal Delgado.
- 09.- Casa de vecinos cuya planta baja estaba destinada a cine. Permanece cerrada y con aspecto de abandono, desde hace unos diez años.
- 10.- Es baja en el REC, el 12-IX-85.

520

- 01.- SAN VICENTE DE PAUL
- 02.- Antonio Lancha, 27
- 06.- Local con 900 asientos, que funciona 90 días al año, en S/C.
- 07.- Francisco López Montero

521

- 01.- SANZ
- 02.- Glorieta Bengalí, 1 (luego, Glorieta del Ejército)
- 03.- 1926
- 06.- Sala de barrio y S/C, con 368 localidades. Funciona 270 días al año, con predominio de público infantil.
- 07.- Ángel Sanz García
- 08.- Proyector Bauer M-5
- 10.- Es baja en el REC, el 16-V-82.

522

- 01.- SANZ
- 02.- Avda. del Generalísimo, 33 (Barajas)
- 03.- Años 60.
- 06.- Sala de periferia, con aforo de 420 localidades y sesiones solamente los fines de semana, jueves, viernes, sábado y domingo. Costaba 5 ptas., el jueves, y 7, sábados y festivos.
- 07.- Jesús Sanz Cruzado.
- 10.- Es baja en el REC, el 25-IV-77.

523

- 01.- SANZ MENDEZ
- 02.- Felisa Méndez, 3
- 03.- 1959, (según el Nomenclator de la SGAE, 1966).

- 06.- Cine de verano, al aire libre, con 1.200 localidades, que funciona 90 días al año, por sesiones.
- 07.- Pablo Manchado Aragonés. Florencio Esteban (años 60).
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87

524

- 01.- SAVOY
- 02.- Guzmán el Bueno, 11
- 03.- 3 de julio de 1935, con el programa doble, *Atrapándolos como Pueden* y *La Hermana San Sulpicio*. El 14 de julio de 1935 inaugura terraza, con entrada por Andrés Mellado, 14, con el mismo programa del salón.
- 05.- Rafael Martínez Higuera. Ingeniero instalador del luminoso, Manuel Ballesteros.
- 06.- Sala de barrio y S/C, integrada en una nave rehabilitada que da a Andrés Mellado y a Guzmán el Bueno. Tiene un aforo de 664 localidades. Se autorizaron las obras, pero se pusieron reparos a la colocación de retretes para ambos sexos en el mismo vestíbulo, *inconvenientes por los olores y la decencia*, tan inmediatos a la entrada principal. Se tuvo en cuenta la objeción. Los precios iniciales eran: 75 ctms., el salón, y 30 ctms. la terraza, a las 8'15, y 50 ctms., a las 10'45.
- 07.- José Navarrete Samper
- 09.- En mayo de 1935, Siro de la Torre Casado, solicita licencia para colocar un vertical luminoso de gas neón, en el que se leerá CINE SAVOY. Se consulta el parecer de los vecinos. En el expediente del Archivo de la Villa, se afirma que *No hay antecedentes de una instalación así*.
- 10.- Funciona unos cinco años.

525

- 01.- SAVOY
- 02.- Marqués de Viana, 15, con vuelta a Concepción y Topete (hoy, Cactus y Naranja)
- 03.- 1950
- 05.- Luis Ferrero Llusía. Aparejador, Cándido Soto González.
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1060 localidades. Tras una reforma, en 1984, se reducen a 664.
- 07.- Amadeo Gómez Ezquerro (1962), Francisco Javier Velasco Garrido (1970).
- 09.- El cinematógrafo iba inserto en una casa de vecinos de cinco plantas y parte de su sótano se destinaba a sala de fiestas.
- 10.- Es baja en el REC, el 25-IX-87.

526

- 01.- SEVILLA
- 02.- Abtao, 4
- 03.- 21 de diciembre de 1941
- 05.- Luis Fernández Urosa. Aparejador, Rafael del Valle Fernández. (Reforma), José Luis Sanz Magallón, 1966. (Reforma), M. Ángel Ruiz Larrea.
- 06.- Sala de barrio y S/C, habilitada en edificio ya existente, con acceso también a la calle Retortillo. En patio de butacas, tiene 838 asientos; en anfiteatro, 344.
- 07.- Miguel Gálvez Jiménez. Agapito Reyzábal Delgado. Cine Sevilla S.A (años 60).
- 08.- Proyectores Ossa.
- 09.- Funcionó sin licencia, pues el proyecto presentaba defectos, pero ateniéndose a las indicaciones que se le hacen, entre otras, a reformar la fachada para que armonice con la nueva plaza, obtiene el permiso en 1943. Disponía de cine de verano, al aire libre.
- 10.- Es baja en el REC, el 22-II-79.

527

- 01.- SIERRA NEVADA
- 02.- Sierra Nevada, 3
- 03.- 1961
- 06.- Cine de verano, con 823 localidades, que funciona 90 días al año, por sesiones.
- 07.- Florencio Esteban

528

- 01.- SIMANCAS
- 02.- Castillo Madrigal de las Altas Torres, 9
- 03.- 1962.
- 06.- Sala de barrio y S/C.
- 07.- Fortunato Reyzábal Delgado. Última empresa, Concepción García Tomé.
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87.

529

- 01.- SOCIEDAD LA PEÑA
- 03.- 1981, inscripción en el REC.
- 07.- Empresa, Cine Sociedad La Peña.
- 10.- Es baja en REC, el 27-II-87



Invitación a la función inaugural de la sala Sol.

530

- 01.- SOL
- 02.- Preciados/Tetuán
- 03.- 1 de octubre de 1943, con *Forja de Almas*
- 06.- Sala de barrio, dedicada inicialmente a *primerísimos reestrenos rigurosos*, con un aforo de 467 butacas ricamente decorada en azul, y con unas instalaciones para el mantenimiento de la temperatura y la humedad adecuadas en cada época del año. Pasa a ser de S/C.
- 07.- Sres. Álvarez Villamil. Hijas de F. del Río, S.L (1970). Última empresa, Gavel, S.A
- 08.- Cabina con triples equipos de proyección y sonoridad, de fabricación nacional, modelo Superossa 42.
- 09.- Funcionaba desde la mañana a la noche; por sesiones, antes del vermut, y, después, en S/C. Era una sala acogedora, lo que en su tiempo se definía como *una bombonera*. Se abrió sobre lo que fuera uno de los cafés con más rancia solera de la Puerta del Sol. Frecuentado, en principio, por gente distinguida, al final, con el nombre de Café de Correos, se había vuelto favorito de los comerciantes y tratantes de ganado.
- 10.- Es baja en el REC, el 11-V-73.

531

- 01.- SORRENTO
- 02.- Jerónima Llorente, 69
- 03.- 1963, (según el Nomenclator de la SGAE, 1966). Probable: 30 de septiembre de 1963, con *Al Borde del Infierno* y *¡Qué Bello es Vivir!*
- 05.- Luis Ramírez de Arellano
- 06.- Sala de barrio y S/C desde las 4, con aforo de 380 localidades de patio y 547, de anfiteatro.

- 07.- Luis García Ramos. Natalio Sacristán Fuentes, Ubaldo Muñoz Ares y otros. Conde Duque, S.A
 09.- Su construcción costó 1.830.597'34 ptas. y tuvo una efímera vida.
 10.- Es baja en el REC, el 8-II-71. Hoy, en su lugar, funciona un Salón para bodas y banquetes.

532

- 01.- TAMAYO, COLISEO
 02.- Luis Cabrera, 40
 03.- 1922
 06.- Uno de los cines de los primeros tiempos en la ciudad.
 07.- Federico Domingo, según J.A. Cabero
 10.- Desaparece en 1926.

533

- 01.- TEATRO NUEVO (Ver ENCOMIENDA)
 02.- Encomienda, 16
 03.- 1912
 04.- INTERNACIONAL GARCIA y CINEMATOGRAFO NUEVO
 06.- Constaba de un simple patio de butacas ligeramente pendiente, escenario y dependencias para actores.
 09.- Construcción tipo barraca, que había sido reforzada repetidas veces. Después de pasar una fase como teatro, con nuevo nombre, tornó a cine.

534

- 01.- TETUAN
 02.- Bravo Murillo, 238
 03.- 21 de noviembre de 1931, con *Bajo los Techos de París*.
 05.- Riancho y Torriente, 1931. Fernando Genilloud Martinrey, 1957.
 06.- Sala de S/C, con aforo de 1.375 localidades, que constituyó un acontecimiento para las barriadas de Tetuán y Estrecho.
 07.- Cecilio Gómez Ezquerro (1970). Última empresa, Tetuán, S.A
 08.- Proyector Simplex, instalación sonora Photophone.
 09.- Era una construcción de nueva planta, con predominio de líneas horizontales, amplios acristalamientos en la fachada y torre de metal y cristal iluminada, elementos que imprimían un carácter especial al edificio. La revista *Arquitectura* le dedicó varias páginas.
 10.- Cumplida una trayectoria de unos 50 años, cesa en su actividad. Es baja en el REC, el 27-II-87.

535

- 01.- TEXAS
 02.- José del Hierro, 37
 03.- 1960, probablemente.
 06.- Sala de barrio y S/C con 1.122 localidades.
 07.- Fernando Dorado. Fortunato Reyzábal Delgado (1970). Última empresa, Concepción García Tomé.
 10.- Es baja en el REC, el 7-I-81

536

- 01.- TIRSO DE MOLINA, TERRAZA
 02.- Avda. de los Caídos, 2 y 4
 03.- 1926
 04.- Sala de barrio y S/C, con 317 localidades de aforo.
 07.- Manuel Álvarez Humanes (1970). Última empresa, Concepción García Tomé.
 09.- Con el mismo nombre, la misma dirección y el propietario Antonio Álvarez, se registra, en el Nomenclator de la SGAE (1966), también un cine de verano, a partir de 1944, de S/C, con aforo de 1.000 localidades y 90 días de funcionamiento al año.
 10.- Es baja en el REC, el 7-I-81.

537

- 01.- TIVOLI
 02.- Alcalá, 80 (antes, Antonio Acuña, 8)
 03.- 31 de octubre de 1930, con programa sonoro: *Revista Pathé*, nº 3, *La Isla de los Barcos Perdidos* y la cinta de dibujos, *Pilotos de Río*. Tenía terraza para uso en verano, cuando se celebraban dos sesiones, a las 6'45 en el salón y a las 10'45, al aire libre. En temporada de invierno daba tres sesiones: 4'30, 6'30 y 10'30.
 05.- Secundino Zuazo. Obras de acondicionamiento, Javier Zuazo Bengoa, 1957.
 06.- Sala de barrio con S/C, aunque comenzó con estrenos. Su aforo era de 914 localidades.
 07.- Francisco del Río. Hijas de Francisco del Río (1957). Luis y José García Ramos (años 60). Luis García Ramos (1970). Actual, Industriales Cinematográficos, S.A
 08.- Proyector, Western Electric.
 09.- Zuazo dejó, a decir de Francisco Javier Pérez Rojas, señales de su clasicismo orientado a geometrías y trazos *decó*. En esta sala se proyectaron, con mucho éxito, *La Alegre Divorciada* y la serie de películas de Tarzán de los Monos, en 1973.



Tivoli pasó unos años con el cartel: En Venta.

- 10.— Funcionó hasta el verano del 88. Después se cerró y así permaneció hasta que dieron comienzo obras de modernización, que le han devuelto a la actividad, en 1993. En 1998, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid consideró que esta sala (como BENLLIURE y CID CAMPEADOR, muy utilizadas por los vecinos de la zona) tiene carácter de *histórica*, por lo que queda incluida en el Plan Especial, con la obligación de no acoger en sus instalaciones otra actividad distinta a la proyección de películas.

538

- 01.— TIVOLI, MULTICINES
 02.— Alcalá, 80.
 03.— 17 de diciembre de 1993, con *Un Mundo Perfecto* y *Extremadamente Peligrosa*
 05.— (Reforma) Enrique López-Izquierdo Camino y su hija, Alicia, también arquitecto.



Propaganda de *La Alegre Divorciada*, en Tivoli, 1937.

- 06.— Del antiguo recinto se han conseguido cuatro salas, en dos niveles diferentes, con un aforo de 552 butacas, la 1; con 580, la 2; 187, la 3 y 310, la 4.
 07.— Industriales Cinematográficos, S.A Representante, Eusebio Teno. Proyeccionistas, E. Teno y Juan Carlos Barrionuevo.
 08.— Sonido Dolby Digital y modernos sistemas de proyección.
 09.— La obra comprendió: restauración de la fachada, cambio de decoración y ampliación del vestíbulo, cuyo techo adorna un gran lucernario.
 10.— El reparto de espacio en cuatro salas se hizo en dos etapas. Como las demás, del circuito del PALACIO DE LA MUSICA, permanecieron cerradas, por luto, los días 16 y 17 de octubre de 1994, por el fallecimiento de la esposa del empresario, Soler Crespo.

539

- 01.— TOLEDO
 02.— Toledo, 86, frente a Fuentecilla

- 03.- Mayo de 1933, con *Noticario Eclair*, (en español), *La Muchacha del Lío*, (cómica) y *Por la Libertad*.
 05.- Luis Alemany y Soler. Constructor, Moisés González.
 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 998 localidades.
 07.- Amadeo Gómez Ezquerro. Cecilio Gómez Ezquerro (años 60).
 08.- Proyector, Zeiss Ikon y Ernemann.
 10.- Es baja en el REC, el 30-I-85.

540

- 01.- TORRE DE MADRID
 02.- Princesa, 1
 03.- 30 de enero de 1959, con *¿Dónde vas, Alfonso XII?*.
 06.- Sala, con aforo de 500 localidades, amplios vestíbulos de entrada y primera planta.
 07.- Jaime Dezcallar (años 60). Arriendos y Subarriendos Inmobiliarios, S.A (1970) Última empresa, Compañía Cinematográfica del Sudeste, S.A
 08.- Equipos de alta fidelidad y sonido estereofónico Philips.
 09.- En la planta baja del rascacielos más alto de Madrid, de 34 pisos, se abre una sala cinematográfica a la que se da, como primer nombre, LA TORRE DE MADRID. La propia constructora del edificio celebró la inauguración de la misma, una fecha antes del estreno al público, con fiesta privada para amigos, a quienes se sirvió una cena fría y se presentó la película, primicia del local, que se mantendría en cartel 189 días.
 10.- Fué sala por sesiones y, también, proyectó películas en VO, subtituladas. A primeros de los 80, se transformó el local en dos salas.

541

- 01.- TORRE DE MADRID, MULTISALAS
 02.- Princesa, 1
 03.- 3 de septiembre de 1981, sala 2, con *Kargus*
 06.- El mismo cine, en el que se abre una sala más, con 413 butacas de aforo.
 07.- Misma empresa.
 09.- La nueva sala parece que no obligó a obras que interrumpieran el funcionamiento del cine. La cartelera de ABC testimonia la proyección de *Alien* en 9ª semana consecutiva, en la sala 1, coincidiendo con la fecha en que se inaugura la sala 2.
 10.- Es baja en el REC, el 21-X-91. El local se transformó en establecimiento de venta de grabaciones musicales; luego, en la discoteca KU y, actualmente, es discoteca Arena.

542

- 01.- TRIANON PALACE
 02.- Alcalá, 20
 03.- 1911
 06.- Salón que hizo exhibiciones cinematográficas con un aparato que, según su publicidad, imposibilitaba todo riesgo. Costaba 40 ctms., butaca y 3 ptas., palco. A la vez que el teatro BENAVENTE y el cine PRINCIPE ALFONSO, presentaba en la sesión de noche, las películas que filmaban de las corridas de toros, por la tarde, Enrique Blanco y Manuel Novoa (fotógrafos) y Alberto Arroyo y José Gaspar (operadores). Celebraba estrenos de gala de producciones españolas y cuidaba mucho sus secciones de actualidades.
 07.- Empresario de género chico, Antonio García Morrión.
 09.- Teatro de espectáculo de variedades, citado entre los más selectos. Allí cantó una cupletista famosa, *La Goya* y se llegó a llamar metafóricamente *catedral* del cuplé. Para paliar un descenso de interés del público por las variedades, se proyectaban películas nuevas cada día, entre otras atracciones. Su programación alcanzó mucha popularidad.
 10.- Cuando la decadencia del cuplé fue en serio, hacia 1923, lo derribaron para levantar, en 1925, el teatro Alkazar.



Hoja publicitaria del Trianón Palace, con vista del salón.

543

- 01.— UGC-CINE CITE
- 02.— Acanto, 2/Méndez Alvaro
- 03.— 5 de diciembre de 1997, con: *Mi Estación Preferida, In and Out, Siete Años en el Tibet, Hércules, Conspiración, L.A. Confidential, George de la Jungla, Alien. Resurrección, The Game, Carreteras Secundarias, Exceso de Equipaje, Spawn, Pinocho, La Leyenda.*
- 05.— Jorge Tersse
- 06.— Complejo de 12 salas, que se amplía a 16, en 1998. También funciona una sala Kid (infantil) solamente sábados, domingos y festivos, con sesión matutina, a las 10. La sala más grande tiene capacidad para 404 butacas y pantalla de 122 m². La más pequeña, para 78 espectadores, tiene una pantalla de 33'80 m². Las salas están dispuestas en gradas y permiten la visión perfectamente desde todas las distancias. Siete metros separan la primera fila de la pantalla. Hay un espacio acotado para minusválidos y funciona un sistema de audición especial para quienes tengan dificultades de oído. Se han establecido precios especiales reducidos para mayores de 65 años; abonos para 4 y 6 entradas y se facilita carnet joven, que da derecho a una rebaja. El día del espectador es el miércoles.
- 07.— Unión General de Cinematografía. Director, Álvaro Postigo.
- 08.— Pantallas gigantes, desde el suelo al techo y con anchura desde 8 a 18 mts. Sonido digital y equipamiento de lo más avanzado del momento.

544

- 01.— UNIVERSAL, GRAN CINEMA(ver ENA VICTORIA, COLISEO)
- 02.— Pez, 7
- 03.— 7 de julio de 1905
- 06.— Se le supone actividad veraniega. Sus funciones eran diarias, de 5 de la tarde a 12 de la noche.
- 10.— En el mismo lugar se instalaría uno de los varios ENA VICTORIA que existieron en Madrid.

545

- 01.— UNIVERSAL CINEMA
- 02.— Pza. de Manuel Becerra, 17(Pza. de Roma, 17)
- 03.— 4 de abril de 1953, con *La Estrella del Destino.*
- 06.— Sala de barrio, por sesiones, desde las 4'30, con aforo de 1.615 localidades.
- 07.— Universal Cinema Española, S.A



Uno de los cines olvidados, el Universal, de la plaza de Manuel Becerra.

- 09.— En la década de los 80, programó películas S, poco antes de su cierre.
- 10.— Es baja en el REC, el 27-II-87. Se dedicó el local a conciertos de música *pop-rock*, pero también se suspendieron hacia 1989.

546

- 01.— UNIVERSAL DE PROYECCIONES, PABELLON
- 02.— Atocha, 60, con vuelta a Duque de Hernán Núñez.
- 03.— 11 de abril de 1905.
- 05.— Luciano Delage y Villegas
- 06.— Local con 198 asientos, de entrada general, y 60 sillas, de preferencia, instalado en donde se hallaba el antiguo hospital de San Juan de Dios. Disponía de instalación eléctrica y, entre otras medidas de seguridad, 8 puertas para desalojo en dos minutos y 6 aparatos de extinción de fuego.
- 07.— José Delgado Guzmán. Arrendatario, Bonifacio Más Bonache
- 09.— Pabellón de madera, de carácter provisional, con cubierta de lona. En la solicitud de licencia, el arquitecto exponía que el objeto del pabellón era *exhibir al público vistas animadas de cuantos sucesos notables pueden servirle dentro de la moral, para pasar un rato agradable y distraído.* Por su parte, el arrendatario y constructor, hacía constar que *en dicho espectáculo no hay nada que ofenda a la moral y buena costumbre.*
- 10.— Por falta de cumplimiento en las exigencias sobre seguridad, entre otras cosas, se deniega la licencia, pero el cinematógrafo funciona, por lo que se cursa una orden para el levantamiento del mismo y se le multa. Ninguna diligencia de la

Administración consiguió que se pagasen los derechos de apertura ni la multa. El pabellón desapareció y al arrendatario no se le pudo localizar.

547

- 01.- URQUIJO
- 02.- Marqués de Urquijo, 23
- 03.- 22 de enero de 1944, con *Suez*.
- 06.- Sala de barrio que programa por sesiones. Cuenta 928 localidades, entre patio de butacas y anfiteatro.
- 07.- Juan Calatrava. Maximiliano García Álvarez (1970). Última empresa, Cine Urquijo Actividades Cinematográficas, S.A
- 08.- Proyector Zeiss Ikon
- 09.- En su construcción no se escatimaron materiales nobles: forja para la puerta de entrada y barandillas, artesanía de madera, mármoles, azulejos, alfombras expresamente realizadas para su embellecimiento, así como decoración de escayola. Uno de los títulos que más público atrajo a este local fue *La Caída de los Dioses*, estrenado el 1 de marzo de 1976, sin que decayera el interés hasta noviembre del mismo año. Con él, se incorporó a las SE Inmediatamente después registró otro acierto con *Portero de Noche*, que mantendría hasta el 3 de octubre del año siguiente.
- 10.- Es baja en el REC, el 1-VI-87. Un aparthotel y cafetería le han borrado del mapa.

548

- 01.- USERA
- 02.- Gabino Jimeno, 15
- 03.- 1947
- 05.- J. M. Mendoza y M. de Cabanyes y Mata. Aparejador, Francisco Plaza Huete. Ingeniero, F. López Pedraza. (Ampliación) Luis García Amorena. Aparejador, Estanislao Fernández Ruiz, 1945/47.
- 06.- El aforo es de 726 butacas de patio, dividiendo la sala en dos secciones, una con salida de espectadores a Gabino Jimeno y la otra, con salida a Nicolás Sánchez. Las ocho primeras filas, más baratas, separadas del resto, facilitan esta distribución y permiten que funcione el local ya que para un aforo tan grande no se podría haber levantado un cine en una zona de calles tan estrechas como aquellas. Pero la solución dada, equivalía a tener dos salas independientes, y con menos público.
- 07.- José Arroyo Álvarez, Carmen Ros Sempér y Fortunato Reyzábal Delgado (1970). Última empresa, Fortunato García Tomé.

- 09.- Edificio modesto, de nueva construcción, en el que se tiene en cuenta la obligación de dotar, a los locales de espectáculos públicos, de refugios antiaéreos, conforme lo regula el ya citado Decreto de 20 de julio de 1943. El Sindicato de Espectáculo autoriza su construcción porque *contribuirá al enriquecimiento nacional y al embellecimiento de la ciudad*.
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87. Está convertido en un supermercado.

549

- 01.- VALENCIA
- 02.- Sebastián Elcano, s/n
- 03.- 1934
- 06.- Recinto de cine de verano, al aire libre, con aforo de 1000 asientos.
- 07.- José del Villar Lamoza
- 10.- Funcionó hasta 1936.

550

- 01.- VALLEHERMOSO
- 02.- Donoso Cortés, 22
- 03.- 2 de diciembre de 1944, con *La Llama de Nueva Orleans* y *El Rey de los Mares*
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 935 butacas.
- 07.- E. Pardo Navarro. Julián Reyzábal (años 60). Cocisa (1970). Última empresa, Comercial Cinematográfica S.A
- 08.- Proyector Zeiss Ikon.
- 10.- Es baja en REC, el 17-XII-79. El local, después de una etapa de diversas actividades: bar, discoteca, etc., se cerró definitivamente, hacia 1993.

551

- 01.- VALLE INCLAN
- 02.- Princesa, 1
- 03.- 1962
- 06.- Alterna o simultáneamente programa dos espectáculos: cine por la tarde; teatro por la noche. Tenía un aforo de 402 butacas. Pasó de S/C a programar por sesiones, con reposición de los mejores títulos de la cinematografía mundial.
- 07.- Armando Moreno Gómez. Rafael Mateo Tari.
- 09.- Fue, en origen, un teatro, pero sirvió, también, en sus últimos años, como sala de cine. Mantuvo en cartel *Dr. Zhivago*, desde

el 10-X-80 hasta el 2-II-81, en que pone *Las Truchas*. Obtuvo un gran éxito con *Alguien voló sobre el nido del cuco*. En marzo de 1981 se celebra en esta sala el II Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción de la Villa de Madrid.

- 10.— Construido en un sótano, pared por medio del cine TORRE DE MADRID, fué adquirido por la discoteca que lo sustituyó, pero no está utilizado ni queda el menor vestigio de su existencia.

552

- 01.— VARIEDADES, TEATRO/CINE
 02.— Pº de Extremadura, 29
 03.— 1924
 06.— Local que da cabida a diversos espectáculos, entre ellos, proyecciones de películas.
 07.— Vicente López. Jacinto Capella. Operador, Vicente Rico.
 09.— Está citado por J.A. Cabero, entre los locales que funcionaban en el periodo 1921 a 1925.
 10.— Se sabe que prolongó su actividad hasta 1936, por lo menos.

553

- 01.— VELAZQUEZ
 02.— Velázquez, 85
 03.— 7 de abril de 1945, con *Perfidia*.
 06.— Sala de barrio y S/C, excepto los domingos, en que se daban tres sesiones numeradas. El aforo era de 1.022 localidades, repartidas entre patio de butacas, 3'50, y anfiteatro, 2'50.
 07.— Julián Reyzábal (años 60). Comercial Cinematográfica, S.A (1992)
 08.— Equipo sonoro, Supersond, marca nacional.
 09.— Edificado en planta baja de una casa de vecinos. No ha suspendido su programación, hasta ahora, pero lo hace por sesiones, actualmente

554

- 01.— VELUSSIA
 02.— Eduardo Dato, 32 (hoy, Gran Vía)



Cine de barrio, de los pocos que sobrevive a la crisis.



Programa de 1934 (anverso y reverso).

- 03.- 29 de octubre de 1933, con *Noticiero UFA*, *Postales del Camino*, (documentales), *Titty* y *la Tortuga*, (dibujos sonoros), *Revista Paramount*. *Traslado de los restos de Blasco Ibañez*.
- 06.- Sala que empezó programando desde las 11 de la mañana hasta la 1 de la madrugada, con el precio único de 1 pta., butaca. *Cinema*, elogiaba su comodidad, en su inauguración.
- 07.- Laureano Salcedo.
- 09.- Cambió su nombre primitivo por AZUL, en 1939.

555

- 01.- VENECIA, SALON
02.- Pza. de Bilbao, 3

- 03.- 1908
06.- Local dedicado a diversos espectáculos, que también adoptó al cinematógrafo.
07.- Sociedad formada por: José García, José Gómez y Marcelino Costas.
10.- Estuvo funcionando un par de años, excepto en temporada de invierno.

556

- 01.- VENECIA
02.- Pedro Laborde, 8
03.- 1963
06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1.478 localidades.
07.- Cine Venecia. Gerente y representante, Eduardo Rodríguez Gil. José López Vélez (1970). Última empresa, Antonino Brunetti Cimone.
10.- Es baja en el REC, el 7-VII-81.

557

- 01.- VENTAS, SALON
03.- 1926
09.- En esta fecha, en la revista *El Cine* se encuentra una referencia a un SALON VENTAS, cinematógrafo, sin señas.

558

- 01.- VENTAS
02.- Ctra. de Aragón, 22 (hoy, Alcalá)
03.- 22 de octubre de 1949, con *Botón de Ancla* y *Pensión Histórica*.
06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 500 localidades
07.- Pedro de Miguel Grúas, propietario del MUNDIAL
10.- Es baja en el REC, el 27-VI-74.

559

- 01.- VERACRUZ
02.- San Diego, s/n
03.- 1975
06.- Sala de verano, con sesiones al aire libre. Tenía bar.
07.- Pedro Herrera Sierra (1970). Última empresa, Modesto Nieto Marcos.
09.- Funcionó unos cinco años.
10.- Es baja en el REC, el 23-II-87.



Cine Vergara, cine de una sola sala.

560

- 01.- VERANO
- 02.- Antonio Leyva, 48
- 03.- 1940
- 10.- Aparece en carteleras hasta 1947.

561

- 01.- VERGARA
- 02.- Goya, 67
- 03.- 11 de enero de 1946, con *Gran Hotel*.
- 05.- Vicente Eced Eced
- 06.- Sala con un aforo de 650 localidades. Tiene acceso por Goya, aunque da, también, a Hermosilla. Se abre con programa de riguroso estreno, por sesiones y en paralelo con el GRAN VIA.
- 07.- Faustino Fernández Longoria. La empresa que solicita licencia de construcción es Oikos, S.A COCISA (1970)
- 08.- Proyectoros Ossa.

- 09.- Construcción en solar y patio de manzana. El grupo de Cinematografía, del Sindicato Nacional del Espectáculo, responde, a la petición de levantar un cine en dicho emplazamiento, que *el perjuicio que puede ocasionar a los industriales establecidos, queda compensado con creces, por los beneficios que dicha construcción ha de otorgar a la economía nacional, en general.*

- 10.- El presupuesto de la obra asciende a 1.692.977'33 ptas. Hoy está cerrado.

562

- 01.- VERSALLES
- 02.- Atocha/Carretas
- 03.- 17 de julio de 1915
- 09.- En los solares del antiguo Ministerio de Fomento, se instala este teatrillo que ofrece espectáculos de variedades y proyecciones de cine, al aire libre, en verano.

563

- 01.- VERSALLES (Ver, PLEYEL)
- 02.- Mayor, /Travesía del Arenal, 2
- 03.- 1929
- 06.- Nuevo local, de próxima apertura, de acuerdo con La Pantalla (10-II-29)
- 08.- Al frente, según dicha publicación, se encontraba el conocido espectacularista y ex-distribuidor, Sr. Orbe.
- 10.- Un portalón cerrado, hoy, en la Travesía del Arenal, recuerda aquel local, más tarde, salida de emergencia del cine PLEYEL.

564

- 01.- VERSALLES
- 02.- Bravo Murillo, 309
- 03.- 14 de diciembre de 1965, con *Currito de la Cruz*.
- 05.- Sebastián Llanos Pulido
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 1. 398 localidades. Costaba 300 ptas., entrada, en 1988.
- 07.- Najarra, S.A (1970)
- 08.- Sistema Todd-Ao, 70 m/m.
- 10.- Es baja en el REC, el 25-IV-89.

565

- 01.- VICALVARO
- 02.- Socorro, 6
- 03.- 1954
- 06.- Sala con 175 localidades, que funcionaba exclusivamente los días festivos.

566

- 01.- VICTORIA, SALON
- 02.- Glorieta de Atocha, 8-10 (próximo a la Estación de Mediodía)
- 03.- 1906
- 09.- Pabellón pequeño y portátil, ofrecía cine, desde las 7 de la tarde a las 12 de la noche, entre variedades y bailes.

567

- 01.- VICTORIA
- 02.- Francisco Silvela, 48

- 03.- 16 de marzo de 1940, con *Viento de Popa*.
- 05.- Luis Gutiérrez Soto
- 06.- Sala de barrio, de S/C, desde las 4'30 de la tarde a las 10'30 de la noche, con un aforo de 1.375 butacas. Costaba 1'50 y 2 ptas. butaca, en su inauguración. Cambiaba de programas martes y jueves, y eran especialmente selectos.
- 07.- Juan Gutiérrez. Cine Victoria, Julián Reyzábal. Cocisa(1970). Última empresa, Civictoria, S.A
- 08.- Proyectores Ossa.
- 09.- Su proyecto llevaba el nombre de RONDA. Cuando se abrió, se le catalogaba como el tercer cine de Madrid. Llamaba la atención la moderna instalación luminosa de la fachada, con luz neón. Tenía aneja una sala de fiestas, según un esquema habitual en la época. Al celebrar su primer aniversario, en marzo de 1941, publicó una nota, en ABC, donde se informaba sobre la excepcional expectación conseguida por su programación, por lo cual había quedado tanto público sin entradas que repetirían las dos películas: *La Tonta del Bote* y *Morena Clara*, el viernes, el sábado y el domingo, en honor del cine español.
- 10.- Es baja en el REC, el 12-I-95, después de cierto tiempo de inactividad. En febrero del 95, un cartel indicaba CERRADO POR REFORMA, pero no se advirtieron indicios de obras hasta



Fachada del Victoria tal como se inauguró.

final del año. En 1996 se anuncia su próxima apertura, para 1997. Así fue. Rehabilitado el edificio, se inaugura en junio, sin modificar su denominación, como un complejo de bingo, restaurante y aparcamiento, con entradas independientes, y cuatro salas de cine con aforos de 166, 174, 145 y 201 butacas, respectivamente, y las películas: *Airbag*, *La Dama y el Vagabundo*, *Aprinde como Puedas* y *Con Air*.

568

- 01.- VICTORIUSGRAPH
- 02.- Príncipe, 12
- 03.- 1899
- 06.- Sala que permaneció anunciándose durante el mes de junio, con sesiones nocturnas y precios de 50 ctms., entrada preferente y 20, general.

569

- 01.- VIDAOGRAPH MAGICO
- 02.- Atocha, 14
- 03.- 1901
- 05.- Eduardo Fernández
- 06.- Amplia sala, dividida en localidades generales y preferentes. Al fondo se encontraba el telón y, debidamente distanciada, detrás de los asientos, la cabina. Tenía 4 puertas de salida. Sus programas daban comienzo a las 3 de la tarde, con sesiones de 10 a 20 minutos, hasta las 11 de la noche.
- 07.- Propietario, Bonifacio Más Bonache
- 09.- Pabellón en el cual, entre las proyecciones, se introducían otros espectáculos, de guiñol, prestidigitación, ilusionismo, etc.
- 10.- Desde 1904, no dejó ninguna pista en la zona. En el mismo solar se construyó, años más tarde, el teatro ODEON.

570

- 01.- VIDAOGRAPH MAGICO
- 02.- Pza. del Callao, s/n
- 03.- 1904
- 07.- Jesús Marcos Fernández
- 09.- Pabellón de madera, situado cerca del terreno del actual PALACIO DE LA PRENSA.
- 10.- Este local funcionó hasta que la remodelación urbanística de la zona, impidió su continuidad.

571

- 01.- VISTA ALEGRE
- 02.- Camino Viejo de Leganés, 100 (Carabanchel Bajo)
- 03.- 1950
- 06.- Sala de barrio, de S/C, con 1042 localidades.
- 07.- Fidel Rubio López (1970).
- 09.- Con el mismo nombre, señas y propietario está registrado un cine de verano, de 1100 localidades de aforo y funcionamiento, en S/C, 90 días al año, en el Nomenclator de la SGAE, 1966.
- 10.- Es baja en el REC, el 23-XI-77. Actualmente está convertido en restaurante y Salón de bodas y bautizos.

572

- 01.- VOZ
- 02.- Alcalá, 184
- 03.- 1961, con *El Último Torpedo*
- 05.- Emiliano Castro Banel
- 06.- Sala de barrio y S/C, con aforo de 843 localidades.
- 07.- Antonio Vozmediano Gijón.
- 10.- Es baja en el REC, el 27-II-87. Después de su cierre, se reconvirtió en Salón de bodas y banquetes.

573

- 01.- VOY
- 02.- Gral. Álvarez de Castro, 20
- 03.- 7 de diciembre de 1940
- 05.- José María Arrillaga y Germán Tejero. Aparejador, Francisco Martínez Bonacho
- 06.- Local con programa de S/C, desde la mañana y aforo de 591 localidades, en 22 filas.
- 07.- Enrique López López. Filmófono (1970).
- 08.- Proyector Ossa.
- 09.- Adaptación de una nave de hormigón armado, exenta, anti-guano garage de camiones de fuerzas de asalto y seguridad. La licencia de construcción se solicitó en abril de 1936, pero la guerra impidió su ejecución. El mismo propietario reanudó los trabajos, tres años más tarde, con iguales exigencias y arquitectos. Se abrió con empleados luciendo flamantes libreas y uniformes. A partir de 1955, este local anuncia la proyección de películas mundialmente famosas, en VO, en S/C, desde las 11 de la mañana. Ningún otro cine hacía esta modalidad de oferta.
- 10.- Se cierra entre 1964/65.



El VOZ, otro cine desaparecido.

574

- 01.- WAGON CINEMA o TREN-CINE ATOCHA
- 02.- Atocha, 159
- 03.- 22 de noviembre de 1916
- 05.- Enrique Pfitz y López
- 06.- La sección ocupada por el público se encontraba montada sobre una plataforma de madera, sujeta a unos bastidores, los cuales se movían, por medio de un motor, a imitación del traqueteo del tren, con aforo de 56 localidades, en bancos.
- 09.- Barracón en armadura metálica, cubierto de lona, que simulaba un coche de ferrocarril, dividido en tres cuerpos: el primero de los cuales era la sala de proyección, luego estaba el telón de proyección y en tercer lugar, la cabina. La única condición impuesta para concederle la licencia fue que se instalasen retretes.
- 10.- Estaba ubicado en la misma dirección de EL POLO NORTE.

575

- 01.- WARGRAPH MECANICO
- 02.- Retiro

03.- 1902

07.- Eduardo Jimeno e hijo.

09.- Uno de los barracones instalado en el parque del Retiro, en ocasión de los festejos de la coronación de Alfonso XIII. El empresario, hombre de recursos, exhibió, como primicias, los actos más sobresalientes de la ceremonia y los acontecimientos de cada día.

10.- Aquellas cintas las vieron, en sesión privada especial, la Familia Real, personalidades destacadas y la prensa. Después se proyectaron para el público en general, en el PALACIO DE PROYECCIONES y en este WARGRAPH, que cambió de vecindad, pasado el verano.

576

01.- WARGRAPH MECANICO

02.- Atocha

03.- 1902

07.- Eduardo Jimeno e hijo.

09.- En otoño, los Jimeno solicitan autorización para mudar el WARGRAPH, explotado en el Retiro, a un solar que tenían

arrendado en terrenos de la Dirección General de Correos, en Atocha. Por la proximidad al VIDAOGRAPH MAGICO, que ya funcionaba allí, además de otras instalaciones de verbenas y un guiñol, no se le otorgó licencia. No obstante, se hizo el traslado y se mantuvo activo, al menos, hasta 3 años más tarde, aunque se había decretado su demolición.

577

- 01.— WINDSOR
- 02.— Raimundo Fernández Villaverde, 65
- 03.— 1947
- 05.— Genaro Alas, Pedro Casariego y otros
- 09.— Construcción en los bajos de una torre de oficinas, contigua a otros locales de esparcimiento.
- 10.— Entre 1979/80 se transforma en dos salas.

578

- 01.— WINDSOR, MULTISALAS
- 02.— Raimundo Fernández Villaverde, 65
- 03.— 25 de enero de 1980, Sala A, con *Manaos*; sala B, con *Los Energéticos*.
- 06.— La antigua sala del mismo nombre se desdobra en A y B, con aforo de 568 localidades; la A programa por sesiones y la B, en S/C.
- 07.— Reyzábal. Última empresa, Alonso y Cia. , S.A
- 10.— Es baja en el REC, el 13-II-85.

579

- 01.— X CINEMA
- 02.— Glorieta de Bilbao/Fuencarral, 121
- 03.— 31 de mayo de 1912
- 06.— Local que ofrece S/C de películas, amenizadas por un cuarteto dirigido por el maestro Malé, que también actúa en los intermedios. Los domingos, se ofrecía el programa, por sesiones; los jueves, por la tarde, y los domingos, por la mañana, había sesiones infantiles, con sorteos de juguetes y regalos.
- 07.— Gonzalo Espinosa, Antonio Ardid.
- 09.— Se comentaba que la empresa no había omitido gasto, en punto a higiene y comodidad. Alguna crónica identifica la instalación con el lugar que ocupaba la caseta de figuras de cera, SALON MARAVILLAS, donde los Jimeno hicieron las primeras proyecciones con su aparato Lumière.
- 10.— Su traslado a San Bernardo no supuso cambio de nombre.

580

- 01.— X CINEMA, RECREO
- 02.— Pza. de Santa Bárbara, 2
- 03.— 22 de junio de 1917
- 09.— Centro de recreos al aire libre, que combina conciertos por la banda del regimiento León, con sesiones de cinematógrafo, incluyendo estrenos de las obras más interesantes del día y películas por episodios.

581

- 01.— X CINEMA
- 02.— San Bernardo, 59/Noviciado
- 03.— 31 de octubre de 1918, con cinco películas: *Aderezada y sin Novio*, *Tragabalas*, *dibujos*; *Aventuras de Buffalo II*, *Puño de Hierro*, *exclusiva*; *La Senda del Deber* y *Los Peligros del Baño*.
- 04.— COLISEO NOVICIADO, TEATRO ÁLVAREZ QUINTERO
- 06.— Sala de carácter popular, de S/C, con aforo de 800 localidades, de dos clases: general, al precio de 20 ctns. , y preferencia, al de 40. Una barandilla las separaba. Las primeras, situadas más cerca de la pantalla, consistían en bancos corridos; las otras, asientos individuales, pero sin brazos.
- 07.— Gonzalo Espinosa, Antonio Ardid y Cía. García Ramos (1955). Manuel Llord (años 60).
- 08.— Proyector Bauer. Aparato sonoro, Orpheo Sincronic, español.
- 09.— El edificio se levantó sobre el terreno del COLISEO NOVICIADO, devorado por un incendio y que se reconstruyó como teatro, en homenaje y con el nombre de los Hnos. Álvarez Quintero. Objeto de importante transformación y convertido en cine, adoptó el nombre del X, que había funcionado en la glorieta de Bilbao. En octubre de 1930 inaugura sus sesiones de cine sonoro con un aparato de fabricación nacional. Los más grandes éxitos, se los proporcionó la época de los seriales: *Judex*, de 12 episodios; *Carpanta*, de 15; *Nueva Aurora*, de 16. También, *El Sello Verde* y *Los Dos Pilettes*, etc.
- 10.— Favorito de los estudiantes de la vecina Universidad, se hizo célebre por la selección de sus películas y la economía de sus precios. Se cerró con un programa doble: *El Grano de Mostaza* y *El Conde de Montecristo*, el 10 de julio de 1967.

582

- 01.— ZAFIRO
- 02.— Ciudad de los Ángeles (Villaverde)

- 03.- 1978, inscripción en el REC. Reapertura, 30-V-97, con *El Quinto Elemento*.
- 07.- Alejandro de Diego Zuazo. José Luis Madrid (1997)
- 10.- Es baja en el REC, el 3-X-85. Se inaugura, de nuevo, cerca de 20 años más tarde y con un aforo de 230 localidades.

583

- 01.- ZARZUELA, TEATRO
- 02.- Jovellanos, 4
- 03.- 1856
- 04.- TEATRO JOVELLANOS
- 05.- (Proyecto original) Jerónimo de la Gándara; (segundo diseño y construcción), José María Guallart; (reforma 1905), José Espeliús; (proyecto de reconstrucción, después del incendio-1909), Césareo Iradier; (reconstrucción) José Martínez de Ubando; (reforma-1956) Antonio Vallejo y Fernando Ramírez, según *Arquitectura Teatral en Madrid*, de A.L. Fernández Muñoz.
- 06.- Da entrada a proyecciones de cintas mudas tan temprano como noviembre de 1896. Se programaban, entre representaciones de carácter dramático. Continúa haciéndolo, con intermitencias, durante varios años. Los precios, que comenzaron siendo de 50 ctms. butaca y 4 ptas. , palco, cuando las películas se mantuvieron en cartel más de 15 días, subieron a 2 ptas., butaca. Sus ofertas de abonos, por 12 semanas, con diferente programa, cada semana, alcanzaron tan buena acogida que, además del viernes, *día de moda aristocrático*, hubo que reservar también el martes. Pero como el número

de solicitudes desbordara las posibilidades de las dos jornadas, hubo que añadir un tercer *día de moda*.

- 08.- Proyector Vernet, proyector Lumière.
- 09.- Teatro que cuidaba exquisitamente sus programas. Se elegían películas de largometraje (3.000 mts.) y con divas en los principales papeles. Estrenó títulos famosos, como *El Nocturno de Chopin, Sangre y Arena*, que se mantuvo 7 meses en pantalla, y *La Vida de Cristóbal Colón* y su *Descubrimiento de América*, que, después de 23 días en esta sala, se proyectó en el ROYALTY. Programaba las exclusivas de la distribuidora Ajuuria y tenía un público de lo más distinguido, entre el que se contaban la reina María Cristina y la infanta Isabel. Tuvieron mucho éxito: *La Marca del Fuego, La Señorita Washington* y, en 1924, *La Casa de la Troya*.
- 10.- En 1955, corrió el rumor de que podría ser comprado el teatro y se temió por su supervivencia, lo cual puso en marcha una campaña de prensa en su favor. Con ese motivo, la Sociedad de Autores lo rescató, para mayor gloria del género lírico y, desde entonces, se desvinculó, por completo, del cinematógrafo.

584

- 01.- ZORRILLA
- 02.- Alberto Aguilera, 64
- 03.- 1917
- 06.- Sala que está presente en algunas carteleras hasta 1919, solamente.



Programa conjunto del Gran Teatro y del Cinema X, que proyectan simultáneamente *El Misterio de la Mancha Roja*, en 16 episodios.

OTROS LOCALES CON PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

ATENEOS DE MADRID

Prado, 21

El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid entró pronto en contacto con el cine. Las primeras exhibiciones documentadas datan del 6 de enero 1912, pero probablemente las hubo aun antes. Se celebraba una fiesta infantil, organizada por Jacinto Benavente. Incluía lectura de poesías, recitación de un cuento, además de una “sesión de cinematógrafo” y una representación de teatro de guiñol. En comentario de Miguel Losada, actual responsable de la sección de cine de esta institución, no era algo insólito que se proyectaran películas. De hecho, se programaron muchas a lo largo de su historia y podrían no ser ajenos a ello, Luis Buñuel y Ernesto Giménez Caballero, socios de la entidad y ambos muy involucrados, tanto en la realización, como en la difusión del séptimo Arte. Entre otros especialistas, estuvieron a cargo de su programación, en diferentes etapas, Luis Quesada y Mary G. Santa Eulalia.

Con mayor o menor intensidad, se ha fomentado el interés por las obras en celuloide, mediante debates, tertulias e, incluso, ofreciendo un cursillo de formación técnica para aficionados, durante la presidencia de Carmen Llorca Vilaplana. Se han presentado importantes ciclos de cine español y extranjero, con estrenos exclusivos, sesiones de cine mudo, cómico, italiano, hispanoamericano, maratones de cine clásico, etc. y se ha rendido homenaje a personalidades del sector, sobre todo, en el marco de la centenario conmemoración del nacimiento del cine (1995/96), por ejemplo: a Juan Mariné, Alfonso Sánchez o Gil Parrondo; a éste, en colaboración con el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. También se presentó una exposición sobre los Cien Años de Cine, en la que figuraron 50 paneles con fotografías, carteles y varios tipos de documentos y aparatos de proyección, significativos capítulos de su historia. O, por no alargar en exceso la relación, se han presentado libros que le atañen, como *Un Lugar para el Cine-Colmenar Viejo y la Industria Cinematográfica*, de Víctor Matellano, en el último acto celebrado en 1996.

Aparte de las proyecciones y otras actividades, el propio edificio se utilizó, con frecuencia, como escenario para cortos y largometrajes. Entre otros, *Pipas*, de David Gordon, rodada a principios de 1995, o la serie para TV, de Luis García Berlanga, sobre la Condesa de Pardo Bazán, interpretada por Emma Penella.

Como conferenciantes o presentadores de sus películas, han ocupado la tribuna del Ateneo, cineastas de otros países, por ejemplo: Rossellini o Tonino Guerra; españoles: Fernando Fernán-Gómez, Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, José Luis Dibildos o los ya desaparecidos, Ana Mariscal y José María Forqué, así como críticos y periodistas, como César Santos Fontela, etc.

Siendo Manuel Blanco Tobío director general de Cultura Popular, al dar comienzo unos trabajos de restauración y ampliación de esta Casa, proyectó la creación de una videoteca, en una sala eventualmente transformada en depósito de libros, pero su cese ocurrió antes de que hubieran concluido las obras, por lo cual el Ateneo perdió la ocasión de poseer la primera videoteca de España.

CAJA DE MADRID

Eloy Gonzalo, 4

La sala de exposiciones de la Corporación Caja de Madrid, cerrada, en diciembre de 1995, para un proceso de remodelación que duró cuatro meses, reinició sus actividades en mayo de 1996, precisamente con sus jornadas de cine amateur. El nuevo centro cultural consta de una sala de exposiciones y un auditorio. La primera es más amplia que la anterior y la pintura blanca de sus muros y el pavimento en mármol igualmente blanco, acentúan

la diaphanidad del espacio. El auditorio, con cerca del centenar de butacas, ha quedado algo reducido, pero está muy aprovechado; se ha forrado en madera y se ha dotado de una iluminación de lo

más moderno. En la ceremonia inaugural se subrayó la obra social y cultural ininterrumpida que lleva a cabo la Caja de Madrid, a la que contribuirá de nuevo este importante centro con interesantes programas, como la exposición de bibliografía sobre Francisco de Goya, en el 250 aniversario de su nacimiento; el Certamen Nacional de Cerámica y el de Escultura, la muestra de pintura de Ginés Parra y la de miniaturas militares, de la Asociación de Miniaturistas, Dos de Mayo, etc.

Caja de Madrid, a través de la sección Obra Cultural, colabora con AICA, y con la Fundación Colegio del Rey, entre los promotores del Festival de Cine de Alcalá de Henares (ver *Madrid y su Comunidad, sedes de festivales cinematográficos*).

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Plaza del Descubrimiento o Colón

En esta sala, habitualmente especializada en representaciones escénicas o espectáculos de danza y música, se realizan, ocasionalmente, proyecciones de cine, como las de la Muestra de Cine Iberoamericano, de agosto de 1977; ciclos, como el de Cine Francés, realizado del 5 al 8 de diciembre de 1977. En relación con la infancia, en 1979, organizó un ciclo de proyecciones dentro de la Campaña Nacional de iniciación cinematográfica, *Ojos Nuevos para el Cine*. Fue marco de las Jornadas Culturales Francesas, con exhibición de películas, en 1984, y de la 1ª Muestra Infancine, de la Universidad Complutense, en 1993, etc.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ

Por la década de los 80, la Autonomía adquirió el teatro Albéniz, que destina, preferentemente, a representaciones teatrales o espectáculos musicales. De cuando en cuando, no obstante, se realiza alguna sesión cinematográfica. La atención a los temas específicamente fílmicos le corresponde a la Oficina del Cine y del Audiovisual (dependiente del Centro de Estudios y Actividades Culturales). Este departamento está encargado de realizar los programas que la Autonomía dedica a la promoción, ayuda y servicio, tanto para compra de equipos para la industria audiovisual, como para el programa Imagen Joven (para menores de 30 años) y otras obras de carácter similar, que lleven a cabo los Ayuntamientos.

En su día, la Comunidad participó en el mantenimiento del festival IMAGFIC y, esporádicamente, presenta exposiciones relacionadas con el cine; por ejemplo, la que, celebrando su centenario, en 1955, se inauguró bajo el título *Madrid y el Cine: 100 Años*, de la que se informa en la sección *Madrid y su Comunidad, sedes de Festivales Cinematográficos* y que, dado su carácter itinerante, ha recorrido la provincia. Además ha colaborado en la exposición-homenaje a Rafael Gil, inaugurada el 21 de noviembre de 1997, que también visitará otras localidades cuando termine su estancia en el Centro Cultural Conde Duque.

ESCUELAS 1º DE MAYO

Avda. Escuelas

Centro de la Compañía de Jesús, con sala de 600 localidades que comienza a funcionar en 1963, por sesiones, según el Nomenclator de la SGAE, de 1966

ESTADIO SAN MIGUEL

En la calle Verdad, es utilizado, en los años 60, por las Hermandades del Trabajo, 90 días al año, como cine de verano, con capacidad para 1.000 personas.

FAE (FOMENTO DE ARTES Y ESTETICA)

Avda. de General Carmona (antes Gral. Orgaz, 7)

Este ambicioso centro, fundado por José María Rubio, se presenta a la prensa, el 9 de noviembre de 1957 y se abre, en diciembre, con un ciclo de homenaje al cine español, en el que figuraron: *El Último Caballo, Comicos, La Laguna Negra, Don Juan, Día Tras Día, Los Últimos de Filipinas, Apartado de Correos 1.001, Un Hombre va por el Camino, Locura de Amor, Surcos, Séptima página, Huella de Luz, El Judas y Bienvenido, Mr. Marshall*.

La construcción la llevó a cabo Juan del Corro Gutiérrez, sobre un proyecto de Alberto Marqués Gassol. Era un centro con diversas dependencias, diseñado para estimular la cultura, en general, por

la práctica de las artes. Desarrollaba programas en aulas de teatro, música, conferencias y contaba con una sala de cine de una sola planta, y aforo de 778 localidades. Cesaron sus actividades en la temporada 1958/59.

FILMOTECA ESPAÑOLA

Un acuerdo (mencionado en Ciudad de la Imagen: Filmoteca Española) contempla la realización de una nueva sede para ésta, hasta ahora instalada en la Dehesa de la Villa, en un edificio que se ha quedado pequeño para el desenvolvimiento de sus crecientes actividades y la ampliación de sus archivos. La propuesta de colaboración entre los dos ministerios implicados (Cultura y Obras Públicas), supone la integración de este servicio en los terrenos, ya dichos, mediante obras, con un coste de 1.882 millones de ptas. Cultura se comprometía a aportar el proyecto técnico de las obras, el terreno y un 67 % del presupuesto, mientras el MOPU licitaría y adjudicaría el proyecto, aportando, además, el 33 % restante del presupuesto.

El acuerdo se concluyó en el mismo acto en que se hacía la presentación de dos nuevos sellos de Correos, de homenaje al cine español; uno, que evoca la película de Eduardo Jimeno, *Salida de Misa de Doce del Pilar de Zaragoza*, tenida, hasta ahora, por la primera filmada por un español, y el otro, reproduce una imagen de *Bienvenido, Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga.

La Filmoteca de Madrid se creó con carácter de Nacional, por Decreto de 13 de febrero de 1953, como una rama del Departamento de Fomento Cultural y Artístico del Instituto de Orientación Cinematográfica, dependiente del Ministerio de Información y Turismo. Su misión expresa era propiciar la formación de un archivo de películas y documentación cinematográfica *procurando su mejor conservación y haciendo posible que el material archivado se utilice sólo con fines culturales*.

Desaparecido el Ministerio de Información y Turismo, la Filmoteca quedó adscrita al recién creado Ministerio de Cultura (Decreto nº 1558, de julio-1977) a través del Instituto del Cine y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Conservó la denominación de Nacional, hasta 1984, en que fue sustituida por Española. Ostentaron los cargos de presidente, su primer director, Carlos Fernández Cuenca, desde 1970 hasta 1977 (su muerte); y Luis García Berlanga, desde esa fecha hasta 1983. Directores han sido: Carlos Fernández Cuenca (1953-1966), Florentino Soria (1970-1984), Juan Antonio Pérez Millán (1984-1986), Miguel Marías (1986-1988), quien ejercía, a la vez, como Director General de Cinematografía, y José María Prado (1988 hasta hoy).

La Filmoteca Española dispone de su propio local de proyecciones, desde la restauración del cine Doré, uno de los más antiguos de la ciudad, inaugurado, de nuevo, en esta última etapa, el 28 de febrero de 1989. Cuenta con dos salas y terraza, para proyecciones al aire libre; ésta, dedicada al director de *El Verdugo* se inauguró en julio de 1989, con la película *Novio a la Vista*, del mismo Berlanga.

Antes de que se obtuviera la recuperación del Doré, la Filmoteca tuvo que alquilar otros locales para exhibir sus fondos, programando ciclos de escuelas, realizadores, operadores, actores, etc., de forma regular.

En 1962, lo hizo en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión. Propiamente cine, el primero utilizado fue el Cinestudio California (1972/73); después, por orden cronológico, se sucedieron: *Infantas* (1973/74), *Duplex* (1974/76), *Covadonga* (1976/78), *Príncipe Pío* (1978/81), *Bellas Artes* (1981/84) y *Torre de Madrid* (1984/87). Aparte, se sirvió de la sala de proyecciones del Museo Reina Sofía, donde, a veces, realizó exhibiciones especiales, como, asimismo, en salas del Museo de Arte Contemporáneo, Juan Herrera, s/n (Ciudad Universitaria, 1982), donde la entrada costaba 100 ptas., un abono de 10 sesiones, 750 y de 5 sesiones, 400.

IBERIA, SALA CASA DE AMERICA

Paseo de Recoletos, 2

Inaugurada el 12 de octubre de 1992

Pequeña sala, de 80 localidades de aforo, habilitada en el palacio Casa de América, (pza. de Cibeles, esq. a Recoletos). Mantiene una programación regular, con una sola sesión, a las 7:30 de la tarde, pero si la demanda es muy elevada y la organización lo permite, se procura satisfacer al público con otro pase. Depende del área de arte, Ateneo Americano, en que se agrupan las actividades artísticas de este centro, y funciona previo acuerdos, convenios y cesiones con embajadas, instituciones culturales y Gobiernos de todos los países de Latinoamérica. Generalmente se preparan programas, por ciclos de películas de un país y, a veces, producciones de varios países englobados juntos. Comenzó con carácter gratuito, pero, luego, se estableció un precio simbólico de 200 ptas., por la entrada, y abonos de 10 entradas, por 1.000 ptas. El material que se proyecta es fundamentalmente documental, cine corto y experimental. Se prestrenan largometrajes que, luego, pasan a salas comerciales, como fue el caso de *La Estrategia del Caracol*, *De Fresa y Chocolate* y *Agua para Chocolate*, por ejemplo. Es local muy frecuentado. Faci-

lita sus programas impresos, con antelación. Cuenta, asimismo, con servicios de Videoteca, con visionado individual de documentales y ficción de variada temática.

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Alcalá, 56

Dotado de un salón de actos con capacidad para 360 espectadores, se hacen proyecciones en el mismo, más bien con carácter de cine club, pero está registrado como sala de proyección regular en el Nomenclator de la SGAE, en su edición de 1966.

PARQUE MOVIL

Cea Bermúdez, 3.

Sala construída en 1943, con aforo de 584 butacas. Propiedad del Parque Móvil M. C. Hasta los años 60 funciona como teatro 5 días al año y, como cine, 164. Programa por sesiones utilizando una máquina de 35 mm. y pantalla normal.

VIDEOTECA MUNICIPAL

Conde Duque, 9 (antiguo cuartel del Conde Duque)

Se inauguró el 23 de octubre de 1995, como sala alternativa de cine, con *Crooklyn* (1994), un estreno de Spike Lee, y el corto, *El Primerizo*.

Su sala de videoproyecciones tiene cabida para 60 personas y emite en sesión continua, desde las 10'00 a las 20'30 horas. Organiza ciclos, demostraciones de video y visionado en grupos. Dispone, asimismo, de 18 puestos de carácter individual. Todos los meses ofrece ciclos temáticos. Está abierta de lunes a viernes y se facilita un carnet anual al usuario, que da derecho a la tarifa más económica de visionado. Sus precios son módicos. En ocasiones, también se dan sesiones gratuitas.

La Videoteca depende de la Concejalía Municipal de Cultura de Madrid y la dirige Carlos Iriart. Posee un amplio fondo de más de 1000 cintas, entre ellas, las 300 que se consideran básicas en la historia del cine, memoria visual de Madrid (documentales, cortometrajes, producciones de video-arte y programas de TV), además de temas de ecología, integración en Europa, cooperación y desarrollo, idiomas (cursos en inglés, francés, alemán e italiano), arte, música moderna y clásica, copla, zarzuela y deportes. Entre otras ofertas, hace la de videos en VO., con subtítulos, videos de filmes que llevan, al menos 10 años sin proyectarse o inéditos, etc.





V

MADRID

COMUNIDAD

AUTÓNOMA

El Cid. Castillo de Manzanares. Otros exteriores se rodaron en La Pedriza.

MADRID, COMUNIDAD AUTÓNOMA

De Madrid provincial a escenario internacional

Es clásica la litografía de Gavarni: un hombre, presentador ambulante, va por un camino cargado con la linterna mágica. Seguro que alguien resucitaría esa estampa, quizás en el mismo 1896, pero ya con el aparato y los primeros programas de Lumière, por los pueblos de la provincia de Madrid, aunque las primeras sesiones en salas o, al menos, en barracas, tardarían más en llegar. Por ejemplo, en Alcalá de Henares, la primera proyección en un teatro (aquí el Cervantes) no se hizo hasta el 21 de noviembre de 1897, diecisiete meses después que la de Madrid; en un local expresamente dedicado al cine —que sólo era una barraca— no llegó hasta 1902. Se cuenta en el libro *Alcalá y el cine*, de Pedro Ballesteros Torres, editado por el 25 Festival de Cine de esa ciudad, de 1995. Este MADRID Y EL CINE quedaría incompleto sin una rápida mirada al cine en la ahora Comunidad Autónoma.



¡Viva Madrid que es mi pueblo!. Rodaje de una corrida en la plaza de Chinchón.



Rey de Reyes, de Nicholas Ray. La espectacular secuencia del sermón de la montaña se rodó cerca de Chinchón.

Rodaje de películas

El IMADE, Instituto Madrileño de Desarrollo, editó en 1992 una *Guía para la producción audiovisual*, en la que se recogen películas ya rodadas y se ofrecen a la industria espacios de rodaje fuera del casco urbano de la capital. Según el libro más arriba citado, entre 1905 y 1995 se rodaron en Alcalá 160 títulos, casi lo mismo que hubo en Colmenar Viejo desde 1956. (Víctor Matellano en *Un lugar para el cine*, publicado en 1996 por el Ayuntamiento.) Renunciamos a la larga relación nominal de títulos, pero no nos quedaremos sin citar alguno. En 1905 se rodó en Alcalá un corto sobre el centenario del Quijote y en 1916 *Los intereses creados*, de Benavente; así hasta hoy, en que es uno de los exteriores más explotados. Bustarviejo, Cercedilla, El Escorial, Aranjuez, El Molar, Miraflores de la Sierra, Hoyo de Manzanares, Chinchón, Talamanca del Jarama, Torrelaguna, La Pedriza y tantos otros lugares figuran en los créditos de muchas películas. Precisión merecida es la de Guadalix de la Sierra, arreglado para hacer nada menos que *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* Unas cuantas ilustraciones redimen estas páginas de la omisión escrita. Otros rodajes importates de películas españolas fueron: *El fantasma y Doña Juanita* (en Alcalá de Henares); *La señora de Fá-*

tima (en Miraflores de la Sierra); *Sor Intrépida* (en Alcalá de Henares y Algete); *Asignatura Pendiente* (en Miraflores de la Sierra); *La Noche de Walpurgis* (en la sierra de Guadarrama); *Jeromín* (en Manzanares); *Embajadores en el Infierno* (en Colmenar Viejo y Hoyo del Manzanares); *Bandidos* (en Colmenar, Aldea del Fresno y La Pedriza); *Pon un Hombre en tu Vida* (en El Escorial); *Los que nos Fuimos a la Guerra* (en Alcalá de Henares); *La Mitad del Cielo* (en Cercedilla y Bustarviejo); *La Vil Seducción* (en Chinchón y Colmenar de Oreja); *Goyescas y ¿Dónde vas Alfonso XII?* (en Aranjuez); ¡*Viva Madrid que es mi Pueblo!* (en Chinchón).

Escenarios para el mundo

Más precisiones hay que hacer sobre películas extranjeras, sobre todo las rodadas en los años sesenta, en que muchos parajes de la provincia madrileña se convirtieron en platós universales para las realizadas por Bronston, personaje singular digno del mejor recuerdo.

En noviembre de 1960, Anthony Mann empezó *El Cid*. Aunque la mayor parte de exteriores se rodaron fuera de la provincia, los interiores se hicieron en los estudios Sevilla Films. En ella intervinieron más de 6.000 extras.

En los Sevilla Films y en los Chamartín se hizo *Rey de Reyes* (y *Los Misterios del Rosario*). Sólo el templo de Jerusalén medía 76 metros por 64; el sermón de la montaña se rodó en Venta Frascuela, cerca de Chichón. El director era Nicholas Ray y el rodaje empezó en marzo de 1961.

55 días en Pekín, también de Nicholas Ray, es de 1963. El rodaje tuvo lugar en Las Matas: treinta hectáreas de terreno sobre el fondo de la sierra de Guadarrama; 400 kilómetros de tubo para construir la muralla tártara; establos y corrales para camellos, cabras, vacas y hasta 150 caballos de tipo mongólico; 1.100 técnicos y obreros españoles y 6.500 extras; se llegó a editar una guía en inglés: *Pekin in Madrid*.

La Caída del Imperio Romano, de Anthony Mann, se inició el 11 de mayo de 1963. Se reconstruyeron a escala el antiguo foro romano, la vía Apia y las murallas; el tubo alcanzó aquí los 500 kilómetros para el almacén de los edificios.

El 28 de diciembre de 1964 comenzó el rodaje (en Canillas, a sólo cuatro kilómetros de los estudios CEA) de *Dr. Zhivago*, de David Lean. Cuatro hectáreas y media de terreno donde “se construyó uno de los más auténticos sets que se hayan visto en película alguna, con edificios representando el Kremlin y algunas calles principales de Moscú, tal y como estaban hace medio siglo”. El famoso tranvía madrileño se hizo pasar por tranvía moscovita (luego actuaría en *Las Bicicletas son para el Verano*).

Otras películas, entre tantas, son: *Salomón y la Reina de Saba* (El Escorial, Manzanares y San Martín de la Vega); *Alejandro Magno* (El Molar y Torreldones); *Por un Puñado de Dólares* (La Pedriza); *Conan el Bárbaro* (Talamanca); *El Regreso de los Mosqueteros* (El Paular, Rascafría y Manzanares); *Campanadas a Medianoche* (Colmenar Viejo y la Casa de Campo); *Una Historia Inmortal* (Chinchón que se convirtió en Macao); *Marco Antonio y Cleopatra* (El Molar); *La Batalla de las Ardenas* (El Molar), etc.



Arañando el tiempo, justo para poder incluir la cita en esta página, se ha publicado el libro de Jesús García de Dueñas *El imperio Bronston* (Ediciones del imán, Madrid, 2000, 448 páginas). Es un libro sobre Samuel Bronston. Al escribir sobre el cine en la Comunidad Autónoma de Madrid, la figura del famoso productor de Hollywood sobresale entre las muy famosas que, en la década de los años sesenta, trajeron a la Comunidad un desconocido empeño industrial cinematográfico que permitió el rodaje de películas como *55 Días en Pekín*, de Nicholas Ray. Bronston fue un hombre singular y polémico que merecía un estudio como el que se hace en *El imperio Bronston*, necesario para conocer también aquella impresionante etapa de la historia del cine en España. La SEMINCI, Semana Internacional de Cine de Valladolid, le dedicó en 1988 un emotivo homenaje al que, pese a sus achaques, asistió personalmente. Estaba enamorado de España y, al morir, dispuso que sus cenizas reposaran en el

cementerio mas próximo a los terrenos -Las Rozas/Las Matas- donde se construyeron los decorados de la ciudad de Pekín. Falleció en 1994.

El fenómeno trajo a Madrid las máximas figuras de Hollywood, incluidas algunas que sólo eran invitados o visitantes ilustres. Uno de éstos fue John Ford, que aparece en el centro de la fotografía, convertida por su presencia en un valioso documento. De izquierda a derecha: Jaime Prades, vicepresidente de la Compañía Bronston; Santiago de la Cruz, Pascual Cebollada, Luis Gómez Mesa, John Ford, Fernando Méndez-Leite y Antonio de Santiago, todos ellos de la Junta del CEC, Círculo de Escritores Cinematográficos, invitados aquel día a presenciar rodaje de la película, que en la otra fotografía escuchan explicaciones de Prades.

Estudios

No sólo con escenarios al aire libre, también con estudios ha contribuido y contribuye la Comunidad de Madrid a la realización de películas. Los más famosos son los de Aranjuez, que surgieron al ofrecer su Ayuntamiento al I Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, celebrado en 1931, 200.000 metros cuadrados de terreno. Se fundó ECESA, Estudios Cinematográficos Españoles, S. A., y se levantaron según planos de Casto Fernández Shaw. Para su promoción se utilizó un enorme camión con aquel cartel que se hizo célebre: una mano que encerraba el mapa de España con la leyenda “Españoles: nuestra cinematografía está en manos extranjeras”. Su vida fue difícil y azarosa. Se rodaron en ellos *El Novio de Mamá*, de Florián Rey, y *El Negro que Tenía el Alma Blanca*, de Benito Perojo. La sociedad se deshizo en octubre de 1934.

Famosos también, por su vida aún más corta y azarosa, fueron los Apolo, levantados en 1972 por Antonio del Amo en Los Negrales, con anchos exteriores e instalaciones suficientes para cine y televisión.

Otros: Estudios del Sur, en Fuenlabrada; Flash Studio, en Alcobendas; Iluminación Cinematográfica FM, en Alcobendas; Kirios, en Alcorcón; Plató, en Paracuellos del Jarama; Tele Producciones, en Pinto; Verona, en Tres Cantos.



Fachada de los estudios Verona en Tres Cantos.



En la actual Ciudad de la Imagen se rinde un permanente homenaje a cineastas españoles dando su nombre a varias calles. Son éstos: Ana Mariscal, Edgar Neville, Fernando Rey, Guadalupe Muñoz Sampedro, Jose Isbert, Juan de Orduña y Luis Buñuel.

132.320 m², con una superficie edificable de 45.000 m², todo dentro de una ordenación urbana superior al millón de m².

En la Ciudad de la Imagen funciona ya la Escuela de Cine y del Audiovisual, que había iniciado sus actividades en el curso 95-96 y que fue inaugurada oficialmente en el nuevo edificio el 4 de noviembre de 1997 por el presidente de la Comunidad, Alberto Ruiz Gallardón, y el consejero de Educación y Cultura, Gustavo Villapalos. El director de la Escuela es Fernando Méndez-Leite, hijo. El edificio tiene 6.000 metros cuadrados y cuenta con instalaciones técnicas perfectamente adecuadas para la formación moderna de profesionales.

La Ciudad de la Imagen y la Escuela de Cine

El gran empeño último de la Comunidad Autónoma de Madrid, ya en funcionamiento, se llama “Ciudad de la Imagen, un espacio para la actividad audiovisual”, integrado en un gran complejo de 1.100.000 metros cuadrados preparado para la industria de producción y posproducción. Está situada junto a las instalaciones de Radio Televisión Española en Prado del Rey, término municipal de Pozuelo de Alarcón.

Su necesidad, se sentía ya hace más de sesenta años cuando en la revista *La Pantalla* (23 de marzo de 1929) se publicaba el siguiente anuncio: “En 80.000 pesetas se vende finca de 2.500.000 pies cuadrados, con dos kilómetros de perímetro. Término de Hortaleza. Magnífica para reunir todas las condiciones para establecer en ella la Ciudad Cinematográfica.”

Ha pasado largamente el tiempo, pero ahora, por iniciativa de la Comunidad de Madrid a través de su empresa pública ARPEGIO, se ha materializado aquella aspiración. De hecho ya están funcionando algunas empresas desde 1991, en este polígono de



Fachada de la ECAM (Escuela de Cinematografía y de Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Recuérdese el nacimiento del IIEC, Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Fue creado en 1947 por Victoriano López, en la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid, “con el fin de atender a los futuros profesionales de la industria del cine, así como para desarrollar actividades de investigación y experimentación”.

En 1962 sucedió al IIEC la EOC, Escuela Oficial de Cinematografía, de existencia fructífera y desaparición polémica. En algo le ha suplido la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense, pero, en cierto modo, su resurrección se produjo en 1995 al crearse la ECAM, Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid por la Fundación que lleva su nombre, constituida ese mismo año y, dirigida por Fernando Méndez- Leite Serrano y tras dos años y medio de funcionamiento en la sede de la calle Maldonado, 53. Presidente de su patronato es el de la Comunidad Autónoma, Alberto Ruiz Gallardón, y vicepresidente el consejero de Educación y Cultura, Gustavo Villapalos. Las especialidades que en ella se cursan son: Dirección, Dirección Artística, Fotografía, Guión, Interpretación, Montaje, Producción y Sonido. El edificio tiene 6. 000 m² y sus instalaciones hacen de la escuela un modelo en su género. Cuenta con tres plantas y un sótano, aulas, talleres, dos platós, salón de actos y biblioteca.

Filmoteca Española

Sus archivos están instalados ya en su nueva sede, con veinte almacenes subterráneos disponibles, dotados de sistemas modernos para combatir la humedad y el polvo. En marzo de

1995, ya habían sido trasladados a dichos almacenes 10.000 rollos anteriores a los años cincuenta; de los cuales 8.500 son propiedad de la Filmoteca Española y 1.500 de las de Valencia y Zaragoza. Se trata de películas muy vulnerables, en soporte altamente inflamable, que necesitan un local idóneo para protegerlas, como el que las guarda desde ahora. Es un recinto aislado, dos metros por debajo de la superficie, y con muros de hormigón de 30 centímetros de espesor. La temperatura apropiada se mantiene entre 1 y 6 grados y la humedad ambiente entre el 3 y el 50%. Se denomina *voltio*. La capacidad de almacenaje actual es de 20.000 rollos, pero se puede duplicar, en caso de necesidad, dada la extensión del terreno circundante. Se edifican, asimismo, almacenes para películas no inflamables, con una capacidad para 100.000 rollos.

La obra de la Filmoteca, cuyo presupuesto es de 1.882 millones de pesetas, ha sido financiada por los Ministerios de Cultura y de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, tras un acuerdo firmado, en público, en el cine Doré, el 1 de febrero de 1996, por la titular, entonces, del primero, Carmen Alborch, y el, también entonces, titular del segundo, José Borrell. El comienzo de los trabajos data de 1992, gracias a la cesión de dos parcelas, hecha por la Comunidad de Madrid, en los terrenos de esta Ciudad de la Imagen. El proyecto es de Javier Feduchi.

También existe un plan para un Museo del Cine, un archivo de fondos fílmicos, laboratorio de restauración de películas, biblioteca y centro de documentación.

En el resto del complejo se sitúan, además:

Telemadrid: un edificio con siete plantas, auditorio capaz para 280 personas, dos platós, salas de premontaje y torre de 75 metros de altura.

Varias empresas del sector audiovisual tomaron la delantera y llevan ya varios años desarrollando sus trabajos en este polígono singular, hecho a su medida, como la compañía Emi-Hispavox (1994); Vitelsa (1994), y Videomedia, Cyp Internacional, Sincrovideo, Telesis, RPG Informática, Televisa, Europroducciones, Arnedo Discos y Car's Studios.

En la zona reservada al ocio, está el gran complejo para proyección cinematográfica, además de otras propuestas de actividades.

Festivales cinematográficos

Madrid, a pesar de no ser ciudad pionera en festivales, sí ha acogido muestras de este espectáculo. En la Comunidad Autónoma, el Festival-concurso más acreditado, con 27 manifestaciones y entre 20.000 y 22.000 espectadores por certamen, es el de Cortometrajes, en Alcalá de Henares, de periodicidad anual, tutelado por la Comunidad de Madrid, Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, Fundación Colegio del Rey, Obra Cultural de Caja de Madrid, Universidad de Alcalá, AISGE (Actores, Intérpretes, Sociedad de Gestión de España), Club Cultural Antonio de Nebrija y, en ocasión del centenario del cine, la Asociación 100 Años de Cine Español. Nació en el Colegio Antonio de Nebrija, como parte de los Juegos Florales anuales, por iniciativa del Ayuntamiento. Estimulado por la excelente respuesta del público, crece centrado en la reflexión sobre problemas de la enseñanza del cine y la educación visual de nuestro país. Lo dirige Pedro Medina Díaz; co-

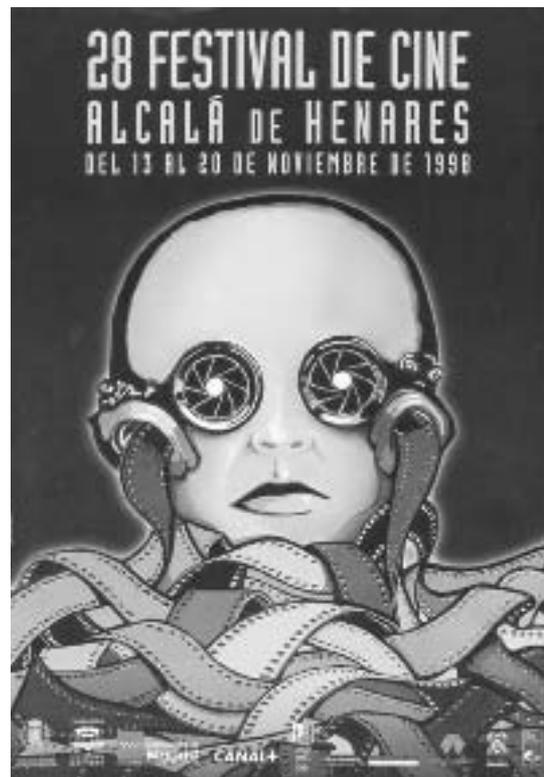
ordina sus trabajos, Ramón Garrido; y es secretaria, Anabel Hidalgo. Concede una estatuilla como premio a las mejores películas presentadas a concurso, amén de rendir homenaje a personalidades relevantes en la cinematografía nacional, como el prematuramente desaparecido productor Emiliano Piedra; el decorador, Enrique Alarcón; y el compositor de música para el cine, Carmelo Bernaola, entre los más recientes. Hasta el momento, ha editado quince obras de tema fílmico.

En la propia capital, el de más solera fue —en pasado, porque lamentablemente dejó de celebrarse en 1994, después de su decimocuarto cumpleaños— *IMAGFIC*. La retirada del apoyo económico de organizaciones y entidades, que se lo habían prestado desde el comienzo, le impidieron continuar en su especialidad de películas basadas en la imaginación, la ciencia-ficción y los argumentos que versan sobre lo excepcional y lo ultraterreno. Logró movilizar a los aficionados locales y a especialistas del género del extranjero. Lo dirigía Rita Sonllewa con su marido, Jorge Lluesma, fallecido hace unos años. Las proyecciones de esta muestra se hicieron en diferentes salas: Albéniz, Ideal y otras. Lo patrocinaban la Comunidad de Madrid, por medio de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo; el Ayuntamiento, por medio de la Concejalía de Cultura; y el Ministerio de Cultura.

Por cuanto se refiere a permanencia, le sigue el *Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres*, cuya primera sesión data de abril de 1985 y tuvo por pantalla la del Instituto francés, en Marqués de la Ensenada, 12. Es fundador y responsable del mismo el Ateneo Feminista, con domicilio en Campoamor, 1, Madrid. Como reza su título, su misión estriba en presentar, anualmente, las últimas novedades en la producción de films de directoras de cualquier país. Subvenciona esta manifestación cinemato-



Cartel del 26 Festival de Cine de Alcalá de Henares.



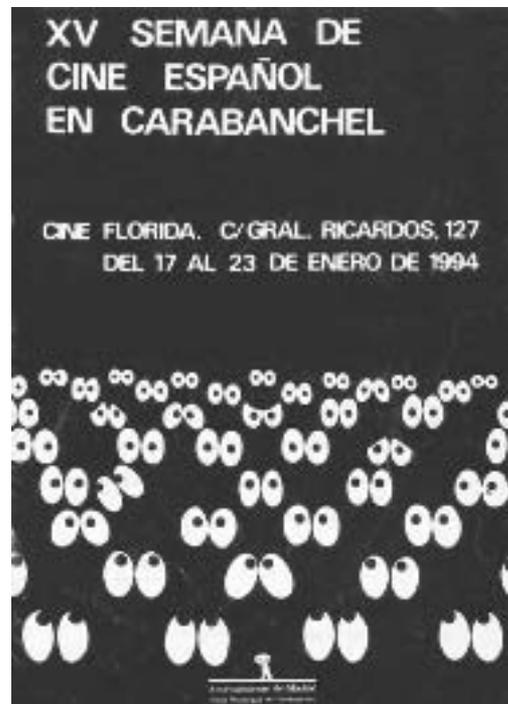
Cartel del 28 Festival de Cine de Alcalá de Henares.

gráfica el Instituto de la Mujer (Ministerio de Asuntos Sociales), el Instituto de Cinematografía y las Artes Audiovisuales (Ministerio de Educación y Cultura), la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid; la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid; la Filmoteca Española; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y El Corte Inglés.

Con una regularidad que permite augurarle larga vida la *Semana de Cine Experimental*, que surgió bajo los auspicios de ARCO, la Feria de Arte Contemporáneo, se desenvuelve por sí misma desde hace tres años. Ha celebrado ya siete ediciones con la intención original de ofrecer a creadores difíciles de encontrar en circuitos comerciales una plataforma anual que no existe en ninguna ciudad europea, salvo en Madrid. Durante siete jornadas, hasta ahora en primavera, presenta películas calificadas por su calidad experimental en certámenes y exhibiciones de todo el mundo. Se ha materializado por decisión del realizador José Luis Borau y un grupo de gentes del cine, entre otros, Antonio Gassent y Enrique González Macho. Llevan el timón: Borau, Macho y Natasha Molina. Subvencionado por la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid desde su nacimiento, hace tres ediciones que también lo está por la Unión Europea. Sus primeras proyecciones se hicieron en los antiguos pabellones de la Institución Ferial de Madrid-Casa de Campo. Las actuales, se celebran en los cines Renoir de Cuatro Caminos. Otorga premios de importancia económica, que concede un jurado internacional. Integra secciones paralelas, ciclos y homenajes a figuras o escuelas interesantes. También edita trabajos de investigación relacionados con autores españoles que se especializaron en cuestiones cinematográficas. La 7ª Semana, correspondiente a 1997, cambió de fechas, celebrándose en noviembre y culminando con un homenaje a Ramón Gómez de la Serna (el 10 de noviembre del 97) en el salón de actos del Ateneo. La ceremonia consistió en recordar la pre-



Cartel de la 9ª Semana del Cine Experimental de Madrid.



Cartel de la XV Semana de Cine Español en Carabanchel.



Folleto de la 1.ª bienal de Cine y Vídeo sobre el patrimonio cultural.



Portada del programa del 1.º Festival Internacional de Cine de Madrid.

sentación que el escritor hizo de *El cantor de Jazz* (1927), con el rostro pintado de negro, y la proyección de esta película y de los cortos: *Esencia de Verbena*, *El Orador*, *Noticiario de Cineclub* y *El Mundo Mágico de Ramón*, con acompañamiento musical del Hot Club de Madrid.

Dentro de un círculo de menor diámetro, pues se trata de la iniciativa de un distrito, hay que señalar la existencia de una *Semana de Cine Español en Carabanchel*, con sede en el cine Florida, patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid y la Junta del propio distrito, y que, sin interrupción, lleva celebradas con la correspondiente a 1999 la nada desdeñable cifra de 20.

Desde 1995, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza una *Muestra de vídeo-danza* con el programa: “En dos dimensiones: danza en la pantalla”, coincidiendo con el Festival “Madrid en danza” de esta Comunidad.

El cine científico ha sido objeto de divulgación por medio de la Asociación Española de este género. Se ha exhibido, en ocasiones, en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha tenido, además, versión de Cine Científico y Didáctico, coincidente y coordinado con la celebración de Congresos Internacionales sobre tales materias.

Asimismo, se han desarrollado en Madrid certámenes nacionales de *Cine y Vídeo Industrial*, patrocinados por la Confederación Española de Organizacio-

nes Empresariales y la *1ª Semana de Cine Aero-náutico y Espacial* —1987—, que dirigió Enrique Pérez de Gomara, bajo el patrocinio del Ministerio español de Defensa, con acto inaugural en el cine Carlos III.

La *Feria Internacional de Turismo*, Fitur, convocada anualmente en esta capital, ha contado con el cine en varias oportunidades, en su vertiente de promotor de viajes. Concretamente en 1989, dentro de la 1ª Cumbre Internacional de Publicidad Turística. También durante la celebración de “Una semana de película” —viajando a través del cine— los días 25 al 27 de enero de 1991 en el cine Coliseum. En 1992, de nuevo, formando parte del Festival Cinematográfico de Publicidad Turística, en una primera y única ocasión.

La *1ª Semana de la Crítica de Cine* dio ocasión para la proyección de más de 60 largometrajes y otros tantos cortos, entre el 24 y 30 de marzo de 1980, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid y la Unión de Escritores Cinematográficos, con la colaboración de la Diputación Provincial y la Dirección General de Cinematografía. La sede fue el Centro Cultural de la Villa, y las proyecciones se distribuyeron entre Filmoteca Nacional, cine Chaplin (antes Drugstore), cine Florida y las Universidades Complutense y Autónoma.

El primer *Festival Madridimagen* se inaugura el 29 de septiembre y se desarrolla hasta el 4 de octubre de 1996, teniendo por anfitriona a la Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica (AEC), y ha celebrado sus actos principales en el Círculo de Bellas Artes, incluido un primer Encuentro Internacional de Autores de Fotografía Cinematográfica (del que fue director Tote Trenas, presidente de la Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica). Comprendió una sección competitiva con 15 películas procedentes de 15 países, sesiones retrospectivas, seminarios y talleres.

En San Fernando de Henares se celebró, al menos una primera vez en 1979, un *Festival de Cine de Exhibición*, que se clausuró con *Siete días de enero*.

En Aranjuez, durante el mes de octubre de 1996, se celebra, viernes y sábados, en el Centro Cultural Isabel de Farnesio, la *1ª Muestra de Cine*, de primeras o segundas obras de jóvenes directores españoles con coloquio y proyección también de cortos.

En Alcobendas se celebra, en diciembre de 1996 en la Casa de la Cultura, el *xvi Maratón de Cine*, que comprende la proyección de nueve películas ininterrumpidas desde el jueves 5 a las ocho de la noche hasta el viernes 6 a las siete de la mañana.



Portada del programa del Imagfic 86, 7º Festival Internacional de Cine de Madrid.

San Sebastián de los Reyes dedicó cuatro jornadas de diciembre de 1996 a su *Muestra de Cine Joven*, en la III edición, continuando el proyecto inicial de presentar a los nuevos directores con su obra y dar amplio margen a los cortometrajes. Sede del acontecimiento: teatro Adolfo Marsillach.

Con motivo de la celebración de los cien años de cine, varias manifestaciones lo han tenido por protagonista en la ciudad. Una de ellas, excepcional, bajo el título *Madrid y el cine. 100 años*, consistió en una exposición instalada en el Centro Cultural de la Comunidad de Madrid, en la plaza de España, desde el 9 de enero al 9 de febrero de 1995. Entendida como una muestra antológica, se planteó con carácter itinerante y recorrió las más importantes localidades de esta Autonomía. Fue objeto de una planificación de orden pedagógico, bajo las directrices de su comisario, Luis Rubio Gil. En ella se reúnen desde históricos aparatos proyectores y cámaras filmadoras de tiempo inmemorial hasta carteles, fichas, *press books*, publicaciones periódicas y libros, fotogramas, etc.: material, en fin, estrechamente relacionado con autores, directores, técnicos, artistas y películas de la capital.

A finales de 1995, la Fundación Cultural COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid) presentó una colección monográfica sobre *La escalera en el cine*. El presidente de dicha Fundación, Luis del Rey, explicaba que el tema, en virtud del “perfil de símbolo tan específicamente cinematográfico como arquitectónico”, satisfacía el interés con que la institución de los arquitectos deseaba participar en la celebración. El mismo Luis del Rey subraya, en el prólogo del catálogo de la exposición —compuesta por cerca de doscientos fotogramas de películas en las que las escaleras cumplían funciones de gran importancia dramática—, la vinculación de la escalera al mundo de la arquitectura a la vez que su valor como una de las imágenes del séptimo arte.

Aica, subvencionada únicamente por Caja de Madrid, y en un salón de esta misma entidad, celebra anualmente un concurso-festival de cine y vídeo *amateur* que, en abril de



Portada del programa Madrid Imagen.

1997, cumplía dieciocho años en su manifestación de cine y siete en la de vídeo. Preside la asociación organizadora Antonio Camarasa; es vicepresidenta María Teresa Fernández de Córdoba.

Del 27 al 31 de enero de 1997, Madrid asistió a la celebración del *v Certamen internacional de Cine Turístico*.

El *1er Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (Festimad)*, celebrado entre el 4 y el 13 de abril de 1997 y organizado por FICMA, entidad presidida por José María Malo, y dirigido por Javier Aguirre, tuvo como sede el Palacio Municipal de Congresos Juan Carlos I. Esta misma manifestación cinematográfica se desdobló en un apartado denominado CINEMAD, que proyectó películas, entre el 6 y el 10 de mayo, como un festival más dedicado, casi en exclusiva, al cine español independiente.

La *Muestra Nacional de Cortometrajes*, en su *vi* presentación, ocupó, del 7 al 9 de noviembre de 1997, el salón de actos del Ateneo madrileño, que es organizador de la misma, junto con la Plataforma de Nuevos Realizadores y Técnicos Audiovisuales, con el patrocinio, entre otras entidades, de la Comunidad de Madrid.

Madrid y el cine del año 2000

En el capítulo "Madrid y el cine", películas que llevan en su título el nombre de la villa, se recuerda la realizada en 1925 *Madrid en el Año 2000*. Como no hay plazo que no se cumpla, el 2000 ya ha llegado. Añadamos aquí algo que puede merecer más crédito que aquella fantasía.

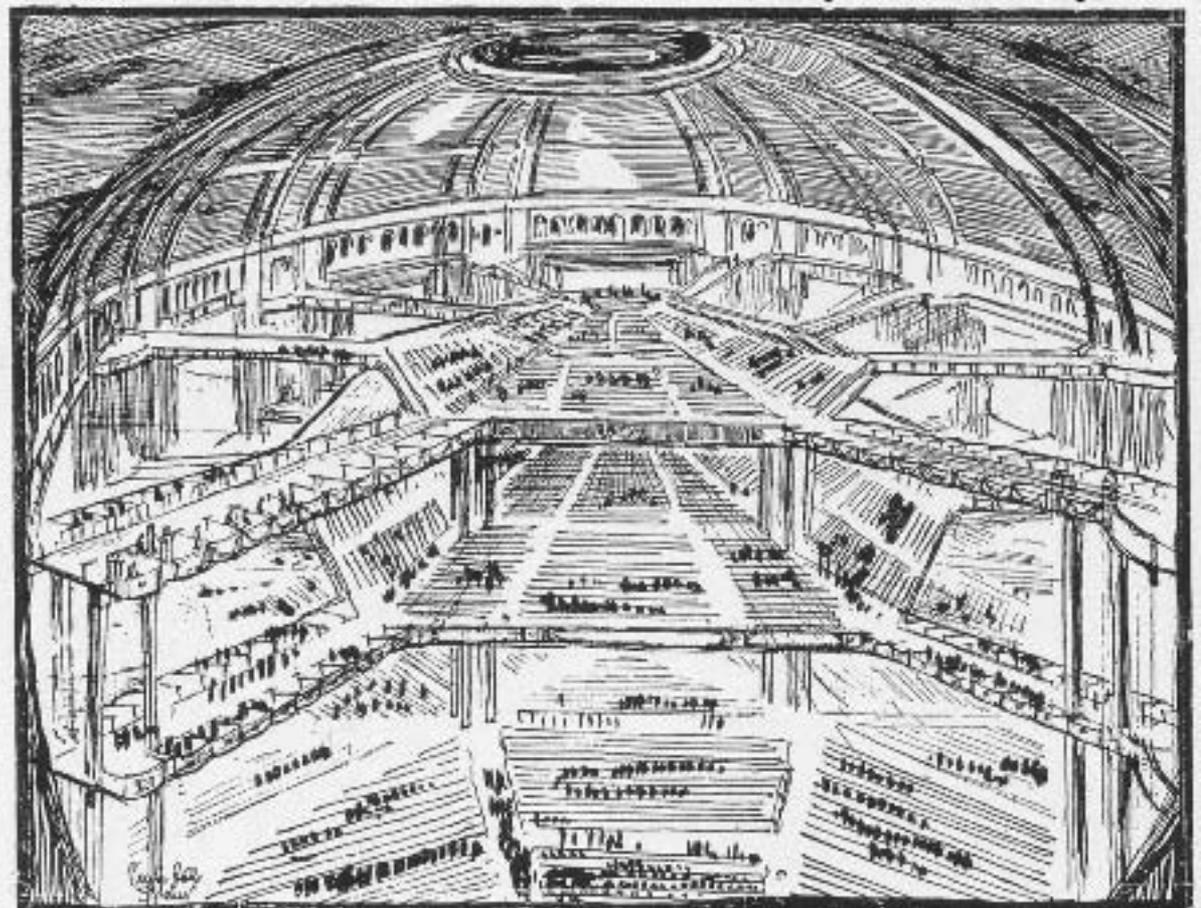
En 1990, la Cámara de Comercio e Industria de Madrid publicó unos *Elementos de reflexión sobre Madrid 2000*. En ellos, el Manzanares aparece como titular de un parque lineal que enlace el área forestada del norte con el sur degradado; pero Madrid está en el reto del mercado único europeo, se ve como centro de atracción empresarial y ha caído de lleno en la informática.

Sin jugar a futurólogos ni sociólogos, Madrid seguirá siendo una ciudad llena de vida que entrará en el tercer milenio con mayor precisión en su figura histórica urbana, en actual proceso de recuperación, pero con todas las ilusionadas taras de un progresismo adoptado y servido desde una cada vez mayor atención a los madrileños, tanto a los castizos como a los recién llegados, vengan de donde vengan.

En cuanto al cine, las previsiones serán optimistas si quienes en Madrid hacen películas aprovechan la invitación que el cambio de siglo incluye para hacer examen y, tal vez, buenos propósitos de dar a los ojos de las cámaras una mirada afectuosa, comprensiva y estimulante hacia Madrid y cuanto Madrid representa y significa. Por lo pronto ya tenemos la Ciudad de la Imagen. Recogemos una noticia de última hora sobre un proyecto de contenido puramente cinematográfico, que ya se basa en una firma de preacuerdo entre la Comunidad Autónoma de Madrid y la multinacional Time Warner, para que Madrid pueda estrenar en el año 2000 un parque de cine que competirá directamente con Eurodisney de París.

Elemento tan esencial para tantos aspectos del cine como es la Filmoteca Española, anuncia la inauguración de una nueva sede que, entre otras instalaciones, contará con veinte almacenes subterráneos. Las otras funciones técnicas y las administrativas se van a trasladar desde la carretera de la Dehesa de la Villa a los antiguos locales de la Hemeroteca Nacional, en la calle de la Magdalena, muy próxima al cine Doré, donde se siguen celebrando las proyecciones habituales.

Es de esperar que esta vez todo llegue a buen fin. Por curiosidad y no como ilustración pesimista, traemos dos citas. Primera: recordando que en *La Pantalla* del 23 de marzo de 1929 se publicaba el anuncio de la venta de una finca de dos millones y medio de pies cuadrados y por el precio de ochenta mil pesetas, que reunía “todas las condiciones para establecer en ella la Ciudad Cinematográfica”. Segunda: según el diario *Ahora* del 26 de enero de 1932, Aranjuez ya tenía los planos de la futura Ciudad Cinematográfica que ocuparía cinco millones de pies cuadrados y convertiría la ciudad en el Hollywood Español. Madrid y el cine del año 2000 que no se parezcan a aquella película de 1925. Amén.



Proyecto de "Supercinema capaz para 20.000 espectadores" realizado por Casto Fernández Shaw.

A p é n d i c e s

Relación de cines de la Comunidad de Madrid

Cineastas madrileños: relación de directores e intérpretes nacidos en Madrid

Empresarios de los primeros años del cine

Circuitos

Operadores

Arquitectos que han proyectado y construido cines en Madrid

Bibliografía y Hemerografía

Índice onomástico

Agradecimientos

RELACIÓN DE CINES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CLAVE PARA LA LECTURA:

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|
| 01.- el nombre: | 04.- nombre anterior | 07.- propietario u organismo responsable del mismo |
| 02.- la calle | 05.- arquitecto | 09.- fecha de cierre. |
| 03.- la fecha de inauguración | 06.- datos sobre el local | |

AJALVIR

- 01.- CENTRO
- 03.- 1968
- 07.- Benito Antonio López Gallego
- 09.- 27-II-87

ALCALÁ DE HENARES

- 01.- TEATRO SALON CERVANTES
- 02.- Cervantes, 7
- 06.- Teatro municipal que existía desde el siglo pasado, conocido con este nombre, donde se exhibieron las primeras películas en la historia de la ciudad, el 21-X-1897.

Segunda época:

- 03.- 1968
- 07.- Guillermo Calleja Blasco
- 09.- 25-V-82

Tercera época:

- 03.- 1982
- 06.- Aire libre
- 07.- Manuela Vicente Mellado
- 09.- 5-VI-87

Cuarta época:

- 03.- 6-VIII-92
- 06.- Local con 489 asientos

- 01.- LA TERRAZA
- 02.- Cervantes, s/n
- 03.- 6-VIII-92
- 06.- Local con 500 asientos
- 07.- Fundación Colegio del Rey-Ayuntamiento de Alcalá de Henares

- 01.- ALEGRIA
- 03.- 1967
- 07.- Juan Sánchez Ruiz
- 09.- 6-IV-76

- 01.- ANTIGUO CINE CERVANTES
- 03.- 1968
- 07.- Paz Blasco Herranz
- 09.- 6-V-75

- 01.- TERRAZA CINE REAL
- 03.- 1967
- 07.- Félix Gallego Sáez
- 09.- 1982

- 01.- TERRAZA FERRAZ
- 03.- 1982
- 06.- Aire libre
- 07.- Nicolás Ceballos Bellido
- 09.- 27-II-87

- 01.- CINE TERRAZA ZULEMA
- 03.- 1968
- 07.- Paz Blasco Herranz
- 09.- 12-IX-85

- 01.- TERRAZA LOS OLIVOS
- 03.- 1978
- 07.- Empresa, Domingo del Río Lobato
- 09.- 21-I-88

- 01.- TERRAZA CINE OLIMPIA
- 03.- 16-III-67
- 07.- Félix Gallego Sáez
- 09.- 21-X-91

- 01.- BENIDORM
- 02.- Beatriz Galindo, 3

- 01.- ALCALÁ MULTICINES
- 02.- Avda. de Valladolid, s/n
- 03.- 1988, las cinco primeras salas y 1994, la sexta
- 06.- Complejo en Centro Comercial, con aforos de 100, 150, 336 y 107, las cuatro primeras salas, y 94 cada unas, las dos últimas.
- 07.- Alcalá Multicines, S. A.

- 01.- CISNEROS MULTICINES
- 02.- Pza. de los Santos Niños, 5
- 03.- 1992
- 06.- Complejo de tres salas con los aforos siguientes: 1ª, 92, butacas; 2ª, 116 y 3ª, 288. En este centro, desde las 8 de la tarde del 25 hasta las 8 de la tarde del 26 de abril de 1998, se celebró un maratón de proyecciones, comentadas por el escritor y crítico de cine cubano, Guillermo Cabrera Infante, a raíz de serle concedido el premio Cervantes de las Letras.
- 07.- Multicines Cisneros, S. A.

- 01.- LA DEHESA MULTICINES
- 02.- Carretera Nacional II, Km. 33, 3
- 03.- 1991
- 06.- Complejo de cinco salas, en Centro Comercial, con aforos de 102, 402, 237, 172 y 201, respectivamente.

- 01.- PAZ
- 02.- Pza. de Cervantes
- 03.- 1992
- 07.- Paz Calleja Blasco
- 09.- Baja en el Registro de Empresas Cinematográficas, el 15-III-90

ALCOBENDAS

- 01.- CASTILLA
- 03.- 1986
- 07.- José María Baena Aguado
- 09.- 17-II-95

- 01.- ALCOBENDAS MULTICINES
- 02.- Avda. de España, 7 (Gran Manzana)
- 03.- 1993
- 06.- Complejo de siete salas en Centro Comercial, Alcobendas 2.000, con un total de 1.115 butacas.
- 07.- Multicines Alcobendas 2000, S. A.

- 01.- PAZ
- 02.- Empecinado, 2

- 01.- PICASSO MINICINES
- 02.- Constitución, 17
- 03.- 1992
- 04.- Avenida, Cine-teatro
- 06.- Levantado sobre el solar que fuera del cine Avenida, consta de dos salas y está integrado en un gran Centro Comercial, con aforo de 163 butacas, la sala 1, y 175, la 2.
- 07.- Empresa Baena de Castro, S. A. .

- 01.- ROYAL
- 02.- Marqués de la Valdavia, 55
- 03.- 1994
- 06.- Complejo de cuatro salas pequeñas, integradas en Centro Comercial, con aforos de: 241 butacas, la 1; 180, la 2; 301, la 3 y 54, la 4.
- 07.- Julián Baena de Castro

- 01.- WARNER LUSOMUNDO
- 02.- Avda. de Europa, 13-15 (La Moraleja)
- 03.- 21 de abril de 1995, con *El Profesional*, *Forrest Gump*, *Dos Tontos Muy Tontos*, *La Última Batalla*, *Morirás en Chafarinas*, *Niño Rico*, *101 Dálmatas* y *Estallido*.
- 06.- Centro Multisalas, con ocho pantallas, sesiones numeradas, con aforos de: 353 butacas, la 1 y la 2; 166, la 3, la 4 y la 5; 22, la 6, 174, la 7 y 263, la 8.
- 07.- Warner Lusomundo Cines de España, S. A.

ALCORCÓN

- 01.- BENARÉS
- 03.- 1969
- 07.- Mobelar
- 09.- 16-II-86

- 01.- CISNEROS
- 02.- Avda. de Europa, s/n
- 06.- Local en Centro Comercial, Parque Alcorcón

- 01.- ESTORIL CINEMA
- 02.- Cáceres, 6
- 03.- 1987
- 06.- Local con 953 butacas
- 07.- Pachón e Hijos, S. L.

- 01.- PACHÓN
 03.- 1960
 06.- Sala de pueblo, con aforo de 700 butacas
 07.- Manuel Pachón Díaz
 09.- El cabeza de familia comenzó este negocio con una máquina Debrí de 16 mm.

- 01.- PARQUE-OESTE
 02.- Carretera N-V, Km. 15, 5
 03.- 1994
 06.- Complejo de nueve salas, integrado en Centro Comercial Parque Alcorcón, con aforos de 105 butacas, las salas 1, 2 y 3; 113, la 4; 136, la 5; 213, la 6; 300, la 7; 320, la 8 y 402, la 9.
 07.- Multicines Parque Oeste, S. A.

- 01.- SÉPTIMO ARTE, MULTISALAS
 02.- Centro Comercial San José de Valderas
 03.- 1991
 06.- Complejo de cuatro salas integradas en Centro Comercial, con aforos de 398, 156, 158 y 259 localidades, respectivamente.
 07.- Pachón e Hijos, S. L.

- 01.- VALDERAS
 02.- Pza. de la Constitución, 1 (San José de Valderas)
 03.- 1990
 06.- Sala con aforo de 686 localidades. El jueves es "Día del Espectador. El miércoles descansan.
 07.- Enrique del Barrio Sánchez

ALDEA DEL FRESNO

- 01.- CENTRO MUNICIPAL

ALGETE

- 01.- EL SOTO
 03.- 1968
 07.- Esmeralda Olalla Berodia
 09.- 27-II-87

ALPEDRETE

- 01.- POZUELA
 02.- Pza. de la Constitución
 03.- 24-VI-87
 06.- Cine al aire libre, con 282 asientos.
 07.- Aurelio Morales Montalvo

ARANJUEZ

- 01.- ARANJUEZ
 02.- Moreras, 23
 03.- 11-I-96
 06.- Dos salas con 158 butacas, cada una.
 07.- Multicines Aranjuez

- 01.- ARANJUEZ
 02.- Stuar, 49
 03.- 11-I-96
 06.- Una sala, con aforo de 600 butacas
 07.- Multicines Aranjuez

- 01.- ACTUALIDADES
 03.- 1967
 06.- Cine al aire libre
 07.- Jesús González Muñoz
 09.- 20-V-86.

- 01.- CANINA
 03.- 1967
 07.- Jesús González Muñoz
 09.- 20-V-86

- 01.- NUEVO
 03.- 5-X-95
 07.- Petra y Etelvino González Rodríguez
 09.- 11-I-96.

- 01.- GRAN TEATRO MAESTRO GUERRERO
 03.- 14-IV-78
 07.- Joaquina de Benito Quevedo
 09.- Fué adaptado a cine y se cerró el 6-IV-92. En la actualidad está en proceso de reconvertirse otra vez en teatro.

- 01.- MULTICINES BERLANGA
 03.- 1999
 06.- Local con seis salas y un total aproximado de 800 butacas de aforo. Se celebró su inauguración con la presencia del propio director de quien toma el nombre.

- 01.- MULTICINES MORERAS
 06.- Local con 2 minisalas

ARAVACA

- 01.- ARAVACA
 02.- Osa Mayor, 87

- 03.- 1970
- 06.- Cine de sesión continua
- 09.- 1975

- 01.- MAESTRO GAZTAMBIDE
- 02.- Mayor
- 03.- Alrededor de 1960
- 06.- Sala con importante aforo: 499, butacas de patio; 38, delanteras de entresuelo; 39 butacas de entresuelo y 164, de principal.
- 07.- Mariano Sainz Ayuso

ARCHUELO

- 01.- SALÓN DE BAILE
- 03.- Funcionaba en 1970

ARGANDA DEL REY

- 01.- ATALAYA
- 02.- Callejón Santo Tomás, 5
- 03.- 22-III-87
- 06.- Sala con aforo de 656 butacas.

- 01.- AVENIDA
- 03.- 1968
- 07.- Jesús Castejón Pérez
- 09.- 12-IX-85

- 01.- LA CRUZ
- 03.- 1967
- 07.- Francisco Rodríguez Zapata
- 09.- 12-IX-85

- 01.- FELIPE II
- 03.- 1967
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Francisco Rodríguez Zapata
- 09.- 27-II-87

- 01.- SANTOS RODRÍGUEZ
- 03.- 1984
- 07.- Santos Rodríguez Molina
- 09.- 27-II-87

BECERRIL DE LA SIERRA

- 01.- CENTRO CULTURAL
- 02.- Real, 4
- 03.- 1995

- 06.- Sala incluida en el Centro Cultural del pueblo, con aforo de 198 butacas, que funciona los fines de semana,
- 09.- Sustituye a las sesiones al aire libre, veraniegas, que ofrecían empresas itinerantes, por los pueblos de la sierra madrileña.

BELMONTE DEL TAJO

- 01.- PARÍS
- 03.- 1984
- 07.- Juan Carlos Jiménez Ruiz
- 09.- 14-VIII-91

- 01.- PARROQUIA
- 03.- 1968
- 07.- Bienvenido Domingo Santos
- 09.- 1-III-73

BOADILLA DEL MONTE

- 01.- OLYMPO, MINICINES
- 02.- Centro Comercial, Las Lomas
- 03.- 1995
- 06.- Complejo de tres salas integradas en el Centro comercial de Boadilla, con aforo de 149 butacas, las salas 1 y 3, y de 93, la sala 2.
- 07.- Crucine, S. L.

BREA DE TAJO

- 01.- SALÓN TERRAZA
- 03.- 1968
- 07.- Víctor Rodríguez Domingo
- 09.- 12- IX-85

BUSTARVIEJO

- 01.- PARROQUIAL
- 02.- Pza. del Ayuntamiento
- 03.- 23-VI-94
- 06.- Sala con 200 asientos.
- 07.- María Isabel Morcillo Martínez

- 01.- CENTRO SOCIAL
- 07.- Empresa Centro Social

CADALSO DE LOS VIDRIOS

- 01.- CONDESTABLE
- 03.- 31-I-74
- 07.- Aquilino García Burgos
- 09.- 7-II-94

CAMPO REAL

- 01.- CAMPO REAL
- 03.- 1968
- 07.- Félix Caballero Ruiz
- 09.- 1-III-73

- 01.- TERRAZA ESMERALDA
- 03.- 1968
- 07.- Esmeralda Olalla Berodia
- 09.- 6-X-86

CARABAÑA

- 01.- AVENIDA

CASARRUBUELOS

- 01.- POMPEYA
- 03.- 1967
- 07.- Fernando Pompa Vara
- 09.- 12-V-85

CERCEDILLA

- 01.- MONTALVO
- 02.- Fragua, 8
- 03.- 5-V-89
- 06.- Sala con 392 butacas.
- 07.- Aurelio Morales Montalvo

CIEMPOZUELOS

- 01.- ALEGRÍA
- 03.- 1968
- 07.- Julián Martín Rodríguez
- 09.- 4-XII-87

- 01.- LAS ESTRELLAS DE CIEMPOZUELOS
- 03.- 1981
- 07.- José Luis Batres Granados
- 09.- 10-X-86

COLMENAR DE OREJA

- 01.- MUNICIPAL
- 03.- 1968
- 07.- Andrés Jiménez París
- 09.- 27-II-87

COLMENAR VIEJO

- 01.- PLAZA DE TOROS
- 03.- 1979
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Alberto Sánchez Iturrioz
- 09.- 27-II-87

- 01.- ESPAÑA
- 03.- 1967
- 07.- José del Villar Alvarez
- 09.- 29-IX-87

- 01.- PRADOS
- 03.- 1968
- 07.- Angel Rojo García
- 09.- 23-IV-74

- 01.- SAN LORENZO
- 03.- 1968
- 07.- José Puig Arroyo
- 09.- 27-II-87

- 01.- MIRADOR
- 02.- Avda. Molino de Viento, s/n
- 03.- 1990
- 06.- Dos salas con aforo de 289 butacas, la 1ª y 275, la 2ª.
- 07.- Explotaciones Cinematográficas Tres, S. A.

COLMENAREJO

- 01.- PIRÁMIDES
- 03.- 1968
- 07.- Marino Hernández Iturbide
- 09.- 1-III-73

- 01.- COLMENAREJO, CENTRO CIVICO
 03.- 24-VIII-93
 07.- Aurelio Morales Montalvo
 09.- 13-VI-94

COLLADO MEDIANO

- 01.- GUILLÉN
 03.- 1967
 07.- Antonio Guillén Cuesta
 09.- 17-XI-87

COLLADO VILLALBA

- 01.- CANGURO
 03.- 27-VI-85
 07.- Cine Canguro

- 01.- ALVASÁN
 03.- 1979
 07.- Cine Alvasán
 09.- 2-III-88

- 01.- COLLADO VILLALBA, MULTICINES
 02.- Carretera de La Coruña, Km. 5. 300
 03.- 1982
 06.- Complejo de cinco salas integradas en el Centro Comercial Zoco de Villalba, con los aforos siguientes: 418, 167, 235, 150 y 132 butacas.
 07.- Multicines Villalba, S. A. Yelmo Cineplex.

CORPA

- 01.- SALÓN DE BAILE
 03.- Funcionaba en 1970

COSLADA

- 01.- VALLEAGUADO
 03.- 1975
 07.- José Gárate Murillo
 09.- 12-IX-85

- 01.- COSLADA
 03.- 5-II-90
 06.- Cine al aire libre
 07.- Barral-4
 09.- 17-II-95

- 01.- COSLADA, MULTICINES
 02.- Avda. de la Constitución, 74
 03.- 1990
 06.- Local con tres salas que ha establecido el martes como "Día de la Pareja", con el precio especial de 200 ptas. por dos entradas. El aforo es de: 610 butacas, la 1ª y 194, la 2ª y la 3ª.
 07.- Barral-4, S. L.

- 01.- LA RAMBLA
 02.- Príncipes de España, s/n
 03.- 1994
 06.- Complejo de cinco salas integradas en el Centro Comercial del mismo nombre, con aforos de 347 butacas, la 1ª, 234, la 2ª, 182, la 3ª, 233, la 4ª y 279, la 5ª.
 07.- Cines Valleaguado, S. L.

- 01.- LA VÍA
 02.- Campo de fútbol
 06.- Cine de verano

CHINCHON

- 01.- LOPE DE VEGA
 03.- 1968
 07.- Andrés Jiménez París
 09.- 19-XI-82

EL ALAMO

- 01.- TERRAZA-CINE AVENIDA
 03.- 1975
 07.- Lorenzo Orgaz Portillo
 09.- 25-IV-88

EL ESCORIAL

- 01.- ESCORIAL
 03.- 1968
 07.- Quintín Domínguez Miranda
 09.- 9-VII-91

EL MOLAR

- 01.- EL TALAR
- 03.- 1981
- 07.- Joaquín Barrera Sanz
- 09.- 18-V-88

- 01.- DÍAZ OLIVARES
- 03.- Funcionaba en 1970
- 07.- Angel Herrero Díez

EL PARDO

- 01.- PARDO
- 02.- Carboneros, 1

ESTREMERIA

- 01.- CAMACHO
- 03.- 1968
- 07.- Práxedes Camacho Polo
- 09.- 12-IX-85

EVILLALBILLA

- 01.- SALÓN DE BAILE
- 03.- Funcionaba en 1970

FRESNEDILLAS

- 01.- LA TORRE
- 03.- 1977
- 07.- Amador Cerezo Alonso
- 09.- 1982

FUENLABRADA

- 01.- AVENIDA
- 03.- 26-V-81
- 06.- Local con dos salas
- 07.- Manuel Irigoyen García
- 09.- 14-V-92

- 01.- AZUL
- 03.- 1985
- 07.- José Martín Galán
- 09.- 7-IV-88

- 01.- MARTÍN
- 03.- 1985
- 07.- José Martín Galán
- 09.- 7-IV-88

- 01.- FUENLABRADA, MULTICINES
- 03.- En 1986, las 6 primeras; en 1994, las 4 últimas.
- 06.- Complejo de diez salas integradas en Centro Comercial de Fuenlabrada-2, con aforos de: 147 butacas, la 1ª; 264, la 2ª; 283, la 3ª; 273, la 4ª; 147, la 5ª; 253, la 6ª; 455, la 7ª; 284, 8ª; 239, la 9ª y 200, la 10ª.
- 07.- Damag, S. A.

- 01.- LAS PROVINCIAS
- 02.- Avda. de las Provincias, 18
- 03.- 1998
- 06.- Complejo integrado en un Centro Comercial, con seis salas, de 186 butacas, la 1; 191, la 2; 153, la 3; 155, la 4; 163, la 5 y 169, la última.

- 01.- LORANCA CINES
- 02.- Ciudad Jardín Loranca
- 03.- 25-IX-98
- 06.- 11 salas de estreno, en un Centro Comercial, dotadas de tecnología punta en sistemas de proyección y sonido, distribución de butacas en gradas, pantallas de 94 m2. Parking gratuito
- 07.- Cinesa.

FUENTE EL SAZ

- 01.- FUENTE EL SAZ
- 03.- 1979
- 07.- Eusebio Sanz Gómez
- 09.- 27-II-87

FUENTIDUEÑA DE TAJO

- 01.- JARDÍN
- 03.- 1968
- 07.- Antonio Sánchez Viñas
- 09.- 12-V-85

- 01.- AVENIDA
- 03.- Funcionaba en 1970
- 07.- Justiniano Zafra Cabezas

GALAPAGAR

- 01.- GALAPAGAR
- 03.- 1967
- 07.- Carlos Cuesta de Castro
- 09.- 1-III-73

- 01.- PRADILLO
- 03.- 1975
- 07.- Victoriano Martínez Greciano
- 09.- 26-XI-79

- 01.- CENTRO CÍVICO REINA SOFÍA
- 02.- Pza. Imperial, 3
- 03.- 1996
- 06.- Sala con aforo de 200 butacas
- 07.- Ayuntamiento de Galapagar

GETAFE

- 01.- CANTORREDONDO
- 03.- 1982
- 07.- Sociedad Cooperativa L. Cantorredondo
- 09.- 17-XI-87

- 01.- PALACIO
- 03.- 1984
- 07.- Cifuentes Rodríguez
- 09.- 30-VI-88

- 01.- TERRAZA PLÁCIDO
- 03.- 1967
- 07.- Tomasa Palacio San Clemente
- 09.- 8-VII-77

- 01.- PARQUE DE RECREO
- 03.- 1967
- 07.- Aquilino Cervera Herreros
- 09.- 12-IX-85

- 01.- AVENIDA
- 02.- Arboleda, 20
- 03.- 1992

- 06.- Local con tres salas y aforo de 200 butacas, las dos primeras y 400, la tercera.
- 07.- Cifuentes Rodríguez

- 01.- CERVERA
- 02.- Toledo, 10
- 03.- 1979
- 06.- Local que funciona exclusivamente viernes, sábados, domingos y festivos, con un aforo de 890 butacas.
- 07.- Cine Cervera, S. L.

- 01.- GETAFE, MULTICINES
- 02.- Avda. Juan Carlos I, s/n
- 06.- Complejo de seis salas integradas en Centro comercial Getafe-3 (Alcampo), con aforos de 118 butacas, la 1ª, 119, la 2ª, 150, la 3ª, 175, la 4ª, 212, la 5ª y 329, la 6ª.
- 07.- Getafe Multicines, S. L.

- 01.- LAS MARGARITAS
- 02.- Sánchez Morato, s/n
- 03.- 1987
- 06.- Local que funciona exclusivamente viernes, sábado y domingo, con aforo de 1.264 butacas.
- 07.- Cifuentes Rodríguez, S. A.

GUADALIX DE LA SIERRA

- 01.- TERRAZA
- 03.- Funcionaba en 1970
- 07.- Félix Junco Aguas

- 01.- J. H.
- 02.- Carretera Torrelaguna-El Escorial
- 03.- 1987
- 06.- Local con aforo de 300 butacas
- 07.- Antonio Jiménez García

GUADARRAMA

- 01.- SAN CARLOS
- 03.- 1968
- 07.- Quintín Domínguez Miranda
- 09.- 9-VII-91

- 01.- PLAZA DE TOROS
- 03.- 1994
- 07.- Del Cine, Comunidad de Bienes

HOYO DE MANZANARES

- 01.- CAMPAMENTO
- 03.- 1968
- 07.- Venancio Ramos Vaquero
- 09.- 12-IX-85

LA CABRERA

- 01.- DISCOTECA 77
- 03.- 1980
- 07.- Discoteca 77
- 09.- 12-II-88

LAS ROZAS

- 01.- CENTRO CULTURAL
- 03.- 1969
- 07.- Raimundo Orvich Todrot
- 09.- 27-II-87

- 01.- SALÓN NATI
- 03.- 1969
- 07.- Raimundo Orvich Todrot
- 09.- 27-II-87

- 01.- BURGOCENTRO, MULTICINES
- 02.- Avda. Comunidad de Madrid, s/n
- 03.- 1992
- 06.- Local con seis salas, con aforos de 130 butacas, la 1ª y la 2ª; 240, la 3ª y la 4ª y 384, la 5ª y la 6ª
- 07.- Grupo de Gestión Cinematográfica, S. L.

- 01.- LAS ROZAS, MULTICINES
- 02.- Avda. de Atenas, s/n, Zoco de Las Rozas, Carretera de El Escorial, Km. 5
- 03.- 1990
- 06.- Local con cuatro salas; la 1ª con 66 butacas; la 2ª, con 125; la 3ª, con 262 y la 4ª, con 140.
- 07.- Las Rozas Multicines, S. A.

LEGANES

- 01.- CAPITOL
- 03.- 28-I-81
- 07.- Iriza
- 09.- 13-XII-91

- 01.- DURÁN
- 03.- 1967
- 07.- Luis Checa del Valle
- 09.- 12-IX-85

- 01.- FORTUNA
- 03.- 1971
- 07.- Comercial Eme
- 09.- 30-IX-86

- 01.- PLAZA
- 03.- 1967
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Luis Checa del Valle
- 09.- 12-IX-85

- 01.- ANFITEATRO EGALENO
- 06.- Cine de verano

- 01.- AVENIDA
- 02.- Charco, 4
- 03.- 1981
- 06.- Local que funciona exclusivamente sábados y festivos, con aforo de 850 butacas
- 07.- Iriza, S. A.

- 01.- IDEAL, MULTICINES
- 02.- Butarque, 12
- 03.- 1987
- 06.- Local con tres salas, con aforo de 322 butacas, la 1ª, 215, la 2ª y 213, la 3ª.

- 01.- NÁPOLES, MINICINES
- 02.- Nápoles, 17
- 03.- 1991
- 06.- Local con dos salas y aforos de 264 butacas, la 1ª y 270 butacas, la 2ª
- 07.- Iriza, S. A.

- 01.- PARQUESUR, CINES
- 02.- Carretera de Toledo, Km. 9
- 03.- 1994
- 06.- Complejo con nueve minisalas y aforos de 328 butacas, la 1ª; 510, la 2ª; 216, la 3ª; 98, la 4ª y la 5ª; 144, la 6ª; 402, la 7ª; 245, la 8ª y 402, la 9ª.
- 07.- Cinesa, Compañía de Iniciativas y Espectáculos, S. A.

LOECHES

- 01.- CAPITOL
- 03.- 1967
- 07.- Cándida Alejo Paredes
- 09.- 7-V-75

LOS MOLINOS

- 01.- JARDÍN
- 03.- 1968
- 07.- Victorio de Luis Navas
- 09.- 12-IX-95

LOS SANTOS DE LA HUNOSA

- 01.- VERACRUZ
- 03.- 1968
- 07.- Sebastián Verguizas
- 09.- 9-V-73

MAJADAHONDA

- 01.- AVENIDA
- 03.- 1968
- 07.- Juan Tellón Bustillo
- 09.- 13-XI-74

- 01.- LA INSEPARABLE
- 03.- 1968
- 07.- Juan Tellón Bustillo
- 09.- 12-IX-95

- 01.- MAJADAHONDA, MINICINES
- 02.- Zoco de Majadahonda
- 03.- 1979, las dos primeras salas y 1994, las dos últimas
- 06.- Complejo de cuatro minisalas integradas en Centro Comercial, con aforos de 264 butacas, la 1ª; 219, la 2ª y 91, la 3ª y la 4ª.
- 07.- Propietario, gerente y programador: Javier Hermida. Empresa, Minicines Majadahonda, S. A.

- 01.- ODEÓN
- 02.- Polígono El Carralero II
- 03.- 20-XII-96, con *James y el Melocotón Gigante*, *Más Allá del Jardín*, *Jack, Matilda*, *Al Cruzar el Límite* y *La Verdad sobre Perros y Gatos*.

- 06.- Complejo de seis salas en Centro Comercial que ofrece cuatro sesiones numeradas diarias, a partir de las 4 de la tarde y dos más, los festivos, por la mañana, a partir de las 12. Además de sesiones "golfas", los viernes y vísperas de fiesta. El jueves es "Día del Espectador" y cuesta 525 la entrada; los demás días, 725.

MANZANARES EL REAL

- 01.- REAL
- 03.- Funcionaba en 1970
- 07.- Lázaro Prieto

- 01.- LA PEDRIZA
- 02.- Pza. Generalísimo, 10
- 03.- 1992
- 06.- Local con aforo de 250 butacas
- 07.- Juan Mesa Lloret

MEJORADA DEL CAMPO

- 01.- CASA DE LA CULTURA
- 02.- Pza. de la Ilustración, s/n
- 03.- 26-XI-92
- 06.- Local con aforo de 239 butacas
- 07.- Manuel Osorio Palazuelos

- 01.- CASABLANCA
- 02.- Dr. Gonzalo Sierra Torres, 4
- 03.- 2-VIII-82
- 06.- Cine al aire libre, con aforo de 500 butacas
- 07.- Manuel Osorio Palazuelos

- 01.- AVENIDA
- 03.- 1968
- 07.- Angel Agraz Perales
- 09.- 4-III-72

- 01.- MEJORADA
- 03.- 1982
- 07.- Manuel Osorio Palazuelos
- 09.- 31-V-84

- 01.- MUNDO-CINE MEJORADA
- 02.- Juan Gris, 2
- 03.- Diciembre de 1997
- 06.- Cuatro salas en el Centro Comercial, Mejorada del Campo
- 07.- Mundo-Cine Mejorada

MIRAFLORES DE LA SIERRA

- 01.- SALÓN TEATRO
- 02.- Fuentes, 23
- 03.- 23-VI-83
- 06.- Local con aforo de 200 localidades
- 07.- M^a Isabel Morcillo Martínez

- 01.- ALAMO
- 03.- 1981
- 07.- José Prados Moreno
- 09.- 22-V-85

MORATA DE TAJUÑA

- 01.- ALCALÁ
- 03.- 1983
- 07.- Francisco Marín Fernández
- 09.- 27-II-87

- 01.- RODELGO
- 03.- 1967
- 07.- Mariano González Herrero
- 09.- 1-III-73

MOSTOLES

- 01.- ESTRELLA
- 03.- 1968
- 07.- Antonio Antón Gasco
- 09.- 27-II-87

- 01.- JAYTO
- 03.- 1968
- 07.- José Hernández Alonso
- 09.- 21-IX-87

- 01.- TERRAZA ACTUALIDADES
- 03.- 1971
- 07.- Dionisio Sánchez Robles
- 09.- 12-IX-95

- 01.- IVIASA, MULTICINES
- 02.- El Greco, 3
- 03.- 1981
- 06.- Complejo de cinco salas, con aforo de 233 butacas, la 1^a; 286, la 2^a; 233, la 3^a; 244, la 4^a y 540, la 5^a
- 07.- Circuito Nueva Castilla, S. A.

- 01.- La Dehesa-Dos de mayo
- 02.- Dos de mayo, 27
- 06.- Cinco salas englobadas en un Centro Comercial.

NAVALCARNERO

- 01.- TERRAZA COSTA SOL
- 03.- 1971
- 07.- Dionisio Sánchez Robles
- 09.- 20-V-86

- 01.- Italia
- 02.- Italia, 11
- 03.- 1994
- 06.- Local con sesiones exclusivamente los viernes, sábados y domingos.
- 07.- Artefilms Enterprise, S. L.

ORUSCO

- 01.- SEGUÍN
- 03.- 1968
- 07.- Víctor Rodríguez Domínguez
- 09.- 1-III-73

PARLA

- 01.- DEL POZO
- 03.- 1969
- 07.- Victorio del Pozo Sacristán
- 09.- 13-X-87

- 01.- EL FERIAL, MULTICINES
- 02.- Centro comercial El Ferial
- 03.- 1995
- 06.- Complejo de ocho salas integradas en un Centro Comercial del mismo nombre, con aforos de 87 butacas, en la 1^a; 88, en la 2^a; 271, en la 3^a; 130, en la 4^a; 178, en la 5^a; 302, en la 6^a; 189, en la 7^a y 157, en la 8^a.
- 07.- Multipantalla, S. L. Yelmo Cineplex.

- 01.- MARÍA ELENA
- 02.- La Paloma, 20
- 03.- 1994
- 06.- Local con aforo de 550 butacas.
- 07.- Rivedisci, S. L.

- 01.- SUR
- 02.- Alfonso X el Sabio, 34
- 03.- 1987
- 06.- Local con aforo de 988 butacas.
- 07.- Hermanos Pozo, Comunidad de Bienes.

PELAYOS DE LA PRESA

- 01.- EL MOLINO
- 02.- Carretera Pantano de San Juan, s/n
- 03.- 1989
- 06.- Local con aforo de 1.440 butacas.
- 07.- Pachón e Hijos, S. L.

PERALES DE TAJUÑA

- 01.- PERALES
- 03.- 1983
- 07.- Saturnino Francisco Gómez Carrasco
- 09.- 21-I-87

PINTO

- 01.- MABEL
- 03.- 1983
- 07.- Francisco Jabardo Alonso
- 09.- 23-III-87

- 01.- TERRAZA MODERNO
- 03.- 1967
- 07.- Martín Notorio Pérez
- 09.- 12-V-71

- 01.- TERRAZA
- 03.- 1969
- 07.- Francisco García Navarro
- 09.- 29-X-74

- 01.- LAS VEGAS
- 02.- San Martín, 12
- 03.- 1987
- 06.- Local independiente, con aforo de 365 butacas.
- 07.- Francisco Cruz Causapie

POZUELO DE ALARCON

- 01.- DALIA
- 03.- 3-V-79
- 07.- Segundo Olmos Serrano
- 09.- 13-IV-92

- 01.- LA INSEPARABLE
- 03.- 1968
- 07.- Juan Tallón Bustillo
- 09.- 12-IX-85

- 01.- POZUELO
- 03.- 1969
- 07.- Francisco López Montero
- 09.- 25-XI-85

- 01.- VALLE
- 03.- 1968
- 07.- Angel Rojo García
- 09.- 1-III-73

- 01.- EL TORREÓN, MULTICINES
- 02.- Avda. Juan XXIII, s/n
- 03.- 1994
- 06.- Complejo de siete salas integradas en Centro Comercial El Torreón, con aforo de 68 butacas, la 1ª; 82, la 2ª; 244, la 3ª; 119, la 4ª; 215, la 5ª; 156, la 6ª y 288, la 7ª.
- 07.- Yelmo Films, S. A. Yelmo Cineplex

- 01.- POZUELO, MULTICINES
- 02.- Carretera de Pozuelo-Carabanchel P. K. 5, 80
- 03.- 1984
- 05.- Proyecto de Gilbert López-Atalaya, Susana Borzona de Lavarello y Néstor Oscar Rube.
- 06.- Complejo de cinco salas, integradas en Centro Comercial, Zoco de Pozuelo (Somosaguas)
- 07.- Multicines Pozuelo, S. A. Yelmo Cineplex.

- 01.- KINÉPOLIS
- 02.- Edgar Neville, s/n
- 03.- 17-IX-98
- 06.- Complejo de multicines, con 25 salas y un aforo de 9.222 butacas en total que justifican su calificación como el mayor del mundo, según su publicidad. Está integrado en la Ciudad de la Imagen. Dispone de los más avanzados sistemas de sonido y proyección y las mayores comodidades para el público

RASCAFRIA

- 01.- PAZ
- 03.- 1985
- 07.- Marcelo Maorena Pérez
- 09.- 16-I-89.

RIVAS VACIAMADRID

- 01.- SANTA MÓNICA, MULTICINES
- 02.- Aloes, 14
- 03.- 1992
- 06.- Complejo de tres salas con aforo de 226 butacas, en la 1ª, 146, en la 2ª y la 3ª.
- 07.- Maximiliano Pérez Flores.

ROBLEDO DE CHAVELA

- 01.- PARROQUIAL
- 03.- 1966
- 07.- Parroquia de Robledo de Chavela
- 09.- 12-IX-85

- 01.- LA CHOPERA
- 02.- Carretera San Martín
- 03.- 1975
- 06.- Cine de verano con 400 asientos
- 07.- Antonio León Estévez

- 01.- LEÓN CINEMA
- 02.- General Primo de Rivera
- 03.- 1990
- 06.- Local con aforo de 295 butacas
- 07.- Antonio León Alarcón

SAN FERNANDO DE HENARES

- 01.- AVENIDA
- 03.- 5-III-90
- 07.- Barral-4
- 09.- 17-II-95

- 01.- VERANO
- 02.- Pza. de España, s/n
- 03.- 1992
- 06.- Cine de verano con 400 asientos.
- 07.- Saldaña-4, S. L.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

- 01.- LOPE DE VEGA
- 03.- 1967
- 07.- Valentín Fernández González
- 09.- 1-III-73

- 01.- MINICINE WOODY ODEÓN
- 03.- 1979
- 07.- C. E. T. Y. C. S. A.
- 09.- 27-II-87

- 01.- PLAZA DE TOROS
- 03.- 1980
- 07.- Gerardo Gil Fernández
- 09.- 25-IX-87

- 01.- VARIETADES
- 02.- Las Pozas, 27
- 03.- 1992
- 06.- Local con tres salas con aforos de 328, la 1ª, 80, la 2ª y 73, la 3ª.
- 07.- Hijos de Mariano Cuesta, C. B.

SAN MARTIN DE LA VEGA

- 01.- AYUNTAMIENTO
- 02.- Maestro Rodrigo, 2
- 03.- 26-X-94
- 06.- Sala con aforo de 370 butacas.
- 07.- Ayuntamiento de San Martín de la Vega

- 01.- MARGARITA
- 03.- 1985
- 07.- Margarita Barrios Lominchar
- 09.- 12-III-86

- 01.- RECREO
- 03.- 1968
- 07.- Sebastián Verguizas Alfaro
- 09.- 12-III-86

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

- 01.- LA HUERTA
- 03.- 1968
- 06.- Cine al aire libre.
- 07.- Cinematográfica Postas
- 09.- 27-VII-87

- 01.- IRIS
- 02.- Extrarradio
- 03.- 1991
- 06.- Cine con aforo de 500 asientos.
- 07.- Cines Rueda, S. L.

- 01.- TEATRO MUNICIPAL
- 02.- Fuentes, 4
- 03.- 1994
- 06.- Sala con una sola sesión, de lunes a viernes; dos sesiones, sábado y domingo, más una matinal, infantil. Tiene un aforo de 396 butacas.
- 07.- Pachón e Hijos, S. L.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

- 01.- NAVACERRADA
- 03.- 1978
- 07.- Vicente Navacerrada Valdeavero
- 09.- 22-V-85

- 01.- REGIUM
- 03.- 1967
- 07.- Juan Baena de Castro
- 09.- 20-II-86

- 01.- SIRACUSA
- 03.- 1967
- 07.- Lucas Simón Prats
- 09.- 1-III-73

- 01.- GOYA, MINICINES
- 02.- Avda. Reyes Católicos, 25
- 03.- 1988
- 06.- Local con dos salas, de aforo, 133 butacas, en la 1ª y 124, en la 2ª.
- 07.- Julián Baena de Castro, S. A.

- 01.- RENOIR
- 07.- Familia Baena de Castro

SOTO DEL REAL

- 01.- MUNICIPAL
- 03.- 1-VI-92
- 06.- Local con aforo de 800 butacas
- 07.- Mirage International Films

TALAMANCA DEL JARAMA

- 01.- CIELO
- 03.- 1985
- 07.- Miguel Morcillo de la Cruz
- 09.- 10-V-89

- 01.- FAUSTINO SIMÓN GIL
- 03.- 1979
- 07.- Faustino Simón Gil
- 09.- 5-XI-87

TIELMES

- 01.- AVENIDA
- 03.- 1985
- 07.- Nicolás Aguado Castillo
- 09.- 29-V-89

- 01.- TIELMES
- 03.- 1974
- 06.- Cine de verano, al aire libre
- 07.- Jorge Rodosclovics Blasco

TORREJON DE ARDOZ

- 01.- TORREJÓN
- 03.- 10-VIII-81
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Joaquín Barral Casado
- 09.- 21-X-91

- 01.- LOS ARCOS
- 03.- 1967
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Manuel Godoy Roldán
- 09.- 5-XI-87

- 01.- CAPITOL
- 03.- 1966
- 07.- Espectáculos Leviar
- 09.- 7-V-75

- 01.- EL CÍRCULO, MULTICINES
- 03.- 1992
- 06.- Local con dos salas, con aforo de 238 butacas, la 1ª y 238, la 2ª.
- 07.- Cineamigo, S. L.

- 01.- PARQUE CORREDOR, MULTICINES
- 02.- Frente a la base aérea
- 03.- 1995
- 06.- Complejo comercial y de ocio, con nueve salas con aforo de 295 butacas, la 1ª; 144, la 2ª, la 3ª y la 4ª; 307, la 5ª; 456, la 6ª, 199, la 7ª y la 8ª y 435, la 9ª.
- 09.- Corporación Inversora de Parques, S. A.

- 01.- PALAFOX
- 02.- Cruz, 11
- 03.- 1973
- 06.- Sala que programa 2 sesiones diarias y 3, los domingos, con aforo de 973 butacas.
- 07.- Pedro Godoy Carrasco

TORREJON DE LA CALZADA

- 01.- CASABLANCA
- 02.- Generalísimo, s/n
- 03.- 19-X-95
- 06.- Local con aforo de 400 butacas
- 07.- Gustavo-Rafael Díaz-Regañón Esquinas

TORREJON DE VELASCO

- 01.- CUBAS
- 03.- 1968
- 07.- Julián Cubas Pedrero
- 09.- 27-II-87

TORRELAGUNA

- 01.- CISNEROS
- 03.- 1967
- 07.- José Canales Canales
- 09.- 17-III-76

TORRELODONES

- 01.- LA GARDENIA
- 03.- 1967
- 07.- Mariano Cuesta de Castro
- 09.- 14-VI-78

- 01.- CHARLOT
- 02.- Jesusa Lara, s/n
- 03.- 1992

- 06.- Local con dos salas y aforo de 345 butacas, la 1ª y 120, la 2ª. Los lunes es "Día del Espectador".
- 07.- Hijos de Mariano Costa C. B.

TORRES DE LA ALAMEDA

- 01.- SALÓN DE CINE
- 03.- 1968
- 07.- Manuel Muñoz Colmenares
- 09.- 27-II-87

- 01.- TORRES
- 03.- 1970
- 07.- José Peñalver Elipe
- 09.- 12-III-84

TRES CANTOS

- 01.- ODEÓN-LA ROTONDA
- 02.- Plaza del Toro, s/n
- 06.- Siete salas integradas en el Centro Comercial La Rotonda.

VALDEMORILLO

- 01.- VALDEMORILLO
- 02.- Avda. Plaza de Toros
- 03.- 24-8-94
- 06.- Local con aforo de 400 butacas
- 07.- Aurelio Morales Montalvo

VALDEMORO

- 01.- CENTRO SOCIO-CULTURAL
- 02.- Estrella de Elola, 27
- 03.- 27-I-88
- 06.- Local con aforo de 418 butacas

- 01.- ALARCÓN
- 03.- 1968
- 07.- Gregorio de los Santos Rosell
- 09.- 27-II-87

- 01.- CINEMA X
- 03.- 1967
- 07.- Manuel Alguacil Fernández
- 09.- 17-II-89

VALDETORRES DE JARAMA

- 01.- CRUZ
- 03.- 1968
- 06.- Cine al aire libre
- 07.- Angeles González del Pozo
- 09.- 12-IX-85

- 01.- MONTJUIC
- 03.- 1968
- 07.- José Puig Arroyo
- 09.- 27-II-87

VALDILECHA

- 01.- IMPERIO
- 03.- 1967
- 07.- Angel López Martínez
- 09.- 6-IV-76

VELILLA DE SAN ANTONIO

- 01.- CASA DE LA CULTURA
- 02.- Pza. La Cultura, s/n
- 03.- 22-XI-94
- 06.- Local con aforo de 128 localidades
- 07.- Manuel Osorio Palazuelos

VILLA DEL PRADO

- 01.- CAPITOL
- 03.- 1968
- 07.- Isidoro Peinado Pérez
- 09.- 22-VI-73

- 01.- PALACIO
- 03.- Funcionaba en 1970
- 07.- Fidel Perlado Vizcaíno

VILLACONEJOS

- 01.- COLISEUM
- 03.- 1967
- 07.- Cooperativa Campo Villaconejos
- 09.- 21-I-88

- 01.- SALÓN MADRID
- 03.- 1966
- 07.- Miguel Marino Rodríguez
- 09.- 27-II-87

VILLAMANRIQUE DE TAJO

- 01.- PARROQUIAL
- 03.- 1968
- 07.- Parroquia Villamanrique Tajo
- 09.- 8-III-75

VILLAMARTA

- 01.- LAS HERAS
- 02.- Camino Valmojado, s/n
- 03.- 22-XI-94
- 06.- Local con aforo de 500 butacas
- 07.- Angel Domínguez Serrano y Damián León Ayala

VILLAREJO DE SALVANES

- 01.- VICTORIA
- 03.- 1968
- 07.- Andrés Jiménez París
- 09.- 19-XI-82

- 01.- París
- 03.- 1990
- 06.- Local con aforo de 400 butacas
- 07.- Juan Carlos Jiménez, coleccionista de piezas y aparatos de proyección de la historia del séptimo Arte. Posee una de las primeras máquinas fabricadas por Pathé Frères

VILLAVICIOSA DE ODON

- 01.- CORONA
- 03.- 12-III-68

426 RELACIÓN DE CINES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

07.- Francisco Martínez Gómez

09.- 9-II-94

01.- LA COMETA

03.- 6-VI-85

07.- J. V. Promociones

09.- 7-II-94

01.- EL CASTILLO

02.- Camino de Boadilla, s/n

03.- 1989

06.- Cine al aire libre, con aforo de 1.500 asientos.

07.- Pachón e Hijos, S. L.

DIRECTORES NACIDOS EN MADRID

Félix ACASO
José ANDRÉS ALCALDE
David ALONSO
José María ALONSO-PESQUERA
Julio F. ALYMAN
Alejandro AMENÁBAR
Álvaro del AMO
Antonio del AMO
Luis D. de los ARCOS
César ARDAVÍN
Carlos ARÉVALO
Juan Antonio ARÉVALO
Luis ARIÑO
Jaime de ARMIÑÁN
Adolfo ARRIETA / Luis ARROYO
Silvio F. BALBUENA
Pío BALLESTEROS
Juan Antonio BARDEM
Miguel BARDEM
José Antonio BARRERO
Ana BELÉN
Jacinto BENAVENTE
Alfonso BENAVIDES
Alberto BERMEJO
Rafael BERNASES
Luciano BERRIATÚA
José María BLAY
Roberto BODEGAS
Juan Sebastián BOLLÁN
Alfred S. BRELL

Julio BUCHS
José BUCHS
Fernando CÁMARA
Eduardo CAMPOY
Mateo CANO
Juan CANO
Agustín G. CARRASCO
Pedro CARVAJAL
Javier CASTRO
Pascual CERVERA
Fernando COLOMO
Antonio CONESA
Fidel CORDERO
Jaime CHÁVARRI
Cruz DELGADO
Fernando DELGADO
Luis María DELGADO
Miguel Ángel DÍEZ
Jaime D'ORS
Antonio DROVE
Enrique EGUILUZ
Javier ELORRIETA
José María ELORRIETA
Luis ESCOBAR
Cristina ESTEBAN
Juan ESTELRICH
Antonio A. FARRERE
Augusto FENOLLAR
Eusebio FERNÁNDEZ ARDAVÍN
Luis FERNÁNDEZ ARDAVÍN

Álvaro FERNÁNDEZ ARMERO
Carlos FERNÁNDEZ CUENCA
Jesús FERNÁNDEZ SANTOS
Javier FESSER
Agustín FIGUEROA
Angelino FONS
Antonio FORGES
Álvaro FORQUÉ
Jesús FRANCO
Ricardo FRANCO
José Luis GAMBOA
José Miguel GANGA
José Luis GARCÍ
Fernando GARCÍA DE LA VEGA
Gerardo GARCÍA HERNÁNDEZ
Enrique GARCÍA HERREROS
Gonzalo GARCÍA PELAYO
Yolanda GARCÍA SERRANO
Manuel Augusto GARCÍA VIÑOLAS
Chus GIL
Rafael GIL
Ernesto GIMÉNEZ CABALLERO
Enrique GÓMEZ BASCUAS
Manuel GÓMEZ PEREIRA
Rafael GORDON
Sancho GRACIA
Armando GUERRA
Manuel HERNÁNDEZ SANJUÁN
Gerardo HERRERO
Enrique HERREROS

Joaquín HIDALGO	David MENKES	Nino QUEVEDO
Fernando HUERTAS	Fernando MERINERO	Benito RABAL
Alfredo HURTADO	Fernando MERINO	Javier RIOYO
José Antonio ISASI ISASMENDI	José Luis MERINO	Miguel Ángel RIVAS
Óscar LADOIRE	Ricardo MERINO	Francisco RODRÍGUEZ
Antonio de LARA	Juan MIÑÓN	Carlos ROMERO-MARCHENT
Mónica LAGUNA	Rafael MONLEÓN	Joaquín L.ROMERO-MARCHENT
Federico LARRAYA	Jacinto MOLINA	Rafael ROMERO-MARCHENT
Tony LEBLANC	José Luis MONTER	Félix ROTAETA
Fernando LEÓN	Francisco MONTOLIO	Arturo RUIZ CASTILLO
Juan LOGAR	Jesús MORA	Maite RUIZ DE AUSTRI
José LÓPEZ CLEMENTE	Rafael MORENO ALBA	Javier SACRISTÁN
Enrique LÓPEZ DE EGUILUZ	José Luis MORO	Álvaro SÁENZ DE HEREDIA
José Luis LÓPEZ LINARES	Santiago MORO	José Luis SÁENZ DE HEREDIA
Ray LORIGA	Edgar NEVILLE	Josecho SAN MATEO
Luis LUCAS	Pablo NÚÑEZ	Soledad S. MATEO "GRACIELLA"
Pablo LLORCA	Santos NÚÑEZ	José SÁNCHEZ ÁLVARO
Antonio MACASOLI	Antonio de OBREGÓN	Antonio SANTILLÁN
José Luis MADRID	José OCHOA	Luis SANZ
Eduardo MANZANOS	Juan de ORDUÑA	Santiago SEGURA
Julián MARCOS	Jaime ORIOL	Carlos SERRANO
Ana MARISCAL	Miguel ORODEA	Carlos SERRANO DE OSMA
Enrique MARTÍ MAQUEDA	Mariano OZORES	Manuel TAMAYO
Vicente J. MARTÍN	Julia PACHECO	Rafael M. TORRECILLA
Leonardo MARTÍN	Alfonso PASO	David TRUEBA
César MARTÍNEZ	Raúl PEÑA	Fernando TRUEBA
Emilio MARTÍNEZ LÁZARO	Enrique PÉREZ DE GOMARA	Miguel Ángel TRUJILLO
Gregorio MARTÍNEZ SIERRA	Francisco PÉREZ-DOLZ	José ULLOA
Augusto MARTÍNEZ TORRES	Vicente PÉREZ HERRERO	Alfonso UNGRÍA
Antonio MAS GUINDAL	Antonio PÉREZ OLEA	Zacarias URBIOLA
Pedro MASÓ	Alejandro PERLA	Rafael VARA
Santiago MATALLANA	Benito PEROJO	Iñigo VALLEJO-NÁJERA
Manuel MATJI	Ángel del POZO	Arantxa VELA BUENDÍA
Eduardo MENCOS	Carlos PUERTO	Gerardo VERA
Fernando MÉNDEZ-LEITE	Gracia QUEREJETA	Domingo VILADOMAT

INTÉRPRETES NACIDOS EN MADRID

nombre artístico	nombre real	nombre artístico	nombre real
Sol ABAD	María del Sol Abad Francisco	Itziar ÁLVAREZ	Itziar Álvarez Egurrola
Silvia ABASCAL	Silvia Abascal Estrada	Marcial ÁLVAREZ	Marcial Álvarez Cano
Victoria ABRIL	Victoria Mérida Rojas	María José ÁLVAREZ	María José Álvarez de la Riva
ABSURDINO	Carlos Patiño López	José ÁLVAREZ JAUDENES	José Álvarez Jaudenes
Félix ACASO GÓMEZ	Félix Acaso Gómez	Pablo ÁLVAREZ RUBIO	Pablo Álvarez Rubio
Ricardo ACERO	Ricardo García Acero	Marina ANDINA	Marina Martínez Andina
María ADÁNEZ	María Adánez	Ángel de ANDRÉS	Ángel de Andrés Miquel
Chema ADEVA	José María Adeva Ramos	Valeriano ANDRÉS	Valeriano Andrés Pascual
Patricia ADRIANI	María Asunción García Moreno	Margarita ANDREY	Margarita Andrey
Carlos AGOSTI	Carlos Agosti Moreno Elorza	ANGELILLO	Ángel Sampedro Montero
Manuel AGUILERA	Manuel Aguilera	Manuel ARBÓ	Manuel Arbó del Val
Fernando AGUIRRE RODIL	Fernando Aguirre Rodil	Francisco ARENZANA	Francisco Arenzana González
Irene ALBA	Irene Alba Abad	Juan Antonio ARÉVALO	Juan Antonio Arévalo Díaz de Quijano
Leocadia ALBA	Leocadia Alba Abad	Esperanza ARGÜELLES	Esperanza Hervás Cuadrado
Rafael ALBAICÍN	Rafael Albaicín	Beatriz ARGÜELLO	Beatriz Argüello Rodríguez
Encarna ALBEZ	Encarna Albez Sánchez	María ARIAS	María Arias
Luana ALCAÑIZ	Luana Alcañiz	María José ARJONA	María José Arjona Bobadilla
José Luis ALCOBENDAS	José Luis Alcobendas Agueda	Antonio ARMENTERAS	Antonio Armenteras y Estatella
Mariano ALCÓN	Mariano Alcón Carrasco	Cristina ARRANZ	Cristina Arranz Martín
Carlos ALEMÁN ROLDÁN	Carlos Roldán García	Simón ARRIAGA "GARIBALDI"	Simón Arriaga García
Manuel ALEXANDRE	Manuel Alejandro Abaroa	Luis ARROYO	Luis Arroyo
José ALFAYATE	José Alfayate Alicostes	Juanjo ARTERO	Juan José Artero Duvos
María José ALFONSO	María José Alfonso Mingo	Jesús ASENSI	Jesús Asensi Illanes
Francisco ALGORA	Francisco Javier Jiménez Algora	María ASQUERINO	María Serrano Muro
Juan Carlos ALONSO	Juan Carlos Martín Alonso	Mariano AZAÑA	Mariano Azaña
Rafael ALONSO	Rafael Alonso Ochoa	Fátima BAEZA	Fátima Baeza Medina
José María ALONSO-PESQUERA	José María Alonso-Pesquera y Cendra	Gladys BALAGUER	Gladys Balaguer Mendoza
María del Pilar ALONSO REY	María del Pilar Alonso Rey	Estrella BALTASAR	Estrella Baltasar García
Julia ALONSO SANTIAGO	Julia Alonso Santiago	Raquel BALLERO	Raquel Ballero González
Luz ALTAMIRA	María Luz Ramos Altamira	Chus BARBERO	María Jesús Alcantarilla Barbero
Ángel ÁLVAREZ	Ángel Álvarez Fernández	Catalina BÁRCENA	Catalina Bárcena
		Javier BARDEM	Javier Encinas Bardem

nombre artístico	nombre real	nombre artístico	nombre real
Mónica BARDEM	Mónica E. Bardem		Troteaga
Elena BARRIOS	Elena Barrios	Carlos ALFONSO	Carlos Alfonso Moya
Gonzalo BAZ	Gonzalo Baz Ferda		Rodríguez
Ana BELÉN	María del Pilar Cuesta Acosta	Rafa CARMONA	Rafael Carmona de Haro
Ester BELLVER	Ester Bellver Martín	Antonio CARRASCO	José Antonio Mulero Carrasco
Beatriz BERGAMÍN	Beatriz Bergamín Serreidi	David CARRILLO	David Carrillo Crespo
Mario BERRIATÚA	Mario Berriatúa Sánchez	Isabel F. CASADEVANTE	Isabel Fernández Casadevante
Marieta BIELSA-BELBEL	Marieta Bielsa Belbel	Natividad CASADO	Natividad Casado Sierra
Javier de BLAS	F. Javier de Blas Díez	María CASAL	María Casal Mínguez
Maitte BLASCO	María Teresa Blasco Ranera	Berta CASALS	Berta Casals Malumbres
Esther BLÁZQUEZ	Esther Blázquez Rubio	Ana CASAS	Ana Belén Casas García
José BÓDALO	José Bódalo	Ana María CASAS	Ana María Casas Ruiz
Marta BÓDALO	Marta Bódalo Márquez	Carlos CASTEL	Carlos Álvarez Castel
Mara BONILLA	María del Mar Bonilla García	Pilar CASTRO	Pilar Castro Parrilla
Mar BORDALLO	María Mar García-Bordallo García	Sara CASTRO	Sara Castro González
		Rut CASTRONUOVO	Rut Castronuevo Marquina
Alicia BORGES	Alicia Ruiz Borges	Concha CATALÁ	Concha Catalá
Lucía BRAVO	Lucía García-Prieto Pérez	Mónica CEÑO	Mónica Ceño Elie-Joseph
Faustino BRETAÑO	Faustino Bretaño	Alfredo CERNUDA	Alfredo Méndez Cernuda
Gabriel BRIONTESS	Gabriel Mogollón Gratal	Marisol CERRATO	Marisol Cerrato Rubio
Irene BUENO	Irene Bueno Royo	Julio CÉSAR	Julio César Martín Gómez
Virginia BUIKA	Virginia Miriam Buika	Belén CHANES	Belén Chanes Gálvez
Munilla		Ana CHAVARRI	Ana Chavarri Ruiz
Julia CABA ALBA	Julia Caba Alba	Juan Manuel CHIAPELA	Juan Manuel Chiapella
Antonio CABAÑAS	Antonio Cabañas Matesanz		Ortiguez
Carlos CABEZAS	Carlos Cabezas López	Pedro CHICOTE	Pedro Chicote
Laly CADIERNO	Laly Cadierno	Luis CIGES	Luis Ciges Martínez
Josefina CALATAYUD	Josefina Calatayud García	Juan CLARES	Juan Manuel Clares Cardeñas
Eduardo CALVO	Eduardo Calvo	Liane COLYER	Liane Colyer
José CALVO	José Calvo Salgado	Javi COLL	Javier Coll García
José Ramón CALVO	José Ramón Calvo Gómez	José CORONADO	José Coronado García
Pablito CALVO	Pablo Calvo	Olga CRESPO	Olga Crespo Veguillas
Rafael CALVO	Rafael Calvo	María CUADRA	María Jesús Cuadra Pérez
Ricardo CALVO	Ricardo Calvo	Félix DAFAUCE	Félix Dafauce Tarancón
Rocío CALVO	Rocío Calvo Armuña	Lola G. DEL MORAL	Dolores García del Moral
Ramón CAMÍN	Ramón Ybarra Rubio	Fernando DELGADO	Fernando Delgado
Esperanza CAMPUZANO	Esperanza Campuzano Encalado	Mary DELGADO	María Delgado Panero
		Víctor DELGADO	Víctor Delgado Carriedo
Lina CANALEJAS	Concepción Álvarez Canalejas	Irina DÍAZ	Pilar Carrasco Agüero
Susana CANALES	Susana Canales Niucel	Jenni DÍAZ	Jennifer Díaz Márquez
Lola CANTERO	Lola Cantero Muñoz	Rosita DÍAZ GIMENO	Rosita Díaz Gimeno
José CARABIAS	José Carabias Lorenzo	Jacobo DICENTA	Jacobo Dicenta Pérez
Enriqueta CARBALLEIRA	María Enriqueta Carballeira	Natalia DICENTA	Natalia Dicenta Herrera

nombre artístico	nombre real	nombre artístico	nombre real
Manuel DICENTA	Manuel Dicenta Boadillo	Cristina GARCÍA	Cristina García Díez
Gabino DIEGO	Gabino Diego Solís	Lorena GARCÍA	Lorena García Bayonas
Amado DIÉGUEZ	Amado Diéguez Rodríguez	Patricia GARCÍA	Patricia García Méndez
Vicente DÍEZ	Vicente Díez Gómez	Fernando GARCÍA CUESTA	Fernando García Cuesta
Enrique DIOSDADO	Enrique Álvarez Diosdado	Fernando GARCÍA RIMADA	Fernando García Rimada
José DOMÍNGUEZ	José María Domínguez	Carol GARRIGUES	Carolina Garrigues Prindle
	Domínguez	José GARU	José García Miguel
Rafael DURÁN	Rafael Durán Espayaldo	Yaiza GARZÓN	Yaiza Garzón Martínez
Rocío DÚRCAL	María Ángeles de las Heras Ortiz	Juan Carlos GASCÓN	Juan Carlos Gascón Ruiz
	Juan ECHANOVE	Isabel GAUDÍ	Isabel Sánchez Rodríguez
Juan ECHANOVE	Juan Echanove Labanda	Julio GAVILANES	Julio Gavilanes Santiago
Esperanza ELIPE	Esperanza Morales Elipe	Paloma GEA	Paloma González García
Luis ESCOBAR	Luis Escobar Kirpatrick	María Luisa GERONA	María Luisa Gerona
Susana ESPELLETA	Susana Espelleta Campanario	Chelo GIL	Consolación Gil Vas
Silvia ESPIGADO	Silvia Espigado Pérez	Miguel GILA	Miguel Gila Cuesta
Ángeles ESPINOSA	Ángeles Espinosa de los Monteros	Mayte GÓMEZ	Mayte Gómez Pérez
	Máximo ESTEBAN	Manolo GÓMEZ BUR	Manuel Gómez López de la Osa
Alfonso ESTELA	Alfonso Estela	Concha GÓMEZ CONDE	Concepción Gómez Conde
Fiorella FALTOYANO	María Blanca Renzi Gil	Agustín GONZÁLEZ	Agustín González Martínez
Sohrab FARZANEH	Sohrab Farzaneh Candon	Carmen GONZÁLEZ	Carmen González Martínez
Pedro FERNÁNDEZ-CUENCA	Pedro Fernández Cuenca	Estanis GONZÁLEZ	Estanis González
Fdo. FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA	Fernando Fernández de Córdoba	Gustavo GONZÁLEZ	Gustavo González López
	Marta FERNÁNDEZ-MURO	Sheila GONZÁLEZ	Sheila González González
Marta FERNÁNDEZ-MURO	Marta Fernández-Muro Ortiz	Conchita GOYANES	Conchita Goyanes
Paco FERRER	Francisco Ferrer Olmedo	Manuel José GOYANES	Manuel José Goyanes
Ángel FERRERO	Ángel García Ferrero	María José GOYANES	María José Goyanes
Miguel FERRERO	Miguel Molina Ferrero	Sancho GRACIA	Félix Sancho Gracia
Verónica FORQUÉ	Verónica Forqué Vázquez	Blanca GRACIANEA	Blanca Gracianea
Ricardo FRAGUAS	Ricardo Fraguas Poole		García-Velasco
José FRANCO	José Franco Pumarega	María GRANADA	María Granada
Natalia FREIRE	Natalia Freire Palma	Félix J. GRANADO	Félix Jaime Granado
Fernando FRESNO	Fernando Fresno	Andrea GRANERO	Andrea Granero
Maruchi FRESNO	María de Lourdes Gómez-Pamo del Fresno	Iñaki GUEVARA	Sánchez-Moncayo Ignacio Muñoz Gallo
Ángel FUENTEFRÍA	Ángel Fuentefría Gómez	Cayetana GUILLÉN	Cayetana Guillén Cuervo
Mariló GALACHE	Dolores Sánchez Galache	Fernando GUILLÉN CUERVO	Fernando Guillén Cuervo
Susana GALÁN	Susana Galán Rodríguez	Irene GUTIÉRREZ CABA	Irene Gutiérrez Caba
Cristina GALBÓ	Cristina Galbó Sánchez	Julia GUTIÉRREZ CABA	Julia Gutiérrez Caba
Inma GALGANI	Inmaculada Martín Padellano	Daniel GUZMÁN	Daniel García Pérez
Antonio GAMERO	Antonio Gamero Aguirre	Jesús GUZMÁN	Jesús Guzmán
Ángel GARASA	Ángel Garasa	Tania HENCHE	Tania Henche Madruga
Isabel GARCÉS	Isabel Garcés Cerezal	Pedro G. de las HERAS	Pedro García de las Heras

nombre artístico	nombre real	nombre artístico	nombre real
Ana HERNÁNDEZ	Ana Hernández Fraga	Milagros LEAL	Milagros Leal Vázquez
Rafael HERNÁNDEZ	Esteban Rafael	Tony LEBLANC	Ignacio Fernández Sánchez
	Hernández Herrero	LEPE	José Álvarez Jaudenes
Sonia HERRERO	Sonia Herrero Sanz	Marisa de LEZA	María Luisa González Benés
Sara HERREROS	Sara Herreros Ramón	Sara LEZANA	Sara Lezana Mínguez
Fernando HILBECK	Fernando Hilbeck Gavalda	Miguel LIGERO	Miguel Ligerero Rodríguez
Joaquín HINOJOSA	Joaquín Hinojosa Segovia	Andrés LIMA	Andrés Lima Fernández del Toro
Franky HUESCA	Francisco Javier Huesca González	Patricia LÓPEZ	Patricia López Schlichting
Luis HURTADO	Luis Hurtado Girón	Santiago LÓPEZ	Santiago López Coira
Marta HURTADO	Marta Hurtado Deriat	José Luis LÓPEZ VÁZQUEZ	José Luis López Vázquez
Carlos IGLESIAS	Carlos Iglesias Serrano		de la Torre
Laura INCLÁN NICHOL	Laura Inclán Nichol	David LORENTE	David Lorente Díez
Julio INFUESTA	Julio Infiesta de Siria	Emilio LORENTE	Emilio Lorente Socrino
Rufino INGLÉS	Rufino Inglés García	Diana LORYS	Ana María Cazorla Vega
José ISBERT	José Ysbert Alvarruiz	Iván de LUCAS	Iván Alonso de Lucas
María ISBERT	María Ysbert Soriano	Jorge LUCAS	Jorge Rodríguez Lucas
Tony ISBERT	Antonio Spitzer Ysbert	Carmen de LUCIO	Carmen de Lucio García
ISMAEL	Ismael Martínez González	Verónica LUJÁN	Verónica Sánchez Luján
JAMES BOND 007	Isidoro Montalvo Fernández	Álvaro de LUNA	Álvaro de Luna Blanco
Sonia JAVAGA	Sonia Javaga Graner	Joaquín LUNA	Joaquín Gálvez Luna
Julio JEREZ	Julio Jerez Esteso	David LUQUE	Luis Luque Cabrera
Jorge JERÓNIMO	Jerónimo García Regidor	María MAHOR	María Concepción Martínez
Alberto JIMÉNEZ	Alberto Jiménez Arias		Horcajada
Raquel JIMÉNEZ	Raquel García Jiménez	Alicia P. MANTARAS	Alicia Pérez Mantaras
J. Gabriel JIMÉNEZ GONZÁLEZ	J. Gabriel Jiménez González	Carola MANZANARES	Carola Manzanares Fourcade
María KOSTI	María Soledad Mesa Pachón	Eva MARCIEL	Eva García Marciel
Óscar LADOIRE	Óscar Ladoire Montero	Fernando MARÍN	Fernando Marín Calvo
M.ª Fda. LADRÓN DE GUEVARA	María Fernanda Ladrón de Guevara y Trápaga	Guillermo MARÍN	Guillermo Marín Cayre
Margot LAGO	Margarita Lago Fernández	Luis MARÍN	Luis Marín
Vicky LAGOS	Aurelia Goyanes Muñoz	Beatriz MARINA	Beatriz Sánchez López
LALO	Leandro Herranz Casellas	Ana MARISCAL	Ana María Rodríguez Arroyo
Mari LAMAR	Mari Lamar	Oliva MARISCAL	Oliva Mariscal Peña
Chus LAMPREAVE	María Jesús Lampreave	Rosa MARISCAL	Rosa Mariscal Peña
Alfonso LARA	Alfonso Lara Alonso	Luis MÁRQUEZ	María de la O Martínez
Teresa LARIO	Teresa Carnicero López		García Soler
Amparo LARRAÑAGA	Amparo Larrañaga Merlo	Nacho MARRACO	Ignacio Marraco González
Carlos LARRAÑAGA	Carlos Larrañaga	Lucas MARTÍN	Lucas Martín Martínez
	Ladrón de Guevara	Maribel MARTÍN	María Isabel Martínez
Pedro LARRAÑAGA	Pedro Larrañaga	Ángeles MARTÍN "NINES"	Ángeles Martínez Gómez
Álvaro LAVÍN	Álvaro Lavín Martín	Vicente MARTÍN	Vicente Martín Sánchez
Diana LÁZARO	Diana Lázaro Barquilla	Alejandro MARTÍNEZ	Alejandro Martínez Benavente
		Carmen MARTÍNEZ	Carmen Martínez Galiana

nombre artístico	nombre real	nombre artístico	nombre real
Pilar MASSA	Pilar Llorente Massa		Moreno
Manuel MATA	Manuel Mata López	Lina MORGAN	María de los Ángeles López
Daniel MATARRANZ	Daniel Matarranz Gallego		Segovia
Elisa MATILLA	Elisa Matilla	José Luis MOSQUERA	José Luis Mosquera González
Carmen MAURA	Carmen García Maura	Guadalupe MUÑOZ SAMPEDRO	Guadalupe Muñoz Sampedro
Elena MAYORAL	Elena Mayoral Palomo	Matilde MUÑOZ SAMPEDRO	Matilde Muñoz Sampedro
Nieves de MEDINA	Nieves de Medina Ruiz	Mercedes MUÑOZ SAMPEDRO	Mercedes Muñoz Sampedro
Juan y MEDIO	Juan José Bautista Martín	Eloisa MURO	Eloisa Muro
Nuria MENCÍA	Francisca Domínguez Mencía	Venancio MURO	Venancio Fernández Muro
Juanjo MENÉNDEZ	Juan José Menéndez Gutiérrez de la Torre	Miguel NAIDE	José Miguel González Amador
		Paul NASCHY	Jacinto Molina Álvarez
Gonzalo MERELO	Gonzalo Merelo Rodríguez	Juan Manuel NAVAS	Juan Manuel López
Blanca MERINO	Blanca Rodríguez López		García-Navas
Maite MERINO	Maite Merino Rodríguez	Marta NAVAS	Marta Navas Llanos
Montserrat MERINO	Montserrat Merino Cuervo	NINETTO	Ramón Linatza Iglesias
Ricardo MERINO	Ricardo Merino	Antonio NODAL	Antonio Martínez Nodal
Luis MERLO	Luis Larrañaga Merlo	Fernando NOGUERAS	Fernando Nogueras
Juan MESSÍA	Juan Manuel Hernández García	Santiago NOGUÉS	Santiago Nogués González
		Ana OBREGÓN	Ana García Obregón
Víctor MEXÍA	Víctor Mexía Fernández de Azcárate	Amelia OCHANDIANO	Amelia Ochandiano Martínez
Macarena MILETICH	Macarena Miletich Sánchez	Paca OJEA	Francisca Ojea González
Nati MISTRAL	Natividad Macho	Ramiro OLIVEROS	Ramiro Oliveros Fernández
Marta MOLERO	Marta Molero Alfonso	Isabel ORDAZ	Isabel Ordaz Martín
Ángela MOLINA	Ángela Molina Tejedor	Pilar ORDÓÑEZ	Pilar Ordóñez Miyar
Miguel MOLINA	Miguel Molina Tejedor	Juan de ORDUÑA	Juan de Orduña y Fernández-Shaw
Concepción MOMENÉ	Concepción Momeñe Caballero	José ORJAS	José Orjas González
		Humberto OROZCO	Humberto David Orozco
Jorge MONJE	Jorge Monje Cruz		Coletto
Luis MONTALVO	Luis Montalvo Guardiola	Casimiro ORTAS	Casimiro Ortas
Paloma MONTERO PRINCE	Paloma Montero Prince	Guillermo ORTEGA	Guillermo Ortega Sierra
Conchita MONTES	María Concepción Carro Alcaraz	Joaquín ORTIZ	Joaquín Ortiz España
		Antonio OZORES	Antonio Ozores
Fernando MONTES	Fernando Montes	José Luis OZORES	José Luis Ozores Puchol
Luis MONTES	Luis Montes Tradacete	Andrés PAJARES	Andrés Pajares Martín
Esther MONTORO	Esther Montoro Carrión	Victoria PANIAGUA	Victoria Paniagua
Jaime de MORA Y ARAGÓN	Jaime de Mora y Aragón		García-Calderón
Gracita MORALES	María Gracia Morales Carvajal	Ángel PARDO	Ángel Jorge Pardo
Julio MORALES	Julio Morales Merino	Antonio PARDO	Antonio Pardo Sebastián
María de los Ángeles MORALES	María de los Ángeles Morales	Jesús PARDO	Jesús Pardo Álamo
José MORALES CARVAJAL	José Morales Carvajal	Marisa PAREDES	María Luisa Paredes
Manuel MORÁN	Manuel Morán León		Bartolomé
Antonio MORENO	Antonio Garrido Monteagudo	Encarna PASO	María Encarnación Paso

nombre artístico	nombre real	nombre artístico	nombre real
	Ramos	José María RODERO	José María Rodero Luján
José Luis PATIÑO	José Luis Patiño Pérez	Carmen RODRÍGUEZ	Carmen Rodríguez
Terele PÁVEZ	Teresa Ruiz Penella	Julián RODRÍGUEZ	Julián Rodríguez Gallego
Pepa PEDROCHE	María José Pedroche Montes	Julio César RODRÍGUEZ	Julio César Rodríguez
Enma PENELLA	Manuela Ruiz Penella		Valdeavero
Julio PEÑA	Julio Peña Muñoz	María Rosa RODRÍGUEZ	María Rosa Rodríguez
Pastora PEÑA	Pastora Peña Illescas		Redondo
Luis PEÑA SÁNCHEZ	Luis Peña Sánchez	María RODRÍGUEZ DEL HOYO	María Rodríguez del Hoyo
Nicolás PERCHICOT	Nicolás Díaz Perchicot	Francisco ROJAS	Francisco Rojas Parada
Denise PERDIKIDIS	Denise Perdikides Olivieri	Rafael ROJAS	Rafael Rojas Martínez
Javier PÉREZ	Javier Pérez Gómez	Rubén ROJO	Rubén Rojo Pinto
Raquel PÉREZ	Raquel Pérez Navarrete	Marisol ROLANDI	Soledad Rolandi Boned
David PÉREZ-DURÁN	David Pérez Durán	Daniel ROMÁN	Daniel López Román
Julio PÉREZ GALLEGO	Julio Pérez Gallego	Alberto ROMEA	Alberto Romea Catalina
Marisa PINO	Marisa Pino Pérez	Nieves ROMERO	Nieves Romero Estrada
PITOUTO	Pedro Elviro Rodríguez	Carlos ROMERO MARCHENT	Carlos Romero Marchent
Bruno POMEROY	Mario Ayuso Galán	Rafael ROMERO MARCHENT	Rafael Romero Marchent
Eusebio PONCELA	Eusebio Poncela	ROSA MARÍA	Rosa María Meléndez
Blanca PORTILLO	María Blanca Portillo		Ximénez de Embri
	Martínez de Vela	Lina ROSALES	Lina Rosales
Chema POZAS	José Pozas del Río	Félix ROTAETA	Félix Rotaeta Otegui
Ángel del POZO	Ángel del Pozo Merino	Esperanza ROY	Esperanza Fuentes Roy
María Dolores PRADERA	María Dolores Fernández	Diana RUBIO	Diana Rubio Velázquez
	Pradera	Susana RUBIO	Susana Rubio Pérez
Juan PRADO	Juan Prado Díaz	Víctor RUBIO	Víctor Rubio Tortajada
Lola PRIETO	Dolores Prieto Muriel	Juan RUEDA	Juan Rueda Laorca
Patricia PRIETO	Patricia Prieto Muriel	Trinidad RUGERO	Trinidad Rugero Sáenz
Ruth PUEBLA	Ruth Puebla Giménez-Cabeza	Carlos RUIZ	Carlos Ruiz García
Jesús PUENTE	Jesús Puente Alzaga	Silvia RUIZ	Silvia Ruiz Peña
María QUINTANAR	María Quintanar Gómez	María Jesús RUZ	María Jesús Ruz Gallego
Paco RACIONERO	Francisco Pérez Racionero	José SACRISTÁN	José Sacristán Martín
Fernando RAMALLO	Fernando Ramallo	Ana SÁEZ	Ana María Sáez Mejía
Alfonso del REAL	Alfonso Suárez del Real	Tomás SÁEZ	Tomás Sáez Retamar
Mar RECIO	María del Mar Hernández	José María SAGONE	José María Sagone Ibáñez
	Serrano	Tina SÁINZ	Agustina Sáinz Rubio
Tomás REPILA	Tomás Repila Sola	Marisa SALAMANCA	María Luisa Salamanca Prado
José RIESGO	José Riesgo Cortina	María Rosa SALGADO	María Rosa Jiménez Juan-José
Aurelio RÍO	Aurelio Lepe Gil	Concha SALINAS	Concha Gómez Salinas
Antonio RIQUELME	Antonio Riquelme Salvador	Gustavo SALMERÓN	Gustavo Salmerón
Julio RISCAL	José Antonio Nieto Martín	Elena SALVADOR	Elena Salvador
Amparo RIVELLES	Amparo Rivelles Ladrón de	Aldo SAMBRELL	Alfredo Sánchez Bell
	Guevara	María Luisa SAN JOSÉ	María Luisa San José Seivane
Blanca RIVERA	Blanca Rivera Artiga	Alberto SAN JUAN	Alberto San Juan Guijarro

nombre artístico	nombre real	nombre artístico	nombre real
Alonso SAN ROMÁN	Alonso San Román	Cristina TORRECILLA	Cristina Torrecilla Jiménez
Ana Belén SAN ROMÁN	Ana Belén San Román Vidal	Ana TORRENT	Ana Torrent Bertrán-Delis
Ana María SÁNCHEZ	Ana María Sánchez Pastor	María Jesús TRUJILLO	María Jesús Trujillo Sáez
Ángel SÁNCHEZ	Ángel Miguel Sánchez Sanz	Alberto ÚBEDA	Alberto Úbeda Orejón
Cristina SÁNCHEZ	Cristina Ortega Sánchez	Miguel Ángel VALCÁRCEL	Miguel Ángel Valcárcel Cantúa
Moncho SÁNCHEZ-DIEZMA	Ramón Sánchez-Diezma		
	Centeno	María Jesús VALDÉS	María Jesús Valdés Díaz
Marián SÁNCHEZ OTERO	María Ángeles Sánchez Otero	Kike VALERO	Enrique Valero Arroyo
Rodolfo SANCHO	Rodolfo Sancho Aguirre	Pilar VALERO	Pilar Valero Ortega
Mary SANTA MARÍA	Mary Santa María	Laura VALLE	Laura Cuesta Muñoz
Marta SANTA OLALLA	Marta Santa Olalla	María Jesús VARONA	María Jesús Varona Ibáñez
José Luis SANTAR	José Luis Santar González	Aníbal de VEGA	Aníbal de Vega Velasco
Beatriz SANTIAGO	Beatriz Santiago Ortiz	Aníbal VELA	Aníbal Vela del Castillo
Irene SANTOS	Irene Santos Tejedor	Pilar VELÁZQUEZ	María del Pilar Velázquez Llorente
Patricia SANTOS	Patricia Santos Martín		
Jorge SANZ	Jorge Sanz Miranda	Victoria VERA	Victoria Pérez Díaz
Macu SANZ	Inmaculada Sanz Arribas	Maribel VERDÚ	María Isabel Verdú Rollán
Salvador SANZ	Salvador Sanz Frías	Raúl VIADA	Raúl Hernández Viada
Ángel SARDA	Ángel Luis Sarda de las Heras	Carmen VIANCE	Carmen Hernández Álvarez
Valentina SARMIENTO	Valentina García González	Eugenio de VICENTE	José Eugenio Vicente Torres
Gonzala M. SCHERMAN	Gonzala Martín Scherman	Jorge VICO	Jorge Vico Carbonell
Santiago SEGURA	Santiago Segura	María VICO	María Vico Villada
Ana Belén SERRANO	Ana Belén Serrano Martínez	Eugenio VIDAL	Eugenio Vidal Barranco
Isabel SERRANO	Isabel Serrano Paredes	Esther VIEITO	Esther Fernández Vieito
SILKE	Silke	Javier VILLALBA	Javier Villalba Quintana
Fernando SIMÓN	Fernando Simón Blanco	Luis VILLASIUL	Luis Villasiul
Amparo SOLER LEAL	Amparo Soler Leal	Raúl VIOLA	Raúl Cano Cano
Arancha SOLÍS	Aránzazu Solís Rodríguez	Irene VISEDO	Irene Visedo Herrero
Charo SORIANO	Rosario Soriano Urbano	Mercedes VIUDEZ	Mercedes Viudez Díaz
Fernando SOTO	Fernando Soto López	Carlos YÁÑEZ	Carlos Andrés Yáñez
Luchy SOTO	Luchy Soto Muñoz	Rosita YARZA	María Rosa Yarza
Enma SUÁREZ	Enma Suárez Bodelón	Lina YEGROS	Avelina Yegros Antón
Paloma TABASCO	Paloma Tabasco Torinos	YOLANDA	Yolanda Pérez Segoviano
José María TASSO	José María Tasso Tena	Ulia ZALDÍVAR	Ulia Moreno Abril
Rosa TEJERA	Rosa María Tejera Jiménez	Carlos ZAPATA	Carlos Zapata Company
Sara TEJERA	Sara González Tejera	María José ZARAGOZA	María José Zaragoza Blasco
Julián TEURLAIS	Julián Teurlais Pascual	Manuel ZARZO	Manuel López Zarzo
Jesús TORDESILLAS	Jesús Tordesillas Fernández		

EMPRESARIOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL CINE EN MADRID

REPRODUCCIÓN DE DATOS SOBRE EMPRESAS Y SALAS PUBLICADOS POR EL BOLETÍN
DE LA SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE EMPRESARIOS DE ESPECTÁCULOS EN LOS AÑOS QUE SE INDICAN:

1923:

José Jimeno Moñino (Proyecciones)
Basilio Amat (Chamberí, Frutos)
Nicolás Hermosilla (Barceló)
Gregorio Roncero (Gran Teatro Metropolitano)
Miguel Espinós (Hollywood Cinema)
Alfredo Narbón (Tetuán)
Fernando V. del Río (Tívoli, San Carlos)
Alfonso Márquez (Moderno)
Emilio F. Robledo (Génova, Delicias, Astur)
Antonio Escalante (Variedades, Ribera)
Luis Rodríguez (Toledo)
Tomás S. Hermua (Panorama)
Sres. Gómez y Ledesma (Montija, Chamartín)
Nemesio Fernández (Europa, Padilla)
Luis Melgosa (Savoy)
Dolores Asensio (Encomienda)

1927:

Santiago Amores (Puente de Vallecas: Teatro Goya)
Antonio Giménez (Carabanchel Alto: Cine Victoria; Carabanchel
Bajo: Ideal Cinema)
José Campúa (Teatro Maravillas, Teatro Romea, Teatro Royalty)
Vicente Patuel (Teatro Apolo)
Francisco Oria (Teatro del Centro)
Antonio Méndez Laserna (Teatro Pavón, Cinema Madrid)
Emilio Díaz Pajares (Teatro Chueca)
Nicanor Puga (Teatro Fuencarral)
Fabia Arín (Teatro Infanta Isabel)
Miguel A. Ródenas (Teatro Princesa)
Ramón Rubio (Teatro Pardiñas)
José Juan Cadenas (Teatro Alkazar)

Arturo Carballo (Salón Doré)
Juan Diego del Campo (Cinema Argüelles)
Marcelo Bernabeu (Teatro Goya)
Lorenzo Lillo (Cinema Ideal)
Luisa Rubio (San Miguel, de la Flor, de la Encomienda)
Eduardo Ramón (Olimpia)
Eduardo Jimeno (Palacio de Proyecciones)
Empresa Sagarra (Príncipe Alfonso, Real Cinema, Monumental
Cinema)
Sres. Ardid, Espinosa y Cía. (Cinema España, Cinema X)

1930:

Rafael Valencia (Callao)
Lorenzo Lillo (Ideal)
Antonio Armenta (Monumental, Palacio de la Prensa, Príncipe
Alfonso, Real Cinema)
Antonio Armenta y R. Valencia (San Miguel, Cervantes, Encomien-
da, España)
Antonio Armenta y Alejandro Fernández (Bilbao)
Antonio Armenta y Gonzalo Espinosa (X Cinema, La Latina)
Antonio Armenta y Arturo Carballo (Doré)
Antonio Armenta y Francisco de la Vega (Europa)
Antonio Armenta y José Jimeno (Jimeno, Proyecciones)
Antonio Armenta y Estanislao Bravo (de la Flor)
Antonio Armenta y Alfonso Márquez (Moderno)
Cavestany (San Carlos)
Francisco del Río (Tívoli)

1938:

Martín Vélez del Val (Madrid)

1939:

Ardid, Espinosa y Cía (Cine X)
 Empresa Pardiñas (Coliseo Pardiñas)
 Espinosa y Angel L. Sevilla (Latina)
 Tomás S. Hermua (Panorama)
 Estanislao Bravo (Flor)
 Florencio Sanz (Sanz, Carabanchel)
 Hollywood Cinema S. A. (Hollywood)
 Ricardo Puente (Alkázar)
 MGM (Capitol)
 Lorenzo Lillo (Ideal)
 Luis Rodríguez (Toledo)
 Nicolás Hermosilla (Barceló)
 Vicente Patuel (Progreso, Avenida)
 Emilio F. Robledo (Astur, Génova)
 Sagarra (Dos de Mayo, Goya, Salamanca, Monumental, Palacio de la Música)
 Manuel Costa (Infanta Beatriz)
 Aurelio Sanz (Panamá)
 Catalina Méndez (Tívoli, San Carlos)
 Vda. de Nemesio Fernández (Padilla)
 Vda. de José Pérez Franco (Olimpia)
 Basilio Amat (Chamberí, Frutos)
 Compañía Cinemas (Carretas)
 Arturo Carballo (Doré)
 Ildelfonso Anabitarte (Figaro)
 Alfonso Márquez (Moderno)
 Pedro Vilata (Royalty)
 Fernando Comas (Teatro Maravillas, Cine Benavente)
 Alfonso Campos (Pacífico)
 Baferso S. A. (Gong)
 Laureano Martín (Bellón, Embajadores)
 Agustín Oñate (Fuencarral)
 Bellas Artes, S. A. (Bellas Artes)
 Sociedad Inmobiliaria e Industrial (Teatro Calderón)
 Francisco José Sac (Goya-Puente de Vallecas)
 Francisco José Sac y Gerardo Rueda (Jimeno-Puente de Vallecas)
 Broadway S. A. (Montecarlo)
 Luis Roncero (Gran Metropolitano)
 Eduardo Jimeno (Proyecciones)
 Ignacio Navascués (Pleyel)
 Cifesa (Rialto)
 Dolores Asensio (Encomienda, Moderno)
 Vda. de Antonio Escalante (Ronda)
 José Casanova (Teatro-Cine Retiro)
 Alfonso Márquez (Prosperidad)
 Manuel García Vidal (Chamartín)

Antonio Pinillos (Europa)
 Miguel Agustí (Legazpi)
 Jorge Couret (San Miguel)
 Luis D.- Vázquez Campúa (Azul)
 Gómez y Ledesma (Montija)
 (En esta fecha MGM era empresa de Capitol)

1940:

Julián Reyzábal (Victoria)
 Luis Melgosa (Iris)
 Sebastián del Olmo (Castilla)
 Manuel Sanz (Pavón)
 Pedro Julián Castaño (Montecarlo)
 R. Sánchez e Hijos, S. L. (Voy)

1941:

Isidro Lorca Jamas (Alba)
 Francisco Ramos Montero (Montecarlo)
 Julio del Río (Ave María)
 Julián Reyzábal (Montera)
 Sres. Segura y Chisvert (Sevilla)
 Eustaquio de la Torre (Alcántara)
 Sociedad Española de Cine Educativo (Actualidades)
 Manuel Llamas Gallardo (Ayala)
 Espectáculos Capitol, S. A. (Capitol)
 Fernando Arreses (Chamberí, teatro-cine Frutos)
 José Oliveros (Diana)
 García Zozaya y Porres (Castilla)
 Muñoz y Hernández (Lusarreta)
 Sociedad Cinema, S. A. (Pavón)
 Isaac Fraga (Fígaro)
 Alonso y La Serna (Delicias).

CIRCUITOS

La prosperidad de las empresas dió origen a la proliferación de influyentes circuitos cuyos nombres no pueden dejar de mencionarse en un tema que es tan de su incumbencia.

PRIMEROS CIRCUITOS

Sagarra. Surge en 1913, con el cine Royalty. Pronto adquiere el Niágara y luego construye el cine de la Opera (Real Cinema), con todo lujo, y el Monumental, el de mayor aforo de Madrid. Transformó el salón cinematográfico Fuencarral en teatro, en 1924. En 1935 había reunido once locales, entre ellos. Real Cinema, Monumental Cinema, Palacio de la Música, Goya, Argüelles, Dos de Mayo, Príncipe Alfonso, Cinema España, Palacio de la Prensa, etc.

En 1924, según Fernando Castán Palomar, en su serial “Revisión y Anécdota del Cine Español”, publicado en *Primer Plano* (capítulo 21, 1958), en Madrid, con 800.000 habitantes, había cerca de 30 salas de exhibición; una empresa disponía hasta de 5 locales; otra, de 3, y varias, 2 locales cada una. .

En 1939, Sagarra tenía los cines: Palacio de la Música, Salamanca, Monumental, Goya y Dos de Mayo.

En 1944, Filmófono tenía los cines: Palacio de la Música, Salamanca, Barceló, Monumental, Alcalá, Argüelles, Goya, Dos de Mayo, Voy, Elcano, Numancia.

Dos años después: Palacio de la Música, Gong, Barceló, Argüelles, Monumental, Dos de Mayo y Voy.

En 1956, José del Villar Lamoza era empresario de: Salamanca, Alcalá, Florida, Imperio y Capitol de Comenar Viejo; Francisco Chávarr, era director de la Compañía Cinema que tenía el circuito: Carretas, Pavón y Toledo. García Ramos tenía el circuito: Pompeya, Palace, Amaya, Bulevar, Infantas, Peñalver, Becerra, Metropolitano, Pavón, Tívoli, San Carlos, Príncipe Pío, Bécquer, Apolo, Chamberí, Pez, Postas y Toledo.

En 1957, Miguel Aguilera era empresario de: Callao, San Miguel, Progreso, Proyecciones, Salamanca, Universal, Imperial, Chueca, Astur Cinema, Alhambra, Murillo e Iris.

En 1968, había, en Madrid, 9 circuitos importantes: Callao, EUSA, Filmófono, García Alvarez, García Ramos, Gómez Ezquerra, Fortunato Reyzábal, Julián Reyzábal y Viñals.

En 1989, VARIETY se publicó la relación de empresas cinematográficas que funcionaban en Madrid:

Reyzábal- Raimundo Fernández Villaverde, 65.

Cines: Bilbao, Callao, Carlos III, Ciudad Lineal, Consulado, Garden, Kursal, Liceo, Lisboa, Montera, Oporto, Palacio de la Prensa, Regio, Roxy A, Las Vegas, Velázquez, Vergara, Versalles y Victoria.

Bautista Soler-Cine Palacio de la Música, Abada, 14.

Cines: Aluche, Amaya, Benlliure, California, Cartago, Cid Campeador, Juan de Austria, Lope de Vega, Luna 1 y 2, Novedades, Palacio de la Música y Pleyel.

José García Ramos- Gran Vía, 36

Cines: Infantas y Pompeya

Luis García Ramos- General Oraá, 3

Cines: Bulevar, Peñalver y Postas.

Real Cinema- Plaza de Isabel II, 7

Cines: Alexandra, Paz y Real Cinema

Gómez Ezquerra-Luchana, 15

Cines: Alba, Arlequín, Condado, Cristal y Palafox.

Rosales- Quintana, 22.

Cine: Rosales

Jaime Parrondo- Fernando el Católico, 4

Cine: Magallanes

García Vidal- José Ortega y Gasset, 63

Cines: Conde Duque y Fantasio

Cinematográfica Roxy B-Princesa, 10

Cines: Lido, Narvárez y Roxy-B

Elci- Avda. de la Albufera, 43 (Cine Excelsior)

Cines. Aragón, España, Excelsior

Cinema Internacional Corporation-Gran Vía, 66

Cine: Gran Vía

Del Villar - Alcalá, 90

Cine: Alcalá Palace

Enrique Viñals- Fuente del Berro, 29

Cine: Felipe II

La Vaguada- Gran Vía, 62

Cines: La Vaguada (9 salas)

Francisco López Montero- Fernández de los Ríos, 50

Cine: Aravaca

Programas y Espectáculos- Gran Vía, 32

Cine: Imperial

Fundación Jacinto-Inocencio Guerrero- Gran Vía, 78

Cine: Coliseum

Alberto Plataard - San Bernardo, 17

Cine Oxford, 1

Gran Vía- Gran Vía, 37

Cine: Avenida

Gerardo Sac- Barceló, 1

Cines: Cedaceros, Cervantes, Covadonga, Duplex, Hortaleza,

Pequeño Cinestudio, Príncipe Pío, Rialto, Torre de Madrid

Damag- Oliva de Plasencia, 1

Cines: Minicines Fuenlabrada (6 salas)

DIECISÉIS LOCALES TIENE EL CIRCUITO ACTUAL MÁS AMPLIO

El circuito que actualmente cuenta con más salas es el de Bautista Soler Crespo con 16:

ACTEÓN	ALUCHE	AMAYA
AVENIDA	CALIFORNIA	CARTAGO
CID CAMPEADOR	COLISEUM	BENLLIURE
JUAN DE AUSTRIA	LUNA	MORASOL
NOVEDADES	PALACIO DE LA MÚSICA	TÍVOLI

Y LOPE DE VEGA, destinado a representaciones escénicas.

OPERADORES DE CABINA

Entre los pioneros operadores de cabina o proyccionistas de cines de Madrid figuraban:

María Millán, fue la primera española que obtuvo el título de operador cinematográfico, luego de aprobar el examen que se realizó, en Madrid, el 5 de junio de 1925, para aspirantes al mismo.

Vicente García Guilló, comenzó su carrera como aprendiz de cabina en Coliseo Imperial. Fue reportero de documentales: filmó los entierros de José Canalejas y de Eduardo Dato. En 1921 rodó películas sobre la campaña de Africa, en Melilla. Escribió guiones, "Memorias de un Legionario".

Enrique Blanco

Martín

Alonso

Armando Pou, realizador de actualidades: "Visita de los Reyes a los Hospitales de la Cruz Roja", "Boda de la marquesita de Belvis", etc. (*El Cine*, 5-XI-1921)

Ramón de Baños

José M. Maristany

Santiago López de la Osa obtuvo una de las primeras acreditaciones de la Dirección General de Seguridad, para ejercer como operador, en 1912: palacio Real, cine Actualidades, circo de Parish, cine Ave María, etc.).

Ramón Herraiz

Francisco Oliver fue el primer operador, en calidad de reportero cinematográfico, de la casa Pathé, en Madrid. Prestó servicio en Palacio para filmación de escenas de la Familia Real.

Marcelino Gomara (cine Franco-Español)

Francisco Ibáñez (cine Internacional García, Eden Concert)

Luis Bravo (cine La Latina)

Mariano Natividad (Salon Victoria)

Nemesio del Campo (Teatro Romea)

Antonio Galindo (Coliseo Ena Victoria)

Melitón Pérez (Salón Luminoso)

Felipe Arana (Teatro Novedades)

Francisco Larrosa (Petit Palais)

Fermín Antón (Salón Madrileño)

Antonio Guerrero (Pabellón Narbón)

Leopoldo Carrillo, primer operador de cine en relieve, en Madrid.

Veterano entre los que presentaron las películas primitivas, francesas e italianas, en el barracón Hispano-francés y luego en el cine de la Flor. Proyectó películas mudas con rótulos y "explicador" y, más adelante, cine parlante, sonoro y en color.

ARQUITECTOS QUE HAN PROYECTADO Y CONSTRUIDO CINES EN MADRID

Genaro Alas
Pedro Alapont Calvo
Luis Alemany y Soler
Francisco Alonso Martos
Germán Álvarez de Sotomayor
Manuel Ambrós
Teodoro Anasagasti y Algán
Gabriel José Aguado
Eugenio de Aguinaga
Vicente Agustí Elguero
José de Aragón
Eladio Arana Angulo
Pablo Aranda
José María Aranguena Clemente
Celestino Aranguren
Fernando Arbós
Juan Arrate
José María Arrillaga
Ambrosio Arroyo Alonso
José de Azpiroz y Azpiroz
Calixto del Barrio de Gándara
José María Barbero Carnicero
Luis Bellido
Alejandro Blond González
Susana Borzone
Aureliano Botella Clarella
Pascual Bravo
M. de Cabanyes y Mata
Luis Cabello Navarro
José Cáceres Tribiño
Mauricio Calvo
Gonzalo de Cárdenas
Pedro Casariego
José María Castell García
Emiliano Castro Banel
Fernando Cavestany

José Antonio Corrales
Juan del Corro
J. Miguel de la Cuadra Salcedo
Luciano Delage y Villegas
Agustín Delgado Robles
Alfonso Dondoy Gálvez
Felipe Dosset Serrano
José Luis Durán Cottes
Vicente Eced Eced
Alfredo de Echegaray
José Espeliús y Anduaga
Javier Feduchi
Eduardo Fernández
Rafael Fernández Huidobro
Gregorio Fernández Reboyo
Luis Fernandez Urosa
Casto Fernández Shaw
Juan Fernández Yañez
Jaime Ferrater Ramoneda
Luis Ferrero Llusia
Ignacio Fiter Clavo
José Fonseca Llamedo
José María Galán
Luis Gamir Prieto
Gabriel García Agudo
Luis García Amorena
Vicente García Cabrera
Luis García Camarero
Miguel Angel García Lomas y Mata
Amadeo Gómez Fabra
José Gómez Mesa
José González Edo
Benito Guitart Trulls
Luis Gutiérrez Soto
Fernando Genilloud Martinrey
Eugenio Hernán Gómez

Rafael Hernández Huidobro
Manuel Herrero Palacios
Luis Labat Calvo
Angel Laciana
Javier de Lara y Pérez Caballero
Eladio Laredo
Ramón Laredo
Francisco Lencina López
Luis López
Gilbert López-Atalaya
Felipe López Delgado
Enrique López Izquierdo
Enrique López-Izquierdo Camino
Alicia López-Izquierdo
Manuel López-Mora Villegas
Eduardo Lozano Lardet
Sebastián Llanos Pulido
José Marañón Richi
Carlos Martín Seco
Luis Martínez Feduchi
Rafael Martínez Higuera
Miguel Mathet Colomo
Fernando Meléndez
José María Mendoza Ussía
Luis Monasterio
Fernando Montes Rodríguez
José Morales
Crispulo Moro Cabeza
Luis Mosteiro
Pedro Muguruza Otaño
Manuel Muñoz Monasterio
Antonio Muñoz Salvador
Francisco Muynas
Dionisio Núñez Aparicio
Juan Navarro
Joaquín Núñez Mesa

Ismael Olalla
 Miguel Oriol e Ibarra
 Andrés Ortiz Armengol
 Victoriano Ortiz Fernández
 Agustín Ortiz de Villajos
 Julián Otamendi
 Joaquín Otamendi
 Antonio Palacios
 Juan Pan de Torre
 Manuel Pardo
 Manuel Peña Arribas
 Luis de la Peña e Hickman
 Luis Peral Buesa
 Enrique Pfitz y López
 Joaquín Pla
 José Luis Plaja Tobía
 Gabriel Pradal Gómez
 Antonio Querejeta Rueda

Manuel Felipe Quintana
 Luis Ramírez de Arellano
 José Relación Lapuebla
 Santiago Rey Pedreira
 Eduardo Reynals
 Francisco Reynals
 Carlos Riancho
 Rafael Ripollés Calvo
 Manuel Ródenas López
 Pedro Rodríguez Alonso de la Puente
 Joaquín Rojí
 Néstor Rube
 J. María Rueda
 M. Angel Ruiz Larrea
 Manuel Ruiz de la Prada
 Eduardo Sánchez Eznarriaga
 Alfonso María Sánchez Vega
 Enrique Santero Belaúnde

Miguel de los Santos Nicolás
 José Sanz de Bergue
 José Luis Sanz Magallón
 Angel Luis Sanz Rueda
 Luis Serrano
 Enrique Teigel
 Germán Tejero
 José María Torrallas
 Carlos de la Torre y Costa
 César de la Torre Trassierra
 Pedro Torres Moreno
 Gabriel del Torriente
 Saturnino Ulargui Moreno
 Francisco Urquiza
 Julián Vegas
 José Yarnoz Larrosa
 Javier Zuazo Bengoa
 Secundino Zuazo Ugalde

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA

- AQUEL MADRID DEL CUPLÉ*, José López Ruiz. Madrid, El Avapiés, S. A. , 1998.
- ARQUITECTURA TEATRAL EN MADRID (Del Corral de Comedias al Cinematógrafo)*, Ángel Luis Fernández Muñoz. Madrid, El Avapiés, S. A. , 1989.
- ARTE Y POLÍTICA EN EL CINE DE LA REPÚBLICA (1931-1939)*, J. M. Caparrós Lera. 7 1/2, S. A. , Universidad de Barcelona, 1981.
- BREVE HISTORIA DE MADRID*, Federico Carlos Sáinz de Robles. Madrid, Espasa Calpe, S. A. (Colección Austral), 1970.
- CATÁLOGO DEL CINE ESPAÑOL: 1921-1930*. VV. AA. 1993.
- CINE ESPAÑOL*, José María Escudero. Rialp, S. A. , Madrid, 1962.
- CINE ESPAÑOL EN LA ENCRUCIJADA*, César Santos Fontenla. Ciencia Nueva, 1966.
- CINE PARA EL AÑO 2000*, José María García Escudero. Zero, S. A. , Algorta (Vizcaya), 1971.
- CINE ESPAÑOL*, José María García Escudero. Rialp, S. A. , Madrid, 1962.
- CRÓNICAS DEL GÉNERO CHICO*, Antonio Barrera Maraver. El Avapiés, S. A. , 1992.
- CUANDO EL CINE ROMPIÓ A HABLAR*, Manuel de la Escalera. Madrid, Taurus, S. A. , 1971.
- DICCIONARIO DE CINE ESPAÑOL, 1896-1966*, Fernando Vizcaíno Casas. Madrid, Nacional, 1968.
- EL CINE DE ARTE Y ENSAYO EN ESPAÑA*, Juan Munsó Cabús. Barcelona, Picazo, 1971.
- EL CINE EN LA ESPAÑA REPUBLICANA DURANTE LA GUERRA CIVIL*, Ramón Sala Noguera. Bilbao, Mensajero, 1993.
- EL CINE EN MADRID: 1919-1930*, Joaquín T. Cánovas. 1990.
- EL CINEMATÓGRAFO EN MADRID, 1896-1960*: "Los cines madrileños del Barracón al Rascaielos", Francisco Javier Pérez Rojas. Madrid, Museo Municipal (Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura), 1986.
- EL CINEMATÓGRAFO EN MADRID, 1896-1960*: "Cines madrileños", Eduardo Alaminos. Madrid, Museo Municipal (Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura), 1986.
- EL CINEMATÓGRAFO EN MADRID, 1896-1960*: "Varia documental", Clemente Barrena. Madrid, Museo Municipal (Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura), 1986.
- EL IMPERIO BRONSTON*, Jesús García de Dueñas, Madrid, Ediciones del imán, 2000.
- ENCICLOPEDIA DEL CINE ESPAÑOL: CRONOLOGÍA*, Pascual Cebo-llada y Luis Rubio Gil. Barcelona, El Serbal, 1996.
- GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: 1920-1980*, Ramón Guerra de la Vega. Madrid, El Autor, 1981.
- GUÍA DE MADRID: LA BELLE ÉPOQUE, 1900-1920*, Ramón Guerra de la Vega. Madrid, El Autor, 1990.
- HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL*, Fernando Méndez-Leite. Madrid, Rialp, S. A. , 1965.
- HISTORIA DE LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA: ONCE JORNADAS, 1896-1948*, Juan Antonio Cabero. Gráficas Cinema, 1949.
- HISTORIA DE LOS CINECLUBS DE ESPAÑA*, José Luis Hernández Marcos y Eduardo A. Ruiz Butrón. M. I. T. , 1978.
- LA PRIMERA APERTURA*, José María García Escudero. Barcelona. Planeta (Colección Panorama), 1978.
- LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS*, Alfredo Serrano. 1925.
- LOS CINEMATÓGRAFOS DE LA GRAN VÍA*, Ángel Urrutia Núñez. Madrid, Cámara de Comercio e Industria (Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno IV: "A ambos lados de la Gran Vía"), 1984.
- LOS CINEMATÓGRAFOS DEL PRIMER CUARTO DE SIGLO: DEL SALÓN DORÉ A LA OBRA DE TEODORO ANASAGASTI*, Ángel Urrutia Núñez. Madrid, Cámara de Comercio e Industria (Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno III: "Del centro a las rondas"), 1982.
- LOS PRIMEROS VEINTICINCO AÑOS DE CINE EN MADRID, 1896-1920*, Josefina Martínez. Madrid, Filmoteca Española/ICAA, 1992.
- MADRID*, Ramón de la Serna. Madrid. Méndez & Molina, Ediciones Almarabú, 1996.
- MADRID* ("El espejo del fondo), Azorín. Madrid, Biblioteca Nueva, 1941.
- MADRID DE CUATRO CAMINOS*, Ramón Hidalgo, Rosalía Ramos y Fidel Revilla. La Librería, 1990.
- MADRID, ESCENARIOS Y PERSONAJES* ("Chueca y su Gran Vía"), J. A. Cabezas. Madrid, Prensa Española, 1996.
- MADRID. GUÍA PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL*, IMADE (Instituto Madrileño de Desarrollo), 1992.
- MADRID, NUEVA ARQUITECTURA, 1980-1985*, Ramón Guerra de la Vega. Madrid, El Autor, 1984.
- MADRID, PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX*, José Alfaro López. Madrid, Magisterio Español (Colección Novelas y Cientos, núm. 241), 1979.
- MADRID, VILLA Y PUENTE (HISTORIA DE VALLECAS)*, Luis H. Castellanos y Carlos Colorado. Madrid, El Avapiés, S. A. , 1988.
- MADRID Y SUS ARQUITECTOS (150 AÑOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA)*, Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid, 1996.
- PRIMEROS PASOS DEL CINEMATÓGRAFO: DE LA BARRACA ITINERANTE A LA INDUSTRIA DEL CINE*, Joaquín T. Cánovas Belchi. Madrid, Cámara de Comercio e Industria (Establecimientos Tradicionales Madrileños. Cuaderno I: "Barrio de las Musas-Plaza Mayor"), 1959.
- PROMIO, JIMENO Y LOS PRIMEROS PASOS DEL CINE*, Carlos Fernández Cuenca. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1959.
- TREINTA AÑOS DE CINE: 1945-1975*, Ángel Falquina. CEC, M. I. T. , 1975.
- UNA MIRADA AL CINE*, Pascual cebollada. Centro Español de Estudios Cinematográficos y audiovisuales. Madrid, 1997.
- VIEJO CINE EN EPISODIOS*, Carlos Fernández Cuenca. Madrid, Rialto, 1943.

HEMEROGRAFÍA

- ¡A MI PELÍCULAS!*, semanal. Madrid, 1929.
- ABC*, diario. Madrid, Prensa Española, 1905 y ss.
- ALMANAQUE DE TEATRO Y CINE*. Madrid, Escelicer, 1951.
- ANUARIO CINEMATOGRAFICO HISPANOAMERICANO*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1950.
- ANUARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1962.
- ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN, 1897-1923*. Barcelona.
- BOLETÍN ARTÍSTICO CINEMATOGRAFICO*, quincenal. Madrid, 1907 y ss.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE EMPRESARIOS*

DE ESPECTÁCULOS, mensual. Madrid hasta 1936, luego Valladolid. A partir de 1939 Madrid, donde, en 1944, toma el título de *BOLETÍN DE LA MUTUALIDAD Y DEL MONTEPÍO DE EMPRESARIOS DE ESPECTÁCULOS DE ESPAÑA*. Madrid, 1923 y ss.

BOLETÍN OFICIAL DE LA UNIÓN GENERAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, mensual. Agrupación de Empresas Cinetográficas de Madrid, 1927.

CÁMARA, mensual. Madrid, 1942.

CARTEL, semanal. Madrid, 1956-1961.

CARTELETA, semanal. Madrid, 1961-1972.

CINE-AUTÓGRAFO, mensual. Madrid, 1955.

CINE EXPERIMENTAL, revista. Madrid, 1944.

CINE MUNDO, semanal Madrid, 1952-1962.

CINE PROGRAMA, diario. Madrid, 1960-1977.

CINE Y MÁS, mensual. Madrid, 1980 y ss.

CINEGRAMAS, semanal. Madrid, 1934-1936.

CINEGUÍA, mensual. Madrid, 1960-1983.

CINEMA, mensual. Madrid, 1931-1962.

CINEMA VARIEDADES. Madrid, 1920-1927.

CINESPECTÁCULO, mensual. Madrid, 1977-1978.

CINESTUDIO, mensual. Madrid, 1961-1973.

CONTRACAMPO, bimensual. Madrid, 1970-1980.

CRISPÍN, semanal. Madrid, 26 de octubre, 1919.

DÍGAME, semanal. Madrid, Editorial Católica, S. A. , 1940 y ss.

EL ARCO, semanal. Madrid, Asociación General de Operadores Cinematográficos, 1929.

EL ARTE DEL TEATRO, quincenal. Madrid, 1902-1903.

EL CINE, revista. Madrid, 1958-1960.

EL GLOBO, diario. Madrid, 1875-1932.

EL DEBATE, diario. Madrid, 1910-1936.

EL IMPARCIAL, diario. Madrid, 1958-1960.

EL LIBERAL, diario. Madrid, 1879-1939.

EL MUNDO, diario. Madrid, 1907-1933.

EL MUNDO, diario. Suplemento METRÓPOLI. Madrid, 1989.

EL PAÍS, diario. Madrid, 1887-1921.

EL PAÍS, diario. Madrid, 1976.

EL SALTIMBANQUI, mensual. Madrid, 1907-1908.

EL SOL, diario. Madrid, 1913-1938 (inicia una sección dedicada al cine el 15 de diciembre de 1925).

EL TELÓN, revista teatral. Madrid, 1940.

ESPECTÁCULO, Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo, mensual. Madrid, 1948 y ss.

ESPECTÁCULOS DE MADRID, diario gratuito. Madrid, Nueva empresa anunciadora, 1921 y ss.

FILM IDEAL, mensual. Madrid, 1956-1971.

GUÍA DE MADRID, semanal, suplemento del *DIARIO 16*. Madrid.

GUÍA DIRECTORIO DE MADRID Y SU PROVINCIA. Barcelona, Anuario Bailly-Bailliere-Riera reunidos, S. A. , 1898 y ss.

GUÍA DEL OCIO, semanal. Madrid, Trisiánsky, S. A. , 1975.

HERALDO DE MADRID, diario. Madrid, 1890-1937.

HOJA DEL LUNES, semanal. Madrid, 1930-1986.

¡HA EMPEZADO!, decenal. Madrid, 15 de marzo de 1929.

LA CONSTRUCCIÓN MODERNA, quincenal. Madrid, 1903-1932.

LA IBERIA, diario. Madrid, 1919-1939.

LA LIBERTAD, diario. Madrid, 1854-1897.

LA PANTALLA, semanal. Madrid, 1927-1929.

MADRID, diario. Madrid, 1939-1971.

PRIMER PLANO, semanal. Madrid, 1940-1984.

PUEBLO, diario. Madrid, 1940-1962.

RADIOCINEMA, mensual. Madrid, 1938-1963.

REVISTA INTERNACIONAL del CINE, mensual. Madrid, 1952-1963.

RESPECTABLE PÚBLICO, semanal ilustrado. 19 de abril de 1908.

SILUETAS, semanal. Madrid, 1929-1930.

SPARTA, mensual. Madrid, 1934-1936.

SUPER CINE, mensual, luego quincenal. Madrid, 1932-1933.

VOZ CINEMATOGRAFICA, mensual. Madrid, Agrupación Sindical Profesional de Figurantes Cinematográficos, 1969.

ARTÍCULOS

“EL CINE A TRAVÉS DE SU HISTORIA”, Anónimo. *Sparta*, 28 de octubre 1934.

“EL CINE MODERNO”, Teodoro Anasagasti. *Arquitectura y Construcción*.

“EL CINE NACIÓ MUDO HACE CIEN AÑOS”, Mary G. Santa Eulalia. *Colpisa*, 1994 (publicado con distintos títulos en *Las Provincias*, *Diario Montañés*, *Diario de Burgos*, *La Rioja*, *El Comercio y Hoy*).

“EL GRAN MUNDO DEL MINICINE”, Mary G. Santa Eulalia. *Hoja del Lunes*, Madrid, 10 de noviembre de 1980.

“LAS SALAS MADRILEÑAS DE EXHIBICIÓN: 1896-1925, ESTUDIO GEOGRÁFICO DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS CINES MADRILEÑOS”, Mercedes Crespo Jordán. *Revista Geographica*, núm. 1 al 4, 1974.

“LOS INTOCABLES”, Mary G. Santa Eulalia. *Hoja del Lunes*, Madrid, 24 de mayo de 1982.

“LA CARRERA DEL SIGLO”, Mary G. Santa Eulalia. *Diario Ya*, 28 de diciembre de 1995.

“EVOLUCIÓN EN ESPAÑA DE LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS”. *Primer Plano*, núm. 18, 16 de febrero de 1941.

“RECUERDOS DE TOMÁS BORRÁS”. *Marca*, 12 de abril de 1944.

“REVISIÓN Y ANECDOTARIO DEL CINE MUDO EN MADRID (Memorias sobre los primeros años de cine)”, Fernando Castán Palomas. *Primer Plano*, núm. 872, 1957.

OTROS DOCUMENTOS

NOMENCLATOR DE SALAS DE ESPECTÁCULOS Y ESTABLECIMIENTOS CON ELEMENTO MUSICAL AL SERVICIO DEL PÚBLICO. Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1966.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Este índice onomástico incluye todos los nombres propios de persona que figuran en el libro desde la página 9 hasta la página 426. No se han incluido “Directores nacidos en Madrid” (p. 427), “Intérpretes nacidos en Madrid” (p. 429), “Empresarios de los primeros años del cine” (p. 436), “Circuitos” (p. 439), “Operadores de cabina” (p. 441) y “Arquitectos que han proyectado y construido cines en Madrid” (p. 442)

- Abad**, Antonio: 295.
Abadal, Baltasar: 23, 163.
Abatí, Joaquín: 189.
Abril, Victoria: 161.
Adlon, Percy: 234.
Adriani, Patricia: 151.
Agni, Hipólito: 301.
Agraz Perales, Ángel: 419.
Aguado Castillo, Nicolás: 423.
Aguado, Gabriel José: 279, 362.
Aguayo, José E.: 38, 43, 53, 56, 94.
Aguilar, Florestán: 81, 362.
Aguilera, Alberto: 184, 186, 251, 267, 267, 286, 300, 311, 387.
Aguilera, Miguel: 305.
Aguinaga, E. M. de: 243.
Aguinaga, Eugenio de: 235.
Aguirre, Esperanza: 24.
Aguirre, Javier: 336, 407.
Agustí Elguero, Miguel: 305.
Agustí Elguero, Vicente: 305.
Ahumada Varona, Dolores: 244.
Ajuria, Julián: 185.
Alamago Salcedo, José María: 255.
Alapont Calvo, Pedro: 362.
Alarcón, Enrique: 57, 94, 115, 402.
Alas, Genaro: 386.
Alba, César: 29.
Alba, Irene: 108, 429.
Albarrán Hnos.: 229, 261.
Alberti, Rafael: 29, 228.
Alborch, Carmen: 401.
Alcocer, Santos: 70.
Alejo Paredes, Cándida: 419.
Aleman y Soler, Luis: 377.
Aleman, Lorenzo: 286, 295, 296.
Alessanco, Antonio: 236, 362.
Alexandre, Manuel: 101, 149, 429.
Alexandre, Margarita: 141.
Alfaro López, José: 249, 422.
Alfonso XII: 59, 69, 70, 121.
Alfonso XIII: 18, 23, 40, 70, 114, 163, 184, 194, 262, 335, 346, 359, 385.
Alguacil Fernández, Manuel: 425.
Almodóvar, Pedro: 9, 78, 131, 165, 252.
Alonso de Santos, José Luis: 101.
Alonso Martos, Francisco: 279, 296, 367.
Alonso Pesquera, José María: 64.
Alonso, Rafael: 98, 429.
Alvarado, Jesús: 255.
Álvarez Álvarez, José: 341.
Álvarez Angulo, Tomás: 50, 176, 280, 338.
Álvarez de Sotomayor, Germán: 197, 292.
Álvarez del Manzano, José María: 24, 167.
Álvarez Ferros, Carmen: 231.
Álvarez Humanes, Manuel: 375.
Álvarez Quintero, Hnos.: 286.
Álvarez Villamil: 374.
Álvarez, Antonio: 375.
Amadori, Luis César: 69, 113.
Ambrós, Manuel: 230.
Amenábar, Alejandro: 171, 427.
Amo, Antonio del: 42, 74, 398.
Amo, Pablo G. del: 43.
Ana Belén: 149, 427.
Anabitarte Pastor, Ildefonso: 285.
Anasagasti y Algán, Teodoro: 192, 193, 195, 277, 288, 290, 299, 314, 317, 321, 340, 348, 352.
Andrés López, Ángel de: 155.
Andrés Miguel, Ángel de: 24, 93, 120.
Andrés Octavio, Francisco: 266.
Antón Gasco, Antonio: 420.
Antón, Fermín: 341.
Antoniutti, Omero: 132.
Aparicio, Rafaela: 127.
Aragón, José de: 197, 359.
Aragón, José de: 197, 359.
Aragonés, Daniel: 217.
Arana Angulo, Eladio: 352.
Arana, Felipe: 325.
Aranda, Pablo: 323, 347, 348.
Aranda, Vicente: 161.
Aranguena Clemente, José María: 325.
Aranguren, Celestino: 316.
Araquistain: 29, 117.
Arbós, Fernando: 236.
Archilla, Víctor: 205.
Arconada, César M.: 29.
Arcos, Rafael: 135.
Ardavín, Eusebio F.: 41.
Ardavín, Luis F.: 52.
Ardemans, Teodoro: 196.
Ardid, Antonio: 234, 291, 352, 386.
Arévalo Boy, Antolín: 283.
Arévalo, José: 325.
Argate, Federico: 239.
Argentina, Imperio: 65, 157, 331.
Arias Cotarelo, José: 312.
Arias Cotarelo, Víctor: 239.
Arias Salgado, G.: 210.
Arias, Jesús: 152.
Armadori, Luis César: 69, 113.
Armat: 19.
Armenta, Antonio: 29, 187, 334, 352.
Armiñán, Jaime de: 176, 250.
Arniches, Carlos: 58, 77, 81, 82, 83, 108.
Arquellada, Emilio: 344.
Arquer, José E.: 230.
Arranz Díaz, Marina: 370.
Arranz, Mariano: 317.
Arranz, Victoriano: 317.
Arregui: 236.
Arribas, Antonio: 304.
Arrillaga, José María: 384.
Arroyo Alonso, Ambrosio: 255, 370.
Arroyo Álvarez, José: 379.
Arroyo Arroyo, Ángel: 318.
Arroyo Díaz, Alejandro: 367.

- Arroyo**, Alberto: 23, 43, 246, 348, 377.
Arroyos, duque de los: 49.
Arruej: 236.
Arteaga Esteban, Felipe: 367.
Arteaga, Antonio: 305.
Artola, León: 78, 157.
Asenjo: 51.
Asensio Mora, Ricardo: 290.
Asquerino, Maruja: 139.
Ayala Moreno, Joaquín: 210.
Ayala, Francisco: 29.
Ayuso, Pedro Pablo: 120.
Azcona, Rafael: 38, 100, 143, 145, 147, 160.
Aznar, Adolfo: 43.
Azorín: 18, 77, 176, 186.
Azpiroz, José: 197, 247, 248, 321, 343.
Baena Aguado, José María: 411.
Baena de Castro, *Familia de*: 423.
Baena de Castro, Juan: 423.
Baena de Castro, Julián: 411.
Baena, Julián: 368, 411, 423.
Bajo, Sebastián: 184, 260, 284.
Balcázar, Alfonso: 70.
Ballester, Vicente: 307.
Ballesteros Torres, Pedro: 394.
Ballesteros, Pío: 85.
Balsameda, Enrique: 364.
Banderas, Antonio: 101, 131.
Baños, Ricardo de: 291.
Baños, Pedro: 325.
Barbero Carnicero, José María: 341.
Barbero, Antonio: 30, 33, 107.
Barbero, José Luis: 351.
Bardem, Juan Antonio: 76, 141, 388.
Bardem, Rafael: 24.
Bardem: 9, 41.
Bareto, Lucía: 310.
Baroja, Pío: 29, 47, 134, 148.
Baroja, Ricardo: 116.
Barral Casado, Joaquín: 423.
Barral de la Peña, Antonio: 239.
Barranco, María: 131.
Barrera Sanz, Joaquín: 416.
Barrio de Gándara, Calixto del: 325.
Barrio, Sánchez, Enrique del: 412.
Barriónuevo, Juan Carlos: 376.
Barriónuevo, Juan: 246.
Barrios Lominchar, Margarita: 422.
Barroso, Mariano: 173.
Batres Granados, José Luis: 414.
Bautista de Toledo, Juan: 196, 331.
Bautista, Emilio: 65.
Becerra, Manuel: 303.
Bécker, Erna: 83.
Bedrosán, Polita: 106.
Beitia Bea, Alejandro: 236.
Bellido, Luis: 266.
Benavente, Jacinto: 40, 41, 42, 81, 186, 266, 291, 327, 388, 395.
Benavides, Alfonso: 53.
Benítez de Lugo, Luis: 31.
Benítez, César: 43.
Benito Quevedo, Joaquina de: 412.
Benito, José: 244.
Benlliure, Mariano: 81, 189.
Berenguer, Manuel: 142.
Berlanga, Andrés: 216.
Berlanga, Luis G.: 24, 147, 275, 329, 388, 390.
Berlanga: 41.
Berlin, Irving: 203, 307.
Bernabeu, Marcelo: 247, 290.
Bernaola, Carmelo: 402.
Bernhard, Sarah: 349.
Berriatúa, Luciano: 291, 312.
Berriatúa, Mario: 74.
Berruazo Hernando, María Paz: 323.
Bertini, Francesca: 296, 349.
Bescós, Enrique: 278.
Betegón, Francisco J.: 189.
Blanco Coris, José: 189.
Blanco López, Andrés: 306.
Blanco Tobío, Manuel: 388.
Blanco, Domingo: 41.
Blanco, Enrique: 23, 43, 51, 83, 135, 246, 262, 300, 348, 377.
Blanco, José: 89.
Blasco Herranz, Paz: 410.
Blasco, Ricardo: 145.
Blasetti, Alessandro: 31.
Blond González, Alejandro: 241.
Boada, Agustín: 230.
Bocigas Carralero, Arturo: 328.
Bódalo, José: 115.
Bodegas, Roberto: 235, 240.
Bonafé, Juan: 105, 108.
Borau, José Luis: 235, 403.
Borrás, Tomás: 47, 67, 73, 185.
Borreguero, Antonio: 239.
Borrell, José: 401.
Borsos, Phillip: 162.
Borzona de Lavarello, Susana: 421.
Borzone, Susana: 347, 357.
Bosé, Lucía: 141.
Botella Clarella, Aureliano: 257, 309.
Botella, Aurelio: 309, 352.
Boué, Augusto: 42.
Boutan Labit, Juana: 239.
Bravo, Estanislao: 176, 179, 186, 197, 267, 279, 286, 295, 340, 371.
Bravo, Luis: 302.
Bravo, Pascual: 312.
Breñaño, Faustino: 116, 252, 343.
Bretón, Tomás: 103.
Bronston, Samuel: 42, 396, 397.
Brunetti Cimone, Antonino: 381.
Buchs, José: 50, 63, 64, 66, 103.
Buñuel, Luis: 24, 29, 30, 42, 312, 313, 388, 399.
Burman, Sigfrido: 68, 112, 118, 119.
Caballero Ruiz, Félix: 410.
Cabanyes y Mata, M. de: 379.
Cabello Navarro, Luis: 312.
Cabero, Antonio: 23, 79.
Cabero, Juan Antonio: 26, 178, 187, 199, 264, 277, 279, 280, 284, 286, 288, 290, 295, 302, 317, 323, 338, 343, 348, 350, 362, 375, 380.
Cabeza, María de la: 72.
Cáceres Tribiño, José: 275, 329.
Cachero Soriano, Rodrigo: 209.
Caerols, Manuel: 246.
Cahen Salaberry, Enrique: 59.
Calatrava Martín, Juan: 241, 309, 379.
Calleja Blasco, Guillermo: 410.
Calleja Blasco, Paz: 411.
Calleja Morante, César: 245, 250.
Calvache, Antonio: 81.
Calvo López, José Luis: 368.
Calvo Márquez, Jesús: 315.
Calvo Sotelo, Joaquín: 125.
Calvo, Armando: 112, 114.
Calvo, Juan: 66.
Calvo, Marcelino: 176, 302, 305.
Calvo, Mauricio: 302.
Calvo, Pablito: 142.
Camacho López, Virtudes: 316.
Camacho Polo, Práxedes: 416.
Camarasa, Antonio: 407.

- Camardiel**, Roberto: 151.
Camoiras, Quique: 289.
Campo, Juan Diego del: 237.
Campo, Nemesio del: 362.
Campos Espinosa, José: 305.
Campos, Alfonso: 330.
Campúa, José Luis: 313, 362.
Campúa, José: 228, 314, 316, 365.
Campúa, Luis: 242.
Campúa: 29, 41, 314, 316, 334, 335.
Campuzano Royo, Simón: 323.
Camus, Mario: 22, 38, 128, 149, 153, 154, 160.
Canalejas, José: 135.
Canales Canales, José: 264, 424.
Canales, José: 264, 424.
Canales, Susana: 58, 138.
Candelas, Luis: 50, 51, 52.
Cano, Mateo: 113, 125.
Cánovas Belchi, Joaquín T.: 26, 369, 277.
Cantinflas (ver Mario Moreno)
Capdevila, Juan Pedro: 339.
Capella, Jacinto: 359, 365, 380.
Cappelletti, Alessandro: 73.
Caps, Arthur: 312.
Carax, Leos: 234.
Carballeda Ramos, Luis: 324.
Carballo Alemany, Arturo: 274, 275, 276, 292.
Carballo Bejarano, Florentino: 283.
Carballo Higuero, Nemesio: 283.
Carballo, Arturo: 274, 275, 292.
Carcellán, Juan Antonio: 347.
Cárdenas, Gonzalo de: 302, 362.
Carrascosa, Francisco: 307.
Carrere, Emilio: 137.
Carrero Blanco, Luis: 71.
Carriles, Ernesto: 344.
Carrillo, Leopoldo:
Carrillo, Mary: 24, 143, 149.
Carrión, José Pedro: 151.
Carsa: 271.
Carvajal, Pedro: 168.
Casal, Antonio: 122.
Casanarrilla, Carlos: 141.
Casanova, María: 99.
Casanova, Vicente: 359.
Casanueva, José: 358.
Casariego, Pedro: 386.
Casas, J.: 202.
Casas: 38.
Cascales, J.: 202.
Cascorro: 18.
Casero, Antonio: 79.
Cassen: 172.
Castán Palomar, Fernando: 187, 216.
Castejón Pérez, Jesús: 413.
Castell García, José María: 368.
Castellanos, Luis H.: 361.
Castro, Emiliano: 319, 384.
Castro, Estrellita: 66, 303.
Castro, Javier: 168.
Castro, Ramos de: 251, 301.
Catena, Antonio: 308.
Cavestany, Fernando: 321.
Cayetana, Duquesa: 68.
Ceballos Bellido, Nicolás: 410.
Cebollada, Pascual: 28, 31, 397.
Cebrían, Ramiro: 227.
Cela, Camilo José: 85, 153.
Celis, Lilián de: 113.
Celbel García, Valentín: 340, 362.
Cerezo Alonso, Amador: 416.
Cervera Herreros, Aquilino: 417.
Chanderlot, P.: 236.
Chandón, Francisco: 234, 252, 287.
Chaney, Lon: 205.
Chapí, Ruperto: 78, 109.
Chávarri, Jaime: 161.
Chávarri, Santos, Francisco: 258, 340.
Checa del Valle, Luis: 340, 368, 418.
Checa Valle, Luis: 276, 340, 344, 368, 418.
Chicote, Perico: 37, 38, 48.
Chomón, Segundo de: 23, 163, 275.
Chueca, Federico: 193, 261.
Cid, Manuel: 246.
Cienfuegos: 187.
Cierva, Juan de la: 182.
Ciordia Huici, Luis: 310.
Clarasó, Noel: 86.
Closas, Alberto: 24, 141.
Cobos, Juan: 31.
Codeso, Manolo: 148.
Coello, Vicente: 89.
Coen, Hnos.: 289.
Cohl, Emil: 31.
Collado Martín, Julio: 228.
Colomé, Antoñita: 68.
Colomo, Fernando: 9, 101, 116, 129, 166, 171, 173.
Colorado, Carlos: 211, 361.
Comas, Fernando: 246.
Comas, Ramón: 58.
Concha, Joaquín de la: 316.
Conde, Nieves: 9.
Conesa, Matilde: 120.
Cornejo, Enrique: 238, 355.
Corominas Crast, Dolores: 328.
Corro, Juan del: 232, 389.
Cortés González, Pilar: 229.
Cortina y Ardid, Laredo de la: 352.
Costa, Mariano: 424.
Costas, Marcelino: 381.
Couret, Juan Carlos: 43.
Couret, Pedro: 43.
Couret-Couset, José: 252.
Crespo Jordán, Mercedes: 239, 357,
Crespo Soler, Bautista: 234, 235, 239, 241, 252, 259, 261, 262, 265, 302, 308, 311, 326, 333, 376.
Criado Tercero, Tomás: 256.
Cristóbal López, Víctor: 337, 338.
Crosby, Bing: 307.
Cruz Causapie, Francisco: 421.
Cruz, Ramón de la: 68, 77, 322.
Cruz, Santiago de la: 37, 397.
Cruz Delgado: 42.
Cruz, Francisco: 326, 421.
Cruz, Óscar: 146.
Cuadra Salcedo, José Miguel de la: 197, 239.
Cubas Pedrero, Julián: 424.
Cuenca, Luis: 115.
Cuesta de Castro, Carlos: 417.
Cuesta de Castro, Mariano: 422.
Cuesta Sánchez, Francisco de la: 311.
Cueva, José de la: 67.
Cueva, Jorge la: 81.
Cuevas, Antonio: 43.
Cuñado Torremocha, José Manuel: 347.
Curtiz, Michael: 307.
D'Algi, Tony: 55.
Dafrance, Félix: 139.
Dalí, Salvador: 29.
Dardé Domenech, Enrique: 289.
Dato, Eduardo: 227, 238, 255, 264, 324, 359, 380.
Deglané, Bobby: 120, 231, 324.

- Delgado Guzmán**, José: 276, 378.
Delgado Robles, Agustín: 290.
Delgado, Fernando: 42, 51, 66, 81, 83.
Delgrás, Gonzalo: 84.
Dezcallar, Jaime: 377.
Diamante, Julio: 173, 239.
Díaz Alonso: 187.
Díaz de Mendoza, Fernando: 186.
Díaz González, Manuel: 95.
Díaz Morales, José: 109.
Díaz Plaja, Fernando: 100.
Díaz, Antonio: 227, 268.
Díaz-Regañón Esquinas, Gustavo-Rafael: 424.
Dibildos, José Luis: 43, 153, 235, 240, 388.
Dicenta, Joaquín: 138.
Díez, Miguel Ángel: 154.
Dodignon, E.: 202.
Domingo Santos, Bienvenido: 413.
Domingo, Federico: 375.
Domínguez Miranda, Quintín: 415.
Domínguez Rodiño, Enrique: 41.
Domínguez Serrano, Ángel: 425.
Domínguez, Julián: 234.
Domínguez, Santiago: 343.
Dondoy Gálvez, Alfonso: 270.
Dopico, J.: 202, 369.
Dorado, Conchita: 52.
Dorado, Fernando: 375.
Doris, Tania: 115.
Dorrenochea: 331.
Dörrie, Doris: 234.
Dosset Serrano, Felipe: 296.
Dubertrand, Margarita: 105.
Dulce, María: 86.
Dumas, Alejandro: 63, 67.
Durán de Cottes, José Luis: 343.
Durán, Rafael: 84.
Eced Eced, Vicente: 197, 255, 382.
Echarri, Miguel de: 43.
Echegaray, Alfredo de: 242.
Echegaray: 111.
Echenique, Ángel: 351.
Edison: 19, 177, 178, 202, 277, 339.
Egea, Francisco: 242.
Egea, Joaquín: 260.
Eisenstein, Sergei M.: 193.
Elías, Francisco: 117.
Ellen, Vera: 307.
Elorrieta, José María: 163.
Enamorado, Rafael: 246.
Enriquez de Salamanca, Carmen: 38.
Enriquez, Porfirio: 333.
Eory, Irán: 104, 105.
Erice, Víctor: 133.
Escalante, Antonio: 361, 362.
Escalante, *Viuda de* Antonio: 362.
Escalera, Manuel de la: 287.
Escribano, León: 287, 312.
Escrivá, Javier: 72, 76.
Escudero, Celia: 51, 83.
Escudero, Jesús: 307.
Eslava, Bonifacio: 280.
Espelús, José: 197, 266, 296, 300, 365, 387.
Espinós García, Federico: 295.
Espinós García, Miguel: 295.
Espinosa, Gonzalo: 198, 234, 279 386.
Espinosa: 291, 365.
Estéban López, Florencio: 325, 373, 374.
Estradé Royo, José: 232.
Estrado, Ricardo: 249.
Evole Martil, Ricardo: 230, 297.
Fabrizi, Aldo: 31.
Farrell, Charles: 202.
Feduchi, Javier: 274, 401.
Felipe II: 18, 163.
Félix, María: 38, 48, 312.
Fernán: 51.
Fernanaj Hübscher, Horacio: 238.
Fernández Alberdi, Manuel: 188, 202.
Fernández Arana, Vicente: 278.
Fernández Arias, Adelardo: 135.
Fernández Armero, Álvaro: 78.
Fernández Asís, Victoriano: 286.
Fernández Cabello, Joaquín María: 323.
Fernández Cuenca, Carlos: 28, 31, 38, 82, 340, 351, 390.
Fernández de Córdoba, María Teresa: 407.
Fernández Flórez, Wenceslao: 81, 118, 135.
Fernández Gómez, Avelina: 301.
Fernández González, Valentín: 422.
Fernández Huidobro, Rafael: 352.
Fernández Longoria, Faustino: 382.
Fernández Martín, Ángel: 270.
Fernández Mora, Ignacio: 315.
Fernández Muñoz, Ángel Luis: 259, 291, 300, 316, 331, 387.
Fernández Nograro, Pablo: 364.
Fernández Prieto, Teófilo: 304.
Fernández Reboyo, Gregorio: 350.
Fernández Ruiz, Estanislao: 379.
Fernández Santos, Jesús: 163.
Fernández Shaw, Casto: 197, 264, 347, 398.
Fernández Shaw, Guillermo: 78, 110.
Fernández Urosa, Luis: 374.
Fernández Victoria, Jesús: 252.
Fernández Yañez, Juan: 229.
Fernández, Antoñita: 116.
Fernández, Arturo: 84.
Fernández, Celestino: 279.
Fernández, Eduardo: 384.
Fernández, Eulogio: 292.
Fernández, Félix: 56.
Fernández, Jesús Marcos: 384.
Fernández, José: 234.
Fernández, Manuel: 188, 275.
Fernández, Melitón: 310.
Fernández, Ramón: 98, 146.
Fernández, Ricardo: 302.
Fernández, Tito: 78, 202.
Fernán-Gómez, Fernando: 9, 17, 34, 56, 76, 85, 87, 102, 151, 152, 159, 160, 161, 169.
Ferrater Ramoneda, Jaime: 386.
Ferreri, Marco: 143, 145.
Ferrero Llusía, Luis: 373.
Ferrero, Luis: 197, 238, 338, 359.
Festau, E.: 236.
Figuerola, Agustín de: 29, 117.
Fiter Clavo, Ignacio: 342.
Flores Baz, Mariano: 322.
Flores, Lola: 24.
Focus: 29, 83.
Fons, Angelino: 148, 149.
Fonseca Llamedo, José: 258.
Ford, John: 397.
Forns, Dr.: 50.
Forqué, José María: 60, 86, 95, 96, 102, 116, 127, 128, 148, 166, 172, 388.
Forqué, Verónica: 61, 101.
Fraile, Alfredo: 43.
Fraile: 281.
Fraire, Raúl: 99.
Francés, José: 81.

- Franco Rodríguez**, José: 184, 335.
Frías Manrique, Victoriano: 279.
Frutos García, Luis de: 371.
Fuentes, Carlos: 155.
Gadé, Analía: 17, 124, 167.
Gago Herranz, José: 342.
Gala, Juan José: 302.
Galán, J. M.: 302, 362.
Galiardo, Juan Luis: 100.
Galindo, Antonio: 279.
Galindo: 38.
Gallego Sáez, Félix: 410.
Gálvez Jiménez, Miguel: 374.
Gamarra, Rafael: 269.
Gámez y Rambal, Celia: 160, 169, 265.
Gamir Prieto, Luis: 325.
Gance, Abel: 189, 275.
Gándara, Jerónimo de la: 387.
Ganivet, Ángel: 18.
Gaona, F.: 202.
Garafano, R.: 248.
Gárate Murillo, José: 415.
Garay y Garay, Eduardo: 317.
Garbo, Greta: 203.
Garcí, José Luis: 24, 99, 154, 257, 265.
García Agudo, Gabriel: 284.
García Álvarez, Enrique: 108,
García Álvarez, Maximiliano: 267, 281,
 320, 322, 341, 352, 379.
García Álvarez: 118, 232, 361.
García Amorena, Luis: 379.
García Aparicio, Pedro: 256, 373.
García Berlanga, Luis: 24, 275, 388,
 390.
García Burgos, Aquilino: 414.
García Cabrera, Vicente: 232, 236.
García Camarero, Luis: 308.
García Cortés, Mariano: 188.
García Cruz, Joaquín: 279, 284, 305,
 326.
García de Dueñas, Jesús: 397,
García de la Rosa, Jesús: 310.
García del Barrio, Crisanto: 229, 287.
García Escudero, José María: 31, 32.
García Godó, 197.
García González, Bernardo: 230.
García Leániz, Javier: 81.
García Lomas y Mata, Miguel A.: 242
García Montiel, Rosario: 308.
García Morriones, Antonio: 377.
García Muñoz, José: 370.
García Navarro, Francisco: 421.
García Ramos, 260, 302, 361, 386.
García Ramos, Hermanos: 344.
García Ramos, José: 236, 244, 258, 301,
 318, 342, 344, 345, 356, 363, 375.
García Ramos: Luis: 242, 267, 316, 325,
 330, 346, 375.
García Rivas, Manuel: 260.
García Sánchez, José Luis: 100.
García Serrano, Rafael: 124.
García Tomé, Concepción: 374, 375.
García Tomé, Fortunato: 236, 238, 379.
García Ventura, Laureano: 235.
García Vidal, Manuel: 260, 302, 306.
García Viñolas, Manuel Augusto: 30.
García, Antonio Diego: 353.
García, Fortunato: 283.
García, José: 235, 381.
García, Rafael: 241, 261, 338.
Garcillán, Javier de: 233.
Gardel, Carlos: 338.
Gargallo, Eulogio: 111.
Gargallo, Jesús: 238, 271
Garí, Amalio: 205.
Garí, Martínez: 316.
Garisa, Antonio: 24, 172.
Garpár, José: 246, 348, 377.
Garrido Jáuregui: 300, 323.
Garrido Juaristi, Luis: 343.
Garrido, Luis: 350.
Garrido, Ramón: 402.
Garví Muñiz, José: 264.
Gasch: 29.
Gascón, Ricardo: 173.
Gaspar, José: 246, 348, 377.
Gassent, Antonio: 403.
Gautier, Margarita: 203.
Gavarni: 394.
Gaynor, Janet: 157, 202.
Gelabert, Hortensia: 105.
Genilloud Martinrey, Fernando: 271,
 335, 367, 375.
Germaine Dulac: 29.
Gil Fernández, Gerardo: 422.
Gil Parrondo: 58, 76, 161, 388.
Gil, Rafael: 22, 24, 29, 33, 38, 41, 56, 57,
 82, 111, 115, 124, 159, 167,
Gila Cuesta, Miguel: 24.
Gilling, John: 173.
Gillo Pontecorvo: 71.
Giménez Caballero, Ernesto: 28, 29,
 106, 163, 365, 388.
Giménez Rico, Antonio: 333.
Godoy Carrasco, Pedro: 424.
Godoy Roldán, Manuel: 423.
Godoy: 63.
Gomara, Marcelino: 287
Gómez Angulo, Juan Antonio: 24.
Gómez Bur, Manolo: 93, 97, 148.
Gómez Carazo, Ramón: 272, 335.
Gómez Carrasco, Saturnino Francisco: 421.
Gómez de la Serna, Gaspar: 47.
Gómez de la Serna, Ramón: 38, 106,
 214, 363, 403.
Gómez de la Serna: 29.
Gómez Ezquerria, Amadeo: 260, 267,
 305, 320, 367, 373, 377.
Gómez Ezquerria, Cecilio: 305, 335,
 352, 367, 375, 377.
Gómez Ezquerria, Hermanos: 238, 271.
Gómez Fabra, Amadeo: 336.
Gómez Fabra, Juan Ramón: 272, 335.
Gómez Mesa, José: 252.
Gómez Mesa, Luis: 28, 29, 30, 33, 37,
 38, 106, 274, 397.
Gómez Rodríguez, Clemente: 252.
Gómez Saracho, Tomás: 279, 370.
Gómez: Enrique: 57.
Gómez: Félix: 262.
Gómez: José: 381.
Gómez: Ramiro: 43.
Góngora: 49.
Góngora, Mariano: 341, 353.
González Capitel, Emilio: 242.
González Cerrato, María: 372.
González del Pozo, Ángeles: 425.
González Edo, José: 230.
González González, Félix: 265.
González Herrero, Mariano: 420.
González Macho, Enrique: 254, 348, 403.
González Montesinos, David: 308.
González Muñoz, Jesús: 412.
González Posada, Armando: 43.
González Rodríguez, Etelvino: 412.
González Rodríguez, Petra: 412.
González Ruano, César: 37.
González Ruiz, Nicolás: 68.
González Sinde, José María: 99.
González Sinde, Miguel: 43, 171, 333.

- González Valdés**, Francisco: 230.
González Zorrilla, Francisco Javier: 304.
González, Agustín: 95, 151, 161.
González, Cesáreo: 34, 40, 104, 292.
González, Ernesto: 312.
González, Francisco: 230, 252, 287.
González, Manuel: 105.
González, Moisés: 377.
González, Ramón Miguel: 289.
Gonzalo, Eloy: 65.
Gordon, David: 388.
Gosch, Martín A.: 142.
Goya, Antonio: 319.
Goya, Francisco de: 38, 63, 65, 66, 68, 146, 169, 389.
Goyanes, Manuel José: 43.
Goyanes: 106.
Grases Riera, José: 291.
Grau, Jorge: 173.
Grau, Luis: 163.
Gregorio Marañón: 29, 31.
Griffith, David W.: 193.
Griñón, Marqués de: 160.
Grúas, Pedro Miguel: 323, 381.
Guallart, José María: 387.
Guerra de la Vega, Ramón: 235, 257, 331.
Guerra, Armand: 50.
Guerra, Tonino: 388.
Guerrero, Antonio: 324.
Guerrero, Inocencio: 187.
Guerrero, Jacinto: 187, 264, 265, 332.
Guerrero, María: 186, 290, 347.
Guevara, Vélez de: 98.
Guillén Cuesta, Antonio: 415.
Guillén, Fernando: 131.
Guilló, Vicente: 264.
Guío, Andrés: 310.
Guiot, Mariel: 233.
Guitart Trulls, Benito: 338.
Gusano Herrero, Ramón: 370.
Gutiérrez Aragón, Manuel: 152.
Gutiérrez Caba, Emilio: 96, 153.
Gutiérrez Caba, Irene: 24.
Gutiérrez Maesso: 38.
Gutiérrez Mantilla, Joaquín: 251.
Gutiérrez Soto, Luis: 176, 194, 197, 228, 235, 236, 243, 251, 252, 257, 266, 281, 281, 286, 324, 331, 358, 365, 383.
Gutiérrez y Carchenilla, Isidoro: 237.
Gutiérrez y Valiente: 358.
Gutiérrez, Juan: 383.
Guzmán, Eduardo: 151.
Hachuel, Hervé: 131.
Halfter, Cristóbal: 43.
Harrison, Rex: 146.
Haupedin, Didier: 130.
Hayworth, Rita: 146.
Henán, Josita: 84.
Henández Sanjuán, Manuel: 43.
Heras Villas, Luis de las: 344.
Hermida, Javier: 419.
Hermosilla, Nicolás: 243.
Hermua, Tomás S.: 338.
Hernán Gómez, Eugenio: 232.
Hernández Alonso, José: 270, 301, 343, 420.
Hernández Hermoso, José: 301.
Hernández Huidobro, Rafael: 271.
Hernández Iturbide, Marino: 414.
Hernández Marcos, José Luis: 29.
Hernández, José Luis: 152.
Hernández, José María: 254.
Hernández, Juan: 324.
Hernández, Reyes: 264.
Hernández, Tomás: 356.
Herráiz, Ramón:
Herranz, Jaime G.: 73, 75, 92.
Herrera Sierra, Pedro: 381.
Herrera, Juan de: 196.
Herrera, Manuel: 43, 369.
Herrero Díez, Ángel: 416.
Herrero Palacios, Manuel: 230, 288, 361, 369.
Herrero, Gerardo: 254.
Hervás, José María: 152.
Herzog, Hugo: 177.
Hickman: 259.
Hidalgo, Anabel: 402.
Hillo, Pepe: 64, 66, 68.
Hoyo, José Mari del: 189.
Hoyos, Francisco: 238.
Huete, Cristina: 293.
Hurtado, Alfredo: 51.
Iglesia, Eloy de la: 155.
Iglesias, G.: 202.
Illegas, Luciano: 197, 284, 300, 310, 315, 343, 368, 378.
Infante, Laureano: 319.
Insúa, Alberto: 81.
Iquino, Ignacio E.: 108.
Iradier, Pedro: 259.
Irigoyen García, Manuel: 416.
Irigoyen Zabalta, José: 298.
Isabel II: 69, 132, 169.
Isasi Isasmendi, Antonio: 173.
Isbert, José: 58, 75, 86, 92, 108, 120, 135, 145, 147, 172, 399.
Ivens, Joris: 162.
Izquierdo Prados, Félix: 370.
Izquierdo, Francisco: 31.
Jabardo Alonso, Francisco: 421.
Jannings, Emil: 334.
Jano: 37, 47, 134.
Jardiel Poncela, Enrique: 124.
Jarmush, Jim: 234.
Jarnés, Benjamín: 29, 33.
Jarre, Maurice: 59.
Jáuregui, Garrido: 300, 323.
Javierre, José María: 38.
Jenkins: 19.
Jiménez Arnau, José Antonio: 159.
Jiménez García, Antonio: 417.
Jiménez Laínez, José: 304.
Jiménez París, Andrés: 414, 415, 425.
Jiménez, Juan Carlos: 413, 425.
Jiménez, Juan Ramón: 9.
Jimeno Correas, Eduardo: 315, 350, 351.
Jimeno Peromarta, Eduardo: 315, 350.
Jimeno, Eduardo e hijo: 302, 385.
Jimeno, Eduardo: 179, 180, 262, 288, 339, 350, 351, 352, 390.
Johan, Frank: 312.
Jordán, Ángel A.: 89.
Jordán, L.: 202.
Jovellanos: 68.
Juan Carlos I: 333.
Junco Aguas, Félix: 417.
Junquera Pérez, Tomás: 255, 281, 361.
Kaurismäki: 234.
Kaye, Danny: 307.
Keaton, Buster: 203.
Kipling, R.: 189.
Kostner, Kevin: 308.
Labad, Rafael: 262, 363.
Labat Calvo, Luis: 252, 283.
Laborda Jordán, Guillermo: 315.
Laciana, Ángel: 281.
Lado, José María: 120.

- Ladoire**, Óscar: 130.
Lafora, Juan: 29, 303.
Lagartijo: 138.
Lajara, Juan Antonio: 267, 268.
Lalanda, Marcial: 23, 51, 275.
Landa, Alfredo: 96, 98, 130, 154.
Landáburu: 31.
Lane, Maiden: 203.
Lang, Fritz: 193.
Lara, Agustín: 38, 48, 312, 313.
Lara, Javier de: 270, 281.
Laredo, Eladio: 197, 300, 323, 343.
Laredo, Ramón: 320.
Larra, Mariano José de: 9, 286.
Larraya, Federico G.: 43.
Larrea, Miguel Ángel Luis: 282.
Larrosa, Francisco: 300, 323.
Larrouy Uribe, Milagros: 273.
Lassalle, José: 187, 202, 240, 331.
Lazaga, Pedro: 90, 91, 93, 96, 116, 121, 173.
Leal Ochoa, Pascual: 371.
Lean, David: 396.
Leblanc, Tony: 24, 58, 59, 91, 92, 97, 109, 121, 122, 144.
Ledesma Ramos, Ramiro: 38.
Legrand, Mirtha: 110.
Lemos, Carlos: 163.
Lencina López, Francisco: 239.
León Alarcón, Antonio: 422.
León Ayala, Damián: 425.
León Estévez, Antonio: 422.
León, Loles: 131.
León, Rafael de: 106.
León, Valeriano: 82.
Leonís, Charito: 104.
Lerroux, Alejandro: 17.
Leza, Marisa de: 139.
Ligero Pozas, Luis: 85.
Ligero, Miguel: 85, 104, 157.
Lillo, Luis: 296, 368.
Lirio, Carmen de: 115.
Llamas Gallardo, Manuel: 361.
Llanos Pulido, Sebastián: 197, 267, 283, 302, 311, 325, 383.
Llorca Vilaplana, Carmen: 388.
Llord, Manuel: 386.
Llorens Olivé, Antonio: 312.
Llovet, Antonio: 274.
Lluesma, Jorge: 402.
Lope de Vega: 73, 110.
López Angulo, Juan Antonio: 170.
López Clemente, José: 43, 163.
López de Miguel, Felipe: 289.
López Delgado, Felipe: 197, 232, 285.
López Fernández, Antonio: 249.
López Gallego, Benito Antonio: 410.
López Izquierdo, José: 343.
López Laguna, Alejandro: 352.
López Langa, Miguel: 275, 308.
López Llaser: 371.
López López, Enrique: 384.
López Martínez, Ángel: 425.
López Martínez, Eduardo: 239.
López Montero, Francisco: 373, 421.
López Mora, Manuel: 232, 274, 351.
López Pedraza, E.: 379.
López Rubio, José: 29, 38, 67, 106.
López Silva, 78, 138.
López Silva, José: 109.
López Torregrosa, Tomás: 260.
López Vázquez, José Luis: 82, 95, 97, 127, 128, 143, 144.
López Vélez, José: 289, 381.
López, Andrés: 155, 329.
López, Antonio: 133, 249, 261, 306, 346.
López, Charo: 149.
López, Luis: 238, 249, 338, 359.
López, Manuel: 343.
López, Pedro Amalio: 31.
López, Vicente: 380.
López, Victoriano: 400.
López-Atalaya, Gilbert: 220, 230, 265, 267, 283, 297, 299, 304, 307, 347, 355, 357, 421.
López-Izquierdo Camino, Alicia: 246, 376.
López-Izquierdo Camino, Enrique: 227, 234, 238, 246, 252, 258, 261, 268, 289, 326, 361, 376.
Lorca, Pablo: 43.
Lorente, Alonso: 243.
Loritz, Katia: 121.
Losada, Juanjo: 146.
Lozano Lardet, Eduardo: 197, 300, 369.
Lozano, Julia: 103.
Lozoya, marqués de: 18.
Luc Godard, Jean: 234.
Luca de Tena, Torcuato: 81, 189.
Lucía, Luis: 75.
Lucía, Ricardo: 139.
Lugones, Mario: 82.
Luis Navas, Victorio de: 419.
Luján Palmero, Dolores: 252, 265, 308.
Luján, María: 112.
Lumière, Hnos.: 19, 48, 72, 177, 178, 216, 277.
Lumière, Luis: 31.
Lurueña Serrano, Agustín: 372.
Macasoli, Agustín: 43, 163.
Macasoli, Antonio: 43.
Machado, Antonio: 9.
Machado, Manuel: 102.
Madrid, José Luis: 48, 58, 71, 226, 343, 387.
Madrid, Miguel: 48.
Maestro Alcaraz: 356.
Maestro Argenta: 331.
Maestro Bautista: 331.
Maetz, Ramiro de: 31, 218.
Mahor, María: 72, 122.
Malo, José María: 407.
Manchado Aragonés, Pablo: 337, 372, 373.
Manfredi, Leopoldo: 311.
Manfredi, Nino: 147.
Mann, Anthony: 396.
Mantilla, Fernando G.: 30, 163.
Manzano, José: 325.
Maorena Pérez, Marcelo: 422.
Marañón Richi, José: 363.
Marañón, Gregorio: 31.
Marcos, Cristina: 152.
María Antonia, (Tonadillera): 68.
María Cristina, (Reina): 17, 70, 353.
Marías, Miguel: 275, 390.
Marín Fernández, Francisco: 420.
Marín, Luis: 146.
Mariné, Juan: 388.
Mariscal, Ana: 24, 86, 140, 167, 388, 399.
Marquerie Rey, Ramón: 345.
Marquerie, Alfredo: 77, 137.
Marqués Gassol, Alberto: 389.
Marquina, Eduardo: 41, 186, 290.
Marquina, Luis: 58, 290.
Marsa, Ramón: 264.
Marshall, George: 146.
Marsillach, Adolfo: 75, 144, 406.
Martí, Pablo: 327.

- Martialay**, Félix: 31.
Martín Fontana, Alejandro: 341.
Martín Galán, José: 416.
Martín Patino, Basilio: 61, 168.
Martín Rodríguez, Julián: 414.
Martín Santos, Luis: 161.
Martín Seco, Carlos: 233.
Martín: 416.
Martín, Casimiro: 317.
Martín, Leonardo: 43.
Martines Feduchi, Luis: 255.
Martínez Bonacho, Francisco: 384.
Martínez de la Riva, 81, 315.
Martínez de Ubando, José: 387.
Martínez Feduchi, Luis: 255.
Martínez Ferry, Isidoro: 143.
Martínez García, Felipe: 235.
Martínez Gómez, Francisco: 426.
Martínez Greciano, Victoriano: 417.
Martínez Higuera, Rafael: 373.
Martínez Lázaro, Emilio: 151.
Martínez Morales, León: 338.
Martínez Soria, Paco: 24.
Martínez, Josefina: 26, 248, 262, 277, 304, 316.
Martínez, Julita: 76.
Más Bonache, Bonifacio: 378, 384.
Mas, Miguel: 292.
Mascarúa, Arrieta: 239.
Mata, 81, 242, 379.
Matallana, Santiago: 101.
Mataró, 67.
Matas, Alfredo: 230.
Matellano, Víctor: 395.
Mateo Mur, Manuel: 255.
Mateo Tari, Rafael: 243, 275, 290, 331, 359, 379.
Mathet Colomo, Miguel: 362.
Matji, Manuel: 43.
Matos, Virginia de: 56.
Mature, Víctor: 173.
Maura, Carmen: 129, 131.
Mayo, Alfredo: 34, 51, 112.
Mediante Noceda, Federico: 185.
Medina Díaz, Pedro: 401.
Medina, Yolanda: 152.
Mejías, Leocadio: 140.
Meléndez, Fernando: 341.
Melgosa, Luis: 301.
Meller, Raquel: 112, 275.
Mendaro: 187.
Méndez Laserna, Antonio: 312, 340.
Méndez-Leite Serrano, Fernando: 400.
Méndez-Leite, Fernando hijo: 319, 399.
Méndez-Leite, Fernando: 34, 173, 180, 227, 280, 362, 397.
Mendoza Ussía, José María: 359.
Mendoza, J.M.: 379.
Mendoza, Pedro de: 347.
Menéndez Pidal, Ramón: 18.
Menéndez, Antonio: 291.
Menéndez, Juanjo: 59, 60, 98, 238.
Menichelli, Pina: 296.
Mercader, María: 55.
Merino, Fernando: 173.
Merino, Joaquín: 212.
Merino, José Luis: 113.
Merino, Manuel: 43.
Mesa Lloret, Juan: 419.
Mesa, J. Francisco de: 370.
Mestre Sánchez Molina, Enrique: 365.
Micón, Sabino A.: 73, 81.
Miguel Grúas, Pedro de: 381.
Miguel Pérez, Ignacio de: 256, 329.
Mihura, Miguel: 17.
Mihura, Jerónimo: 29.
Millán Astray, Pilar: 84, 89.
Mille, Cecil B. de: 189, 193.
Mingote, 38, 100, 235.
Miquel, Agustín: 362.
Miralles Olivo, Francisco: 281.
Miranda, Ángel: 239.
Miró, Pilar: 352, 361.
Mistral, Nati: 94.
Molina Candelero, José: 189.
Molina, Jacinto: 60.
Molina, Natasha: 403.
Molinero, Enrique: 43.
Monasterio, 309.
Moncada, Santiago: 43.
Montenegro, Conchita: 52, 117, 158.
Montenegro, José: 83, 103.
Montenegro, Manuel: 82.
Montero Montero, Luis: 266.
Montes Rodríguez, Fernando: 314.
Montes, Conchita: 24, 54, 85, 137.
Montes, Elisa: 90.
Montes, Eugenio: 139.
Montes-Jovellar, Ignacio de: 269.
Montiel, Sara: 112, 255, 359.
Montijo, Marianela de: 89.
Moral, Avelino del: 331.
Moraleda, Santiago: 235.
Morales Montalvo, Aurelio: 412, 414, 415, 424.
Morales Soler, Saturnino: 322.
Morales, Gracita: 81, 127.
Morales, Marcelino: 322.
Morales, María de los Ángeles: 57, 111.
Morán, Manuel: 56.
Morcillo de la Cruz, Miguel: 423.
Morcillo Martínez, María Isabel: 413, 420.
Moreno Gómez, Armando: 379.
Moreno, Fernando: 32.
Moreno, José López: 43.
Moreno, José: 109.
Moreno, Juan: 326.
Moreno, María: 105.
Moreno, Mario: 212, 309, 332.
Morera, Luis: 301.
Morgan, Lina: 24, 84.
Moro Cabeza, Crispulo: 274, 279.
Moro, Maximino: 230.
Morral, Mateo: 163.
Mosteiro, Luis: 319.
Moya, Miguel: 17, 189.
Muguruza Otaño, Pedro: 334.
Muguruza, Pedro: 197, 264, 303.
Munilla, Juan: 338.
Muñiz, Martín: 300.
Muñoz Ares, Ubaldo: 375.
Muñoz Calcerán, Antonio J.: 307.
Muñoz Colmenares, Manuel: 424.
Muñoz Degrain, Antonio: 189.
Muñoz Galcerán, Antonio J.: 307.
Muñoz Lusarreta, Francisco: 206, 266, 288, 307, 311, 344, 370.
Muñoz Macarro, Pablo: 245.
Muñoz Monasterio, Manuel: 246.
Muñoz Salvador, Antonio: 269, 281.
Muñoz Sampedro, Guadalupe: 24, 108, 127, 399.
Muñoz Sampedro, Matilde: 24, 76.
Muñoz Sampedro, Mercedes: 24.
Muñoz Seca, Pedro: 41, 81, 118, 147, 260.
Muñoz, Emilio: 266, 338.
Muñoz, José: 349.
Muñoz, Juan: 240, 331.

- Mur Oti**, Manuel: 90, 134, 138.
Murcia, Félix: 154.
Muynas, Francisco: 356.
Narbón Ruiz, Jaime: 344.
Navacerrada Valdeavero, Vicente: 423.
Navarrete Samper, José: 373.
Navarrete, *Hijo de* José de: 301.
Navarrete, José: 275, 373.
Navarro: 197.
Navarro, Agustín: 98, 123.
Navarro, José: 264.
Navarro, Juan: 281.
Navas, Luis: 266.
Navascués, 359.
Navasqués, José Luis de: 43.
Nebrija, Antonio de: 401.
Negrete, Jorge: 111, 312, 313.
Neira: 33.
Neufeld, Max: 55.
Neville, Edgar: 29, 54, 67, 85, 94, 106, 137, 138, 168, 335, 399, 421.
Newman, Paul: 289.
Nieto Marcos, Florencio: 280.
Nieto Marcos, Modesto: 381.
Nieto, E.: 202.
Nieto, José: 43, 158.
Nieves Conde, José Antonio: 9, 76, 92, 139, 147.
Nogales, Servando: 309, 310.
Noriega, Manuel: 23, 49, 108.
Notorio Pérez, Martín: 421.
Novoa, Manuel: 246, 348, 377.
Núñez Aparicio, Dionisio: 263.
Núñez de Arce: 111.
Núñez Mesa, Joaquín: 258.
Núñez Rozados, José Ignacio: 267, 268.
Núñez, Fernán: 67.
Núñez, Pablo: 42.
Núñez, Ricardo: 89.
Obregón, Antonio de: 31.
Olalla Berodia, Esmeralda: 412, 414.
Olalla, Ismael: 327.
Olaria, Ana María: 114.
Olea, Pedro: 132, 150, 160.
Olivera, Aurelio: 314.
Oliveros Álvarez, José: 273.
Olmos Serrano, Segundo: 309, 421.
Orduña, Juan de: 9, 68, 78, 79, 84, 107, 109, 112, 114, 117, 119, 169, 399.
Orduña, Eduardo: 311.
Orgaz Portillo, Lorenzo: 415.
Oria y Ruiz, Clemente: 259.
Oriol e Ibarra, Miguel: 310, 329.
Orjas, José: 95, 120.
Orté Palacios, Ángel: 317.
Ortega Casado, Hnos.: 295.
Ortega y Gasset, José: 38, 246.
Ortiz Armengol, Andrés: 285.
Ortiz de Villajos, Agustín: 266, 346, 347.
Ortiz Palacios, Gregorio: 329.
Orvich Todrot, Raimundo: 418.
Osorio Palazuelos, Manuel: 419.
Otamendi Machimbarrena, Julián: 307, 318.
Otamendi, Joaquín: 197, 307.
Ozores, Antonio: 91, 172.
Ozores, José Luis: 24, 59, 90, 120.
Pacheco, Arturo: 369.
Pacheco, Godofredo: 43.
Pacheco, Mario: 43.
Pachón Díaz, Manuel: 412.
Pachón, *e hijos*: 411, 412, 421, 423, 426.
Padua Tramullas, Antonio de: 300, 323.
Pajares, Gertrudis: 116.
Palacio San Clemente, Tomasa: 417.
Palacio, Tadeo: 282.
Palacios, Antonio: 244, 330.
Palacios, Fernando: 97, 122, 169, 172.
Palancar González, Francisco Ángel: 308.
Palazón Yebra, Humberto: 313.
Pallarés Fava, José: 346.
Pallarés, Enrique: 252.
Palletán, Eduardo: 367.
Palma, Rossy de: 131.
Palomino, Ángel: 47, 60.
Palomo López, Magdaleno: 256, 370.
Pamplona, Clemente: 22, 81, 173.
Pan da Torre, Juan: 345.
Paniagua, Cecilio: 86.
Papa: 18.
Pardo Bazán, Condesa de: 388.
Pardo Bazán, Emilia: 189.
Pardo Navarro, E.: 379.
Pardo, Manuel: 287.
Pareja, Bernal: 345.
Parejo Díaz, Joaquín: 43.
Parellada, Pablo: 185.
Parra, Vicente: 69, 70, 104.
Parrandón, Francisco: 356.
Parrilla García, José: 258.
Parrilla Martínez, Hermanas: 258.
Parrondo Verdasco, José: 315.
Parrondo, Gil: 58, 76, 161, 388.
Pascual Masip, Faustino: 281.
Pascual, Consuelo: 152.
Paso, Alfonso: 98, 238.
Pastor Martínez, Esperanza: 285.
Pastor, Antonio: 313.
Patuel Longas, Hermanas: 349.
Patuel Sánchez Molina, Vicente: 111, 234, 236, 239, 252, 261, 292, 301, 302, 307, 349, 362.
Patuel, Enrique: 278.
Paul, Robert-William: 178, 339.
Pavón, Francisco: 340.
Payá Vilaplana, Josefa: 239.
Peck, Gregory: 218.
Pécker, José Luis: 120.
Peinado Pérez, Isidoro: 425.
Peladilla, 40, 98.
Penella, Emma: 34, 87, 110, 147, 148, 149, 155, 388.
Peña Arribas, Manuel: 312.
Peña, Luis de la: 139, 259.
Peña, Julio: 135.
Peñalver Elipe, José: 424.
Peñalver, conde de: 17, 38.
Peral Buesa, Luis:
Pérez Caballero, 270.
Pérez Camarero, Arturo: 81, 335.
Pérez de Gomara, Enrique: 43, 405.
Pérez de Miguel, Ignacio: 256, 329.
Pérez de Rojas, Francisco Javier: 228, 305, 314, 318, 353, 375.
Pérez Ferrero, Miguel: 29, 106.
Pérez Flores, Maximiliano: 422.
Pérez Galdós, Benito: 18, 47, 134, 138, 149, 150, 223.
Pérez García, Antonio: 239.
Pérez García, Gustavo: 239.
Pérez Iglesias, Ignacio: 284.
Pérez Llamas, Manuel: 263.
Pérez Lozano, José María: 31.
Pérez Lugin, Alejandro: 189.
Pérez Millán, Juan Antonio: 390.
Pérez Perucha, Julio: 26.
Pérez Rojas, Francisco Javier: 228, 305,

- 314, 375.
Pérez S. Gaytán, Ángel: 273.
Pérez Vozmediano, Félix: 236, 255.
Pérez Zúñiga, Juan: 189.
Pérez, Eduardo: 185.
Pérez, Felipe: 193.
Pérez, Luis: 346.
Perlado Vizcaíno, Fidel: 425.
Perojo, Benito: 40, 41, 65, 82, 89, 98, 104, 349, 398.
Perrin, Jacques: 148.
Perula Llorente, Bienvenido: 246.
Peso, Julio del: 261.
Petit Suárez, Antonio: 275, 329.
Pfütz y López, Enrique: 197, 264, 385, 321.
Piedra, Emiliano: 311, 402.
Pineda, Vicente Antonio: 29, 31.
Pinto, Emilio: 311.
Pinto, Jesús: 302, 311.
Piquer, Conchita: 307.
Piqueras, Juan: 30.
Pla, Joaquín: 350.
Plaja Tobía, José Luis: 232.
Plaja Tobía, José María: 311, 370.
Plaza Huete, Francisco: 379.
Población, Severiano: 140.
Polidoro, Serafín Pedro: 236.
Politi, Luis: 151.
Pombo Angulo, Manuel: 87.
Pompa Vara, Fernando: 414.
Ponce de León, Alfonso: 30.
Pontecorvo, Gillo: 71.
Porcel, Pedro: 121.
Portela Audet, Consuelo: 271, 323.
Portela Audet, *Hijos*: 323.
Portela, Antonio P.: 323.
Portillo, Antonio: 330.
Postigo, Álvaro: 378.
Pou, Armando: 81.
Pourier, Leon: 30.
Poveda, José: 279, 280.
Power, 29, 288.
Poza, marqués de: 49.
Pozo, Ángel del: 38.
Pozo, Mariano del: 28.
Pozo Sacristán, Victorio del: 420.
Prada, José: 74, 139.
Pradal Gómez, Gabriel: 236.
Pradal, Gabriel: 295.
Prades, Jaime: 397.
Prado, José María: 390.
Prado, Loreto: 227.
Prados Moreno, José: 420.
Prats, Matías: 56.
Prendes, Luis: 157.
Presa Fernández, José Luis de la: 362.
Priego, Millán de: 190.
Prieto, Lázaro: 419.
Primo de Rivera, General: 65, 347, 422.
Promio, Alexandre: 48, 72, 163, 177, 220.
Pruneda Cornago, Juan: 343.
Puig Arroyo, José: 414, 425.
Python Monty: 312.
Querejeta Rueda, Antonio: 235.
Quesada, Luis: 388.
Quevedo: 49, 206.
Quintana, Manuel Felipe: 317.
Quintero, Hnos.: 41, 317, 326.
Quintero, León: 307.
Quintillá, Elvira: 17, 86.
Quiroga: 106, 307.
Rabal, Francisco: 149, 150, 153, 159.
Ramallo, Eduardo: 312.
Ramírez, Fernando: 387.
Ramírez de Arellano, Luis: 374.
Ramírez, Elisa: 109.
Ramírez, Martín: 140.
Ramírez, Pedro L.: 90.
Ramòn, Eduardo: 307.
Ramos Domínguez, Antonio: 236.
Ramos Espejo, Antonio: 359.
Ramos Montero, Francisco: 239, 259, 328.
Ramos Vaquero, Venancio: 418.
Ramos, Antonio: 243, 361, 367.
Ramos García: 260, 302, 361, 386.
Ray, Nicholas: 395, 396, 397.
Recio, Vicente: 359.
Recuero, Julio: 363.
Redondo, Aurora: 24.
Redondo, Marcos: 321.
Relaño Lapuebla, José: 320.
Rellán, Miguel: 100.
Remacha, Fernando: 188.
Répide, Pedro de: 47, 49, 51, 104.
Resines, Antonio: 130.
Revenga, José G.^a: 312.
Reverte, 18, 52.
Rey, Luis del: 406.
Rey Pedreira, Santiago: 284.
Rey Soria, Antonio: 358.
Rey, Fernando: 24, 59, 399.
Rey, Florián: 41, 51, 78, 103, 109, 157, 398.
Rey, Roberto: 55, 104.
Reynals, Fernando: 259.
Reynals, Francisco: 197, 238, 249, 262, 323, 338, 359.
Reyzábal Delgado, Agapito: 373, 374.
Reyzábal Delgado, Fortunato: 373, 374, 375, 379.
Reyzábal Delgado, Julián: 263, 305, 306, 327, 363, 364, 368.
Reyzábal Delgado, Laura: 361.
Reyzábal Larrauy, Eduardo: 250.
Reyzábal Larrauy, Milagros: 263.
Reyzábal Larrouy, Jesús: 368.
Reyzábal, E.: 281, 283.
Reyzábal, Florentino: 250, 289, 302, 347.
Reyzábal, José María: 307.
Reyzábal, Julián: 281, 324, 327, 338, 341, 349, 379, 380, 383.
Riancho: 375.
Rico, Paquita: 68, 69.
Rico, Vicente: 380.
Riefenstahl, Leni: 30.
Rigaut, Jorge: 122.
Río, Ramón del: 216, 227.
Río Lobato, Domingo: 410.
Río Montero, Julio del: 239.
Río, Francisco del: 375.
Río, *Hijas de* Francisco del: 369, 374, 375.
Ripollés Calvo, Rafael: 263.
Riquelme, Antonio: 58.
Rivas: 109, 111.
Rivas, Simón: 348.
Rivelles, Amparo: 108.
Rivelles, Rafael: 159.
Rivera, Javier de: 81, 108.
Rivera González, Félix: 304.
Rivera Muñoz-Torrero, Francisco: 341.
Robert-William, Paul: 178, 339.
Robins, Tim: 289.
Robledo, Emilio F.: 238.
Robles Monllort, Jaime: 267, 268.

- Robles**, Antonio: 307.
Robles, José Luis: 56.
Rocha, Ángel: 344.
Ródenas López, Manuel: 238, 249.
Ródenas, Miguel: 295.
Rodero, José María: 24, 87.
Rodosclovics Blasco, Jorge: 423.
Rodrigo, Pedro: 28.
Rodrigo, Pedro: 28.
Rodrigo, Raquel: 104, 110.
Rodríguez Alonso de la Puente, Pedro: 305, 327, 363, 364.
Rodríguez de la Rubia, Joaquín: 267.
Rodríguez Domingo, Víctor: 413.
Rodríguez Domínguez, Víctor: 420.
Rodríguez Gil, Eduardo: 381.
Rodríguez Lecaros, Felipe: 306.
Rodríguez Mínguez, Nicasio: 362.
Rodríguez Molina, Santos: 413.
Rodríguez Morcillo, Romano: 246.
Rodríguez Quesada, Luis: 229, 289.
Rodríguez Serrano, Francisco: 215, 277.
Rodríguez Zapata, Francisco: 413.
Rodríguez, Cifuentes: 417.
Rodríguez, Florentino: 264.
Rodríguez, Luis Felipe: 230.
Rodríguez, Miguel: 311.
Roesset, Julio: 105.
Rohmer, Eric: 234.
Roig, Celestino: 188, 202.
Rojas, Manuel: 154.
Rojá, Joaquín: 259.
Rojo García, Ángel: 414, 421.
Rojo, José Antonio: 43.
Roldán y Carrión: 359.
Roldán, Fernando: 51.
Román, Antonio: 135, 158.
Román, Eduardo: 259.
Román, Luis: 302.
Román, Tony: 38.
Romanones, conde de: 17.
Romero de Torres, Julio: 189.
Romero Marchent, J.: 37.
Romero, Antonio: 259.
Romero, Federico: 110.
Romero, José María: 300, 323, 343.
Romero, Pedro: 68.
Romeu, Pepe: 51.
Roncero, Luis: 318.
- Ros Semper**, Carmen: 379.
Ros, Samuel: 29, 30.
Roschild: 67.
Rossellini, Roberto: 206, 388.
Rossif, Frédéric: 59.
Rousby, Erwin: 19, 178, 339.
Roya Polo, Fernando: 246.
Rube, Néstor Oscar: 357.
Rubio Amoedo, Luis: 278.
Rubio Gil, Luis: 406.
Rubio López, Fidel: 254, 384.
Rubio, Ingrid: 155.
Rubio, José María: 389.
Rubio, José: 98.
Rubio, Ramón: 146, 338.
Rubio, Rogelio: 252.
Rueda, José María: 367.
Ruiz Butrón, Eduardo A.: 29.
Ruiz Capillas, Mariano: 43.
Ruiz Castillo, Arturo: 68, 87.
Ruiz de la Prada, Manuel: 252.
Ruiz Gallardón, Alberto: 399, 400.
Ruiz Hervás, Fernando: 343.
Ruiz Izquierdo, Pedro: 366.
Ruiz Larrea, M. Ángel: 374.
Ruiz Romero, Elisa: 51, 79, 103, 108.
Ruiz, Aniceto: 366.
Ruiz, Aureliano: 274.
Ruiz, Emilio: 149.
Ruttman, Walter: 163.
Rux Solicis, Gabriel: 249.
Sac Mensegar, Francisco José: 239, 291.
Sac Rueda, Gerardo: 232.
Sac y Rueda, Sres.: 239.
Sacristán Fuentes, Natalio: 375.
Sacristán, José: 100.
Sáenz de Heredia, Ángel: 40.
Sáenz de Heredia, Isidro: 43.
Sáenz de la Corona: 227.
Sagarra: 237, 280, 288, 315, 339.
Sagi-Vela, Luis: 109, 114.
Sainz Ayuso, Mariano: 413.
Sainz de la Maza, Eduardo: 248, 363.
Sainz de Robles, Federico Carlos: 47, 73, 184.
Salas, Mary: 38.
Salazar y Chapela, Esteban: 29.
Salcedo, Laureano: 242, 381.
Salgado, María Rosa: 76.
- Salgado**, Rafael: 41.
Salinas Jiménez, Manuel: 229, 271.
Salvador de Frutos, Sagrario: 368.
Salvador, Rafael: 49.
Salvia, Rafael J.: 73, 84, 88, 121.
Sampelayo Tovar, Manuel: 344.
San Emeterio Setián, Pilar: 255.
San Felipe, Francisco A. de: 325.
San Francisco, Enrique: 152.
San Germán, Manuel: 50.
San Isidro: 17, 50, 72.
San Martín, Joaquín: 361.
San Miguel, Evaristo: 310.
Sánchez Caballero, José: 280.
Sánchez Cantalapiedra, María del Mar: 347.
Sánchez Eznarriaga, Eduardo: 197, 232, 300, 327.
Sánchez Iturrioz, Alberto: 414.
Sánchez Merino, Manuel: 282.
Sánchez Ramade, Eugenio: 279.
Sánchez Robles, Dionisio: 420.
Sánchez Ruiz, Juan: 410.
Sánchez Silva, José María: 43.
Sánchez Vega, Alfonso María: 313, 316.
Sánchez Viñas, Antonio: 416.
Sánchez, Alfonso: 28, 388.
Sánchez, Arturo: 317.
Sánchez, Francisco: 331.
Sánchez, José Ramón: 32.
Sánchez, Ricardo: 240.
Sánchez, Carmen: 74
Sánchez-Gijón, Aitana: 101.
Sancho, Fernando: 56, 115.
Santa Eulalia, Mary G.: 388.
Santero Belaúnde, Enrique: 258.
Santiago, Antonio, de: 37, 397.
Santos Fontenla, César: 32, 388.
Santos Nicolás, Miguel de los: 289, 321, 367.
Santos Rosell, Gregorio de los: 424.
Santos, Orlando: 359.
Santuccy: 33.
Sanz Cruzado, Jesús: 373.
Sanz de Bergue, José: 197, 258.
Sanz García, Ángel: 373.
Sanz Gómez, Eusebio: 416.
Sanz Magallón, José Luis: 250, 258, 306, 310, 347.
Sanz Rueda, Ángel Luis: 272.

- Sanz Rueda**, Ángel: 304.
Sanz y Díaz, José: 38.
Sanz, Antonio: 324, 329.
Sanz, Aurelio: 337.
Sanz, Francisco José: 232.
Sanz, Javier: 230.
Sassone, Felipe: 47.
Saura, Carlos: 9, 34, 146, 152, 155, 173, 235.
Saz, Francisco José: 327.
Seco Carrasco, Tarsicio: 370.
Sempere, Francisco: 43.
Sembrún, Jorge: 250.
Serna, Víctor de la: 203.
Serna, Asumpta: 132.
Serrano Anguita: 47, 121.
Serrano de Osmá, Carlos: 370.
Serrano, Arturo: 238, 300, 343, 348.
Serrano, José: 108, 314, 338.
Serrano, Julieta: 131.
Serrano, Luis: 338.
Sesto, Duque de: 138.
Sevilla, Carmen: 98, 109.
Sevilla, Lolita: 89.
Sherman, George: 173.
Siclis, Charles: 314.
Sierra, Esteban: 334.
Silos, Blanca de: 56, 135.
Silvestre, María Cristina: 38.
Simón Gil, Faustino: 423.
Simón Prats, Lucas: 423.
Simont, Antonio: 142.
Sjostrom, Viktor: 189.
Skladanowski, Max: 19.
Sobrevila, Nemesio M.: 117.
Socuéllamos, Berta: 152.
Solana: 38.
Soler Crespo, Bautista: 234, 235, 241, 252, 259, 261, 262, 265, 302, 308, 311, 326, 331, 333, 376.
Soler Leal, Amparo: 96, 161, 172.
Soler, Ángel: 120.
Sonllewa, Rita: 402.
Soria, Florentino: 31.
Soriano de Mingo, Severiano: 270.
Soriano de Mingo, Vicente: 270.
Soriano Guijarro, Florentino: 263, 390.
Soriano, Joaquín: 210.
Soriano, Manuel: 50.
Sorli: 281.
- Soto González**, Candido: 373.
Soto, Gutiérrez, Luis: 194, 197, 228, 235, 243, 251, 252, 255, 257, 281, 286, 324, 331, 358, 365, 383.
Soto, Manuel: 24.
Steno: 62.
Suárez Gudán, Miguel: 362.
Suárez, Eugenio: 214.
Suárez, Francisco:
Summers, Manuel: 126.
Susaeta Miravalles, Javier: 347.
Sutherland, Donald: 162.
Talavera, Roberto: 331.
Talía: 219.
Tallón Bustillo, Juan: 421.
Tamayo y Baus: 111.
Tamayo, Manuel: 43.
Tanner, Alain: 234.
Taylor, Donald: 142.
Taylor, Robert: 157, 203.
Tecglen Domínguez, Mario: 242.
Tejas, Martín: 239.
Tejero, Germán: 338.
Tellón Bustillo, Juan: 419.
Teno, Eusebio: 376.
Ter, Ángel: 22.
Teresa Argüelles, Antonio de: 261.
Tersse, Jorge: 225.
Tinoco Santos, Luis: 233, 275.
Tirana La: 63.
Toledo, Juan Bautista de: 196.
Tomás, Maruja: 106.
Toom, Terry: 203.
Torán, Luis Enrique: 43.
Tordesillas, Jesús: 34.
Torralba, Mariano: 345.
Torrallas, José María: 331.
Torre Casado, Eustaquio de la: 237.
Torre de la Cruz, José de la: 258.
Torre, Carlos de la: 197.
Torre, Claudio de la: 31.
Torre Trassierra, César de la: 312.
Torrecilla, Rafael: 141.
Torrente Ballester, Gonzalo: 71, 139.
Torres del Álamo: 51.
Torres Moreno, Pedro: 279.
Torres, Mauricio: 102.
Torriente: 375.
Trenas, Tote: 405.
Trotta von, Margarete: 234.
- Trueba**, Fernando: 130.
Trueba, Pedro: 244.
Ulargui Moreno, Saturnino: 197, 228.
Ulargui: 29.
Ulloa, Alejandro: 172.
Unamuno: 18.
Ungría, Alfonso: 163.
Urbizu, Enrique: 173.
Urgoiti, Ricardo: 29, 30, 188.
Uribe, Imanol: 71.
Urquijo: 40.
Urquiza, Francisco de: 242.
Urrutia Núñez, Ángel: 314, 353.
Utrera, Francisco: 239.
Vadelomar, José Antonio: 152.
Vadillo, Marqués de: 182.
Vajda, Ladislao: 28, 110, 142.
Valcárcel, Ángel: 358.
Valencia, Rafael: 371.
Valencia: 334, 335.
Valentín: 185.
Valiente Gutiérrez, Joaquín: 251.
Valiente Gutiérrez, Otelo: 251.
Valladares, Francisco: 115.
Valladolid, Ángel: 307.
Valle Fernández, Rafael del: 374.
Valle Inclán, Ramón María: 134, 154.
Valle, José Eduardo del: 279.
Vallejo, Antonio: 387.
Vallejo, Gerardo: 36.
Valls Amat, Antonia e hijos: 365.
Vara Hoyos, Vicente: 361.
Vargas, Ivan de: 50, 73.
Varillas: 83.
Vázquez Campúa, Luis de María: 255.
Vázquez Vigo, Carmen: 172.
Vázquez, Francisco: 326.
Vázquez, Matilde: 110.
Vega, Ricardo de la: 103.
Vega, Felipe: 173.
Vega, Julio: 79.
Vega: 29.
Vegas, Julián: 352.
Velasco Garrido, Francisco Javier: 373.
Velasco, Conchita: 96, 104, 105, 150, 160.
Vélez, Martín: 312.
Velo, Carlos: 163.
Velo, Fernando: 30.
Vera, Gerardo: 43.

- Verdugo**, Ricardo: 189.
Verguizas Alfaro, Sebastián: 419, 422.
Viades, Salvador: 279.
Viance, Carmen: 51, 81, 83.
Vicente Mellado, Manuela: 410.
Vicente, Eduardo: 293.
Vico, Antonio: 142.
Victoria Eugenia, 359.
Vilata Valls, Dolores: 365.
Vilata Valls, Pedro: 266, 365.
Vilata Valls, Sebastián: 365.
Vilches, Ernesto: 232, 300.
Vilches, Ramos: 288.
Villanueva, Juan de: 196.
Villanueva, Jualián: 249.
Villapalos Salas, Gustavo: 9, 176, 399, 400.
Villar Álvarez, Gustavo de: 256, 299
Villar Álvarez, José del: 414.
Villar Álvarez, Gustavo del: 254, 299.
Villar Lamoza, José del: 241, 287, 359, 367, 379.
Villar Zamora, José: 299.
Villegas López, Manuel: 24, 30, 33, 89.
Villén, Antonio: 264.
Villoslada Sobrino, José: 289.
Villuendas: 324.
Viñals Vicent, Enrique: 236, 241, 284, 296, 329.
Viñas Sagarra, Carlos: 321, 353.
Viola: 29.
Viola, Manolo: 81.
Vizcaíno Casas, Fernando: 115, 315.
Vogler, Rüdiger: 61.
Vozmediano Gijón, Antonio: 384.
Walt Disney: 259, 290, 292, 330.
Wellman, William A.: 51.
Williams, Esther: 333.
Yáñez Jiménez, Matías: 321.
Yarnoz Larrosa, José: 197, 262.
Yarza, Rosita: 85.
Yebes, Guillermo: 237, 280.
Yuste, Lorenzo: 246.
Zafra Cabezas, Justiniano: 417.
Zamacois, Eduardo: 47.
Zarzo, Manuel: 146.
Zaro, Natividad: 139.
Zavala, Daniel: 228.
Zori, Tomás: 60, 148.
Zorrilla, José Antonio: 154.
Zorrilla, Pedro: 105.
Zozaya, Antonio: 134, 138.
Zuazo Bengoa, Javier: 375.
Zuazo Ugalde, Secundino: 197, 331, 375.
Zuazo: 194, 333, 375.
Zurriarán, Jerónimo: 319.

AGRADECIMIENTOS

Acometer la tarea de investigar, para recomponer el pasado del cine en Madrid, ha requerido reunir ininidad de piezas dispersas, labor que habría sido más penosa y prolongada de no haber contado con las aportaciones, unas veces amplias y otras, reducidas, pero siempre importantes, de muchas entidades y personas. A las citadas a continuación, expresamos nuestro agradecimiento más sincero. Queremos empezar por el Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales, cuya sede se convirtió en sala de consulta y de redacción del libro. Su archivo y su biblioteca, con su riquísima documentación escrita y gráfica, merecen la consideración de coautores de la obra y así lo hacemos constar.

AISGE, Artistas Intérpretes, SOCIEDAD DE GESTIÓN.

Archivo de la Villa: María de Mondéjar, Pilar Baleriola, Rosario Sánchez

Asociación de Empresarios de Cine de Madrid, Ramón Gómez Carazo

Ayuntamiento de Madrid (Concejalía de Cultura), Juan Antonio López Angulo (concejal), Cristina Torre-Marín Comas, Teresa Moreno

Biblioteca Histórica de Madrid (Personal)

Biblioteca Nacional (Personal)

Caja de Madrid (Obra Cultural)

Cámara de Comercio e Industria (Bibliotecarias: María José Méndez Cachot y Alicia Cerrolaza)

Centro Ambrosio Morales

Centro de Documentación Teatral (Belén Moreno y Marisa Calzada)

Colegio de Arquitectos: Biblioteca y Fernando Álvarez (Gabinete de Prensa); Álvaro Prieto Bruque y Manuel Toledano García

Comunidad Autónoma de Madrid

Federación de Empresarios de Cines de España: José del Villar,

Filmoteca: Alicia Potes, Dolores Devesa

Hemerotecas Nacional y Municipal (Personal)

Herederos de Estanislao Bravo.

Ministerio de Cultura (Instituto de Cinematografía y de las

Artes Audiovisuales). José María Otero, Director General Unión de Actores

Videoteca: Carlos Iriart

Arquitectos y constructores

Ángel Luis Fernández Muñoz, Amadeo Gómez Fabra, Gilbert

López-Atalaya, Enrique López-Izquierdo

María Eugenia Llanos de la Plaza (hija de Sebastián Llanos

Pulido), Vicente Testillano (constructor)

Propietarios, directivos, empresarios, gerentes, personal de cines

Esteban Sierra (Palacio de la Prensa), Alfredo Matas (CINESA),

Manuel Calvin (Araba Films, Conde Duque/Alberto Aguilera/

Santa Engracia), Alicia Luna (Renoir), Tomás Junquera (Alexandra), Vicente Recio (Rialto), Julián Villanueva (Bogart), Ángel Valladolid (Lope de Vega), Avelino del Moral y Antonio Muñoz (Palacio de la Música), Antonio Willén (Coliseum), Antonio López (Cid Campeador), Ramón Gómez Carazo (Palafox, Cristal), José Arias Cotarelo (Madrid), Víctor Arias Cotarelo (Avenida), Servando Nogales (Luchana), Rogelio Rubio (Callao), Jesús Alvaro (Capitol), Juan Torres, Domingo Franco (Fuencarral), Eulogio Fernández (Gran Vía), Federico García Alonso (Albatros-Príncipe Pío), Mariano Gónzora (Real Cinema), Javier Hermida (Bellas Artes), Luis Tinoco (Alphaville), Carlos Sánchez, José Navarrete (Duplex), Jaime Narbón Ruiz (Pleyel).

Profesionales de distintos ámbitos, profesores, periodistas, investigadores, relacionados con las salas de cine, con el propio espectáculo o aficionados a él
Manuel Adrio, José Arquero, Manuel Calvin, Juan José Daza, Alejandro Fernández Pombo, César González Boada, José Luis Hernández Marcos, Leoncio Mayo, Ignacio de Montes Jovellar, Vicente Antonio Pineda, Juan Pando, Luis Rubio Gil, Ángel Urrutia Núñez.

Incontables naturales de Madrid o de otro origen, afincados en la ciudad, conocidos o anónimos, nos facilitaron información particular, por vía telefónica o vis a vis, sobre los locales que frecuentaban en su infancia, adolescencia y juventud. Admira la emoción con que los recuerdan, sea el que sea el tiempo que haya transcurrido, sea cual sea su posición social y tengan los años que tengan.

Especial reconocimiento merecen: Jesús Cebollada García, sobre quien recayó la elaboración de las primeras relaciones de cines de la capital y de la Autonomía, y los tutores en el uso del PC, por jerarquía de edad: Fidel, Jesús, Juan, Pedro, Begoña e Isabel, gracias a quienes se aligeró prodigiosamente la ordenación de los materiales que integran esta obra.

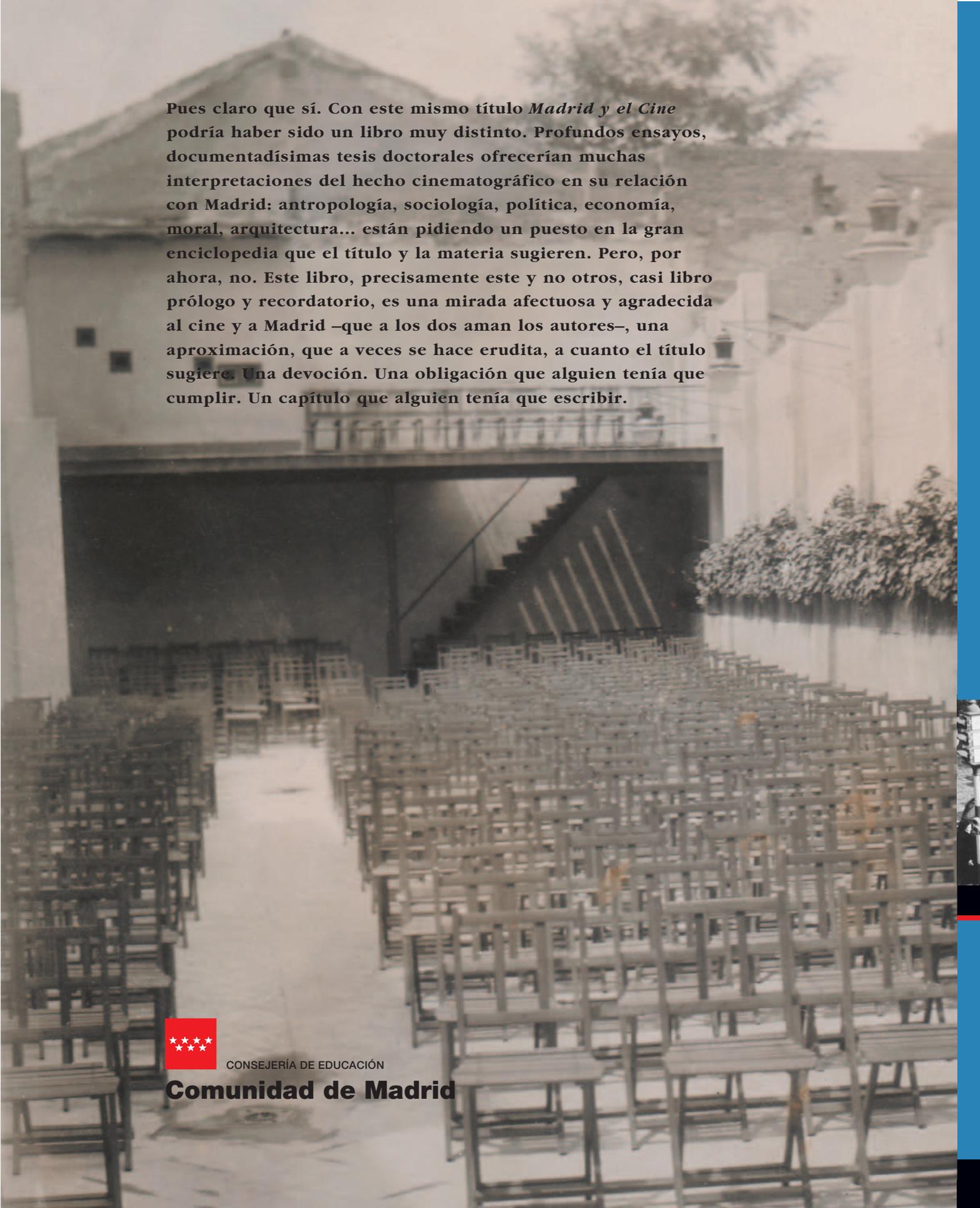
Por último otro muy especial agradecimiento a doña María Llanus y descendientes de Estanislao Bravo, uno de los primerísimos exhibidores de Madrid, que han aportado datos y las fotografías del cine de La Flor utilizadas para la portada y en la página 176.

Y por supuesto, nuestro homenaje a los exhibidores y empresarios de los cines de Madrid a quienes el cine y la ciudad tanto deben.

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR

EN MADRID

EL 5 DE DICIEMBRE DE 2000



Pues claro que sí. Con este mismo título *Madrid y el Cine* podría haber sido un libro muy distinto. Profundos ensayos, documentadísimas tesis doctorales ofrecerían muchas interpretaciones del hecho cinematográfico en su relación con Madrid: antropología, sociología, política, economía, moral, arquitectura... están pidiendo un puesto en la gran enciclopedia que el título y la materia sugieren. Pero, por ahora, no. Este libro, precisamente este y no otros, casi libro prólogo y recordatorio, es una mirada afectuosa y agradecida al cine y a Madrid –que a los dos aman los autores–, una aproximación, que a veces se hace erudita, a cuanto el título sugiere. Una devoción. Una obligación que alguien tenía que cumplir. Un capítulo que alguien tenía que escribir.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid