

Primer Depósito Elevado
de agua de Madrid
**Cien años
haciendo historia**



Canal de
Isabel II



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

Primer Depósito Elevado de agua de Madrid
Cien años haciendo historia

- 10** El agua como motor del crecimiento urbano
Breve historia de Canal de Isabel II
- 30** El Primer Depósito Elevado (1911-2011)
Proyecto y reconversión en sala de exposiciones
- 62** Sala de Exposiciones Canal de Isabel II (1986-2011)
25 años al servicio del arte



Presentación

Madrid conmemora estos días diferentes centenarios relacionados con el urbanismo, como la inauguración de la Gran Vía o del Hotel Ritz. En ese marco, una empresa tan ligada a nuestra historia y nuestro desarrollo como el Canal de Isabel II también quiere acercar a los madrileños la importante labor que realizó y realiza en la región.

Una de las referencias del progreso urbanístico fue el primer depósito elevado, hoy Sala de Exposiciones del Canal, que entró en servicio en 1911 y se convirtió en un ejemplo de originalidad arquitectónica y estilo con materiales no muy usados hasta el momento como el ladrillo y cinc.

Como Presidente del Canal de Isabel II quiero destacar que esta empresa construyó el Primer Depósito Elevado para garantizar el suministro de agua y los planes de crecimiento de Madrid. Como Consejero de Cultura me gustaría recordar que la Sala de Exposiciones del Canal celebra en 2011 su XXV aniversario como un espacio artístico que contribuye a hacer más atractiva la oferta cultural de la región.

El proyecto de reconversión del antiguo depósito elevado de agua en Sala de exposiciones -realizado en 1986 por los arquitectos Antonio Lopera y Javier Alau- pone de manifiesto el compromiso del Canal con la protección y difusión de las infraestructuras hidráulicas históricas.

La construcción del Centro de Exposiciones Arte Canal, ubicado en uno de los compartimentos del Cuarto Depósito, es un ejemplo más del esfuerzo que el Canal de Isabel II y el Gobierno de la Comunidad de Madrid realizan para mantener vivas las mejores manifestaciones de su pasado y aprovecharlas para enriquecer la oferta cultural de la región.

El Primer Depósito Elevado forma parte indisociable del paisaje de Madrid. Con este libro, espero que todos aquellos que ya lo conocen y admiran sepan un poco más sobre su historia y estoy seguro que quienes lo descubran apreciarán esta singular pieza de ingeniería hidráulica.

Ignacio González

Vicepresidente y Consejero de Cultura y Deporte
de la Comunidad de Madrid
y Presidente del Canal de Isabel II



Introducción

Que el Madrid decimonónico estaba poco avanzado, es algo por todos sabido y para corroborar esta apreciación nos basta con acudir al mejor representante de la novela realista del siglo XIX, don Benito Pérez Galdós, quien en su obra *Fortunata y Jacinta* nos retrata a la capital de esta singular manera: “...Vio que las costumbres de Madrid se transformaban rápidamente, que esta orgullosa Corte iba a pasar en poco tiempo de la condición de aldeota indecente a la de capital civilizada. Porque Madrid no tenía de metrópoli más que el nombre y la vanidad ridícula. Era un payo con casaca de gentilhombre y camisa desgarrada y sucia”. El texto continúa haciendo alusión al principal motivo de esperanza para que este cambio fuese una realidad, la traída de aguas del río Lozoya que proyectaba Bravo Murillo.

Es cierto que este panorama cambio gracias a estas obras, que, a su vez, daban lugar al nacimiento de la empresa Canal de Isabel II, hace casi 160 años. Pero la tarea no estaba ni mucho menos terminada y, con el problema del agua temporalmente resuelto, la ciudad creció y creció, haciéndose pronto imprescindibles otras medidas de garantía del abastecimiento que permitiesen abordar los nuevos proyectos urbanísticos de Madrid.

Los últimos años del siglo XIX fueron realmente problemáticos, como veremos más en detalle en el primer capítulo de este libro, y esto afectó directamente al abastecimiento de agua que volvía a peligrar y, con ello, el crecimiento urbano e industrial de Madrid. La Empresa fue sometida a una comisión que estudió la situación y recomendó una importante reorganización, pasando en 1907 a recuperar tanto su condición de empresa dependiente del Gobierno como su autonomía para la gestión del agua. Se abre así una nueva etapa en la que se llevarán a cabo importantes planes de mejora y de ampliación del sistema de abastecimiento.



Dentro de estos planes se encuentra el diseñado, en 1898, por el ingeniero Diego Martín Montalvo que dará origen al Primer Depósito Elevado. La necesidad de construir depósitos elevados de agua, además de los subterráneos, de los que en esas fechas existían dos en Madrid y un tercero en proyecto, se fundamentaba en la diferencia de cotas de los nuevos barrios, situados a mayor altitud, con respecto a la cota de los depósitos existentes. El funcionamiento de un depósito elevado se basa en proporcionar presión al agua con un valor suficiente que garantice su distribución.

En los años posteriores a la Revolución Industrial este tipo de infraestructuras se hicieron muy comunes y podemos encontrar ejemplos muy diferentes situados alrededor de casi todas las ciudades del mundo. Muchos de ellos, ahora en desuso, son considerados patrimonio arquitectónico y suelen, al igual que el Primer Depósito Elevado de Madrid, contar con una segunda oportunidad cumpliendo ahora funciones culturales o turísticas. La mayoría llevan el nombre de la ciudad en la que se encuentran situados y suelen servir de símbolo local que las identifica, como son los casos de la Torre del agua de *Shooter's Hill*, en las afueras de Londres, con un diseño y estructura que nos recuerda mucho a nuestro Primer Depósito, o la esbelta Torre del agua de *Aalsmeer*, en Holanda, ambas revestidas de ladrillo; también podemos destacar la elegante y singular Torre del agua de *Louisville*, en Estados Unidos, construida en 1860 en estilo neoclásico.

A partir de principios del siglo XX el material más comúnmente utilizado para este tipo de infraestructuras será el hormigón armado, como en el caso del depósito elevado situado en la Plaza de Castilla, esto hace que todos los construidos con anterioridad a estas fechas respiren un aire más arquitectónico y los identifiquemos menos con las obras de ingeniería civil que en realidad son.

Adrián Martín López de las Huertas

Director Gerente



El agua como motor del crecimiento urbano
Breve historia de Canal de Isabel II



ANTECEDENTES

Desde muy antiguo se asentaron pueblos en las terrazas del río Manzanares, en las cercanías de Madrid. De ello quedan numerosos vestigios, pero la imposibilidad de abastecerse del propio río dificultó durante muchos años un asentamiento definitivo.

Los árabes idearon un sistema para obtener el agua subterránea del subsuelo, que está formado por capas permeables de arena silíceas e impermeables de arcillas. La alternancia de estas capas permite la retención del agua de lluvia en bolsadas. El sistema árabe consistía en la captación y distribución de esta agua mediante galerías, en ocasiones de gran longitud, por las que viajaba. Las galerías se denominaron por ello Viajes de Aguas. Madrid se alimentó de estos viajes de aguas hasta la construcción de Canal de Isabel II, a mediados del siglo XIX.

Unos viajes eran de propiedad real, otros municipales e incluso los había de particulares. La calidad de las aguas era muy heterogénea, de modo que los madrileños llegaron a calificar las aguas en blandas ó duras, según su capacidad para cocer los garbanzos. La distribución domiciliaria corría a cargo de los aguadores, que cobraban en función del agua servida.

El abastecimiento no estaba bien resuelto. A la escasez de agua se unía la falta de calidad, constituyendo un medio de transmisión fácil de enfermedades infecciosas. Todo ello impedía el crecimiento de la ciudad de tal suerte que en dos ocasiones hubo que trasladar la Corte a otro lugar.

La apertura de nuevos viajes por falta de agua o contaminación de los existentes era continua, los litigios constantes y, a decir de los viajeros, la ciudad se presentaba sucia, pestilente, con un caserío muy deficiente y falto de condiciones higiénicas.

Varias fueron las tentativas a lo largo de los siglos de obtener agua por otros medios, tras desechar la toma del río Manzanares por su escaso caudal y falta de cota. Más que proyectos eran utópicas ideas sustentadas en imprecisos dibujos, sin visos de realidad. Mientras, seguía perforándose el subsuelo con una red cada vez más intrincada de galerías subterráneas.

Tantos fueron los viajes abiertos que a principios del siglo XIX el recurso estaba prácticamente agotado, lo que obligó a buscar una solución definitiva. La población rondaba los 200.000 habitantes que contaban con una dotación diaria de agua de apenas 6,5 litros por persona.

Con la llegada al poder de los Moderados las obras públicas pasaron a ser prioritarias. Era el momento de plantearse seriamente la resolución del abastecimiento de agua a la capital. Consecuencia de ello fue la creación de una "Comisión Especial de Traída de Aguas", que encargó el estudio de las posibilidades de obtención de agua de las cuencas cercanas, sin llegar a decidirse por ninguna.



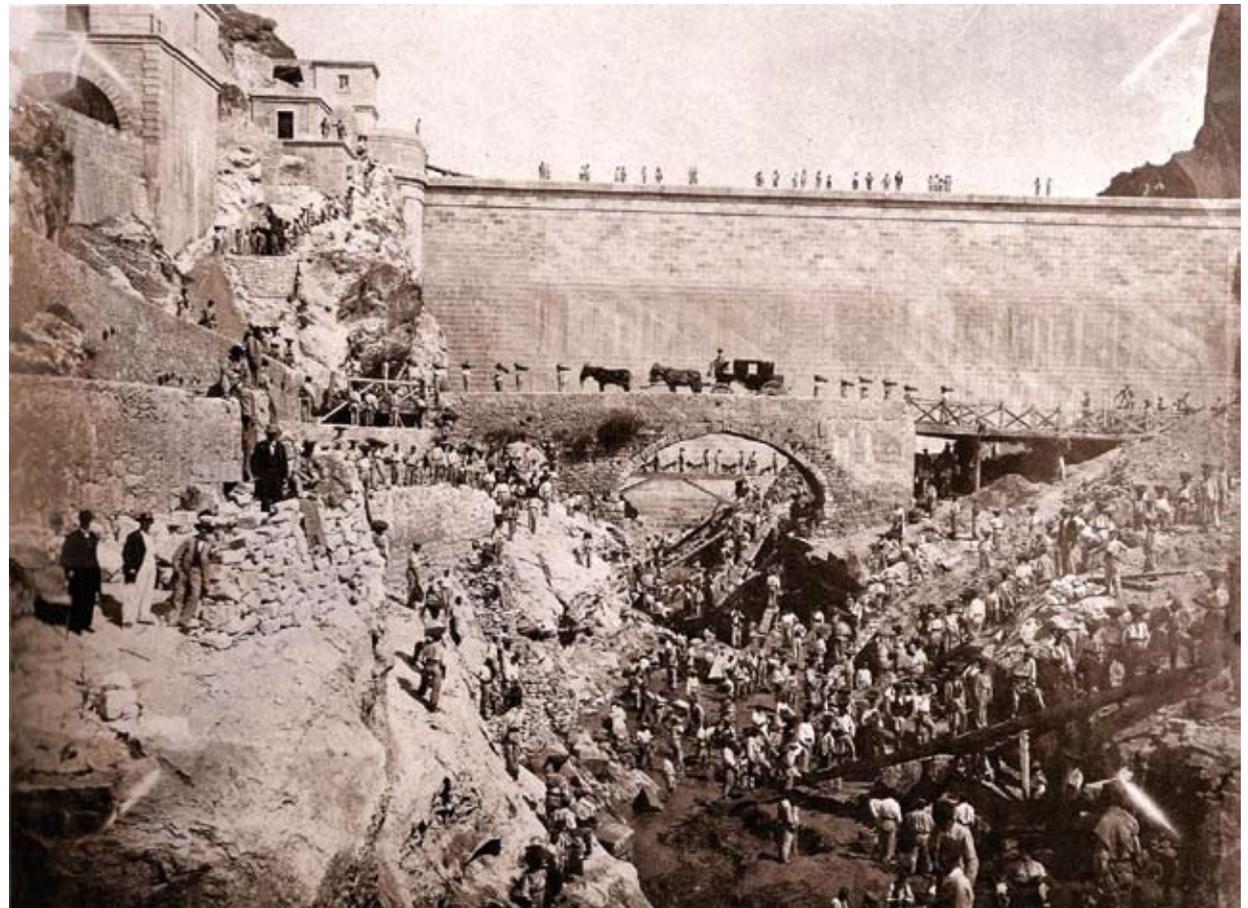
ALMACEN DE
PAPELES PINTADOS
PEREZ ARENAL N.º 7

COMPANIA COLONIAL
MONTEA. 10.
CIRCULARES
CAFES MOLIDOS, TES VAINILLAS,
SOPAS COLONIALES

PAPELES PINTADOS RECARTE
DE E. SERRANO
CALLE DE LOS REYES 7

YERONIMO
CALLE DE LOS REYES 7





Este era el panorama a mediados del siglo XIX, cuando Isabel II decidió resolver el problema de forma definitiva. Aconsejada por su primer ministro, Juan Bravo Murillo, encargó un estudio al conocido ingeniero hidráulico Juan Rafo quien, con la ayuda de Juan de Ribera, presentó las líneas maestras del futuro abastecimiento: se traería agua del río Lozoya, con una conducción de más de 70 Kilómetros de longitud y de difícil ejecución por las costosas obras de fábrica que la particular orografía madrileña requería. La propuesta, presentada en 1848, fue ejemplar. Se anticipó al crecimiento de la ciudad, dimensionando las obras en función de las exigencias que plantearía la futura red de distribución, aún sin proyectar. Además de calcular el depósito urbano necesario, se adoptó la premisa de que el agua llegara al tercer piso de los inmuebles.

De la ejecución de las obras se encargaría el Gobierno y su financiación se conseguiría mediante suscripciones voluntarias que encabezó la propia reina. Todo ello se plasmó en un Real Decreto. Para su gestión fue nombrado un Consejo de Administración.

Tras siete años de dificultades de todo tipo, pues a las propias de la construcción se agregaron una climatología adversa, con frecuentes temporales e inundaciones, epidemias, distintas contiendas, escasez de fondos y otras penurias, las obras llegaron a su fin gracias al tesón del director de las obras, Lucio del Valle y al impulso de un ejemplar Consejo de Administración.

Además de la presa del Pontón de la Oliva, toma de agua del río Lozoya, la larga conducción, con difíciles e importantes obras como el sifón del Bodonal o el acueducto de Las Cuevas, y el depósito urbano capaz de almacenar 58.000 metros cúbicos para permitir abastecer la población durante cinco días, se había realizado parte de la red de distribución urbana y alcantarillado.

Madrid, que contaba entonces con cerca de 200.000 habitantes, veía llegada la hora de crecer. El 24 de junio de 1858, con gran solemnidad, se celebró la inauguración del abastecimiento.

La ciudad comenzó pronto a cambiar de aspecto: las calles aparecieron por primera vez limpias y hermoas con fuentes, pudieron construirse mejores edificios, de mayor altura y ya con cuartos de baño, los habitantes cambiaron sus costumbres por otras más higiénicas y saludables... lejos quedaron pronto los tiempos de los ancestrales viajes de aguas.

Se había puesto especial cuidado en atender las condiciones de calidad del agua: los análisis eran periódicos, la conducción se había revestido para evitar el soleamiento o posibles contaminaciones y se dispusieron filtros para eliminar turbiedades. Los madrileños podían enorgullecerse de contar con uno de los mejores abastecimientos de la época.

Pero no todo fue fácil a partir de ese momento. La presa de toma, El Pontón de la Oliva, no era capaz de embalsar agua, por lo que hubo que reforzar el suministro con una toma provisional y después con la captación de agua desde otro punto hasta que fue posible la construcción de una presa acorde con la envergadura del abastecimiento.

En pocos años se hizo insuficiente la capacidad del depósito terminal. Al aumento rápido de la población se sumó el espectacular aumento del consumo de agua. Fue necesario afrontar la construcción de un segundo depósito urbano, que se situó cercano al primero, llamado de Campo de Guardias.

A finales de los años sesenta la empresa atravesó una difícil situación económica, agravada por la necesidad de construir grandes obras para dar respuesta a los requerimientos ciudadanos. La crisis desembocó en la disolución del Consejo de Administración y la incorporación de Canal de Isabel II en el Ministerio de Fomento, lo que se realizó mediante un Real Decreto de 22 de enero de 1867.

Los tormentosos años del final del reinado de Isabel II también fueron difíciles para la gestión del abastecimiento de la capital.





Rio Lozoya Presa de "La Parra"

Km 78



Almenara del Obispo

Km 2



Embalse del rio Lozoya en el Ponton de la Oliva

Km 70

La falta de recursos languideció y paralizó gran parte de las obras de ampliación proyectadas. La ciudad se había transformado con la llegada del agua. De los 200.000 habitantes de 1850 se pasó casi a 300.000, que demandaban cada vez más agua. La red de distribución apenas alcanzaba y las reparaciones eran continuas.

A pesar de todo, en este período se acometieron algunas obras de gran importancia para el abastecimiento. En primer lugar se aumentó notablemente la capacidad de embalse con la construcción de la presa de El Villar, sobre el río Lozoya. Fue proyectada por el ingeniero Elzeario Boix con los más avanzados métodos de cálculo de presas. Por su altura, 50 metros, y tipología fue durante muchos años récord en Europa. Terminada en 1882, aumentó la capacidad de embalse de agua para la ciudad en 22 hectómetros cúbicos.

También se planteó la construcción de un tercer depósito que garantizara el abastecimiento sin tener que tomar agua del Lozoya en época de crecidas, que resultaba muy turbia -lo que se cifró en 20 días-. Su construcción acarrió numerosos problemas, de modo que no pudo terminarse hasta bien entrado el siglo veinte.

Madrid fin de siglo era una ciudad de crecimiento incontrolado. La falta de presupuestos apropiados obligaba a sacar ramales de la red sin planificación alguna, de modo que pronto empezaron los problemas. A las frecuentes caídas de presión se sumaban las numerosas roturas, que arreglaban como podían. El proyectado Ensanche de Castro era ya una realidad y carecía de arteria de distribución, lo que motivaba numerosas tomas de agua clandestinas.

Además, estaban las turbias del Lozoya, que creaban un gran malestar en la población y que resultaban imposibles de evitar por falta de capacidad de depósito. Los consumos eran elevados y carecían de control. Sin apenas presupuesto, se salía al paso como se podía.

Las carencias eran de tal magnitud que ponían en peligro el abastecimiento y condenaban el crecimiento urbano. Una comisión nombrada para estudiar la situación propuso la reorganización de Canal como había sido en principio: como ente autónomo dependiente del Gobierno, pero no del Ministerio de Fomento, lo que se realizó por una ley de 8 de febrero de 1907. Se abría una nueva etapa a cargo de Alfredo Álvarez Cascos.



LA EMPRESA CANAL DE ISABEL II

En 1907 Canal recuperó definitivamente su condición de empresa y con ello su autonomía en la gestión del agua.

Fue el momento de desplegar nuevos planes acordes con el crecimiento urbano de los últimos años. Comenzó, en consecuencia, un período de nuevas construcciones: embalses para incrementar las reservas de agua, nuevas conducciones, depósitos, ampliación de la red de distribución con nuevos ramales, junto a la reparación de las viejas instalaciones.

Había que abastecer también los nuevos barrios. El suministro de la parte norte presentaba el problema añadido de la falta de presión, lo que se agravaba en los pisos altos. Fue precisa la construcción de nuevos depósitos, algunos elevados. Como medio de recaudar los fondos necesarios para afrontar las nuevas obras, se pensó nuevamente en la emisión de cédulas a suscribir por los ciudadanos.

Respecto a la explotación, el panorama dejaba mucho que desear. Era necesario adoptar medidas urgentes como la eliminación de las concesiones a caño libre, la instalación de contadores, subida de las tarifas, control de las bocas de riego municipales y la vigilancia permanente de la red para evitar las frecuentes roturas por parte de los vecinos. Comenzó también por estas fechas una gran preocupación sanitaria, lo que se tradujo en la instalación de un laboratorio permanente para análisis del agua de abastecimiento. Por primera vez se contempló la posibilidad de obtener ingresos extras del agua mediante la producción eléctrica.





Se estimó que en quince años sería imposible abastecer la ciudad ante el aumento del consumo, que se había incrementado en más del doble en los últimos veinte años, por lo que se planteó tomar agua de las cuencas del Jarama y Sorbe en un horizonte no muy lejano.

En 1920, Madrid había alcanzado los 600.000 habitantes, que consumían 210.000 metros cúbicos de agua, distribuida con una red de 230 Kilómetros.

Se hacía urgente disponer de una segunda conducción no solo para aumentar la aducción de agua y abastecer la zona elevada. Permitiría también realizar las necesarias reparaciones que la conducción existente precisaba. Fue establecido un nuevo programa de acciones. La crisis económica producida por la primera guerra mundial primero y nuestra guerra civil después, dio al traste con él. Muchas de las obras proyectadas o en curso hubo que construirlas en los años cuarenta o cincuenta, con escasez de materiales y presupuesto e incluso con cambios sustanciales en sus proyectos para adaptarlas a la nueva situación.

Al finalizar la guerra, Madrid, que contaba con algo más de un millón de habitantes, empezó su larga reconstrucción. Las zanjas abiertas en las calles pasaron a constituir un paisaje cotidiano. Mientras el caserío se apuntalaba y remozaba, el Ayuntamiento se enfrentó a las necesarias reparaciones de los daños producidos por el conflicto, a lo que sumó todo un plan de mejoras de las infraestructuras existentes. Por otro lado, la necesidad urgente de alojar a la avalancha de emigrantes que llegaba a la ciudad, obligó a la creación de nuevas barriadas.

La Empresa prosiguió las obras en curso: unión entre los depósitos de agua, construcción de grandes arterias, tendido de redes de distribución para los nuevos barrios y los proyectados Canal Alto y presa de Puentes Viejas. Fueron obras muy lentas como consecuencia de la falta de materiales y recursos.

A principios de los años sesenta se originó una fuerte explosión demográfica seguida de una importante emigración del campo a la ciudad, lo que produjo su rápida e incontrolada expansión. La población, que en 1950 no alcanzaba el millón y medio de habitantes, pasó a los dos millones trescientos mil en 1960. Al desorden urbanístico se sumó la falta de infraestructuras de todo tipo. Se construyeron barriadas enteras sin pensar en su abastecimiento de agua. La Empresa se encontró así ante un reto superior a sus posibilidades. No podía atender la demanda de agua con el volumen que embalsaba con las presas de que disponía. El suministro pasó a depender peligrosamente de la climatología.

La situación se agravó súbitamente con una fuerte sequía en el año 1964. Las protestas de los ciudadanos ante la falta de agua y las restricciones consecuentes, obligaron al Gobierno a tomar determinaciones. Federico Silva Muñoz fue nombrado ministro de Obras Públicas, con el objetivo prioritario de resolver el abastecimiento de la ciudad.

LAS GRANDES OBRAS HIDRÁULICAS DE MADRID EN EL SIGLO XX

Se establecen entonces distintos planes de actuación: uno a corto plazo, llamado de urgencia, para llevar agua a la ciudad de una forma rápida, lo que se consiguió en dos años, con una toma del embalse de Picadas, sobre el río Alberche, y otro plan a medio plazo, para dar solución definitiva al abastecimiento de Madrid y con una mayor garantía de servicio.

Fue un período frenético. En pocos años se construyeron más del 50 por ciento de las infraestructuras de abastecimiento de Canal de Isabel II.

El objetivo no solo era de dar respuesta a la demanda diaria de agua de la población. Era necesario contar con suficiente capacidad de almacenamiento para afrontar los períodos de sequía y poder laminar las fuertes avenidas del río Lozoya.

Se hicieron obras fundamentales como la traída de agua de otras cuencas, tendido de nuevas conducciones, construcción de nuevos depósitos y buenas conexiones entre ellos.



Entre las numerosas e importantes presas elevadas estos años, muchas de ellas a la cabeza de la técnica hidráulica del momento, destaca la de El Atazar, presa bóveda de gran envergadura que creó un hiperembalse en el río Lozoya, que de esta forma pasó a estar totalmente regulado. Este embalse representa el 73 por ciento del total de la capacidad de embalse del río y cerca de la mitad del volumen de aducción a la capital. Entró en funcionamiento en 1972.

La situación vivida en los últimos años provocó un cambio de actitud en la Empresa: de la preocupación por las obras imperante hasta entonces se pasó a una creciente preocupación por el servicio.

Además de la garantía de suministro, empezaron a manejarse nuevos conceptos como el de una mejor atención al cliente, que hasta entonces se veía impotente para realizar sus reclamaciones ante la Empresa. Se produjo, en consecuencia, una reestructuración interna de Canal de Isabel II acorde con las nuevas necesidades.

Pero la capital y sus necesidades de agua habían incidido gravemente en el territorio y el desequilibrio hidráulico producido afectaba prácticamente a toda la provincia, de modo que la producción se situaba en la zona norte, el transporte en la central y el consumo se realizaba en la ciudad, que vertía sus desechos hacia el Sur. Era un coste demasiado elevado para satisfacer la sed de una ciudad.

La creación en 1983 de la Comunidad Autónoma de Madrid vino a cambiar tan sombrío panorama.



EL COMPROMISO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La recién creada Comunidad de Madrid estableció dos pilares básicos en política de aguas: la consideración del ciclo integral del agua y la necesaria conexión entre planificación hidráulica y territorial.

Se diseñó un ambicioso plan, el PIAM (Plan Integral del Agua en Madrid), cuyo objetivo fue resolver el abastecimiento y saneamiento de las aguas en todo el territorio de la Comunidad. Era una clara apuesta por el respeto al medio ambiente, que se veía muy afectado por los consumos y hábitos generados en la capital.

Los principios sobre los que gravitaba el nuevo plan se cifraban en: el agua como bien de dominio público, escaso y esencial para la sociedad; la unidad del ciclo hidrológico; la interdependencia de los aspectos de calidad y cantidad; la estrecha relación del agua con el resto de elementos del medio físico; su característica organizadora del territorio y la fuerte repercusión espacial y temporal de cualquier acción sobre el agua.

La dirección y gestión del plan se encomendó a Canal de Isabel II, que vio así ampliado su cometido. De este modo, se convirtió definitivamente en una empresa de servicios con un compromiso que cifró en la oferta de calidad total del agua en todo el territorio de la Comunidad de Madrid.

Para lograrlo, no solo tuvo que afrontar la construcción de numerosas obras. Fue precisa la mejora de su gestión, lo que consiguió con la adopción de las más punteras y potentes herramientas informáticas. En la actualidad, sus complejos programas son indispensables para la continua toma de decisiones hidráulicas. Con la ejecución del PIAM, el panorama cambió en pocos años. Hoy día todos los municipios de Madrid, con independencia de su localización geográfica, ven garantizado su abastecimiento y saneamiento.

Pero, además, los cursos de agua han mejorado notablemente. La adopción de medidas como la imposición de caudales mínimos, obligación de depurar los excedentes o la realización de programas de recuperación de márgenes, han dado sus frutos en relación con la flora y fauna del entorno de los ríos. Todo ha redundado en la mejora del paisaje madrileño y en la calidad de sus aguas.



EXPECTATIVAS ACTUALES

El problema del agua y el desequilibrio existente de unos países a otros ha generado en los últimos años una mayor conciencia no solo de su valor y escasez, sino también de la necesidad de respetar su medio. La sociedad se ha tornado más sensible y exige agua de buena calidad para beber y utilizar, pero exige también cada vez más la limpieza de los cauces y el respeto al medio ambiente.

El compromiso del madrileño de moderar el consumo y asumir actitudes acordes con el llamado desarrollo sostenible, se ha visto impulsado y reforzado por las campañas en tal sentido realizadas por la Comunidad de Madrid a través de Canal de Isabel II, que ha sido motor de importantes cambios sociales y de actitud respecto al agua. Hoy en día, valores como el ahorro, la depuración total o reutilización del agua se entienden por todos.

También se han reforzado las acciones destinadas a un mejor aprovechamiento del agua para otros fines. Así, los riegos por goteo se han generalizado, se valoran más las especies autóctonas que exigen menos agua, se emplean aguas reutilizadas para fines lúdicos y se valoran más objetivamente los paisajes del agua.

Es decir, que de una exigencia a las administraciones en términos exclusivamente de suministro de agua, se ha pasado en los últimos años a una exigencia ciudadana en términos de calidad y de gestión eficaz, respetuosa con valores ambientales y de solidaridad.







El Primer Depósito Elevado
(1911-2011)

**Proyecto y reconversión
en sala de exposiciones**



A finales del XIX e inicios del XX, Madrid atravesaba un periodo de auge que se refleja en su urbanismo, no se trata en ningún caso de un hecho aislado pues tras la Revolución Industrial, en mayor o menor medida, las grandes ciudades europeas estaban viviendo modificaciones en sus paisajes urbanos que se veían salpicados por construcciones industriales. Tal y como nos dice el historiador y erudito Bonet Correa, esta época vive la unión de ingeniería y arquitectura, de utilidad y diseño, la imaginación puesta al servicio de lo útil en proyectos que, tras perder esa utilidad, dejando de desarrollar la función para la que fueron creados, siguen en muchos casos vigentes por su belleza, pasando a la categoría de obras de arqueología industrial.

En este marco y esta época tiene lugar la construcción del primer depósito elevado de agua de la ciudad de Madrid, que nace de la necesidad de dotar de agua potable a las zonas del denominado ensanche y coincide en el tiempo con el nacimiento de la Gran Vía madrileña, la llegada de la luz eléctrica o el automóvil, entre otros adelantos. Si las obras de traída de aguas del Lozoya, a mediados del siglo XIX, hizo viable la garantía del abastecimiento de agua potable a la ciudad, con el desarrollo previsto en el Plan Castro de 1860 y la Ciudad Lineal de Arturo Soria, se produjo un importante crecimiento de la ciudad hacia el Norte, situado en cotas más elevadas, haciéndose imprescindible adoptar otras medidas complementarias. La memoria de gestión de la Empresa, editada en 1903, recoge esta inquietud. En ella se señala que gran parte del ensanche de Madrid se encuentra edificado a un nivel más alto que la solera de los depósitos existentes y que, por lo tanto, el agua no puede llegar a abastecerlo. La solución que se propone es la construcción de otros depósitos, en este caso elevados, cuya solera se sitúe a 40 metros sobre la solera de los depósitos actuales. Esto permitiría, según se detalla en dicho informe, que el agua llegase con presión suficiente a las edificaciones del ensanche de Madrid y a las de las agrupaciones situadas fuera, como Tetuán, la Guindalera, Prosperidad, Chamartín, etc.





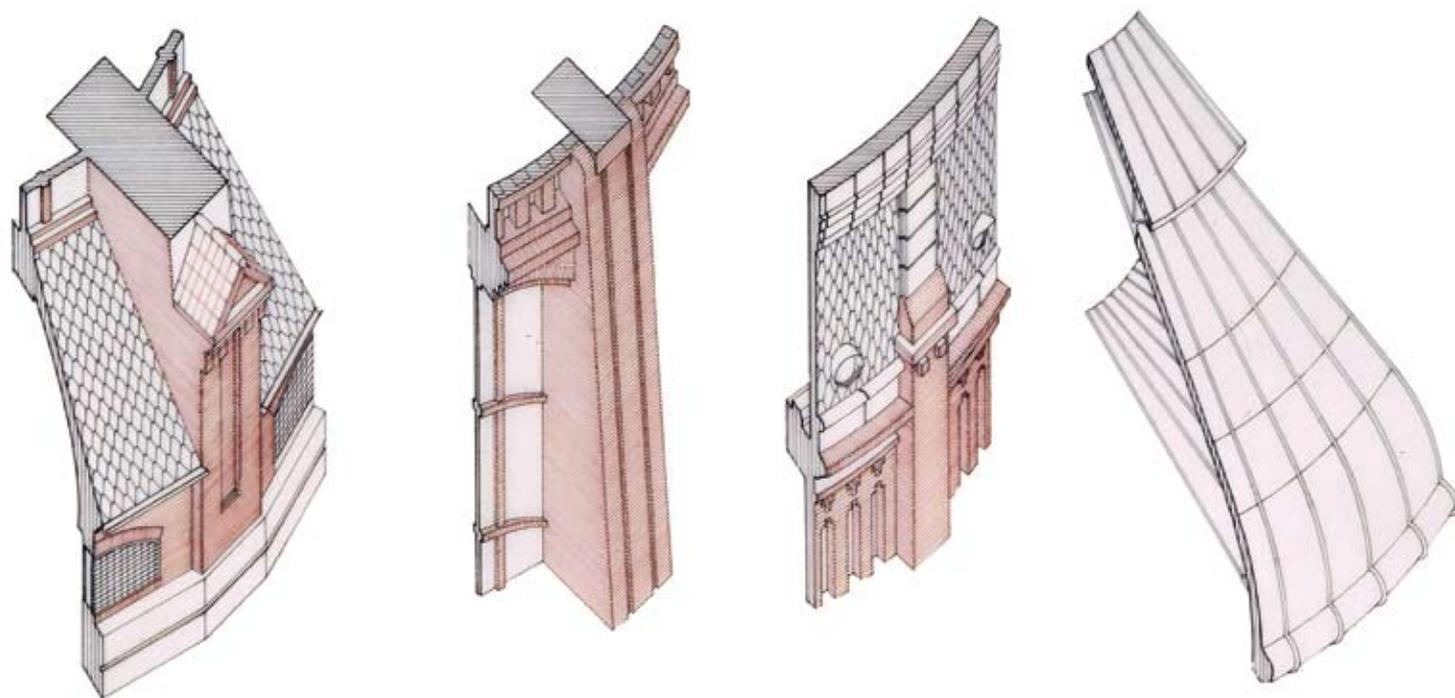
Para poder solventar los problemas planteados, el ingeniero Diego Martín Montalvo redacta, en 1898, un proyecto de servicio de distribución de aguas. Este proyecto fue aprobado en julio de 1900, y sus obras se fueron desarrollando a lo largo de las siguientes décadas, en él se planteaba la necesidad de construir centrales de bombeo, tres depósitos elevados y redes independientes, alejándose del modelo de red única que funciona por gravedad. Finalmente, se llevará a cabo la construcción de un único depósito elevado.

Esta obra de ingeniería civil fue realizada por los ingenieros de caminos, canales y puertos Luis Moya Ydigoras y Ramón de Aguinaga, siguiendo el proyecto de Diego Martín Montalvo. El depósito, que alcanzó los 36 metros de altura, entró en servicio el 15 de noviembre de 1911, fecha de la que conmemoramos el centenario, aunque su inauguración oficial se llevó a cabo en 1912. El presupuesto de adjudicación fue de 348.963 pesetas y su coste final fue de 356.535,87 pesetas.

El depósito de agua, también denominado vaso o cuba, es una estructura de cinc, de forma cilíndrica, suspendida de un anillo metálico, y con una capacidad de 1.500 metros cúbicos, que se conectaba, a través de una tubería de 900 milímetros de diámetro, con el tubo colector en el que se iniciaba la arteria de suministro a los barrios de Salamanca y Chamberí. Esta cuba se sustenta, a través del anillo, en una estructura de ladrillo que se compone de doce machones arriostrados por una serie de arcos en su base y en su coronación. El conjunto está recubierto de cinc hacia el exterior, en lo que respecta a la altura ocupada por la cuba, mientras que los machones son de ladrillo visto y los entrepaños enfoscados. El perímetro de la base inferior está recorrido por un zócalo de granito. En el interior, el espacio se distribuye en doce huecos, o capillas, que arropan los arranques de los machones. El fuste, o estructura que soporta la cuba, nace de la planta baja. La escalera metálica, de planta cuadrada y unos ocho metros de lado, es muy abierta y consta de cuatro tramos y un gran ojo central, se ubica en el gran hueco que queda en el centro del edificio, desde el que se puede apreciar, con facilidad, la base de la cuba. Para acceder al vaso se utilizaba una escalera vertical metálica, que quedaba alojada en un pasillo de servicio o deambulatorio, definido por el extradós del pasillo y el intradós de la cúpula.



El Primer Depósito Elevado (1911-2011) Proyecto y reconversión en sala de exposiciones



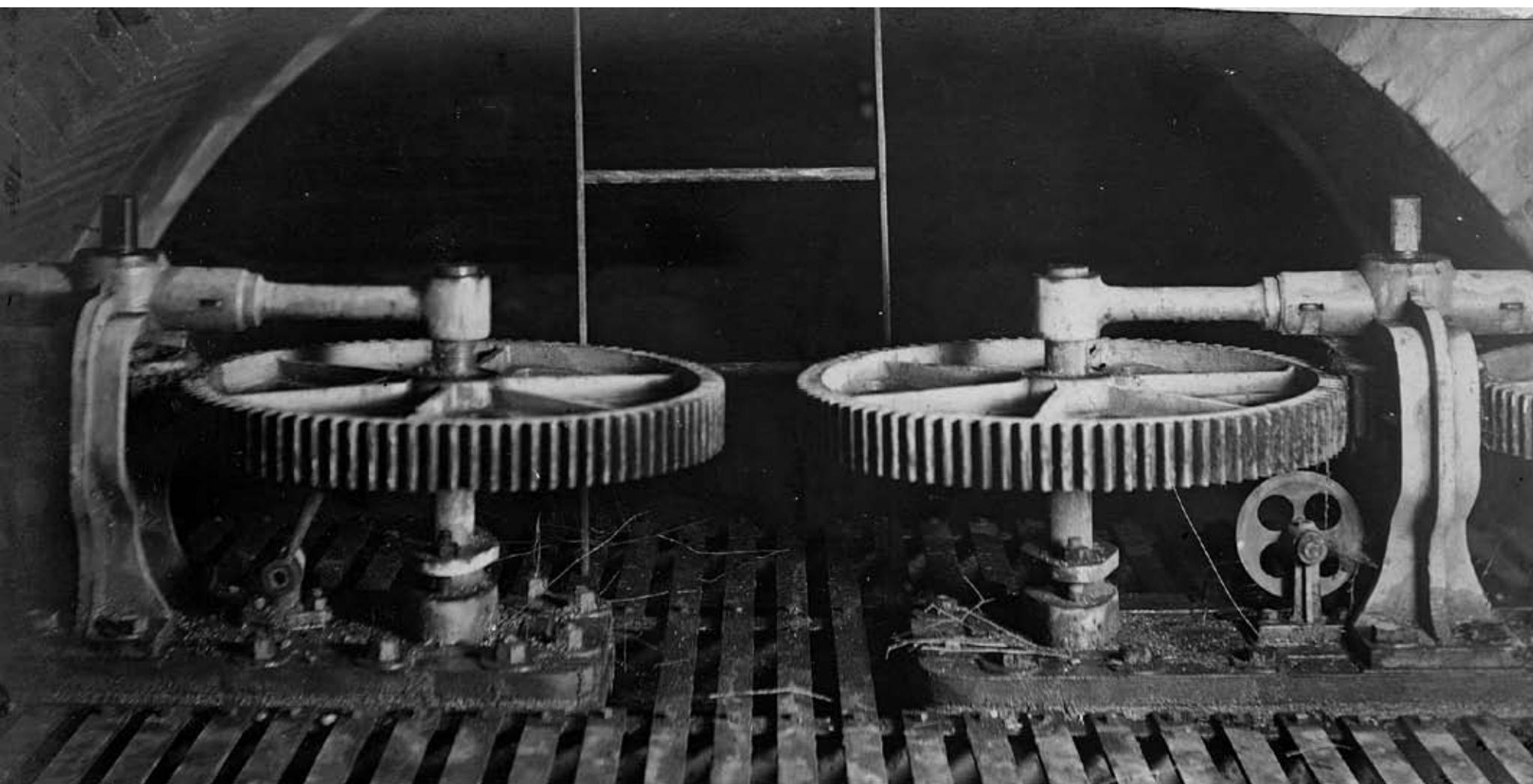




Su construcción se aleja de la denominada arquitectura del hierro que había sido tan popular en Europa unos años antes y que ahora se consideraba algo desfasada. Su estilo tiene reminiscencias mudéjares y medievales que, según nos comenta Bonet Correa, aún serían más marcadas, si se hubiese cubierto la cuba con azulejos blancos y verdes, como deseaba, según parece y siempre citando a este autor, el ingeniero Luis Moya.

El conjunto se completaba con una central de máquinas elevadoras y una chimenea. La central se construyó a tan solo 65 metros del depósito, en una edificación de base rectangular y grandes arcadas de ladrillo, de 60 metros de largo por 14 de ancho, en la que se ubicaban los grupos de electrobombas, la antigua Central Elevadora y el Depósito Elevado formaban una unidad urbana y funcional. Rehabilitado y reestructurado totalmente su interior, este edificio alberga hoy en día las oficinas de la Dirección Hídrica y de Abastecimiento de la Empresa.

El programa de obras que realizó Canal de Isabel II en estos años fue sin duda el motor del urbanismo del Madrid de la época, como reflejan los trabajos relativos a la urbanización del extrarradio, publicados por el entonces Director de los servicios municipales de vías públicas, fontanería y alcantarillado, el señor Núñez Granés, que indican que el incremento de la riqueza pública por concepto de edificación en el ensanche, desde la fecha en que la Empresa empezó a prestar el servicio de suministro de agua, exceden de seiscientos millones de pesetas, desarrollo que hubiese sido imposible sin contar con el mencionado servicio.











LA RECONVERSIÓN EN SALA DE EXPOSICIONES

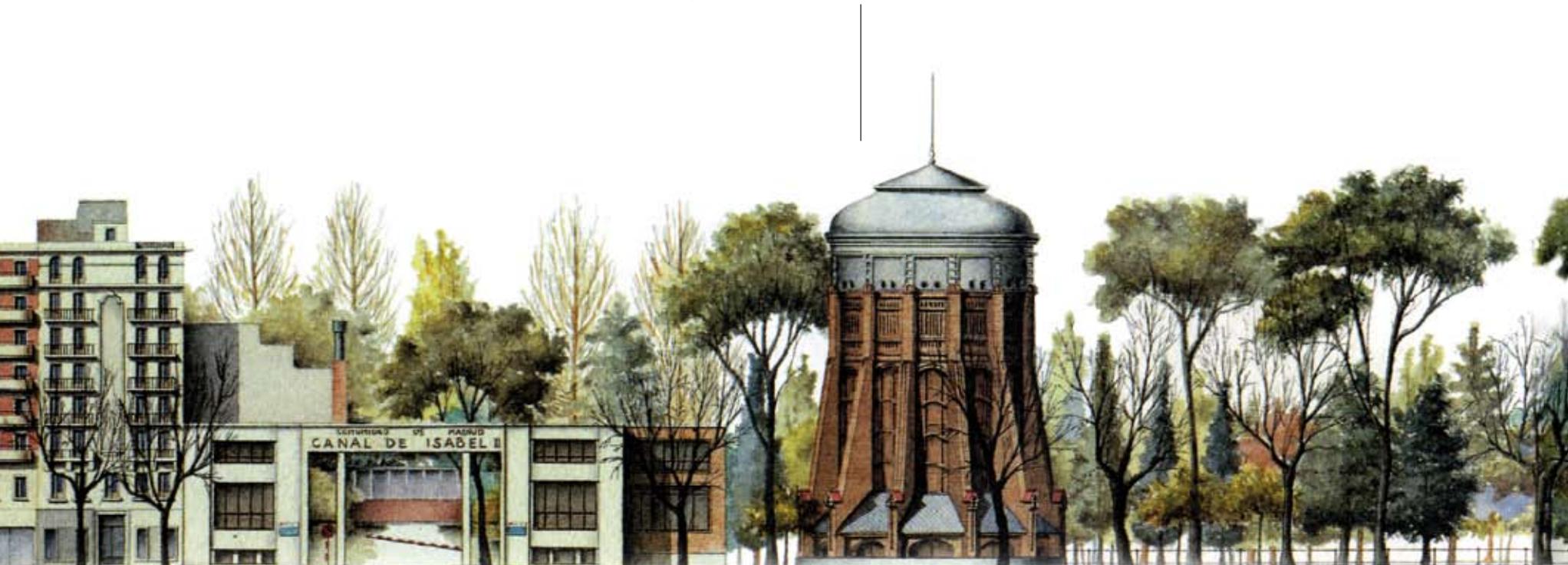
El edificio dejó de cumplir con su función como depósito de agua a mediados del siglo XX y fue infrutilizado, sirviendo de almacén ocasional, lo que sin duda aceleró su deterioro.

En 1985 se decide su rehabilitación y se encarga el proyecto a los arquitectos Antonio Lopera y Javier Alau.

Según se desprende de la memoria realizada por dichos arquitectos, en un primer informe y antes de acometer la obras de restauración, se apreciaban los siguientes daños: grietas puntuales en las claves de los arcos; deterioros generalizados en el ladrillo y llagueado en el exterior de la fábrica y del enfoscado de los entrepaños entre machones, probablemente a consecuencia de la prolongada meteorización atmosférica; desprendimientos y roturas en los tejadillos cerámicos de transición entre machones de la planta baja; descomposición del yeso y de los acabados en torno a la base del anillo de ventilación, a causa de filtraciones de agua desde el exterior y, por último, deterioros y deformaciones puntuales en carpintería y celosía de la planta baja.

Si bien durante el transcurso de las obras se pudieron apreciar importantes agrietamientos en la coronación de los machones -con desplazamientos de masas de fábrica- y la oxidación destructiva de las bases de la estructura metálica de la cúpula en contacto con ellos, además de la carencia total de solera en la planta baja. Del informe de los arquitectos se desprende también la detección de diferentes intervenciones, poco afortunadas, llevadas a cabo en los años posteriores a su entrada en servicio, algunas de ellas encaminadas a la ampliación del espacio de almacenamiento.

depósito elevado



PRIMER DEPÓSITO ELEVADO DE AGUA DE MADRID. CIEN AÑOS HACIENDO HISTORIA



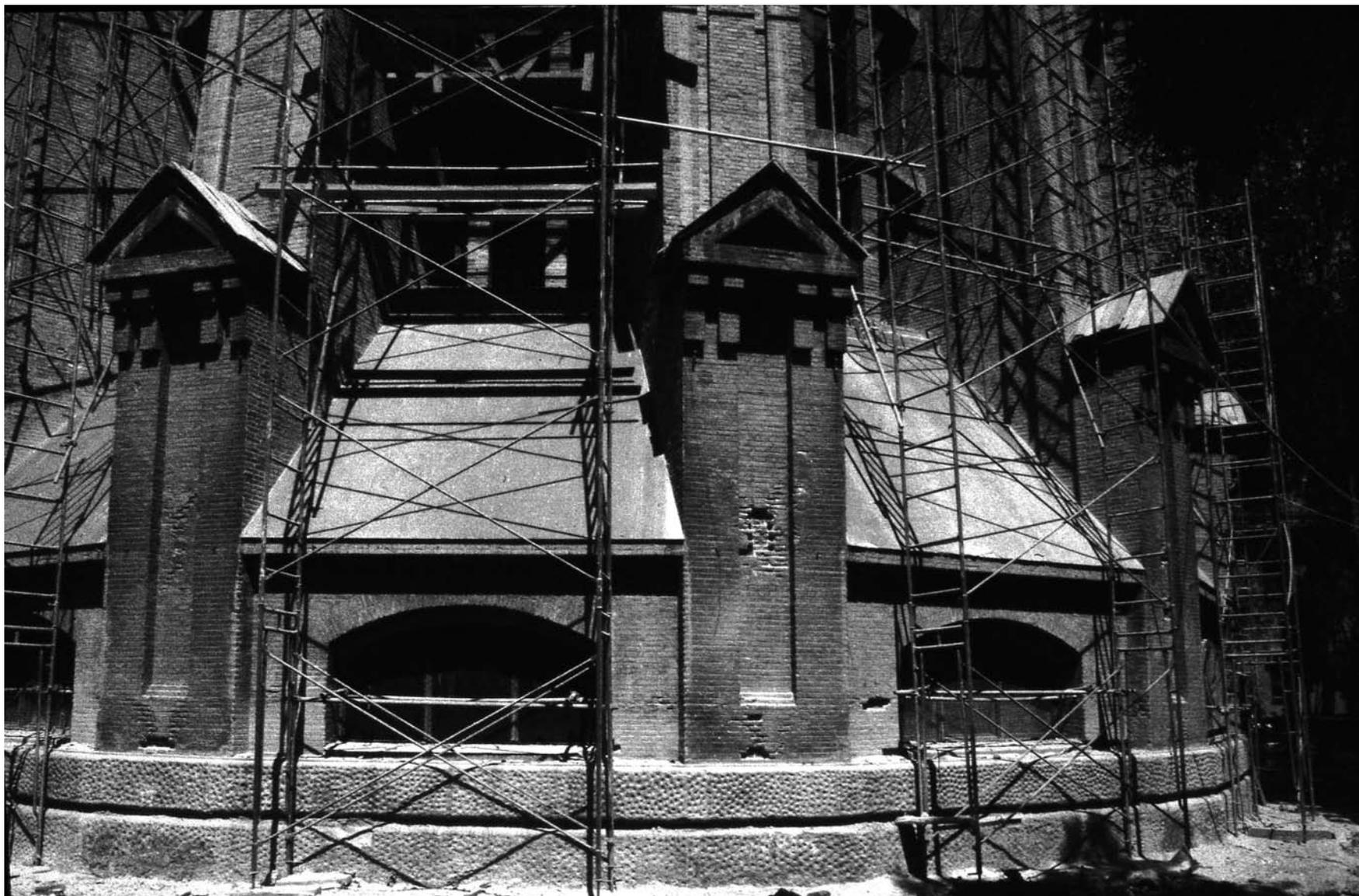
estación de bombeo

chimenea

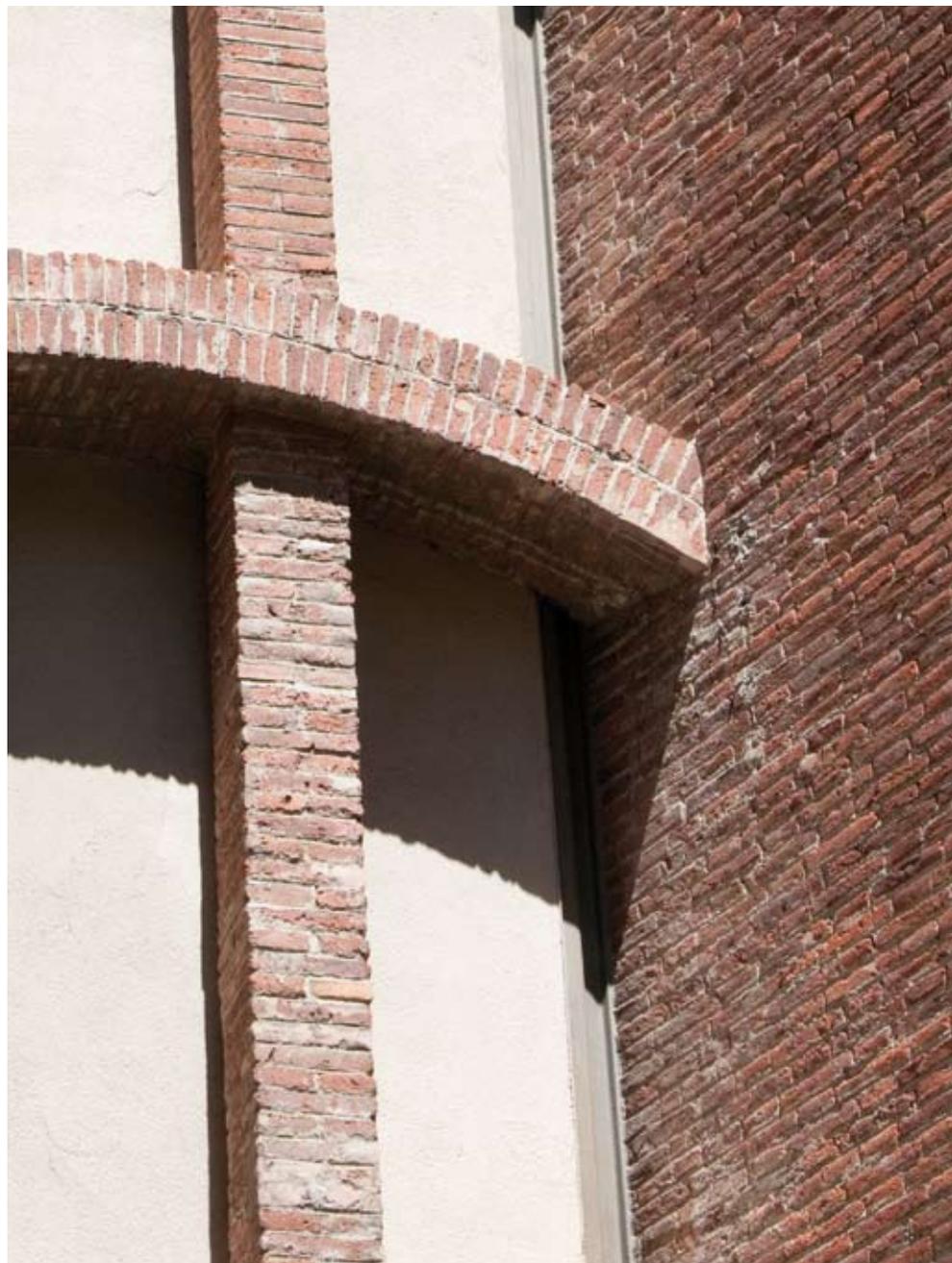


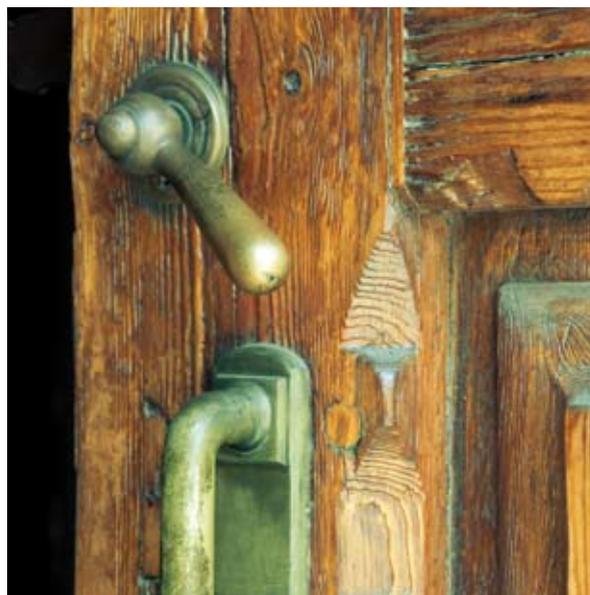
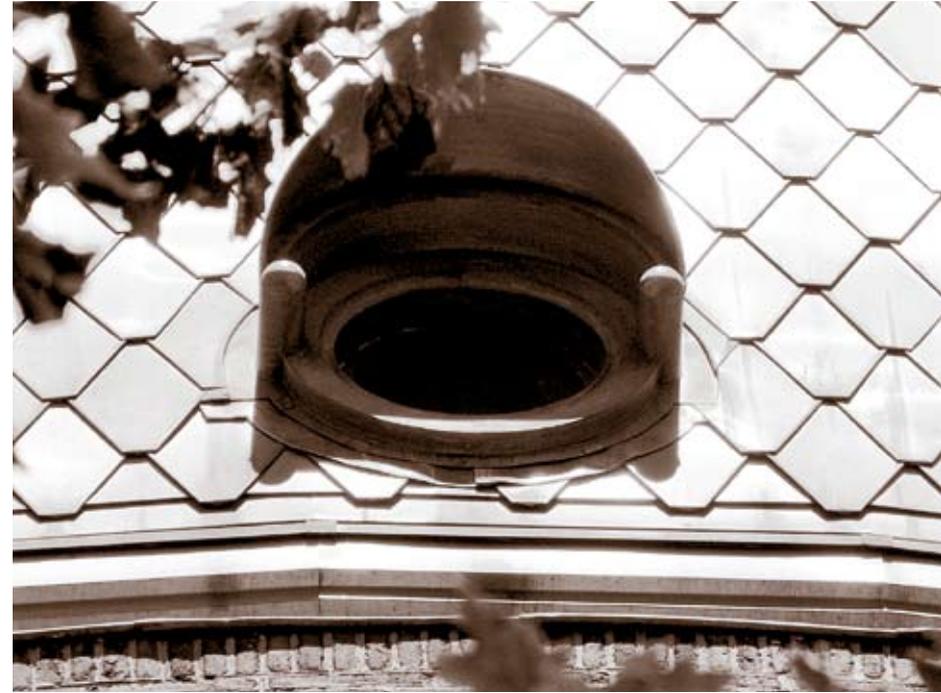
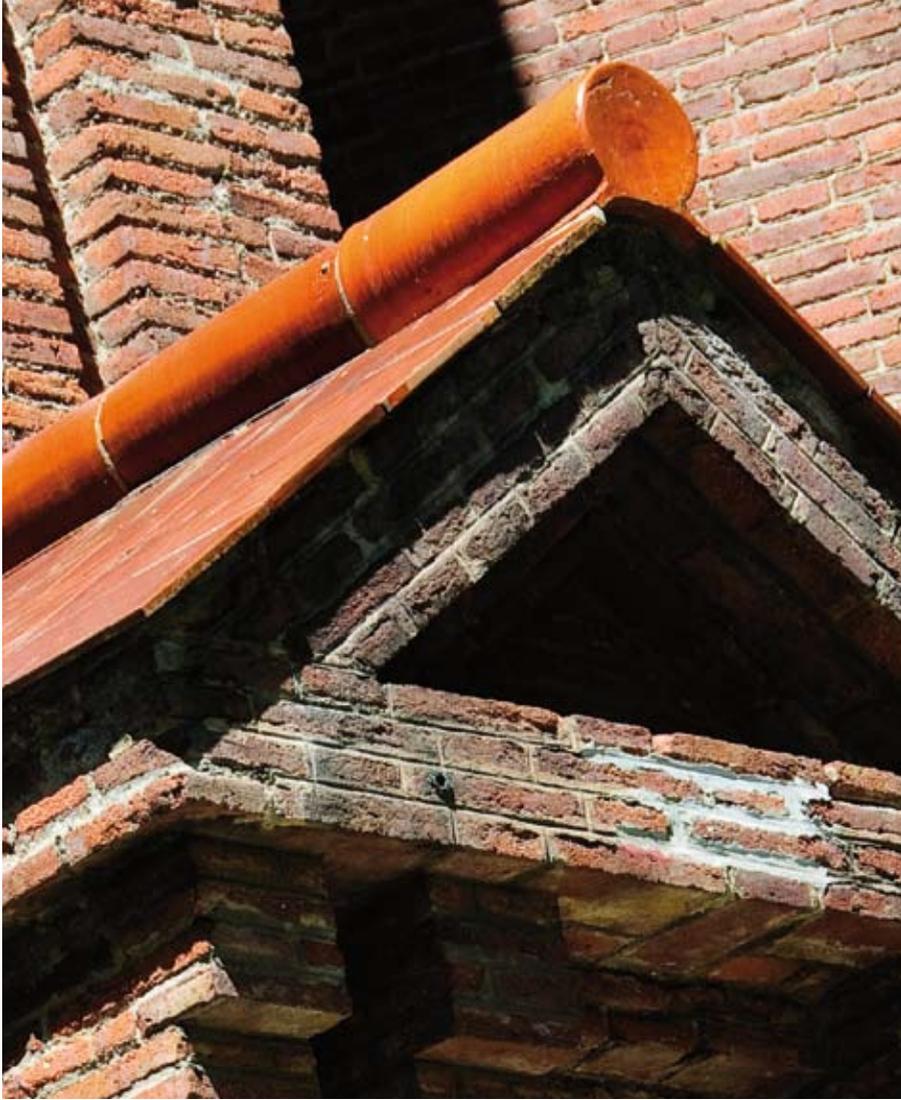
El Primer Depósito Elevado (1911-2011) Proyecto y reconversión en sala de exposiciones







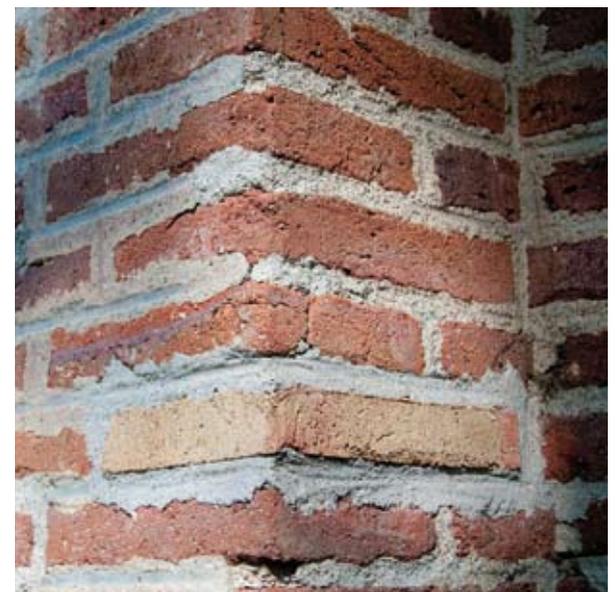
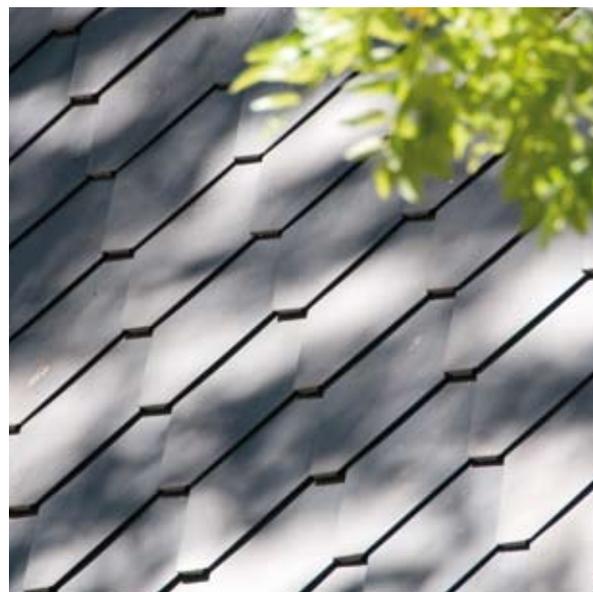


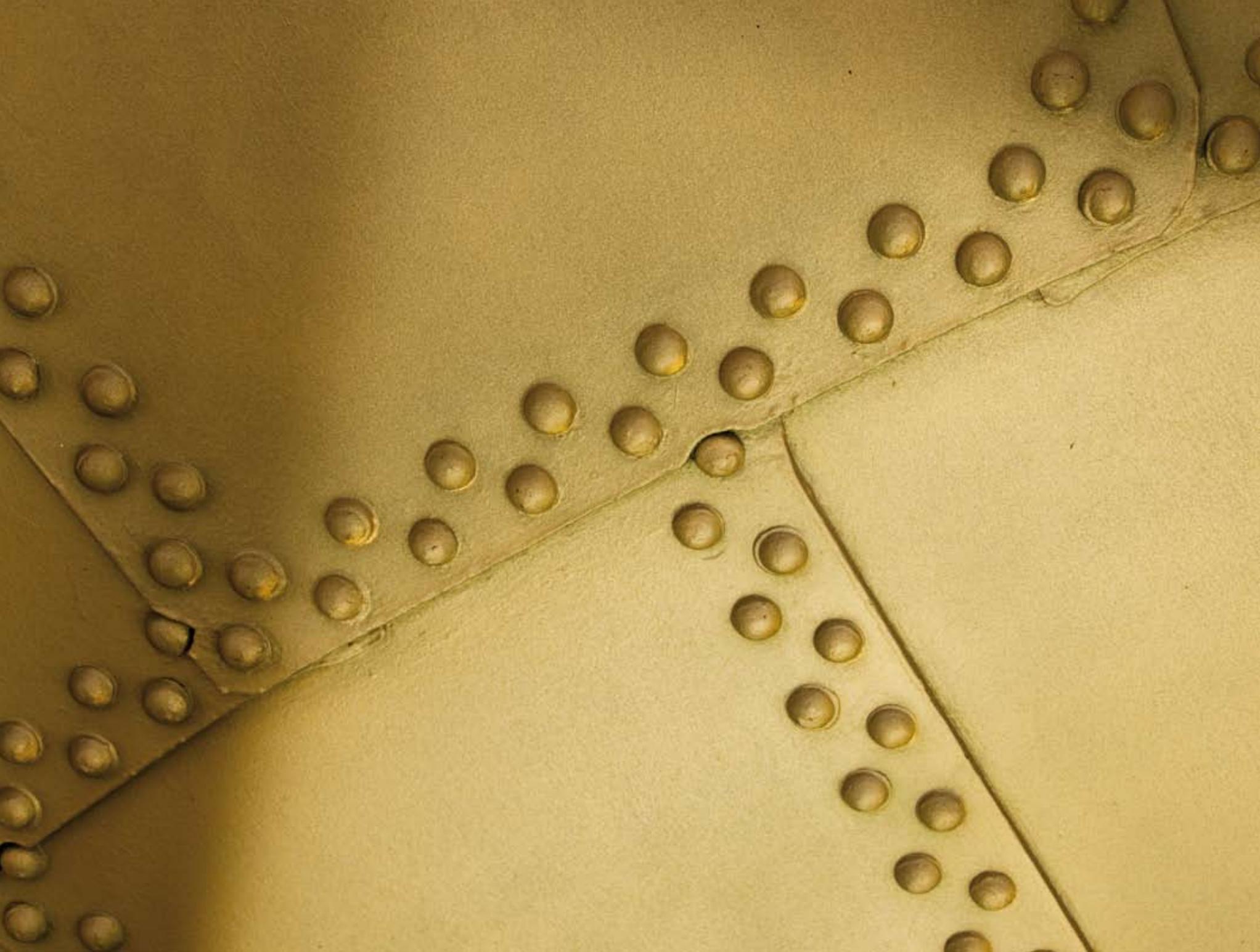




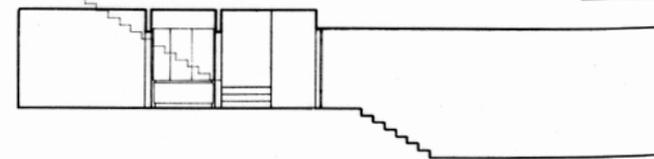
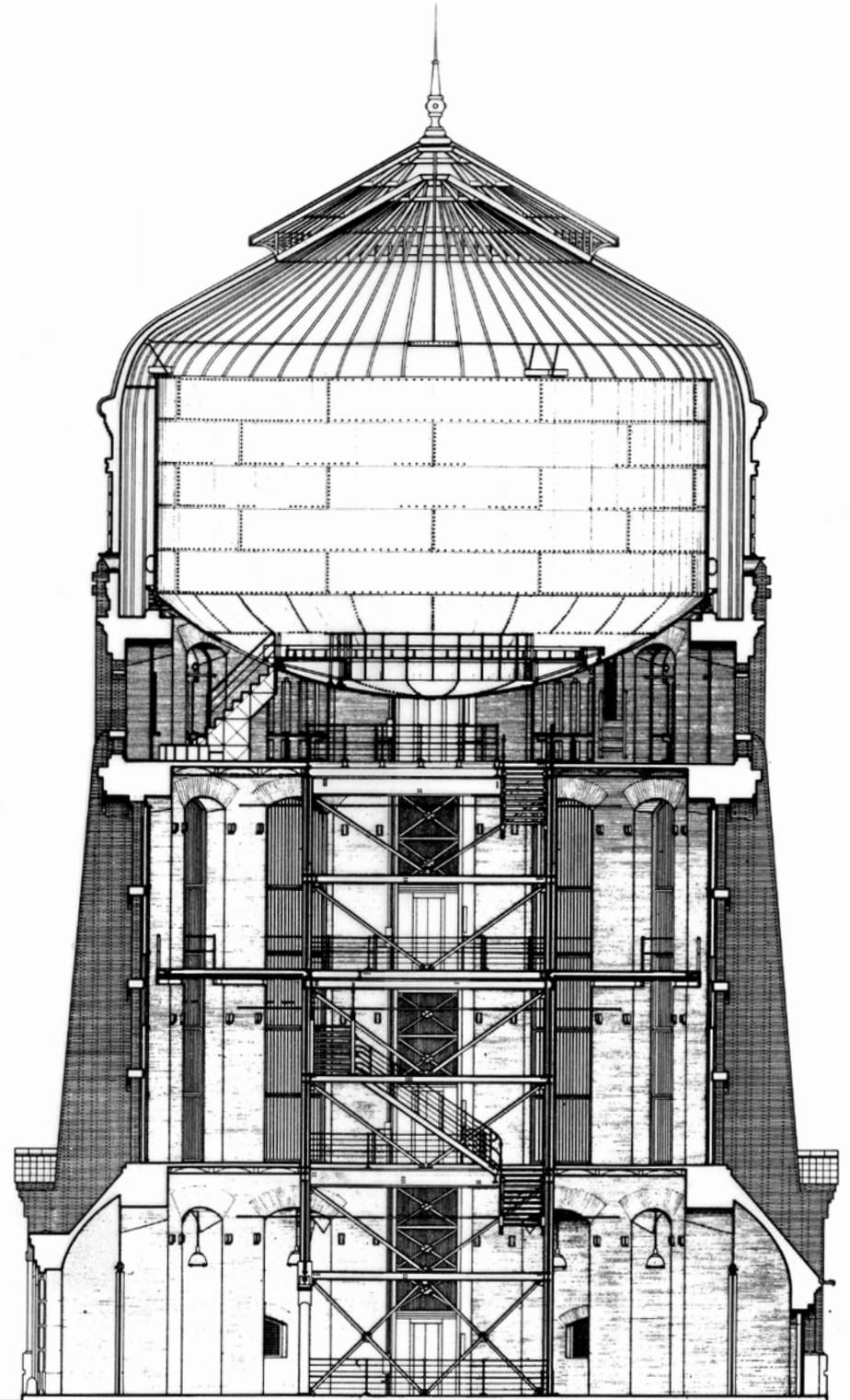
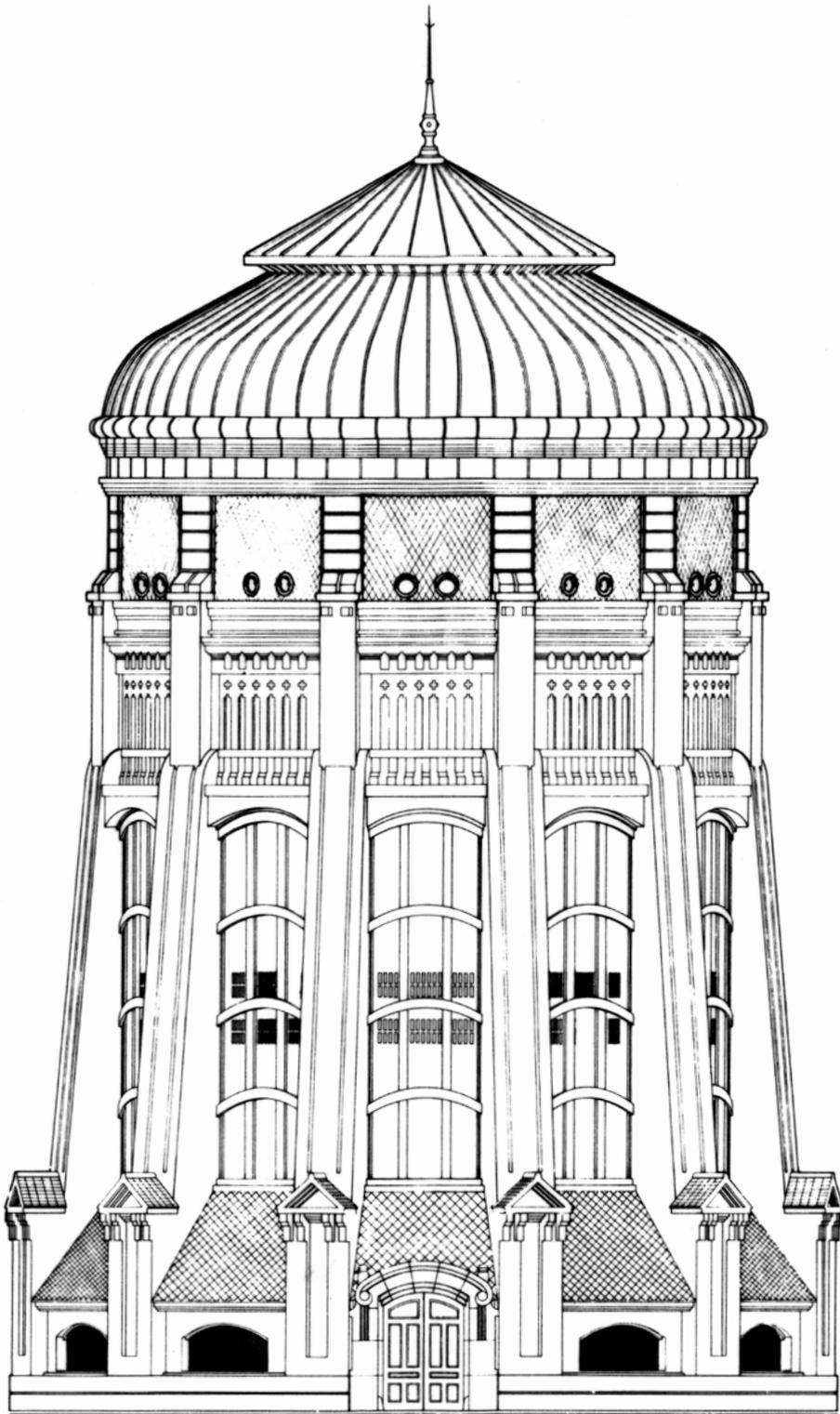
El encargo de Canal de Isabel II estaba claro, citando casi literalmente a los propios autores, se trataba de recuperar el edificio y darle un uso cultural, su utilidad como sala de exposiciones parecía la más idónea, a pesar de las limitaciones que el imperativo de preservación máxima de las características originales disminuyesen el nivel de prestaciones técnicas y ambientales que caracteriza a este tipo de espacios expositivos.

La propuesta presentada por Lopera y Alau se basaba en los siguientes puntos: mínima alteración de las características originales del edificio, recuperando la apariencia exterior e interior original; incorporación de los elementos imprescindibles –ascensores, iluminación, climatización, megafonía, telefonía, etc.– así como todos aquellos que inciden en la seguridad del edificio, conciliando su necesidad como edificio de uso público con el menor impacto visual en la obra; reparación de los desperfectos observados, introduciendo mejoras constructivas –aislamientos térmicos y acústicos e impermeabilización– en aras de un mejor mantenimiento y un mayor confort; mejora de la visualización y creación de acceso a la cuba como gran protagonista del edificio; y, finalmente, creación de un espacio en el que ubicar todo el paquete de funciones complementarias a la sala (aseos públicos, almacenes, etc.) en un edificio auxiliar anejo al propio depósito, que estuviese integrado paisajísticamente, contribuyendo a reordenar el entorno próximo, encauzando el acceso a la nueva sala de exposiciones.

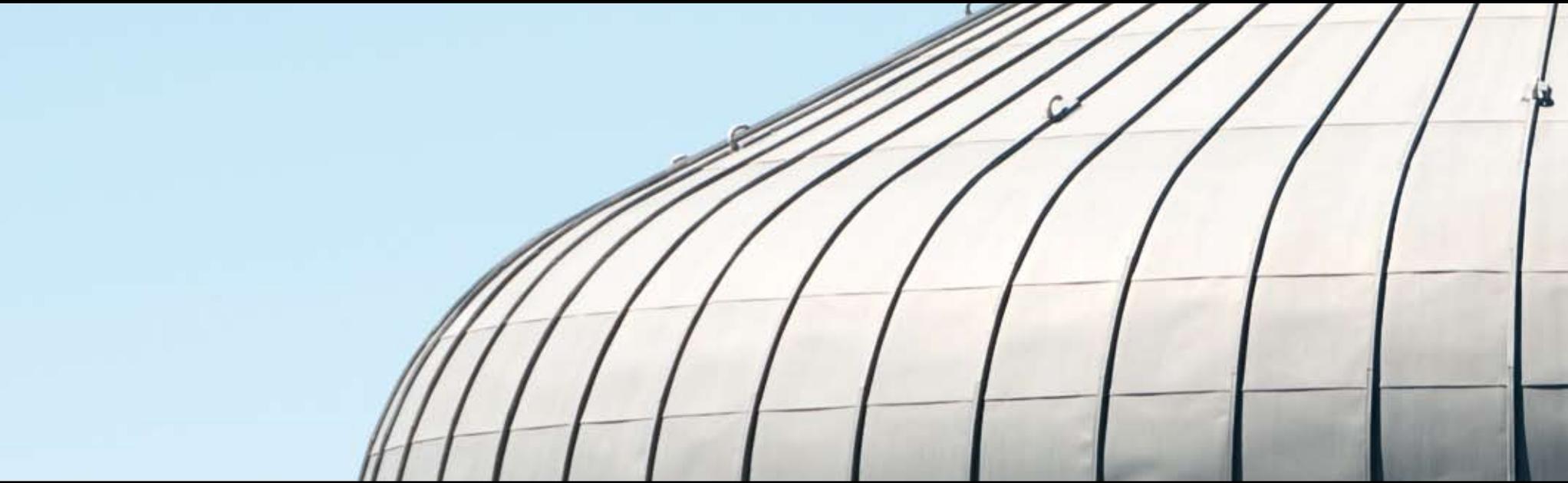
















La impecable labor llevada a cabo por los arquitectos artífices de la reconversión del edificio, realizada al pie de la letra siguiendo las premisas antes mencionadas, se ha basado en un importante precepto al que ellos denominan “reconstrucción de un falso histórico” que hace que en todo momento se detecte qué parte del edificio pertenece a esta obra de rehabilitación, diferenciándola perfectamente de los elementos que son originales.

La obra de reconversión del Primer Depósito Elevado en la actual Sala de Exposiciones Canal de Isabel II fue galardonada con el premio Europa Nostra en el año 1992.

Años más tarde, en 1998, la Sala de Exposiciones cerró sus puertas al público para someterse nuevamente a un necesario proceso de restauración, que fue diseñado por el arquitecto Bernardo José Beltrán Peñacoba, contando con la colaboración, en las tareas de dirección facultativa, del arquitecto Gabriel José Díez Ramos. Las acciones restauradoras llevadas a cabo se dividieron en cuatro áreas de trabajo: cubierta, fachada, área ajardinada perimetral e interior del edificio. Esta labor fue premiada con el galardón Premio Calidad a los oficios, del año 2000, que concede la Comunidad de Madrid. El jurado resaltó, entre otros valores, la no alteración de las características originales del edificio, la sabia elección de las técnicas de intervención y, lo más importante para acceder a este reconocimiento, la calidad en la realización de los oficios, que da como resultado una actuación compleja y exigente.













Sala de Exposiciones Canal de Isabel II
(1986-2011)

25 años al servicio del arte

En 1986 finalizan las obras de reconversión del antiguo depósito elevado de agua en sala de exposiciones. La sala abre sus puertas al público en el mes de diciembre de ese mismo año con una exposición dedicada a la última etapa de Salvador Dalí, que recogía 44 piezas de joyería, adaptación de sus obras escultóricas, dando inicio a un recorrido expositivo que ahora cumple 25 años.

Han sido sin duda unos años de una importante labor cultural que ha visto sus frutos en la consolidación de esta sala como referente y lugar de encuentro de las exposiciones de fotógrafos de todo el mundo. Por ella han pasado las propuestas y los artistas más interesantes del panorama nacional e internacional, colaborando anualmente con los certámenes de ARCO y PHotoEspaña.



1987

Una Obra para un espacio (*enero–febrero*)

En esta muestra se invitó a diversos artistas a que realizarán obras *in situ*, condicionadas por el espacio que a cada uno se le asignó.

Artistas: Eva Lootz, Ángeles Marcos, Ángel Bados, Nacho Criado, Concha Jerez, Pello Irazu, Txomin Badiola, C. Pazos, Leopoldo Emperador y G. Delgado.

Escenarios de la guerra civil en la Comunidad de Madrid (*mayo*)

Paisajes de la guerra. Surgió al hilo del cincuentenario de la guerra civil española.

Afinidades electivas. 5 artistas. 5 críticos (*diciembre–enero 1988*)

Artistas: Julio Jara, Francesco Pistolesi, Alberto Reguera, Pepe Romero y Manuel Rufo.

1988

Estructuras. Espacios. Poéticas (febrero-marzo)

Obras que comparten el marcado interés por la iconología arquitectónica, que se ha hecho presente en las artes plásticas a lo largo de los siglos.

Artistas: Ricardo Catania, Curro González, Pilar Insertis, Juan Lacomba, Virginia Lasheras, Juan Miguel Muñoz, Miquel Navarro y J. Alfonso Sicilia.

Lisette Model. Retrospectiva 1937-70 (abril)

La artista es autora de algunos de los mejores retratos de una sociedad tan contradictoria como es la nuestra. Su visión descarnada y ácida tiene una dimensión que delata una misma obsesión: la realidad en su estado más radical.

Todo fluye (junio-julio)

Propuesta de artistas contemporáneos: pintores, escultores, fotógrafos y videoarte.

Artistas: Jesús M^a Lazcano, José Maldonado, Din Maroto, Begoña Goyenetxea, J. Colis, M. Saiz, Perejaume, Juan R. Yuste y Antonio Cano.

Inge Morath. Fotografías (octubre-diciembre)

Un viaje por diferentes países y personajes a través de los ojos de la autora.

Otras miradas. Exposición de jóvenes artistas (diciembre-enero 1989)

Artistas: Nano Cabañas, Iraida Cano, Florentino Díaz, Leona y Paloma Muñoz.

1989

Artecontexto. El Arte de lo común (enero-marzo)

Muestra que prioriza la palabra, como propuesta artística o como matiz conceptual.

Artistas: Julio Jara, Francés Abad, José María Báez, José Manuel González Guerrero, Concha Jerez, Rogelio López Cuenca, Moisés Moreno, Manolo Rufo, José Ramón Sáinz Morquillas y Manuel Saiz.

Alex Webb (abril-mayo)

Fotógrafo de la mítica Agencia Magnum. Su obra tiene la calidez de los países que retrata y la distinción y rigor de la agencia a la que pertenece.

Elliot Erwitt (octubre-diciembre)

Sus imágenes nos hablan de gentes y lugares de varios escenarios del planeta, y se han paseado por los más importantes museos del mundo, como el MoMA o el Centro Pompidou.

1990

Objetivo/Subjetivo (febrero–marzo)

En esta exposición, nuevos artistas compartieron una apuesta en común: la utilización de recursos fotográficos estableciendo nuevos conceptos que subjetivicen las realidades objetivas.

Artistas: Iñaki Cerrajería, Ciuco Gutiérrez, Pilar Insertirs, Perejaume, Ángeles San José, Mireia Sentis y Marc Viaplana/Mabel Palacín.

Johannes Muggenthaler (mayo–junio)

Bajo el título *Ejemplos de amor galante y amor espiritual* el autor presenta en sus fotografías los conceptos sobre los diferentes estados del amor.

Harry Gruyaert (junio–julio)

La composición de colores y de formas es la puesta en escena de un artista que pertenece a la denominada fotografía de reportaje, y selecciona y recorta lo que llama su atención.

China vista por Magnum (octubre–noviembre)

Exposición compuesta por varias fotografías que muestran imágenes del siglo XX en China, retratadas con estilos y técnicas diferentes.

Artistas: Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Inge Morath, Eve Arnold, entre otros.

1991

François Kollar (enero)

Serie de fotografías de este artista checoslovaco ya desaparecido. Destacan sobre todo sus retratos de la aristocracia y del mundo del arte.

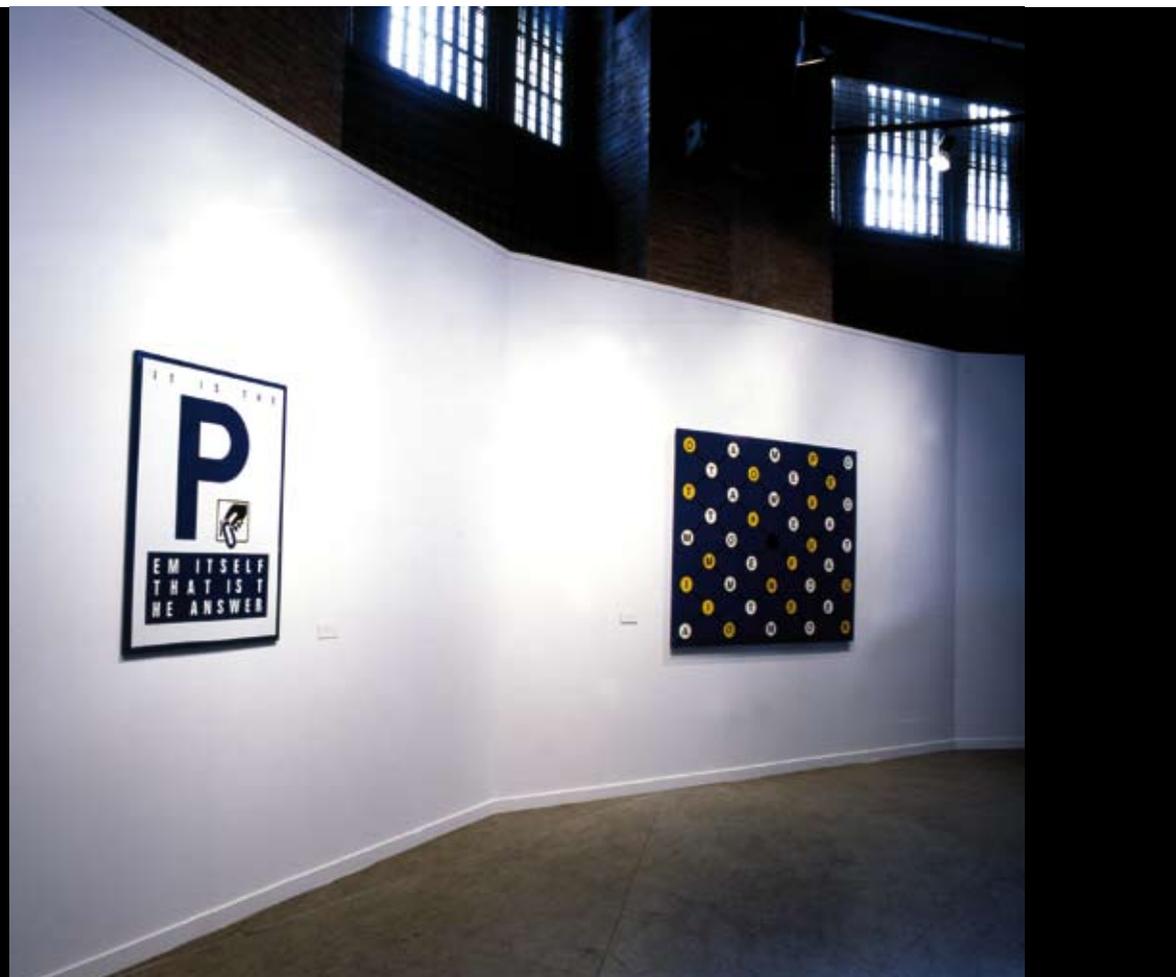
Aquí y ahora (febrero–marzo)

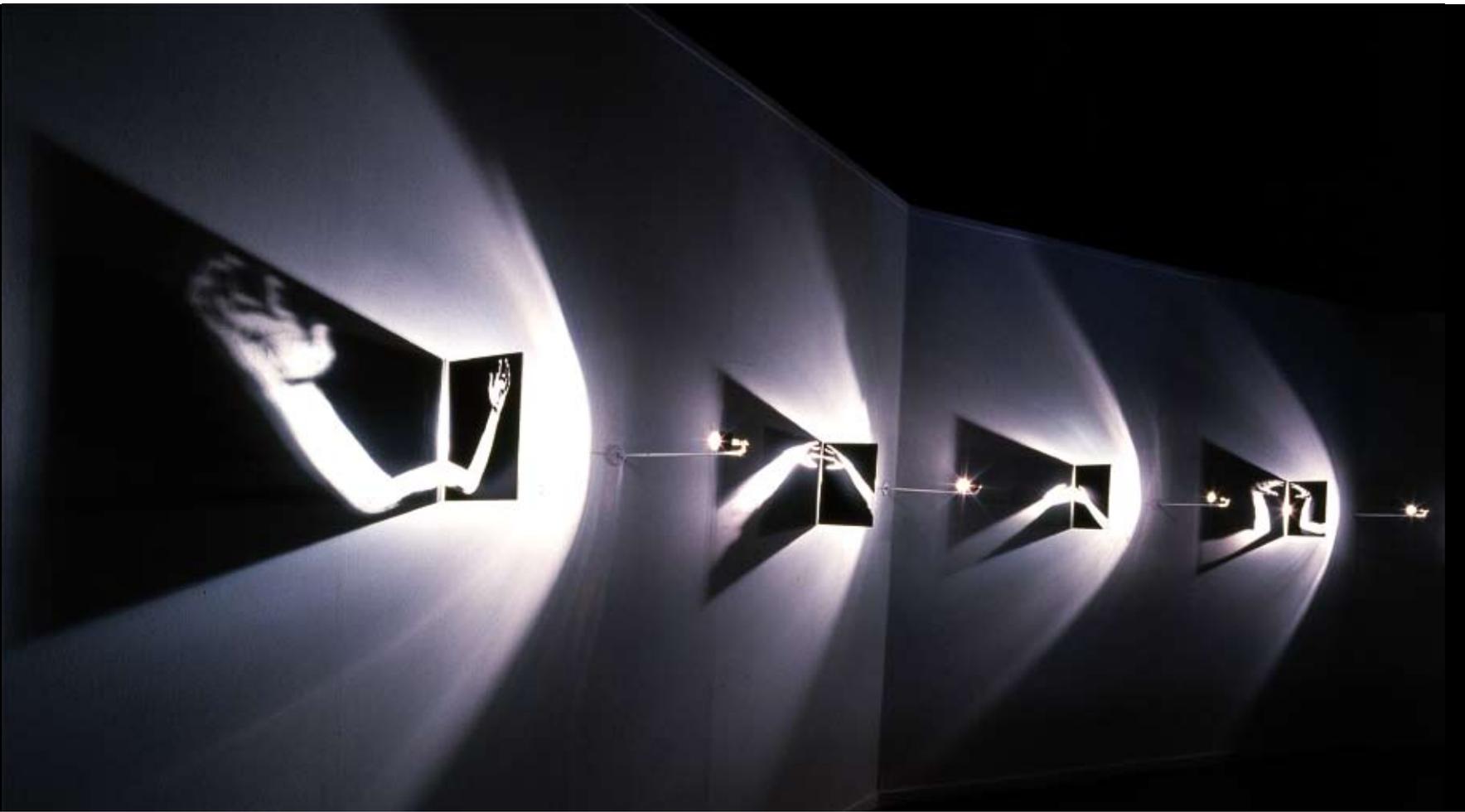
Conjunto de imágenes de diez artistas españoles considerados actualmente los más importantes en fotografía.

Artistas: Antonio Bueno, Javier Esteban, Alberto García-Alix, Cristina García Rodero, Ciuco Gutiérrez, Ouka-Leele, Pablo Pérez Mínguez, José Luis Santalla, Javier Vallhonrat y Juan Ramón Yuste.

La historia del ver (mayo–junio)

Historia de la fotografía a través de ejemplos ya históricos.





1993

Impuros (junio-agosto)

Exposición de cinco jóvenes creadores que utilizan la fotografía como medio de expresión.

Artistas: M^a José Gómez Redondo, Martín Sampedro, Daniel Canogar, Jana Leo y Marcelo Expósito.

Nueva Lente. I Jornadas de Estudio de la Imagen (septiembre-noviembre)

La Comunidad de Madrid, organizó unas jornadas de estudio y análisis de la realidad de la creación fotográfica dentro de su política de apoyo a la creación artística contemporánea, haciendo un recorrido por Nueva Lente, revista clave de la fotografía española. A raíz de estas conferencias se instituyeron las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid, celebradas anualmente en el Salón de Actos de Canal de Isabel II. A partir del año 1999, junto a las Jornadas, comenzó a programarse una exposición llamada Canal Abierto, cuyo objetivo era abrir la Sala de Exposiciones a fotógrafos que comenzaban su andadura profesional.

Durante ocho años, las Jornadas fueron dirigidas por el comisario y experto en fotografía Rafael Doctor Roncero. Posteriormente las dirigió el experto Agustín Pérez Rubio hasta el año 2005, momento en el que retomó esta tarea el joven crítico y comisario Sergio Rubira, al que se unió la también comisaria Beatriz Herráez. Estas jornadas se programaron en Canal de Isabel II hasta el año 2009.

1994

Miradas y visiones (enero-marzo)

Exposición fotográfica colectiva.

Artistas: Jorge Lens, José Muñoz, Baylón, Javier Campano, Oscar Molina, Ana Casas, Pedro López Cañas y Chema Madoz.

David Scheinmann (marzo-mayo)

Exposición de este artista británico, pionero en la utilización de medios informáticos en la fotografía.

Félix Candela (mayo-junio)

Muestra de arquitectura que refleja el conjunto de la obra de este singular creador.

La fotografía sin cámara (octubre-noviembre)

Conjunto de collages y fotogramas recientes en España.

Artistas: América Sánchez, Sean Mackaoui, Dis Berlín, Jorge Galindo, Tomy Ceballos, Felicidad Moreno, Joan Fontcuberta, Alberto García Sáez y Antonio Tabernero.

Marta Astfalck-Vietz (diciembre-enero 1995)

Exposición de fotografías realizadas entre los años 1922 y 1935, pertenecientes a la Berlinische Galerie.

1995

Colección Polaroid (febrero–marzo)

Muestra realizada con obras de los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía.

Artistas: Krzysztof Pruszkowski, Ouka-Leele, Manuel Falces, Ceferino López, Ricardo Martín, Josep Vicent Monzó y Toni Catany.

Emmanuel Sougez (abril–junio)

Muestra que presenta, por primera vez en España, la trayectoria artística de este fotógrafo, abarcando diferentes aspectos que van desde el bodegón al desnudo, o ejemplos interesantes de fotografía publicitaria.

Fotógrafos chinos en España (julio–agosto)

Exposición de fotografía organizada en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores español y la Asociación de Fotógrafos de China.

El cuerpo y la memoria (octubre–diciembre)

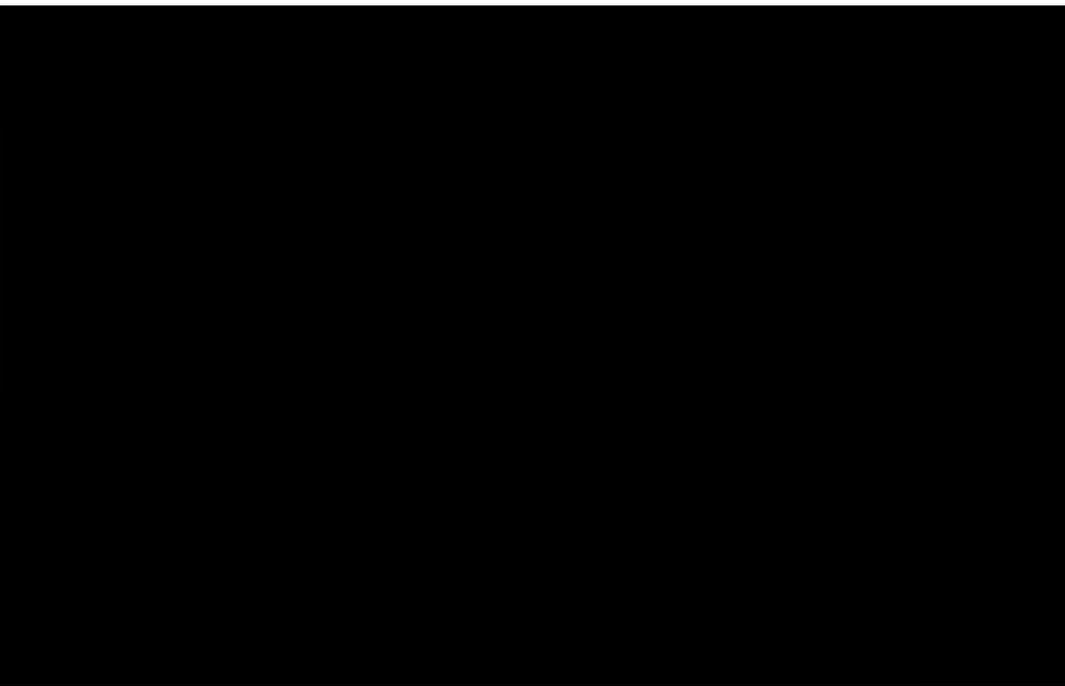
Nueve fotógrafos reflexionan sobre el cuerpo y la memoria a través de sugestivas imágenes.

Artistas: Jesús Micó, Humberto Rivas, Pere Formiguera, Carlos Serrano, Fernando Herráez, Agustín Martín Francés, Rosa Entrena, Juan Carlos González y Gabriela Grech.

Francis Giacobetti. Homenaje al genio de fin de siglo (diciembre–enero 1996)

Muestra realizada en colaboración con el periódico El País, compuesta por retratos de gran formato de una serie de personajes considerados como los genios de fin de siglo. Entre las figuras de españoles se pueden destacar a Cela, Tàpies o Paco de Lucía.





1996

Ferrán Freixa (*febrero–abril*)

Colección de 90 fotografías sobre objetos o elementos de arquitectura. La exposición se realizó en colaboración con la Universidad de Salamanca.

Bernard Plossu (*abril–junio*)

Exhibición antológica sobre la obra de este fotógrafo francés, muy relacionado con nuestro país, y que influyó poderosamente en los fotógrafos surgidos en torno a los años 70.

Viaje a Poniente (*junio–agosto*)

Colectiva de artistas que, con sus imágenes, muestran su personal forma de ver un viaje.

Artistas: Ángel Sanz, José María Díaz-Maroto, Evaristo Delgado, Manuel Sonseca y Julio Álvarez Yagüe.

Grete Stern (*septiembre–octubre*)

Muestra fotográfica de la obra realizada durante los años 40-50 por esta artista, especializada en fotomontaje sobre temas feministas.

Testigos (*octubre–noviembre*)

Exposición realizada en colaboración con Médicos Sin Fronteras, con motivo de la conmemoración de los veinticinco años de esta ONG, realizada por seis fotógrafos de talla internacional, mostrando sus trabajos en diferentes puntos del mundo donde se desarrollan programas de ayuda de esta organización.

Artistas: Cristina García Rodero, Ricky Dávila, Sebastiao Salgado, David Burnett, Koldo Chamorro y Annie Leibovitz.

El ruido del tiempo (*noviembre–enero 1997*)

Seis artistas y una serie de textos, abordan algunas de las formas en que el ser humano ha reflexionado sobre la idea del transcurso del tiempo. Reflexiones que arrancan de la antigüedad, del momento en que el hombre toma conciencia de su existir y de la limitación temporal a la que está sujeto.

Artistas: Guido Anderloni, Javier Codesal, Laboratorio de Luz, Martín, Leonel Moura y Mitsuo Miura.

1997

Territorios singulares *(febrero–abril)*

Esta exposición, realizada en colaboración con el centro de la Imagen de México y la Embajada de México, reúne diferentes trabajos gráficos, desde el foto-reportaje hasta la fotografía, como recurso artístico y estético.

Tres grandes egipcias. Las pirámides de Gizeh a través de la historia de la fotografía *(abril–junio)*

Exposición de más de un centenar de imágenes tomadas por los más importantes fotógrafos, desde el siglo XIX hasta nuestros días, sobre las pirámides de Egipto, y en particular las pirámides de Gizeh.

El Álbum. Cuando la mirada acaricia *(junio–agosto)*

Exposición que pone de manifiesto la importancia de la fotografía como elemento universal y cotidiano de creación en la que 30 fotógrafos muestran su universo privado y particular.

Artistas: Pedro Albornoz, Baylón, Javier Campano, Martí Casanelles I Parés, Jorge F. Bazaga, Alberto García-Alix, Matt Glass, David Jiménez, Pedro López Cañas, Luis Pérez Mínguez, Beatriz Ruibal, Pablo Santana, Javier Vila, Alexandra Veil, Cristina Zelick, Luis de las Alas, Rafael Álvarez, Carmen Cantón, Javier Esteban, Fernando Flores, David Hilliard, Jorge Lens, Jana Leo, Fran López Bru, María Meseguer, Ouka Leele, Mary Pinto, Robert Royal, Ricardo B. Sánchez y Patric Tato Wittig.

Leopoldo Pomés. Toros *(septiembre–noviembre)*

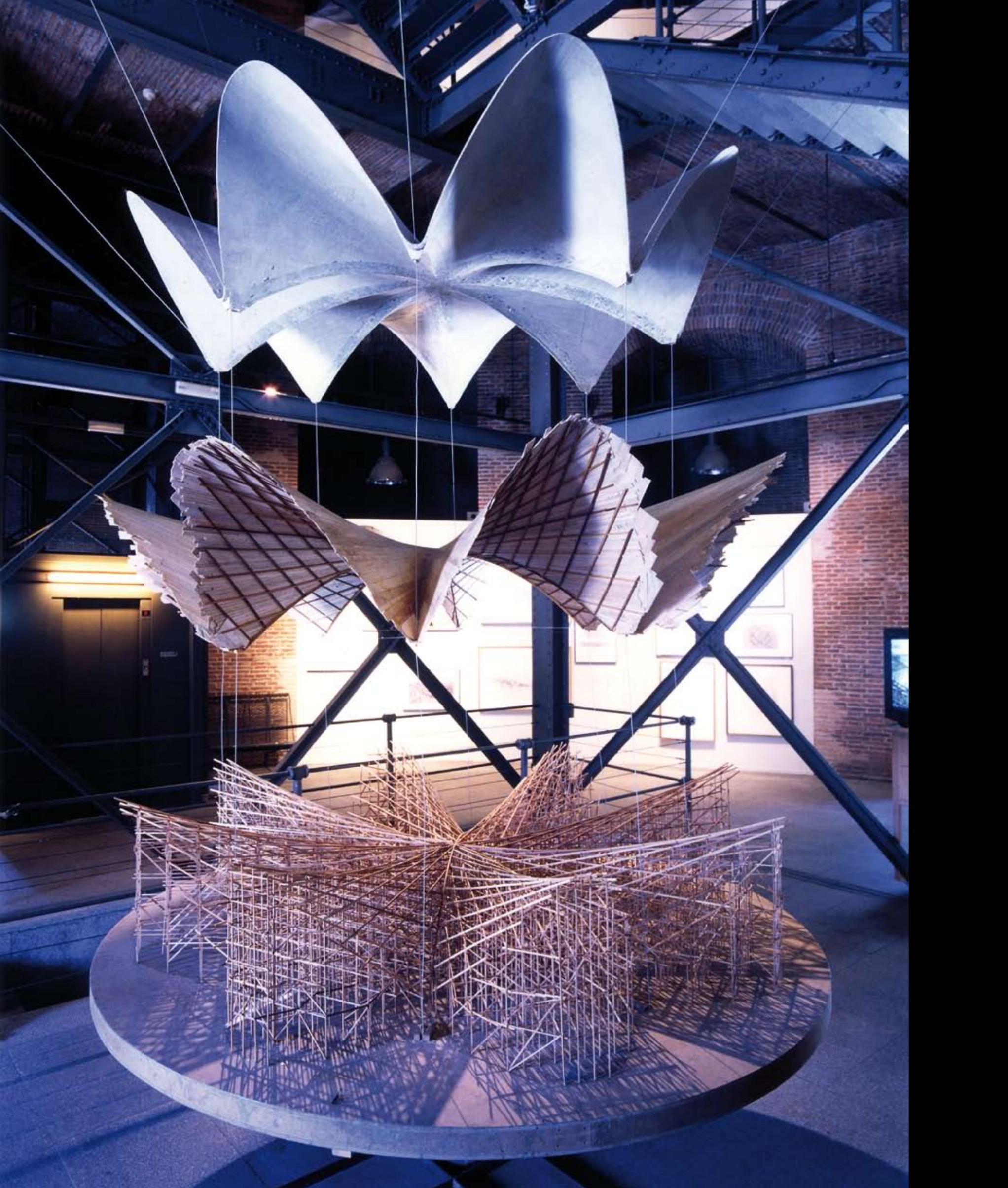
Muestra de fotografía taurina.

En torno a Cervantes *(noviembre–enero 1998)*

Un grupo de fotógrafos y artistas contemporáneos, relacionan la figura de Cervantes con diferentes aspectos de la creación literaria, desde el acto de la escritura hasta el libro como objeto.

Artistas: Ciuco Gutiérrez, Isabel Muñoz, Alicia Martín o Sara Rosenberg, entre otros.





1998

Observatorio. Fotografía portuguesa contemporánea (febrero-marzo)

Muestra organizada en colaboración con el Instituto de Arte Contemporáneo de Lisboa, dependiente del Ministerio de Cultura de Portugal. Artistas portugueses que trabajan con la fotografía o el vídeo, realizando obras diferentes, volcadas sobre una temática definida desde el concepto de "Observatorio".

Interferencias (abril-mayo)

El planteamiento de la muestra partió de la diversidad de propuestas que pueden ser intuitas como "interferencias" al sistema artístico y al sistema social al mismo tiempo. Los trabajos de estos autores se cuestionan actitudes y, en general, la aparente universalización de los comportamientos humanos a finales de siglo.

Artistas: Oladelé Bambogyé, Lina Bertucci, Candice Breitz, Miguel Calderón, Olafur Eliasson, Marcelo Krasilcic, Jana Leo, Lovett/Codagnone y Shirin Neshat.

Lee Friedlander. Retratos (noviembre-diciembre)

Exposición dividida en dos partes: retratos y autorretratos. Cada una de ellas recoge diez de las fotografías realizadas por Friedlander en los primeros años de su carrera y otras diez más recientes.

El día de cada día (diciembre-enero 1999)

Muestra compuesta por 4 libros-propuesta realizados en colaboración con la Universidad de Salamanca que agrupa la obra de cuatro autores con un elemento común: el ámbito de la "cotidianidad".

Artistas: Ursuliak, Javier Ayarza, David Hilliard y Albert van Westing.

1999

Fondos de fotografía. Colección Comunidad de Madrid (febrero)

Selección de fotografías de la Colección de la Comunidad de Madrid, junto con todos los catálogos editados de exposiciones realizadas en la Sala de Exposiciones Canal de Isabel II.

Juegos y simulacros en la colección del Fondo

Nacional de Arte Contemporáneo de Francia (febrero-marzo)

Selección de adquisiciones de esta institución, en la que predominan nombres internacionales, muchos de ellos inéditos en España. Esta exposición se celebró en el marco de la Feria ARCO 1999, dedicada a Francia.

Artistas: Istvan Balogh, Bernhard & Anna Blume, Sarah Charlesworth, Lynne Cohen, Hannah Collins, Gregory Crewdson, Thomas Demand, Tom Drahos, Bernard Faucon, Alain Fleischer, General Idea, Teun Hocks, Karen Knorr, Abigail Lane, Urs Lüthi, Chema Madoz, Yasumasa Morimura, Orlan, Florence Paradeis, Pierre et Gilles, Agnès Propeck, Joan Rabascall, Olivier Rebufa, Jorge Ribalta., Pipilotti Rist, Georges Rousse, Cindy Sherman, Laurie Simmons, Sandy Skoglund, Patrick Tosani, Inez Van Lamsweerde y Joel Peter Witkin.

Canal Abierto. VI Jornadas de Estudio de la imagen (marzo–abril)

Bajo el tema *La imagen en la pared*, se llevaron a cabo las VI Jornadas de Estudio de la Imagen. Así mismo, se inicia la andadura de Canal Abierto, que suponía la apertura de la sala de exposiciones a jóvenes fotógrafos.

Artistas: Rosario Alvargonzález, Antonio Aragón, Carmen Argos, Cristina Arias, Iván Ballesteros, Alberto Baraya, Ismael Barbé, José M. Bautista, Raúl Belinchón, Sergio Belinchón, Miguel A. Blanco, Fuencisla Cañizares, M^o Teresa Casado, Miriam Colomer, Francisco J. Consuegra, Kilian Cruz-Dunne, Gabriel Díaz, Jorge Dragón, Antonio Espadas, Esmeralda Esteban, Pablo M. García, Pedro Gómez, Juan González Vilar, Antonio Graell, Fernando de las Heras, José Herrero Caba, Raúl Hevia, Antonio Horcajo, Frank Kalero, Abilio Lope, Inmaculada López, Adam Lubroth, Carlos Luján, Antonio Marcos, Jesús Marín, Julio Martínez Conde, Ramón Menasanch, Sebastián Mera, Tomás Miñambres, Rocío Moriones, Tomi Osuna, Roberto Palomo, Milagros Pardo, Antonio Pérez, Yuri Pol Barthel, Enrique Ponce, Gema Ramos, Carmen Romero, Miguel Romero, José M^o de la Rubia, Teresa Rubio, Monika Rühle, Verónica Salatino, Kan Sheng Lin, Ana M^o Torralba, Carlos Trigueros, Pedro Luis Troyano, Francisco Javier Vila, Luis Vioque y Manuel Illera.

Dime que me quieres (abril–junio)

Nuevas propuestas de la fotografía española.

Artistas: Amparo Garrido, Mapi Galán, Carmela García, Xavier Ribas, Antoni G. y Alex Francés.

Richard Misrach. Cantos del desierto, 1979-1999 (junio–agosto)

Conjunto de 80 obras en color de este fotógrafo americano. Esta exposición constituye la presentación en España de uno de los fotógrafos más interesantes de la escena artística americana. En colaboración con la Diputación Provincial de Granada.

Virxilio Viéitez (septiembre–noviembre)

Retrospectiva de un autor desconocido en el panorama de la fotografía en ese momento, convertido hoy en una clave esencial para analizar la fotografía española de los años sesenta. Producción en colaboración con la Fundación Caixa Galicia.

Aztlán Hoy. La posnación chicana (noviembre–enero 2000)

Proyecto que pone de manifiesto la riqueza creativa del colectivo de “chicanos” de Estados Unidos al realizar sus obras a partir de la reflexión sobre su diferencia.

Artistas: Armando Rascón, Daniel Joseph Martínez, Robert Buitron, Chuck Ramírez, Kathy Vargas, Phillip Avila, Cristina Fernández, Laura Aguilar, Rita González, Jesse Lerner, Lourdes Portillo y Alex Rivera.





2000

Identidades futuras. Reflejos de una colección. Exposición de los fondos de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (febrero-marzo)

Con ocasión de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2000, dedicada a Italia, se invitó a la Fundación Sandretto Re Rebaudengo para el Arte a presentar una selección de su colección de arte contemporáneo.

Artistas: Doug Aitken, Matthew Barney, Massimo Bartolini, Saul Fletcher, Giuseppe Gabellone, Anna Gaskell, Noritoshi Hirakawa, Luisa Lambri, Sharon Lockart, Sarah Lucas, Catherine Opie, Gabriel Orozco, Paola Civi y Cerith Wyn Evans.

Canal Abierto. VII Jornadas de Estudio de la Imagen (abril-junio)

La Sala Canal de Isabel II abre dos meses para dar cabida a todos aquellos trabajos de autores que solicitaron el espacio para hacer pública su obra. Este año el tema elegido fue: *Sobre el amor*.

Participantes: Cristina Arias, Daniel Alba, Christian Bagnat/Elvira Sánchez, Ignacio Cabrera, Francisco J. Consuegra, Ricardo Cordero, Vladimir Espina, Bárbara Fluxá, García de Cubas, Matei Glass, Fernando de las Heras/Jorge Rabadán, María Íñigo, Toya Legido, Paco López, Elías Llamazares, César Merino, Juan Millás, Raúl Montesano, Susana Moreno, Salvador Munuera, María Teresa Negrín, Tomy Osuna, Aránzazu Peyrotau, María Regueiro, Ángel Rivero, José A. Rojo, Monika Rühle, Beatriz Ruibal, Natalia Sainz, Arancha Salama, Aurora Solano, Ruth Somalo, Pepa Torre, David Trullo, José M. Álvarez, Jesús Arcas, Menchina Ayuso, Vega Berdón, Enrique Corrales, Cándido Fernández, Juan P. Ferrero, Fernando Fidalgo, Manuel Gil, Germán Gómez, Andreas Holsten, Iván Kireev, Chrsitophe-Julien Labole, Rafael Liaño, Fernando Llovet, Enrique Magariño, Juan C. Marcos, Jesús Marín, Luis Marotto, Enrique Martínez, Esther Martínez, Chema Menéndez, Tomás Miñambres, Sorkunde Mitxelena, Anne Morin, Paula Noya, Ramón P. Peco, Pilar Ramírez, Milagros Roderó, Beatriz Romero, Esther Sánchez del Moral, Juan F. Sánchez, José M. Segovia y Miguel A. Sintés.

Purgaciones/Exhortaciones (junio-julio)

Exposición que pretendía dar acceso y conocimiento, a través del laberinto expositivo organizado dentro de la Sala de Exposiciones, a cuatro diferentes propuestas artísticas, todas estrechamente relacionadas con el campo de lo representacional.

Artistas: Rafael Agredano, María Zárraga, Pierre Gonnord y Susy Gómez

Suspendidos (septiembre-octubre)

Itinerancia de una exposición producida por el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, en la que los artistas reflejan el trabajo de recreación de lo real. Lo ausente, la evocación de algo que no está presente pero deja su influencia, está presente en todos estos trabajos.

Artistas: Christopher Stewart, Wendy Mc Murdo, Deborah Mesa-Pelly y Hannah Starkey,

**Mundos diversos. En torno a la Biblioteca
de Fotógrafos Madrileños Siglo XX** (noviembre–diciembre)

En colaboración con la Obra Social Caja Madrid esta exposición presentaba la obra de veinte artistas de Madrid, todos ellos pertenecientes a su Biblioteca de Fotógrafos Madrileños Siglo XX.

Artistas: Julio Álvarez Yagüe, Luis Asín, Luis Baylón, Javier Campano, Daniel Canogar, Juan Manuel Castro Prieto, José M. Díaz Maroto, Juan Dolcet, Pablo Genovés, Fernando Gordillo, Oscar Molina, Ouka Leele, Pilar Pequeño, Luis Pérez-Mínguez, Pablo Pérez Mínguez, Carlos Serrano, Manuel Sonseca, Antonio Tabernero, Javier Vallhonrat y Gerardo Vielba.

De la condición humana. Retratos íntimos (diciembre–febrero 2001)

Esta muestra, producida por el Nederlands Foto Instituut en colaboración con la Embajada Real de los Países Bajos, exhibió los trabajos de doce artistas neerlandeses en torno al retrato, haciendo hincapié en la individualidad, la vulnerabilidad y la dignidad de los seres humanos.

Artistas: Céline van Balen, Wout Berger & Noor Damen, Koos Breukel, Rineke Dijkstra, Romy Finke, Rince de Jong, Bertien van Manen, Hellen van Meene, Corinne Noordenbos y Albert van Westing.





2001

La fantástica repetición de ciertas situaciones (febrero-marzo)

Realizada en colaboración con The British Council y The Photographers' Gallery de Londres, la exposición se presentó coincidiendo con ARCO 2001, dedicado ese año al Reino Unido. La muestra recorre la distancia existente entre la fotografía pura, documental y el arte puro, conceptual.

Artistas: Corinne Day, Dryden Goodwin, Julie Henry, Steven Pippin, Sophy Rickert, David Shrigley, Keith Tyson y Shizuka Yokomizo.

Canal Abierto. VIII Jornadas de Estudio de la Imagen (abril-mayo)

Bajo el lema *Sobre el misterio* se desarrollaron estas octavas Jornadas y la Sala Canal de Isabel II quedó durante un mes abierta para dar cabida a todos aquellos trabajos de autores que solicitaron el espacio para hacer pública su obra. Esta iniciativa, pionera en este ámbito, obtuvo una notable repercusión. Debido al gran interés que suscitó, se establecieron dos turnos de exposición.

Artistas participantes del primer turno: Rubén Abella, Lorena Amorós, Xabier Arenós, Luis Camacho, Luis Cabelo, Iván Cortázar, Iván Díaz, Mónica Domínguez, Carlos Dubán, Ignacio Evangelista, Alberto Fernández de Aguirre, Raquel Gómez, Ana González, Narciso Lafuente, Mayte Larrey, Julio López, Covadonga Macías, Carmen Menéndez, Silvia Paredes, Gema Pastor, Noemí Peña, Alessandra Rebagliati, José M^a de la Rubia, Ixone Sádaba, Fernando San Cristóbal, Antonio José Sediles, Sandra Sue, Ana Vázquez/Ruth Somalo, Daniel Vega, Luis Ángel Venegas, Álvaro Villarubia y Javier Viver.

Artistas participantes del segundo turno: Samuel del Amor, Antonio Andrés, Tamara Arroyo, Martín E. Castillo, Antonio R. Espejo, Carlos Fernández, Alfonso Fernández, Ángeles Filgueira, Alfredo García, Julio García, Margarita González, Victoria Iglesias, Luz J. Momediano, François Labastie, Diana Larrea, Ángel Lázaro, Laura León, Antonio Lozano, Alfredo Matilla, Aníbal Merlo, Mónica Mittendorfer, Manuel Navarro, Nuria Pena, Jesús Pérez, Ángeles Rivas, Salvador Rivera, Rafael Rodríguez, Ángel Ruiz, Carolina Sánchez, Fernando Sancho, Laura Sevilla y Ramón Siscart.

Baylón. Guirigato (octubre-noviembre)

Muestra homenaje a la trayectoria de este fotógrafo madrileño con motivo del Premio de Fotografía 2000, que le fue otorgado por la Comunidad de Madrid en su primera edición. Un conjunto de cerca de cien imágenes en blanco y negro que muestran escenarios, personajes, asuntos diversos, bajo una mirada sincera, sencilla y veraz, de innegable calidad y fuerza.

Garry Winogrand (noviembre-enero 2002)

Exposición coproducida junto al Instituto América de Santa Fe de Granada, la Sala de Exposiciones Rekalde de Bilbao y la Sala de Exposiciones Caja San Fernando de Sevilla. Fotografías realizadas entre los años 1950 y 1976, la muestra se centró en los sesenta y primeros setenta, los más interesantes de su carrera, en los que desarrolló los proyectos *Women are Beautiful*, *The Animals*, *Public Relations* o *Stock Photographs*.

2002

Photographica Australis (febrero–abril)

Muestra organizada en colaboración con el Australian Centre for Photography en coproducción con The Australia Council for the Arts y la Embajada de Australia en España. Esta colectiva se presentó coincidiendo con ARCO 2002, que ese año acogió a Australia como país invitado. La exposición reúne obras de 18 artistas australianos, tanto consagrados como emergentes, que trabajan en el campo de la fotografía y la imagen.

Artistas: Phillip George, Martin Walch, Anne Ferran, Deborah Paauwe, Max Doyle, Joachim Froese, Anne Zahalka, Glenn Sloggett, Pat Brassington, Rose Farrel&George Parkin, Darren Sylvester, Lyndell Brown & Charles Green, Brenda L. Croft, Polixeni Papapetrou y Michael Riley.

Canal Abierto. IX Jornadas de Estudio de la Imagen (abril–mayo)

Bajo el título *Sobre sexo*, y dirigidas a partir de ahora por Agustín Pérez Rubio, se realizaron las IX Jornadas de Estudio de la Imagen. A la vez se reunieron los trabajos fotográficos de 32 artistas, a través de los cuales puede apreciarse las múltiples propuestas y la actualización que en torno a la fotografía se está dando en el ámbito de la producción artística contemporánea en el territorio español.

Artistas: Rubén Acosta, María Alonso Borso, Jerónimo Álvarez, Alejandro Cánovas, Iñaki Domingo, Francisco Javier Fernández, Paula Förstner, José Frisuelos, Félix García, Pilar García Merino, Raquel Gómez, Nacho Hernando, Marisa Hidalgo, Kaoru Katayama, Diana Klein, Nuria León, Maxi Limeres, Juan Carlos Martínez, José Luis Menéndez, Paula Noya, Paco Peregrín, Manuel Pérez, Isabel Ramos, Raúl Reguera, Ignacio Rubiera, Aurora Sánchez, Ana Torre, Juan Pedro Trejo, David Urbano + Luisito, Susana Vidal, Rosen Vila y Antonio Villa.

Intimate Strangers. Susan Meiselas (junio–septiembre)

Selección de fotografías de dos importantes series: *Carnival Strippers* (1972-1975) y *Pandora's Box* (1995), de esta prestigiosa fotógrafa estadounidense, miembro de la Agencia Magnum Photos.

La Jeunesse. La edad más bella (octubre–noviembre)

Muestra organizada en colaboración con la Embajada de Francia en España, el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia. La Delegación de las Artes Plásticas y la Misión 2000 de Francia encargaron a creadores de diversas nacionalidades que plasmaran en imágenes el mundo de la juventud francesa, creadores que procedían del campo de la publicidad y la moda o de las artes visuales.

Artistas: Anna Gaskell, Gilles Coulon, Carmela García, Martin Parr, David Rosenfeld, Marie-Jo Lafontaine, Véronique Ellena, Martine Locatelli, Denis Darzac, Eric Larrayadieu, Patrick Tourneboeuf, Istvan Balogh, Elina Brotherus, Camille Vivier y Ange Leccia.

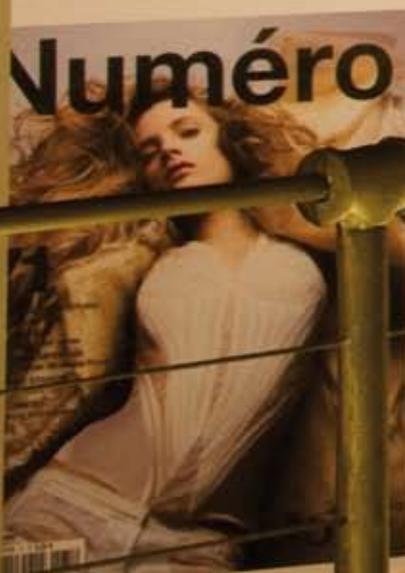
Ramón Masats. La memoria construida (diciembre–enero 2003)

Muestra celebrada con motivo de la concesión al artista del Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2001, en la modalidad de Fotografía. El título alude a la relación existente en esta selección de obras, entre la lírica de las imágenes cotidianas y la rotundidad de la composición construida. La exposición es un recorrido que rescata obra nueva no expuesta hasta el momento, conservando algunas de las imágenes que han merecido relevancia internacional.

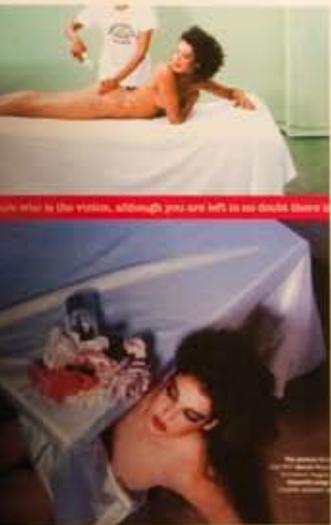


PORTFOLIO

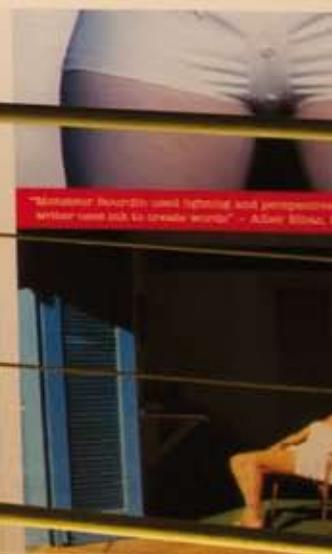
Les Femmes et leurs relations avec le monde



81 82



78



85

2003

Nosotros y el mundo que nos rodea (febrero-marzo)

Con motivo de ARCO 2003, dedicado a Suiza, y en colaboración con la Embajada de Suiza y con la fundación cultural Pro Helvetia, se presentó esta exposición sobre fotografía contemporánea suiza, producida por el Fotomuseum Winterthur. Los temas dominantes fueron: la reflexión sobre la propia identidad y nuestra relación con el mundo circundante (entorno urbano, naturaleza y ciencia...)

Artistas: Katrin Freisager, Claudio Moser, Hans Danuser, Cat Tuong Nguyen, Marco Poloni, Annelies Strba, Peter Tillessen y Daniele Buetti.

Canal Abierto: X Jornadas de Estudio de la Imagen (abril-mayo)

Bajo el tema *Fashionable*, se seleccionaron 32 artistas, a través de los cuales puede apreciarse la variedad de propuestas y opciones existentes en la creación fotográfica actual.

Artistas: Daniel Alba, Jerónimo Álvarez, Alejandro Cánovas, Albert Coma, Miguel Crespí, Iñaki Domingo, Lucía Fernández Muñiz, Futura Costura, Germán Gómez, Antonio Graell, Juanma Guzmán, Luz J. Momediano, Diana Larrea, Ana Lou, Tomás Miñambres, Irene Molina, Tomy Osuna, Kike Palacio, Pérez y Joel, Prem Rafael, Alessandra Rebagliati, Milagros Roderó, Pablo Ruiz, Fernando Sancho, Marta Soul, G. Johanna Speidel, Javier Suárez, Ana Torre Valderrey, Carlos de Troya, David Trullo, Luis Venegas y Antonio Villa.

Christine Spengler. Los años de guerra (junio-septiembre)

Esta prestigiosa fotógrafa y corresponsal de guerra francesa es internacionalmente conocida por sus reportajes de conflictos armados, realizados por todo el mundo. Esta exposición se incluyó en el marco del Festival PHotoEspaña 2003, en coproducción con La Fábrica.

Cuento ecuatoriano. Fotografía en un país de confluencias (septiembre-noviembre)

Exposición realizada en colaboración con la Embajada de Ecuador. Su título utiliza el concepto de "cuento" para ubicar al espectador dentro del marco de una narración, que no pretende ser académica, sino más bien poética, en su forma de describir una realidad determinada.

Artistas: Álvaro Ávila, Esteban Ballesteros, Rafael Castellanos, Avelina Crespo, Ana María Chediak, Federico Farias, Marcela García, Frank Johnson, François Laso, María Teresa Ponce, Edison Riofrío, Sara Roitman Wainmann, Bruno Roy, Alex Schlenker y Óscar Villegas.

Extraños. Castro Prieto (diciembre-enero 2004)

La muestra se celebró con motivo de la concesión al artista del Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002, en su tercera edición y en la modalidad de Fotografía. El título de la exposición alude al hilo conductor que atraviesa la trayectoria del fotógrafo, su universo particular teñido de magia, misterio y ambigüedad, con lo que consigue ese ámbito de irrealidad omnipresente en toda su obra.

2004

Self-Aboutness. Fotografía griega contemporánea (febrero–abril)

La Comunidad de Madrid se sumó a las múltiples actividades culturales realizadas en torno a ARCO 2004, que en esa edición acogió a Grecia como país invitado. Con tal motivo, y en colaboración con la Embajada de Grecia y con la Asociación Griega de Galerías de Arte, se presentó el trabajo de diez artistas griegos alrededor del tema de la propia identidad.

Artistas: Panos Kokkinias, Lia Nalbantidou, Lila Cambinis, Alexandros Georgiou, Theodoros Raftopoulos, Dimitris Tsoublekas, Christos Apostolakis, Dimitrios Georges Antonitsis, Ioannis Theodoropoulos y Dimitra Lazaridou.

Canal Abierto. XI Jornadas de Estudio de la Imagen (abril–mayo)

Bajo el título *City Views*, esta muestra reúne los trabajos de los 32 artistas seleccionados, a través de los cuales se puede apreciar la variedad de propuestas y opciones existentes en la creación fotográfica de entonces, en torno al tema de la ciudad.

Artistas: José María Álvarez, Rafael P. Cáliz, Bartolomé Cañellas, Mar Cobos, Albert Corbí, Iñaki Domingo, Carlos Folgoso, Germán Gómez, José Haro, María Ibáñez, Luz J. Momediano, Kiosty Kauppinen, Juan Lorenzo, Juan Carlos Martínez, Alexandra Navatril, Eduardo Nave, Cristina Ortiz, Xavier Padrós, María Regueiro, Mario Rey, Hugo de la Rosa, Marta Soul, Pamela Spitz, Jesús Tejero, David Trullo, Urraco, Antonio Villa, Álvaro Villarrubia, José Villarrubia, Óscar Villegas y Tomás Zarza.

Jean Moral, 1906 - 1999. Una retrospectiva (junio–agosto)

Exposición presentada dentro del Festival PHotoEspaña 2004. El autor es uno de los principales exponentes de la llamada Nueva Visión francesa, es decir, de la fotografía vanguardista de los años 20 y 30 del siglo XX, en donde encontramos nombres tan relevantes como Man Ray, Maurice Tabard o Germain Krull.

Zona. Siberian Prison Camps. Carl de Keyzer (septiembre–noviembre)

Muestra organizada en colaboración con la Agencia Magnum y Contacto Agencia de Fotografía. Este fotógrafo belga (1958), miembro de la Agencia Magnum, trabaja fundamentalmente en proyectos a gran escala compuestos por varias imágenes y textos, extraídos a menudo de sus propios diarios de viaje. Zona es sinónimo de prisión en Siberia. Durante los años 2000 a 2002, Carl de Keyzer documentó la vida diaria en 35 de los 135 campos de prisioneros en la región de Krasnoyarsk.

Crossings. Alex Webb (diciembre–enero 2005)

Reconocido fotógrafo y miembro de la Agencia Magnum Photos, el artista ha publicado sus reportajes en conocidas revistas de ámbito mundial y ha sido autor de varias publicaciones. Esta exposición mostraba 57 fotografías, fruto del trabajo realizado por él en la frontera entre Estados Unidos y México, entre 1975 y 2001.





2005

Iconofagia. Imaginería fotográfica mexicana del siglo XX (febrero–marzo)

La muestra se encuadró en el marco de actividades culturales realizadas en Madrid con ocasión ARCO 2005, que recibió a México como país invitado y presentaba la aportación mexicana, a lo largo del pasado siglo, en los distintos géneros de las ediciones ilustradas (revistas, fotocómics, fotonovelas, gráfica fotográfica en pequeño y gran formato...).

Artistas: José G. Cruz, José Trinidad Romero, Nacho López, Manuel Ramos, Antonio Caballero y Josep Renau.

Canal Abierto. XII Jornadas de Estudio de la Imagen (abril)

Como en anteriores ediciones, las XII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid incluyeron la exposición Canal Abierto. Ese año el tema elegido fue *Registros imposibles: el mal de archivo* y fueron dirigidas por Sergio Rubira. La muestra reunió los trabajos de 32 autores contemporáneos en relación con el tema central de discusión: la idea de documento, archivo y registro.

Artistas: Javier Acero, Viridiana Alperi, Kristoffer Ardeña, Juan K. Ayala, Carmen Benito, Gabriela Bettini, Ángela Bonadies, Maite Camacho, María Castelló, Alberto del Castillo, Mar Cobos, Marc Colomines, Bárbara Fluxá, Germán Gómez, Gustavo Hernández, Carlos Latorre, Juan Lorenzo, José Joaquín Marcos, Alberto Nanclares, Cristina Ortiz, Salvador Rivera, M^a Jimena Rodríguez, Monika Rühle y David Trullo.

En las ciudades. Fotografía urbana en los fondos de la colección Foto Colectania (abril–junio)

Selección de las mejores fotografías de esta colección, que tiene como objetivo la difusión de la fotografía española y portuguesa desde 1950 hasta nuestros días, así como el fomento del coleccionismo. Formó parte del programa de la octava edición del festival PHotoEspaña 2005, dedicado a la ciudad en el siglo XXI.

Artistas: Alberto García Alix, António Júlio Duarte, António Martín Sena da Silva, Carlos Cánovas, Carlos Pérez Siquier, Chema Madoz, Cristina García Rodero, Ferràn Freixa, Francesc Català-Roca, Gabriel Cualladó, Humberto Rivas, Joan Colom, Joaquín Collado, Jorge Guerra, José Miguel de Miguel, José Ronco, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Peiró, Luis Vioque, Manel Armengol, Manuel Ferrol, Nicolas Muller, Paco Gómez, Paulo Mendes, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats, Tony Catany, Vari Caramés, Xavier Miserachs y Xavier Ribas.

Manila. Ricky Dávila (junio–septiembre)

Producida con ocasión de la octava edición del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña 2005. Manila presenta el trabajo realizado durante dos años por Ricky Dávila, quien nos ofrece, a través de 80 fotografías, su personalísima visión de aquella lejana y exótica ciudad.

Thin skin. Ann Mandelbaum (octubre–diciembre)

Presentación del trabajo realizado en los últimos años por esta artista estadounidense. Su obra podría enmarcarse en el amplio apartado del body art; pero en ella el cuerpo no es objeto de agresiones ni de exhibicionismo heroico, sino campo de experimentación formal a través del cual se consiguen formas de gran sensualidad y belleza.

Marruecos. Bruno Barbey (diciembre–enero 2006)

Producida en colaboración con Magnum Photos y la agencia Contacto, reúne más de 70 fotografías, fruto del trabajo realizado por el autor a lo largo de treinta años, desde su regreso a Marruecos, su país de origen, a comienzos de los setenta. El prestigioso fotoperiodista se ha dejado hechizar por la luz, los colores y la magia de su país natal y nos muestra una singular dimensión humana del pueblo marroquí.

2006

The Idiot. Erwin Wurm *(febrero–abril)*

La muestra, producida en colaboración con la Fundación Ludwig y el Museo de Arte Moderno de Viena, formó parte de ARCO 2006, que acogió a Austria como país invitado. Este artista, de fama internacional, ha trabajado en la ampliación del concepto de escultura. Aquí presentó unas 40 obras, la mayor parte fotografías, aunque se incluían también esculturas, dibujos y vídeos.

Canal Abierto. XIII Jornadas de Estudio de la Imagen *(abril–mayo)*

Trabajos de 25 creadores, seleccionados entre las más de 90 propuestas recibidas. La reflexión giró en torno a la autobiografía desde muy distintos puntos de vista, incluyendo diarios fotográficos, reflexiones sobre el propio cuerpo y los espacios habitados, el contraste entre el yo público y el yo privado, así como el papel del artista en la actualidad.

Artistas: Jaime Aguilar, Joel Aguilar, Ana Álvarez Errecalde, Xoan Anleo, Paula Anta, Mario Cid, María Cuesta, Rocío Esteller, Félix Fernández, Mario Gutiérrez, Ali Hanoon, Nicole Herzog, Berta López, Vanessa Losada, Eva Mendoza, Guillermo Mora, Manuela Moscoso, Paco Peregrín, Mila Roder, Rebeca Rodríguez, Carlos Rodríguez-Méndez, María Salán, Olga Simón, Pepa Torre y Maya Watanabe.

Contranatura. Cristóbal Hara *(junio–septiembre)*

Enmarcada en la novena edición del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña 06, dedicado a la Naturaleza, esta muestra está formada por fotografías y una proyección, realizadas en zonas rurales de nuestra geografía, mostrando sus casas, sus animales, sus campos, destacando el contraste entre aquellas obras que constituyen un reportaje puro y otras más abstractas y simbólicas.

Tres videos tristes. García-Alix *(septiembre–noviembre)*

Realizada con motivo de la concesión del Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid al artista, en su edición de 2004, la muestra recogía la trilogía Paris-Madrid en vídeo, sobre los años que van del 2003 al 2006.

La Movidia *(diciembre–enero 2007)*

Conjunto de retratos de algunos de los componentes del fenómeno social que llamamos La Movidia, en concreto músicos y tribus urbanas, así como algunas fotos emblemáticas de aquella época, en las que aparecen modelos y personajes relevantes.

Artistas: Ana Anabolaza, Luis Baylón, Antonio Bueno, Alejandro Cabrera, Javier Campano, Alberto García Alix, Miguel Gómez, Jaime Gorospe, Ouka Leele, Antonio Molina, Pablo Pérez Mínguez, Javier Porto, Carlos Serrano G.A.H., Jordi Socías, Antonio Suárez, Miguel Trillo, Álvaro Villarubia y Juan Ramón Yuste.





2007

Cuestiones, entre otras, de urbanidad (febrero-marzo)

La muestra se enmarcó en el extenso programa ARCO 2007, que en esta edición tuvo a Corea del Sur como país invitado. El título pretendía descubrir la complejidad semántica del término "urbanidad" y su relación con el de "urbanismo".

Artistas: FlyingCity, Oasis Project, One joon Che, Jiae Min, June bum Park, Jung ju An, Yong baek Lee, Kira Kim y siren eun young jung.

Canal Abierto. XIII Jornadas de Estudio de la Imagen (marzo-abril)

El tema fue *Una tirada de dados*, que se tomó de un poema escrito por el simbolista Stephane Mallarmé en el año 1897. La idea del azar ha estado presente en la obra de autores tan relevantes en el s. XX como Marcel Duchamp, John Cage o el grupo Fluxus. Así, se propuso un estudio de esos "encuentros accidentales" desde la suma de miradas proporcionadas por varias disciplinas y puntos de vista diversos e incluso encontrados.

Artistas: Kristoffer Ardeña, Susana Arenillas, Juan Baraja, Bonifacio Barrio, Rafa Campos, Ana Carnerero, Marta Castrosín/Diana Toledo, Eduardo Cervera, Diana Coca, Laura F. Gibellini, Fernando García, Fernando Giménez, Carlos Granados, César León/César Barrios, José Luis Maire, Paloma Monereo, Miriam Nieva, Mauro Pérez Fariñas/Cristina David, Domingo Pérez Moreno, Txema Rodríguez, Sandra Santín, Myriam Solar, Pablo Talamanca, Carlos Tejo, Ana Troya, Antonia Valero y Daniel Vega.

Madrid Inmigrante. Seis visiones fotográficas sobre la inmigración en la Comunidad de Madrid (abril-mayo)

El proyecto nació de la colaboración con Magnum Photos a través de la agencia Contacto, con el objetivo de realizar un ensayo fotográfico sobre la inmigración en nuestra región. La exposición presentaba seis miradas sobre un fenómeno social, diferenciadas no sólo por su propio origen (tres fotógrafos españoles y tres extranjeros), sino también por su discurso visual y plástico.

Artistas: Carl de Keyzer, Susan Meiselas, Donovan Wylie, Matías Costa, Cristina García Rodero y Carlos Sanva

Local. El fin de la globalización (junio-septiembre)

Colectiva realizada en el marco de PHotoEspaña 2007. En esta muestra se planteó cuestionar la globalización de la cultura, particularmente en el ámbito de la fotografía. Con ese fin, se seleccionaron obras realizadas por once artistas de distintas procedencias, que están de algún modo comprometidos con un lugar concreto o con una particular comunidad de personas y han captado su propia identidad por medio de las cámaras.

Artistas: Hans Aarsman, Shelby Lee Adams, Tom Hunter, Hashem El Mandani, Boris Mikhailov, Xavier Ribas, Jem Southam, Li Tianbing, Hellen Van Meene, Massimo Vitali y Karlheinz Weinberger

Momentos estelares. La fotografía del siglo XX (septiembre-noviembre)

Exposición organizada junto al Círculo de Bellas Artes y la Obra Social Caja Duero, en colaboración con La Fábrica. Surgió a raíz de la edición en español del Diccionario de fotógrafos del s. XX, de Hans-Michael Koetzle y consistió en una selección de fotografías que recorren los movimientos, tendencias y técnicas existentes a lo largo de su historia, con obras que van desde la más antigua, realizada por Eugène Atget, en 1900, a la más reciente, de Luis González Palma, de 2007.

2008

Don McCullin (*diciembre–enero 2008*)

Selección antológica del trabajo realizado durante casi medio siglo por el autor. Constituye un viaje en el tiempo, siguiendo un camino que comienza en la segunda mitad del s. XX, con sus primeras imágenes de Inglaterra y la construcción del Muro en el Berlín de 1961 y acaba con los recientes paisajes ingleses y escoceses.

Suspensión y fluidez (*febrero–marzo*)

Con ocasión de la feria ARCO 2008, dedicada a Brasil, se produjo la exposición *Suspensión y Fluidez*, que supuso la transformación de la Sala de Exposiciones Canal de Isabel II como soporte de una obra *site specific* de Eder Santos, uno de los autores más prominentes del panorama artístico brasileño. La creación de la obra surgió del deseo de instaurar un diálogo entre ésta y la arquitectura del edificio.

Canal Abierto. XIV Jornadas de Estudio de la Imagen (*abril–mayo*)

En esta edición el tema a debatir llevó por título *La copia, lo falso (y el original)*; una reflexión sobre nociones como las de autoría, el uso de la historia del arte como *ready-made* o la construcción de lo ficticio y lo real en las prácticas artísticas contemporáneas.

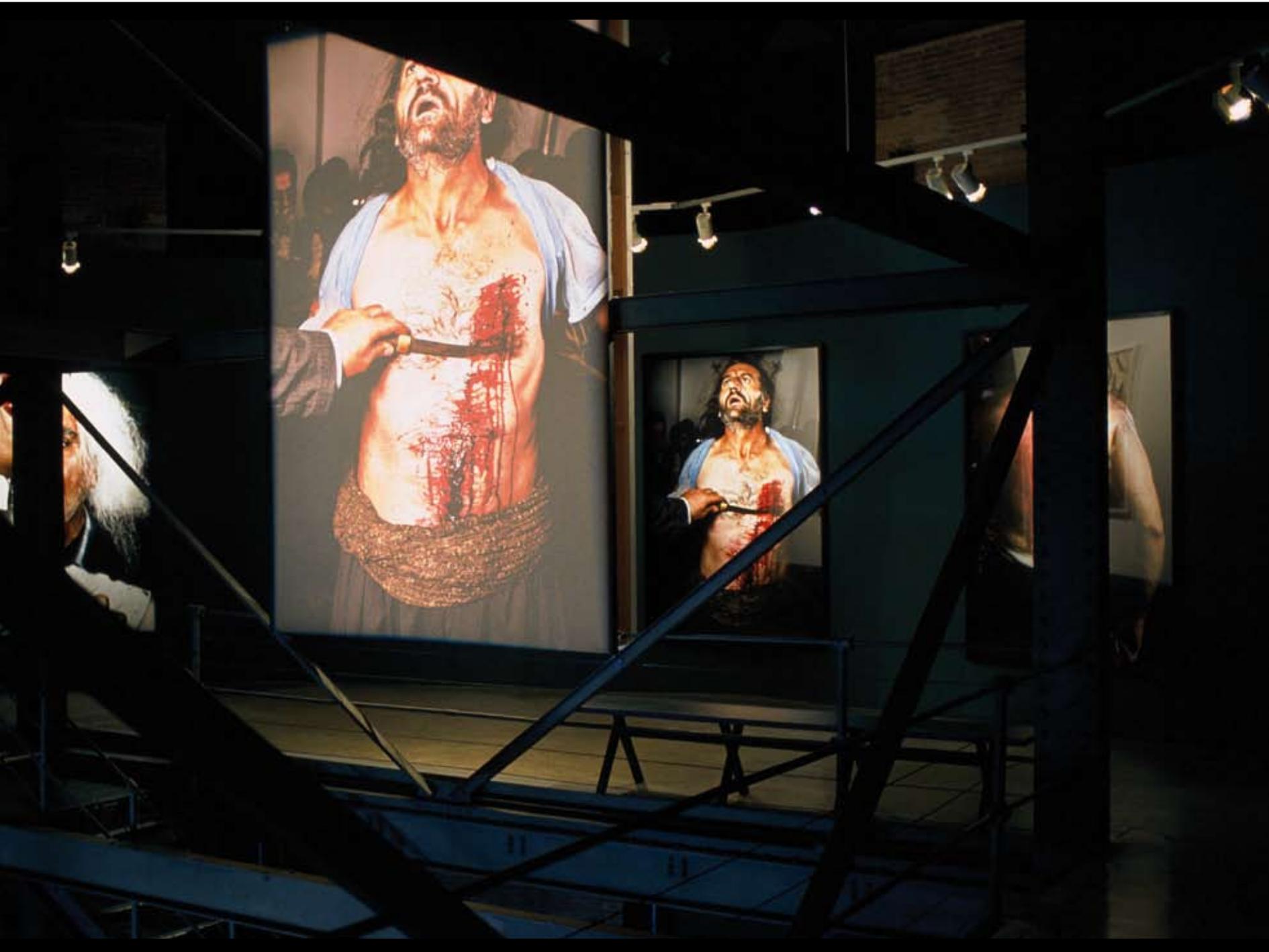
Artistas: Santiago Arribas, José Jurado, Mariane Abakerli, Jesús Pedraza, Miguel Ángel Rebollo, Rafael Campos Rocha, Dosjotas, Juan Santos, Iván Diego Carro, Sören Meschede, Gloria Oyarzabal, Eva Bravo, Pablo Talamanca, Micky Suárez, Javier R. Casado, Won Anemic, Abraham Martínez, Javier Rodríguez, Ana Fernández, Sara Gómez, Mario Cid y Paula Villegas.

Javier Vallhonrat. Acaso (*junio–agosto*)

En esta exposición se muestra una panorámica muy completa de su serie *Acaso*, realizada entre 2001 y 2003. La obra del Premio Nacional de Fotografía en 1995, es profundamente reflexiva y conjuga, de forma magistral, experimentación, investigación del formato y una gran sensibilidad creadora. Sus imágenes se componen de sucesivas series donde indaga en la obra de arte como objeto emocional, partiendo de un arte comprometido con el estímulo de la conciencia.

Gyenes-Madrid. Foto Ramblas-Barcelona (*septiembre–enero 2009*)

Exposición articulada en dos partes: una primera dedicada al estudio Gyenes de Madrid, donde se puede ver el aspecto más glamoroso de la cultura y el espectáculo, así como sus conocidas imágenes de la Familia Real y otros personajes del mundo de la política. La segunda parte, dedicada al Estudio Foto Ramblas de Barcelona, supone un contrapunto no sólo formal sino también de contenido, al mostrar imágenes más prosaicas y espontáneas de la vida barcelonesa.





2009

Aquí. 4 fotógrafos desde Madrid *(enero–abril)*

Con la fotografía como protagonista y la ciudad de Madrid como soporte de diversas experiencias, los cuatro jóvenes artistas que formaron parte de este recorrido, nos muestran cómo vive cada uno la ciudad de Madrid, donde residen y trabajan.

Artistas: Ricardo Cases, Miren Doiz, Ángel de la Rubia y Miguel Ángel Tornero.

Sergey Bratkov. Glory Days *(junio–agosto)*

Retrospectiva del trabajo de Sergey Bratkov dentro del Festival PHotoEspaña 2009. Las fotografías y videos de esta muestra fueron realizados durante la disolución de la Unión Soviética. En ellos se refleja la vida durante esos años de confusión desenfrenada ante la pérdida de lo que había sido un orden mundial estable y la promesa de un futuro mejor, más libre y más individualizado.

Miguel Trillo. Identidades *(septiembre–noviembre)*

A través de 150 fotografías, desde los años 70 hasta la actualidad, la exposición nos muestra a un Miguel Trillo interesado en documentar la evolución de las jóvenes tribus urbanas, no sólo en España sino también en otras culturas.

Madrileños. Un álbum colectivo *(octubre–enero 2010)*

La exposición surge del proyecto que puso en marcha, en el año 2007, el Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid. Gracias a la recopilación de un millar de fotografías provenientes de particulares, se pudo crear un gran archivo digital de imágenes que cuentan la historia de esta región. Para la muestra se seleccionaron alrededor de 450 piezas que van desde el comienzo de la fotografía hasta finales del siglo XX, momento en el que nace la fotografía digital.

2010

Los Ángeles de Julius Shulman *(febrero–mayo)*

Esta exposición, dedicada a la ciudad de Los Ángeles, fue producida por el Getty Research Institute y se presentó en el marco de ARCO 2010. La muestra incluía imágenes procedentes del Archivo Fotográfico de Julius Shulman de dicho Instituto, que revelan la profundidad y diversidad de la obra que este maestro dedicó a la ciudad de Los Ángeles y a su desarrollo urbanístico.

Isabel Muñoz. El amor y el éxtasis *(junio–septiembre)*

Esta muestra se realizó con motivo de la concesión a la artista del Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid, en su edición de 2006, y se enmarcó, además, en el Festival PHotoEspaña 2010. En la exposición, la presencia real y virtual, la danza y el espacio arquitectónico, junto con las nuevas tecnologías audiovisuales, fueron puestas al servicio de la fotografía con el fin último de establecer un estrecho vínculo emocional entre el público, la fotógrafa y el sujeto ancestral y místico de su obra.

Guy Bourdin. A Message for you *(octubre–enero 2011)*

Exposición basada en la colaboración entre Guy Bourdin y su modelo Nicolle Meyer durante la mejor etapa de producción del fotógrafo, los años 70. Es en los proyectos que realizó con esta modelo, donde se subraya el aspecto más vanguardista de sus fotografías y su sólida influencia en algunos de los artistas contemporáneos más rompedores.

Bibliografía

Álvarez Cascos, Alfredo;

Memoria sobre el estado de los diferentes servicios (1903)

Aguiló, Miguel; Hernández de León, Juan Miguel; Alau, Juan Miguel; Lopera, Antonio.

La reconversión del Depósito Elevado (1986)

Aguinaga, Ramón;

Memoria sobre el estado de los diferentes servicios (1911)

Bonet Correa, Antonio;

La reconversión del Depósito Elevado (1986)

Lasso de la Vega, Miguel;

El primer Depósito Elevado del Canal de Isabel II. Maqueta recortable

Martínez, Rosario;

Historia del Canal de Isabel II (2001)

Coordinación de la obra

Subdirección de Comunicación y RR. PP. de Canal de Isabel II

Textos

Rosario Martínez y María Pilar Gómez (*capítulos 1 y 2*)

Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Subdirección General de Museos (*capítulo 3*)

Fotografías y dibujos

© Miguel Ángel Gómez – Canal de Isabel II – Fotografía contemporánea

© Archivo Canal de Isabel II – Fotografía histórica y obras reconversión

© Longinos Pedrosa Bartolomé – Dibujo técnico: acuarelas

© Jaime Gimeno Morán – Dibujo técnico: proyecciones ortogonales

© Pedro García Álvarez, Antonio Lopera, Javier Alau – Dibujo técnico: alzados

Madrid histórico

© Archivo Canal de Isabel II

© Patrimonio Nacional

© Museo Municipal de Madrid

© Archivo General de la Administración

© Fondo fotográfico M. Santos Yubero

Fotografías Capítulo 3. 25 años al servicio del arte

© Javier Campano. *Pág. 82, 83, 90, 91, 94, 95, 98, 99*

© Miguel Ángel Tornero. *Pág. 90-91*

© Dwell LLC. *Pág. 90*

© The Estate of Guy Bourdin. *Pág. 90*

© Getty Research Institute. *Pág. 91*

© Biblioteca Nacional y Herederos Gyenes. *Pág. 99*

© Santos Montes. *Pág. 99*

© Sergey Bratkov. *Pág. 99*

© Miguel Trillo. *Pág. 99*

© Paloma Vergara. *Pág. 99*

© Isabel Muñoz. *Pág. 99*

© Miguel Ángel Gómez – Canal de Isabel II. *Pág. 63, 66, 67, 70,71, 74, 75, 78, 79, 83, 86-87,94*

Edición

Canal de Isabel II

Diseño y maquetación

Landmark Comunicación

Impresión

Presval

Depósito legal

V-4474-2010

ISBN

978-84-938193-2-3



Canal de
Isabel II

Canal de   Isabel II

Santa Engracia, 125. 28003 Madrid
www.cyii.es

