



52

ESCAPADAS

de Turismo Cultural

EN LA COMUNIDAD DE MADRID



La Suma de Todos



Dirección General de Turismo
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Comunidad de Madrid

www.madrid.org



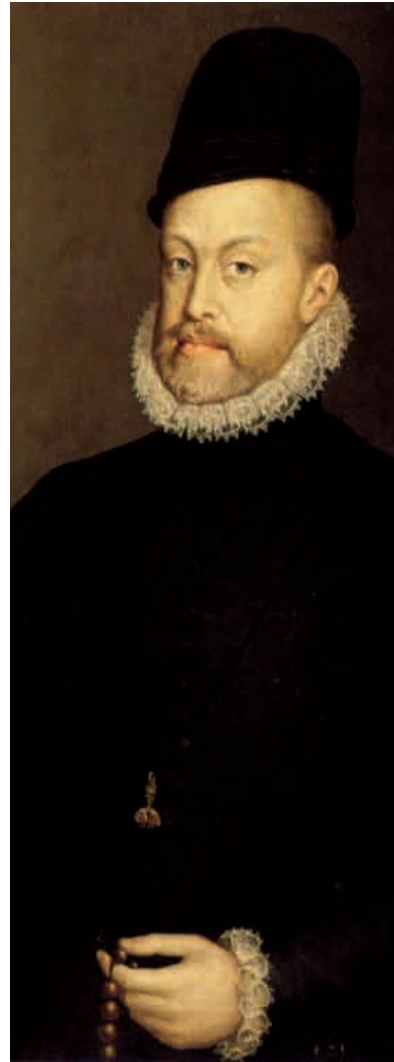


EDITA

COMUNIDAD DE MADRID
Consejería de Economía y Hacienda
Dirección General de Turismo
Subdirección General de Turismo Cultural

Con la colaboración de:
Ayuntamientos, entidades y organismos implicados

Información Turística
902 100 007
www.madrid.org



52 ESCAPADAS

INTRODUCCIÓN

Bajo la atenta mirada de los dos grandes Reyes que acompañan este texto, me permito recomendarle, amable lector, estas cincuenta y dos propuestas para ocupar su tiempo libre practicando Turismo Cultural en la Comunidad de Madrid.

Porque la mayoría de ellas, precisamente, tienen que ver con las magníficas obras que durante los reinados de las Casas de Habsburgo y Borbón en España fueron ejecutadas a lo largo y ancho de la geografía madrileña.

“Escapar” no es sino abandonar temporalmente las ocupaciones habituales, generalmente –dice el Diccionario de la Real Academia Española– con objeto de divertirse o distraerse. Pues bien: en esta publicación le proponemos 52 oportunidades de conocer, distraerse, aprender y disfrutar visitando Monumentos, Conjuntos Históricos, Palacios, Castillos, Museos, Espectáculos, Festivales y cualesquiera manifestaciones culturales de las muchas y bien hechas que jalonan la Comunidad de Madrid.

Son todas las que están, aunque no estén todas, porque la tradición y la inventiva de los madrileños ha sido y es proverbial; pero estoy seguro de que son bastantes para generar en usted, en su familia y amigos, un auténtico disfrute en todos los sentidos.

En todo caso, la Consejería de Economía y Hacienda está preparando nuevas propuestas de “escapadas” para ampliar los destinos recomendados en la Región que, siendo tantos y tan interesantes, no deben agotar el abanico de posibilidades que le ofrecemos.

Esta Guía recoge 52 “escapadas” de fin de semana, concentradas en 34 Municipios madrileños que, si se atiende a fechas señaladas, pueden convertirse en muchas más. Hay para todos los gustos e intereses: Patrimonio Histórico, Medio Ambiente ligado a un entorno Turístico y Cultural; Gastronomía; Festivales Populares, Visitas teatralizadas, etc.

Estoy seguro de que esta orientación le será de gran ayuda para enriquecer sus horas de ocio recorriendo la Región, sus Municipios se han preparado –siguen haciéndolo– para recibirle con los brazos abiertos y mostrarle rincones, paisajes, recetas, monumentos y tradiciones, a veces, poco conocidos y desde luego sorprendentes.

Antonio Beteta Barreda
Consejero de Economía y Hacienda



Índice

Pg.

- 11** Manzanares El Real, *propuesta 1*
17 Buitrago del Lozoya, *propuestas 2 y 3*
23 Alcalá de Henares, *propuestas 4, 5, 6 y 7*
33 Chinchón, *propuestas 8 y 9*
41 Morata de Tajuña, *propuesta 10*
47 Aranjuez, *propuestas 11, 12, 13, 14 y 15*
57 Fuentidueña de Tajo, *propuesta 16*
61 Colmenar Viejo, *propuestas 17 y 18*
67 Griñón, *propuesta 19*
71 San Lorenzo de El Escorial, *propuestas 20 y 21*
77 San Sebastián de los Reyes, *propuesta 22*
81 Móstoles, *propuesta 23*
85 Navalcarnero, *propuestas 24 y 25*
91 Patones de Arriba, *propuesta 26*
95 Torrelaguna, *propuesta 27*
99 Nuevo Baztán, *propuestas 28*
103 Olmeda de las Fuentes, *propuesta 29*
107 Galapagar, *propuesta 30*
111 Cercedilla, *propuesta 31*
115 Collado Mediano, *propuesta 32*
119 Villaviciosa de Odón, *propuesta 33*
123 Colmenar de Oreja, *propuesta 34*
127 Valdemoro, *propuesta 35*
131 Rascafría, *propuesta 36*
135 Talamanca del Jarama, *propuesta 37*
139 Loeches, *propuesta 38*
143 Tielmes, *propuesta 39*
147 Aldea del Fresno, *propuesta 40*
151 San Martín de Valdeiglesias, *propuesta 41*
155 Lozoya, *propuesta 42*
159 Madrid Capital, *propuestas 43, 44, 45, 46, 47, 48 y 49*
177 El Arte Contemporáneo, *propuesta 50*
183 Leganés, *propuesta 51*
187 Getafe, *propuesta 52*



ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA
Marqués de Santillana

Manzanares el Real

De los años de la conquista de Roma, quedó un asentamiento romano en Manzanares, vestigio de aquella civilización. Tras el período visigodo y de conquista árabe, el pueblo renace en 1248 con la repoblación de los segovianos tal y como se desprende del testimonio que consta en una misiva expedida por **Fernando III**.

Debido al asentamiento y expansión hacia el Sur de los segovianos en estas tierras, comienza en aquellos días una pugna entre éstos y los madrileños que se solventó, pasados los años, cuando **Alfonso X** incorporó estos

lugares a la Corona, pasando entonces a denominarse “*El Real de Manzanares*”.

Juan I cedió el territorio a **D. Pedro González de Mendoza** a finales del siglo XIV, siendo precisamente con la saga de los Mendoza cuando el Real de Manzanares vive su máximo esplendor, durante los siglos XV y XVI.

Posteriormente pasó, por matrimonio, a manos de otros miembros de la nobleza, hasta que en el siglo XVIII regresa a los dominios de los Mendoza, a quienes **Felipe V** concedió la posesión perpetua.



PROPUESTA 1

CASTILLO DE LOS MENDOZA

(Cualquier época)

Erigido sobre una ermita románico-mudéjar, el palacio-fortaleza de los Mendoza es el mejor conservado de la Comunidad de Madrid. Sus obras dieron comienzo en 1475.

Este bellissimo conjunto de grandes ventanales de arcos de medio punto consta de patio rectangular y dos galerías sobre columnas octogonales. El edificio del castillo tiene cuatro torres en sus vértices, adornadas con unas bolas del más puro estilo isabelino. Sobre el adarve meridional la galería es de traza flamenca sobre antepechos decorados a base de punta de diamante.

Declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931.

Horario:

Martes a viernes: de 10:00 a 17:00 hs.
(cierre de taquilla 16.00 hs.).

Sábados, domingos y festivos: de 10:00 a 19:00 hs. (cierre de taquilla 18:00 hs.).

Lunes: cerrado.

Precio: 3€.

Consultar tarifas reducidas.

Sábados y domingos Visitas Teatralizadas, dos pases a las 12:30 y a las 13:30 hs. previa reserva en telf: 91 852 86 85 de 10:00 a 16:00 hs.

Precio Visitas Teatralizadas: 6€.

Consultar tarifas reducidas y grupos concertados.

Si vas en fin de semana

Puedes elegir hacer la visita teatralizada. Es una visita guiada del Castillo de 45 minutos de duración conducida por dos actores que interpretan una obra de teatro escrita en exclusiva para la ocasión y durante la cual explican el contenido artístico de las salas palaciegas.

No dejes de visitar...

*La Iglesia de la Asunción
y La ermita de la Peña Sacra.*



No dejes de darte un paseo por...

La Pedriza, macizo granítico que constituye una fantástica composición de rocas pulidas y redondeadas, en cuyas cumbres se forma la llamada “Cuerda Larga”. En 1985 se crea el **Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares**, y posteriormente la UNESCO declara el conjunto **Reserva de la Biosfera**.

Y también por...

El embalse de Santillana, uno de los principales focos de suministro de agua del área metropolitana de Madrid. **Alfonso XII** colocó la última piedra de la presa en 1908. Desde el puente sobre el río Manzanares situado en el acceso oeste del pueblo, se cruza la carretera M-608 y hay que dirigirse hacia el puente situado en la cola del embalse de Santillana.



Manzanares el Real



Como llegar

Carretera:

Salida de Madrid por la M-607 hasta enlazar con la M-609 y posteriormente con la M-862 y finalmente con la M-608.

Autobús:

Intercambiador de Plaza de Castilla
Línea 724 – Plaza del Pueblo.

Información de interés

Castillo de los Mendoza

Calle del Castillo, s/n - 28410
Telf.: 91 853 00 08 · 91 852 86 85

Oficina de turismo

Parque Herrén de la Boni, s/n.
Telf.: 639 17 96 02

www.manzanareselreal.org
www.madrid.org



Buitrago del Lozoya

Situado en el Valle del Lozoya, se asienta en uno de los meandros que describe el río a los pies de las Sierras de Guadarrama, Somosierra y del Rincón. Rodeado por un magnífico patrimonio natural destacando sus bosques de pinares, robledales y encinas, y regado por los embalses de Riosequillo y Puentes Viejas.

Las últimas investigaciones acerca del origen histórico de Buitrago proponen que el lugar pudo fortificarse en el s. X, dentro del proceso de reforzamiento de la frontera emprendido por **Ab-al Rahman III**.

En 1096 **Alfonso VI** le concede un privilegio de repoblación y le otorga las armas de su escudo: un toro, una encina y la leyenda “*ad alenda pecora*” (para el sustento del ganado), lo que confirma la relevancia de sus pastos para la ganadería comarcal. Hacia el siglo XIV fue dado en señorío a la familia Mendoza; uno de sus miembros, **Iñigo López de Mendoza** 1^{er} Marqués de Santillana, solía invitar a la Corte de **Juan II** a residir temporadas en Buitrago. **Juana la Beltraneja**, futura heredera de la Corona de Castilla, habitó en el alcázar en su niñez.



RECINTO DEFENSIVO

(Primavera)

Buitrago es el único municipio de la Comunidad de Madrid que conserva íntegro su antiguo recinto amurallado. Se considera que el muro original de tapial fue construido por los musulmanes o en los primeros tiempos de la reconquista cristiana (siglos XI-XII), habiéndose visto sometido a restauraciones casi continuadas desde ese momento hasta 400 años después, aunque siempre respetándole antiguo trazado. Se conservan dos de las Puertas

de la ciudad, con arcos apuntados. El castillo o alcázar, de estilo mudéjar, fue construido en los siglos XIV y XV, tiene forma casi cuadrada y estaba fortificado por siete torres. Fue residencia del **Marqués de Santillana** y en el también residieron la reina **Juana de Portugal** y su hija **Juana la Beltraneja**.

Es el conjunto fortificado más singular y mejor conservado de la Comunidad de Madrid.



BELÉN VIVIENTE

(2ª quincena de diciembre)

En 1988 un grupo de vecinos decidió poner en marcha el *Belén Viviente*. Con la colaboración de todo el pueblo, como se sigue haciendo ahora, se confeccionaron las túnicas, los mantos y el resto del vestuario, el atrezzo se hizo con las aportaciones que los vecinos llevaron de sus casas. Participaron 80 actores y se representaron 11 escenas. En la actualidad son ya 200 actores los que interpretan 30 escenas relacionadas con el nacimiento de Jesús.

Fiesta de Interés Turístico en la Comunidad de Madrid.

Cuando vengas no dejes de ver...

LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO, concluida en el año 1321 y que consta de una sola nave de planta y alzados góticos. La entrada principal es de estilo gótico flamígero (del siglo XV a XVII). La torre es un bello ejemplo del estilo mudéjar.

EL PUENTE DEL ARRABAL O PUENTE VIEJO. Consta de un solo ojo de medio punto, de fábrica



de mampostería y sillería construido entre los siglos XIV y XV.

EL MUSEO PICASSO (*Colección Eugenio Arias*). Compuesto fundamentalmente por piezas de cerámica que Picasso regaló a Eugenio Arias, su “barbero” como a él le gustaba que le llamasen, durante sus 26 años de amistad en el exilio.

museopicasso@buitrago.org

Horario:

Martes a Viernes: 11:00 a 13:45 y 16:00 a 18:00 hs.

Sábados: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 hs.

Domingos: 10:00 a 14:00 hs.

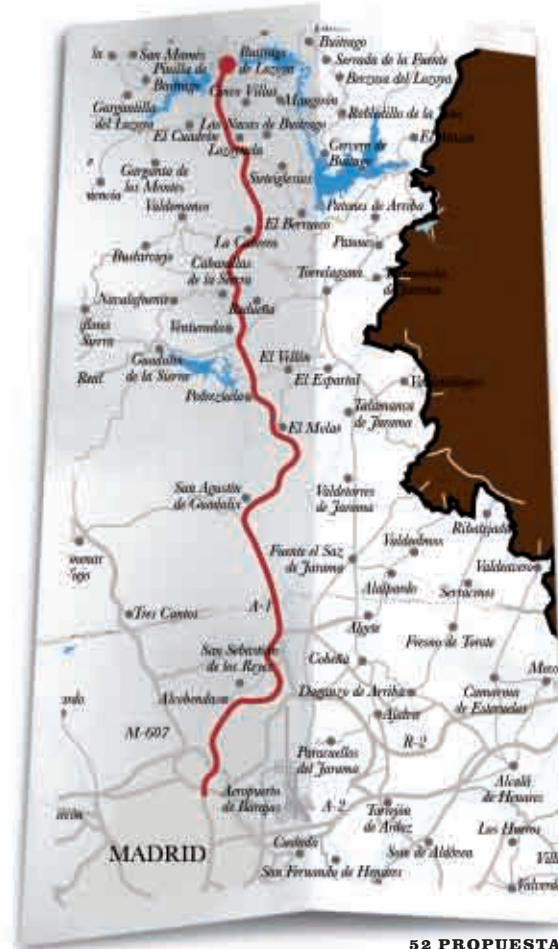
Cerrados lunes y miércoles tarde.

Entrada: Gratuita.

Y no te olvides que

En Septiembre, se celebra el Mercado Medieval: puestos de venta, actuaciones inspiradas en la época medieval y en pasajes de la historia de Buitrago, torneos de caballos, pasacalles, danza del vientre, tiro, etc., se distribuyen por la Villa.

Buitrago del Lozoya



Como llegar

Carretera:

A-1 salida desvío a Buitrago del Lozoya.

Autobús:

Intercambiador de Plaza de Castilla:

Líneas 190, 191 y 196.

Información de interés

Ayuntamiento

Calle Picasso, 1 - 28730

Tel.: 91 868 00 56

Oficina de turismo

Calle Tahona, 11.

Tel.: 91 868 16 15

www.buitrago.org

www.madrid.org



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Alcalá de Henares

Alcalá de Henares se ha convertido en un destino imprescindible para el turismo cultural. La antigua Complutum de los romanos prosperó a partir del siglo I a.C. Durante la dominación musulmana, la plaza se llamó 'Qual'at abd al-Slam', y de esta referencia a la fortaleza árabe deriva el actual nombre de Alcalá. A partir del siglo XII se convirtió en señorío y residencia habitual de los poderosos arzobispos de Toledo, quienes la amurallaron y engrandecieron. Las trazas de la antigua villa medieval se hacen patentes en la característica Calle Mayor, porticada, donde

comerciaban los judíos.

La ciudad de Alcalá de Henares, cuna de **Miguel de Cervantes**, fue declarada **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 1998**, en reconocimiento a su condición de 'primera ciudad universitaria planificada como tal' que ha existido en el mundo. Esta declaración de la **UNESCO** se refiere no solamente al patrimonio histórico-monumental de Alcalá, sino a la trascendente significación cultural que tuvo la ciudad desde que el **Cardenal Cisneros** fundó la Universidad Complutense en 1499.



PROPUESTA 4

ALCALÁ DE HENARES

(Cuatro propuestas para otros tantos fines de semana)

UNIVERSIDAD CISNERIANA

Colegio Mayor San Ildefonso. Si hay un trabajo arquitectónico que represente a la Universidad de Alcalá éste es, sin duda alguna, la fachada Renacentista del Colegio Mayor de San Ildefonso, obra de **Rodrigo Gil de Hontañón**, con la que consigue consagrar su nombre en la historia del arte español al ser uno de los monumentos más representativos del plateresco. Todo el conjunto se puede apreciar como un auténtico museo de escultura al aire libre con protagonismo especial de sus tres patios: el de *Santo Tomás*, el de *los filósofos* y el *Trilingüe*. El *Paraninfo*, con su magnífico artesanado es donde todos los años se celebra el acto de entrega del Premio Cervantes de Literatura.

Dirección: Plaza San Diego s/n

Horario:

De lunes a viernes: 11:00, 12:00, 13:00, 17:00, 18:00 y 19:00 hs.

Sábados, domingos y festivos: 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00 y 19:30hs.

Entrada individual: 2,50€

IGLESIA MAGISTRAL-CATEDRAL.

Tiene su origen en el S.IV, posteriormente fue templo visigodo, sede de obispos, colegiata con abad y canónigos. Desde el S.XVI, por voluntad de **Cisneros**, se convirtió en iglesia magistral con abad mitrado, que también era canciller de la universidad. Su portada combina restos mudéjares con gótico tardío y su torre del más puro renacimiento.

PALACIO ARZOBISPAL.

En 1209 la villa obtiene el trato de corte del arzobispo. El Palacio era una fortaleza mudéjar hasta las ampliaciones del S.XVI. Recinto cuna de Reyes, asiento de Cortes, Tribunal de Cuentas y Justicia y Archivo del Reino.

PALACIO DE LAREDO.

Es una de las mejores muestras de la arquitectura del siglo XIX de la ciudad Complutense. Actualmente alberga el Museo Cisneriano.

Visitas guiadas: de 11:00 a 13:30 y de 16:30 a 19:00 hs. Cada media hora-

Entrada : 2,50 €



Plaza de Cervantes



Corral de comedias



Museo Arqueológico Regional

CASA NATAL DE CERVANTES.

Típica casa castellana del S.XVI diseñada en torno a un patio cuadrangular. Su interior alberga una Biblioteca y el Museo Cervantino. Horario: 10:00 - 17:30 hs. Entrada gratuita.

PLAZA DE CERVANTES.

Donde se celebraron las fiestas más importantes de la ciudad y el mercado semanal. En ella se ubica el Ayuntamiento.

CORRAL DE COMEDIAS, uno de los más antiguos de España en el que se celebra cada año el festival de teatro “Clásicos en Alcalá”.

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL.

El museo ofrece una exposición permanente con importantes piezas pertenecientes al periodo romano.

Horario:

De martes a sábado de 11:00 a 19:00 hs.

Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 hs.

Entrada gratuita.

Dirección: Plaza de las Bernardas, s/n

IGLESIA Y MUSEO DE SAN BERNARDO.

Tal vez sea el más importante de los conventos de clausura de Alcalá. Fundado por el cardenal **Bernardo de Sandoval y Rojas**, arzobispo de Toledo. El conjunto monástico de las Bernardas fue construido a partir de 1618 concebido por su arquitecto, el maestro real **Juan Gómez de Mora**, como una perfecta síntesis del ideal barroco en la España de la época.

Festivos y fin de semana.

Mañanas: 11:30, 12:30 y 13:30 hs.

Tardes: 17:00, 18:00 y 19.00 hs.

Entrada individual: 2,50€

Dirección: Plaza de las Bernardas, s/n

Promoción Turística de Alcalá organiza recorridos turísticos guiados por la ciudad del 1 de enero al 30 de diciembre, todos los festivos y fines de semana.

Salidas desde la Oficina de Turismo de la Plaza de Cervantes (Callejón de Santa María) a las 12:00 y a las 17:00 horas.

Grupo mínimo 4 personas.

Entrada individual: 6 €

PROPUESTA 5

EL TREN DE CERVANTES

(De marzo a diciembre)



Sale todos los sábados y domingo de la estación de Madrid-Atocha a las once de la mañana para iniciar un viaje lleno de agradables sorpresas.

A pie de tren les darán la bienvenida las azafatas del **Tren de Cervantes** quienes ataviadas con trajes de época, inspirados en el *Siglo de Oro*, atenderán e informarán a los viajeros durante el trayecto de Madrid a Al-

calá que tiene una duración de 25 minutos y los animadores del tren obsequiarán a los viajeros con productos típicos de la ciudad cervantina, entre otras atenciones.

Al llegar a Alcalá de Henares, un grupo de guías estará esperando a los viajeros para realizar la visita al casco histórico. El itinerario incluye entre otros edificios históricos, la antigua *Universidad Cisneriana* (S. XVI).



La Semana Cervantina

(En el mes de octubre nos vamos al teatro)

El casco antiguo se disfraza del *Siglo de Oro*, las calles del centro se cubren de paja y los rincones se llenan de actores engalanados con los trajes de los gremios más diversos de la época. En la *Plaza de Cervantes* y alrededores se celebra el *Mercado Medieval*. Todo el centro de la ciudad se convierte en un teatro al aire libre, lleno de actores que realizan interpretaciones improvisadas y músicos que dan un ambiente festivo a la ciudad medieval.

El día del bautismo de *Cervantes*, el 9 de octubre, es la jornada grande de la semana. La entrega de los *Premios Ciudad de Alcalá* y la celebración de diversos actos culturales completan la oferta de la *Semana Cervantina*, así como la posibilidad de disfrutar de la gastronomía alcalaína, que en esta semana se ofrece en la mayor parte de sus restaurantes y mesones



Don Juan Tenorio

(...Y en noviembre más teatro)

Alcalá de Henares se transforma en un gran escenario al aire libre para acoger las declaraciones de amor de *Don Juan* y *Doña Inés*. La ya tradicional representación de la obra de **Zorrilla** cobra vida todos los años por estas fechas.

La representación del "*Don Juan en Alcalá*" sigue siendo una de las citas más esperadas y multitudinarias del calendario cultural de la ciudad. Después de más de dos décadas, el evento no ha perdido vigencia y congrega cada año a miles de personas en la *Huerta del Palacio Arzobispal* utilizando las murallas, los torreones y la fachada del palacio como escenario. Los asistentes se mueven de escenario en escenario para seguir el desarrollo de la obra.

Y cuando vengas no dejes de ver

El Hospital de Antezana, la Capilla del Oidor, el Oratorio de San Felipe Neri y darte un paseo por la calle Mayor, hermosamente porticada, o por la amplia plaza de Cervantes .

Y no olvides llevarte...

Almendras garrapiñadas del Convento de las Clarisas, La Costrada, típico postre Alcalaíno o las deliciosas rosquillas de yema.





Alcalá de Henares

Como llegar

Carretera:

A-2, Peaje R-2.

Autobús:

Continental Auto. Intercambiador Avda. de América. Cada 15 minutos.

Tren:

Cercanías Líneas C-1, C-2 y C-7.

Información de interés

Oficina de turismo

Callejón de Santa María, s/n.

(área Plaza de Cervantes)

Tel.: 91 889 26 94

Plaza de los Santos Niños, s/n.

Tel.: 91 881 06 35

Horario:

Mañanas: 10:00 a 14:00 hs.

Tardes: 16:00 a 18:30 / 17:00 a 19:30 hs.

www.turismoalcala.com

www.madrid.org





MARÍA TERESA DE BORBÓN Y VALLABRIGA
Condesa de Chinchón

Chinchón

Los primeros documentos sobre la historia de Chinchón datan del siglo XV, bajo el reinado de **Juan II**, siendo en este siglo cuando el Rey **Enrique IV** otorga a Chinchón la categoría de Villa. El primer Conde de Chinchón fue **Don Fernando de Cabrera y Bobadilla**, título otorgado por **Carlos V**, aunque sin duda las condesas más conocidas fueron **Doña Francisca Enríquez de Rivera**, Virreina del Perú, descubridora de las propiedades curativas de la quina, también llamada *Chinchona*, y **Doña María Teresa de Borbón y Valla-**

briga, XV Condesa de Chinchón, casada con **Manuel Godoy** e inmortalizada por el pincel de **Francisco de Goya**.

Felipe V fue proclamado como Rey en la Plaza Mayor de Chinchón y concede el título de “*Muy Noble y Muy Leal*” a la villa, como reconocimiento a su lealtad con la Corona.

En 1916 **Alfonso XIII** le concede el título de “*Ciudad*” y diez años más tarde el tratamiento de “*Excelencia*” a su Ayuntamiento.

En 1974 Chinchón fue declarado “Conjunto Histórico Artístico”.



PROPUESTA 8

LA PASIÓN

(En Semana Santa)

La representación viviente de la *Pasión de Cristo* es una de las más famosas de la Comunidad de Madrid y la más antigua ya que data de 1963, se representan diferentes escenas de las últimas horas de Cristo. Fue declarada *Fiesta de Interés Turístico Nacional* en 1980.

Tiene lugar el sábado Santo al anochecer y está representada por más de 250 vecinos de Chinchón. Se compone de ocho escenas que se realizan en plazas, calles y balcones culminando en la Plaza Mayor.

Comienza en el Ayuntamiento; en uno de sus balcones, se representa la *Última Cena*, más tarde, cuando la noche ha cubierto por completo Chinchón se representa, en la plaza de San Roque, la *Oración de Jesucristo* en el huerto y el posterior prendimiento por los romanos. Poncio Pilatos preside el balcón de una imponente casa en la calle Molinos y tras la condena a muerte de Cristo, empieza la subida por esta calle, donde se representa la primera caída de Jesucristo y al llegar a la plaza Mayor se escenifica la segunda. Aquí tiene lugar

la crucifixión y la muerte, con una espectacular puesta en escena del *Calvario*. Finalmente llega el momento más esperado, el de la Resurrección: Cristo asciende por la fachada principal de la iglesia de La Asunción, entre humo blanco y palomas.

Fiesta de Interés Turístico Nacional.



EL FESTIVAL TAURINO EN LA PLAZA MAYOR

(En octubre)

El modelo de la Plaza Mayor de Chinchón es el tradicional de la Edad Media, consistente en un agregado de casas con soportales, balcones y ventanas construidas en distintas épocas. Aunque de forma irregular, su estructura es sencilla y armónica quedando integrada en su conjunto la *Iglesia de la Asunción*. Precisamente por su armonía y proporciones se considera una de las plazas más bellas del mundo.

Múltiples actividades han tenido en ella acomodo: mercado, fiestas reales, corral de comedias autos sacramentales, actos religiosos y plaza de toros, adaptando el espacio a cada circunstancia.

En 1968 se reformó la plaza, adoptando el diseño actual, a él se adaptó el tamaño y ubicación de los tendidos cuando se celebran los acontecimientos taurinos. Los corrales han ocupado siempre los bajos de la Casa Consistorial de la ciudad, circunstancia que hace aún más peculiar la emblemática Plaza Mayor. Por su prestigio, calidad y tradición es uno de los festivales taurinos más importante y el más antiguo de España, se celebra desde 1923.

Y cuando vengas, no dejes de visitar

CASTILLO DE LOS CONDES DE CHINCHÓN

El actual edificio se levanta sobre los restos de un anterior según los cánones del momento (siglo XVI): más como un palacio, que como una fortificación.

Según documentos, los **Condes de Chinchón** dejaron de habitar el castillo a partir del siglo XVIII.

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

Construida en el siglo XV. Tiene una mezcla de estilos que van desde el gótico al barroco, en su retablo principal destaca el cuadro de la *“Asunción de la Virgen”* obra de **Francisco de Goya**.

TORRE DEL RELOJ

Unida a la antigua iglesia de Ntra. Sra. de Gracia destruida en la guerra de Independencia. La torre se restauró en 1713, pero la iglesia quedó enterrada en la parte suroeste de la Plazuela de Palacio.



Castillo



Nuestra Señora de la Asunción



Convento de San Agustín

CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Data del siglo XV. Durante el siglo XVIII es un centro de formación humanística, con cátedras de teología, gramática y latín. Se reconstruyó en 1982 convirtiéndose en *Parador Nacional de Turismo*.

CONVENTO DE LAS CLARISAS

Fundado en 1653 por el quinto Conde. Está compuesto por la iglesia de estilo herreriano y el convento del que es de destacar el claustro en dos plantas con galerías.

Su gastronomía

Dependiendo de la temporada, podrás encontrar una variedad de verduras de la Vega, Carnes como el cordero y cochinillo, asados en hornos de leña. Los postres caseros, como la leche frita flameada con anís, y el bombón. El vino de la tierra es de muy buena calidad, y hay que hacer mención especial del Anís, dulce, seco y seco especial.

Y no olvides llevarte...

Dulces artesanales, las originales y diferentes formas de panes y, por supuesto su extraordinario ajo blanco o chocolate de extraordinaria calidad.





Chinchón

Como llegar

Carretera:

45 Km. de Madrid, por la A-IV. Salida 29 (Car.Andalucía) o por la A-3. Salida 21.

Autobús:

Empresa "La Veloz" (telf.: 91 409 76 02) desde la estación de Conde de Casal. Línea 337.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 3
Telf.: 91 894 00 04

Oficina de turismo

Plaza Mayor, 6. Ubicada en el antiguo lavadero municipal.
Telf.: 91 893 53 23

www.ciudad-chinchon.com
informacion.turistica@ciudad-chinchon.com
www.madrid.org



40

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Morata de Tajuña

El nombre de Morata de Tajuña puede tener su origen en que en su término había muchas moreras y morales, o bien por su terreno que era muy adecuado para su cultivo.

Morata de Tajuña se encuentra situado en el curso bajo del río Tajuña en el valle que forma la Vega de Morata en la Comarca de las Vegas. El río Tajuña es el principal cauce hídrico de Morata, proporciona energía a los

molinos harineros y riego mediante acequias y caces, herencia de los campesinos musulmanes que se asentaron en la vega del bajo Tajuña.

El paisaje de Morata tiene dos zonas bien diferenciadas la gran meseta que flanquea al municipio por el norte y por el sur y la extensa vega que ha formado el río Tajuña.

41

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



PROPUESTA **10**

ESCENIFICACIÓN DE LA "PASIÓN VIVIENTE DE JESÚS"

(En Semana Santa)

Desde que, en 1987, se inició la representación de la *Pasión de Jesús*, Morata se transforma durante la representación de las distintas escenas con las que se rememora la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

Son más de 400 personas las que participan activamente en este acontecimiento, se desarrolla en distintos escenarios repartidos por todo el casco urbano de Morata, convenientemente adaptados a los escenarios reales. El resultado realmente impresiona por la verosimilitud de la representación hasta culminar en el momento más espectacular y también el más sentido por todos: la escena de la crucifixión y resurrección que se escenifica en la Plaza Mayor.

Fiesta de Interés Turístico Regional.

Y cuando vengas no dejes de visitar

EL RELOJ DE SOL

De piedra caliza de Colmenar. Situado en la tapia exterior que rodea el recinto de la *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción*.

El Molino de la huerta de Angulo, situado a 500 metros del pueblo y que ha sido adquirido por el Ayuntamiento para convertirlo en *Museo de los Molinos*.

Y si quieres darte un buen paseo

Hazlo por la Vía verde o carril bici, que se extiende desde Morata de Tajuña hasta Carabaña con un recorrido aproximadamente de 20 km. Transcurre por la antigua vía del ferrocarril del Tajuña, que unía los pueblos del valle.





Morata de Tajuña

Como llegar

Carretera:

Por la A-3.

Autobús:

Se puede llegar desde Madrid en los autobuses que salen de la estación de Conde de Casal de las líneas 336 y 337, propiedad de la empresa La Veloz, SA, telf.: 91 409 76 02.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1

Telf.: 91 873 03 80

www.ayuntamientomorata.org

www.madrid.org



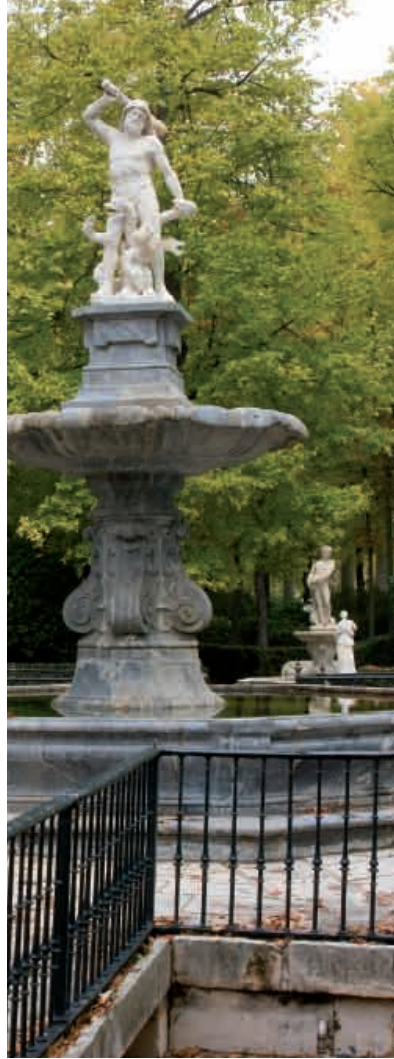


Aranjuez

Es otro de los municipios de la COMUNIDAD DE MADRID
con más oferta de **Turismo Cultural** del que ofrecemos hasta **cinco** propuestas diferentes.

Situada en el ancho valle que forma la vega de los ríos Tajo y Jarama, en un privilegiado escenario natural, se levanta la ciudad de Aranjuez. *El Real Sitio y Villa*, que antaño destacó como ciudad cortesana, es hoy un paraíso disfrutado por miles de visitantes que cada año acuden a recorrer su historia, su cultura, su gastronomía, su sublime arquitectura y sus incomparables paisajes. Aranjuez fue decla-

rada **Paisaje Cultural de la Humanidad** por la **UNESCO** en diciembre de 2001. El Real Sitio y Villa de Aranjuez constituye uno de los destinos turísticos más importantes de la Comunidad de Madrid. Su casco histórico y monumental está rodeado de grandes y frondosos jardines, uniendo a su paisaje la belleza de sus edificaciones.



PROPUESTA 11

EL PALACIO Y SUS JARDINES

(En primavera)

Los orígenes del Palacio se remontan al año 1561 cuando **Felipe II** ordenó su construcción al arquitecto **Juan Bautista de Toledo**, continuada por **Juan de Herrera**. El palacio sufrió graves incendios en los años 1660 y 1665, pues buena parte del edificio era de madera. Fue reconstruido por **Giocomo Bonavía**, en tiempos de **Fernando VI**. Las dos alas laterales son obra de **Sabatini** por encargo de **Carlos III**. La ornamentación del edificio es de ladrillo visto con zócalos, ángulos, cornisas, marcos de ventana, balcones y puertas en piedra de Colmenar. El otro gran atractivo del Real Sitio son los Jardines que rodean al Palacio. Fueron consi-

derados los más hermosos de su tiempo y aún hoy cautivan a los visitantes.

Son cuatro:

El Jardín del Príncipe, el Jardín del Parterre, el Jardín de la Isla y el Jardín de Isabel II.

El Jardín de la Isla y el del Rey responden a una fusión hispana de los conceptos italianos, flamencos y musulmanes. El Jardín del Parterre es de diseño francés. Se caracterizan por la gran variedad vegetal y de especies arbóreas y por sus numerosas fuentes de piedra y mármol coronadas con estatuas de la mitología clásica, adornadas con una impresionante variedad de flores.



FIESTAS DEL MOTÍN*(En septiembre)**Fernando VII*

Amotinados y visitantes se disponen a rememorar aquellas históricas jornadas de marzo de 1808 en que una multitud de criados, campesinos y soldados provocaron la caída del afrancesado **Manuel Godoy**, todopoderoso primer ministro de **Carlos IV**, y con ella, la abdicación del monarca en su hijo **Fernando VII**.

Varios centenares de vecinos y vecinas, ataviados a la manera de la época, realizan una dramatización de aquellos sucesos, tomando como guión los *Episodios Nacionales* de **Benito**

Pérez Galdós y como escenario la taberna del *Tío Malahierba*, levantada en la Plaza de Parejas, en un lateral del Palacio Real. La representación alcanza sus momentos cumbre con el *Asalto a la Casa de Godoy* y el *levantamiento del Pueblo de Aranjuez*.

Otros actos ya se han convertido en insustituibles dentro de las Fiestas del Motín: la *Corrida Goyesca*, el *Descenso pirata del Tajo* o la *Búsqueda del Tesoro*. El Motín de Aranjuez tiene la calificación de **Fiesta de Interés Turístico Nacional**.

*Motín de 1808 en Aranjuez.***CONCIERTOS AL AIRE LIBRE***(En primavera - verano)*

MÚSICA ANTIGUA EN ARANJUEZ (mayo-junio)
www.musicaantiguaaranjuez.net

Los "*Paseos Musicales*" son visitas a los jardines de Aranjuez guiadas por especialistas botánicos y grandes conocedores de la historia de los jardines y de la ciudad. Durante cada Paseo hay dos paradas con breves conciertos, de unos quince minutos, en lugares significativos, donde a la vez el público tiene ocasión de descansar. Al final tiene lugar un concierto de unos cuarenta y cinco minutos.

CONCIERTOS DE PRIMAVERA EN LA IGLESIA DE SAN ANTONIO.

Todos los sábados de junio.

www.patrimoniocultural.es/programas-culturales



TREN DE LA FRESA*(De abril a junio - septiembre a octubre)*

Es un recorrido a bordo de un tren de los años 20 que rememora los que se realizaban hace 159 años, cuando se inauguró la línea Madrid-Aranjuez. Azafatas vestidas de época le obsequiarán con fresones, mientras disfruta de los paisajes que acercan al siglo XVI, cuando los Reyes de España paseaban por sus jardines y celebraban fiestas en los salones. Un autocar les trasladará a la zona monumental de Aranjuez para realizar una visita panorámica de la ciudad y visitar el *Palacio Real* y el *Museo de Faliás*. Será un viaje a través del tiempo que le dejará huella.

Días de circulación del tren

Mayo: 15, 16, 22, 23, 29, 30

Junio: 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27

Septiembre: 11, 12, 18, 19, 25, 26

Octubre: 2, 3, 9, 10, 16, 17

Horarios

IDA

Salida del Museo del Ferrocarril: 10.00 h.

Llegada a la Estación de Aranjuez: 11.00 h.

REGRESO

Salida de la Estación de Aranjuez: 18.25 h.

Llegada al Museo del Ferrocarril: 19.20 h.

Dirección

Museo del Ferrocarril

Paseo de las Delicias, 61 – 28045 Madrid)

Precios

Adultos: 26,00 €

Niños (de 4 a 12 años): 18,00 €

Los menores de 4 años (sin cumplir) viajan gratis si no ocupan asiento.

** Los precios aquí reflejados se incrementarán al adquirir su billete en concepto de “gastos de gestión”.*

Compra de billetes

Estaciones de ferrocarril que dispongan de venta anticipada.

Agencias de viajes.

Renfe: 902 320 320

EL REAL CORTIJO DE SAN ISIDRO*(En primavera y otoño) situado a 3 km de Aranjuez*

Es una antigua explotación agrícola mandada crear en 1766 por el rey **Carlos III** sobre los antiguos terrenos del pueblo de Villafranca (siglo XII). Cuenta con una extensión de 1.126 hectáreas. Está situada a unos 6 km al noreste de Aranjuez por la carretera de Colmenar de Oreja (M-305). El núcleo de población tiene como centro la *Ermida o Capilla Barroca de San Isidro* (1788), a la que están adosadas las demás construcciones: la Casa Grande, la Bodega, la Cueva y otras edificaciones. A la muerte de **Carlos III**, el Cortijo cayó en decadencia, al no mostrar interés su hijo **Carlos IV** por las posesiones agrícolas. El Cortijo fue desamortizado en el año 1868 durante el reinado de **Isabel II**, pasando a ser propiedad de particulares.

Y cuando vengas no dejes de visitar

El *Museo de Faliás*, la *Real Iglesia de San Antonio*, los *Cotos Históricos*, *El Real Convento de San Pascual*, *La Casa de Oficios y Caballeros*, el *Hospital de San Carlos*, el *Museo Taurino* y los *Sotos Históricos*.

Y para comer

La gastronomía que Aranjuez ofrece al visitante, está basada en los frutos de la tierra de la vega del Tajo, destacando sus espárragos, fresas y los fresones de la variedad “*mariguín*”, una delicia para el paladar. Los fogones de Aranjuez se han especializado en los platos que tienen al faisán como protagonista, sin duda el ave más representativa de los frondosos bosques de esta parte de la vega del Tajo. Aunque el faisán no es la única caza que se puede tomar, también son excelentes las codornices, las perdices o el conejo “*al ajillo*” del que se puede disfrutar en los populares “*gangos*” o merenderos, que a orillas del río ofrecen un ambiente fresco, tranquilo y familiar.

Y recuerda que...

En los restaurantes de Aranjuez pueden degustarse los platos tradicionales, avalados por familias enteras dedicadas a los fogones, así como cocineros con reconocimiento internacional.



54

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



55

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Aranjuez **Como llegar**

Carretera:

Carretera de Andalucía, Nacional IV Km. 50.

Autobús:

Madrid (Estación Sur)- Aranjuez- Quintanar de la Orden (419).

Madrid (Estación Sur)- Aranjuez (423).

Tren:

Cercanías. Atocha- Aranjuez Línea C-3.



Información de interés

Oficina de Turismo

Plaza de San Antonio, s/n.

Tel.: 91 891 04 27

www.aranjuez.es

www.madrid.org



DOÑA URRACA

Fuentidueña de Tajo

La Historia de Fuentidueña está íntimamente ligada a la presencia en sus tierras de dos castillos, uno de ellos ya desaparecido. El otro, edificado posiblemente en el siglo XII, perteneciente a la **Orden de Santiago**, conocido hoy como *Torre de los Piquillos* o *Torre de Doña Urraca*, por haber estado presa en esta fortaleza la esposa de **Alfonso I El Batallador**. Sus castillos siempre fueron los que garantizaron el desarrollo económico de la pobla-

ción e hicieron que fuese un punto defensivo sobre el Tajo.

Con la reconquista de **Alfonso VI** en 1085, la *Plaza de Alharilla* pasa a depender de la **Orden de Santiago** y en 1172 se otorga a los **Freires de Alharilla** las prerrogativas del control del Portazgo. **Será Alfonso VIII** quien consolide la dominación cristiana en 1212 tras su triunfo en la *Batalla de las Navas de Tolosa*.

CELEBRACIÓN DE LA EMBARCACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ALHARILLA

(Septiembre)

En el segundo fin de semana de septiembre no debes perderte las Fiestas Patronales de la Virgen de la Alharilla, con una típica Romería hasta su ermita y al anochecer se vuelve para celebrar la “Embarcación de la Virgen” que consiste en el descenso en una barcaza y con fuegos artificiales. Además de una Fiesta Medieval, y muchas otras cosas más. **Fiesta de Interés Turístico en la Comunidad de Madrid.**

Cuando vengas no dejes de ver

El Castillo, La Torre de Reloj, La plaza de la Constitución y la *iglesia de San Andrés Apóstol.*

No te olvides...

Que el jueves antes del miércoles de ceniza se celebra el “*Jueves Lardero*”. Este día los vecinos preparan una tortilla y la acompañan con un chorizo frito y jamón serrano. También incluyen en este “*menú tradicional*” una “*libretilla*” de pan y como postre una naranja. Todo ello envuelto en una servilleta de cuadros rojos.

Y recuerda que...

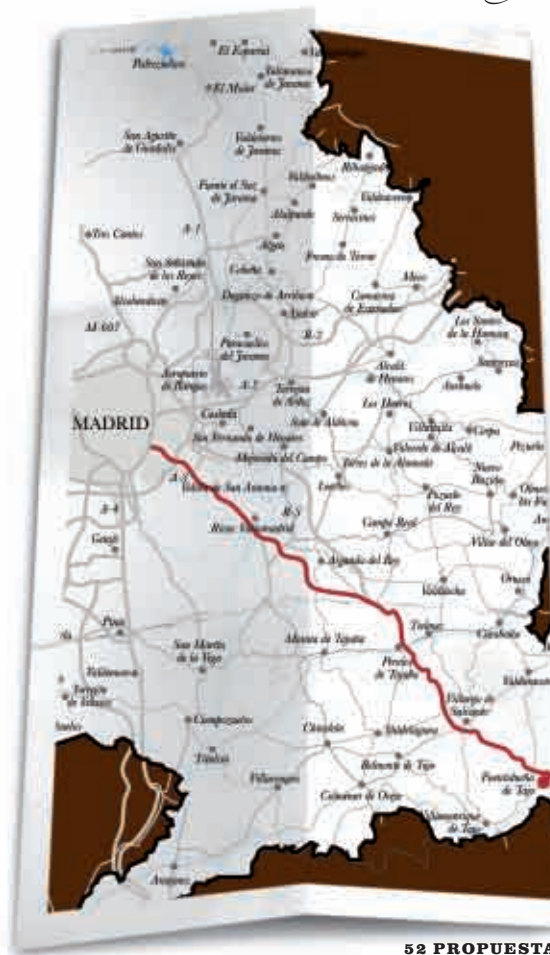
Si te quedas a comer las gachas de matanza es la receta más tradicional de Fuentidueña, y que se suelen degustar en los meses fríos del año.

Y te puedes llevar...

Hornazos de distintos tipos como el duro, conocido también como hornazo caramelizado o bonito, el hornazo mornero y el tradicional o antiguo. También elaboran varios tipos de pan como el sobado o de máquina, el pan hueco, el de flauta, el pan pluma, el casero etc.



Fuentidueña de Tajo



Como llegar

Carretera:

Desde Madrid, por la carretera Nacional III (A-3) dirección Valencia, a la altura del kilómetro 63, salida número 62.

Autobús:

Desde Madrid realizado por la Empresa Ruiz que se inicia en Ronda de Atocha, 12. Líneas 352 y 353.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Constitución, 7
Telf.: 91 872 80 02

www.ayto-fuentiduenadetajo.com
www.madrid.org



DON ARTURO SORIA

Colmenar Viejo

Restos arqueológicos encontrados en la zona permiten confirmar la existencia de asentamientos en la zona desde el siglo VI. Tras la Reconquista de Madrid, a finales del siglo XI, **Alfonso VI** creó un alfoz con límites geográficos poco definidos dependiente de Madrid. Estos límites provocaron conflictos entre Segovia y Madrid durante más de un siglo hasta que **Alfonso X** puso fin a estas luchas, incorporando estos lugares a la Corona. Desde entonces se denominó a este amplio territorio "*el Real de Manzanares*", que comprendía pueblos como

Colmenar Viejo, Soto del Real, Hoyo de Manzanares, Miraflores, Navacerrada, San Agustín del Guadalix, etc. No fue hasta un siglo más tarde cuando **Juan I** de Castilla adjudica definitivamente el Real de Manzanares a **Pedro González de Mendoza** (1340–1385). Pero sería al segundo hijo de este, **Íñigo López de Mendoza** (1398–1458), a quien se le concediera el título de Conde del Real de Manzanares.

El 30 de mayo de 1911, de la mano de **Arturo Soria**, llega el primer convoy de Madrid a Colmenar Viejo, pasando por Chamartín.

CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DE LA MAYA

(2 de mayo)

La Fiesta de la Maya es un evento de gran tradición en la historia de Colmenar Viejo que gira en torno a las niñas y las flores. La “maya” es una niña ataviada con enaguas y camisa blanca, mantón de Manila atado a la espalda, engalanada para la ocasión con múltiples abalorios, collares y flores en el cabello. Permanece sentada, muy seria y sin hablar, en un altar que previamente han preparado las madres y abuelas con multitud de

flores, sábanas blancas y una colcha de telón. Junto a ella están unas niñas que, ataviadas de forma similar, aunque con el mantón de Manila colocado correctamente, se dirigen a los curiosos con un cepillo y una bandeja pidiendo dinero para la “maya”, que es bonita y galana.

Declarada de Interés Turístico de la Comunidad de Madrid.



LA FIESTA DE LA VAQUILLA

(En febrero)



24 “vaquillas” recorrerán las calles de Colmenar Viejo escenificando la vida del ganado en el campo. Se trata de una tradición que podría tener sus orígenes en el siglo XIII y que, debido a su gran vistosidad y colorido, cada vez cuenta con más visitantes.

Año tras año, cada 2 de Febrero, las calles de Colmenar Viejo se visten de fiesta para conmemorar la tarea del traslado de ganado. “La vaquilla” consiste en realidad en cabezas de vaca, algunas veces hechas de madera, con cuernos reales que se utiliza durante la festividad.

Cada “vaquilla” sale de una vivienda y está formada por mayores, taquilleros y talegueros. Cada una de ellas realiza un recorrido hasta llegar a la Plaza del Pueblo, donde, de una en una, van exhibiendo su belleza y colorido con su particular danza. Tras la exhibición, se simula la “muerte” de la vaquilla, con tres tiros de escopeta al aire, y se “bebe” la sangre de la pieza muerta: una limonada que podrán degustar todos los asistentes al acto.

Declarada de Interés Turístico Nacional.

Cuando vengas no dejes de ver

El puente del Batán, El puente del Grajal, La Basílica de la Asunción de Nuestra Señora, La Ermita de Nuestra Señora de los Remedios o La Capilla de Santa Ana.

Y atrévete con...

Rutas en bicicleta desde la localidad de Tres Cantos, por el acceso sur, se toma dirección a Colmenar Viejo. Ya a la vuelta pedalearemos paralelos al Arroyo de la Tejada. A pesar de los treinta y dos kilómetros de recorrido, es un itinerario muy cómodo, ideal para excursiones en familia.

Y para comer

No dejes de degustar las famosas carnes de la Sierra del Guadarrama en sus típicos restaurantes serranos.



64

Colmenar Viejo

Como llegar

Carretera:

Por la autovía M-607.

Autobús:

Línea 721 Madrid (Plaza de Castilla) - Colmenar Viejo.

Línea 722 Madrid (Plaza de Castilla) - Colmenar Viejo (Gta. Mediterráneo).

Tren:

Línea C-7/C-10 Colmenar Viejo.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Pueblo, 1

Oficina de turismo

Plaza de Eulogio Carrasco, 1 - 28770
Telf.: 91 845 99 19

<http://www.colmenarviejo.com>
www.madrid.org



65



Griñón

Los vestigios de la fundación de Griñón, se remontan a la época romana, habiendo aparecido restos de los siglos VI, VII y VIII dC. En 1208 figura el más viejo documento que hace referencia a la aldea de Griñón. **Enrique II** promete a Griñón su permanencia dentro de la Corona. Entre los años de 1400-1407, **Enrique III** declara Villa a Griñón. Casi transcurre medio siglo, hasta ver a Griñón bajo el señorío de **Luis de la Cerda**, conde de Medinaceli por voluntad de **Juan II**, quien apenas le retiene en su poder, pues la enajena en 1450

a **Alonso Álvarez de Toledo**, quien en 1457 fallece, heredando el señorío su hijo **Pedro Núñez de Toledo**. El año 1503 hereda **Luis Núñez** el señorío, quien pasados unos años hace trueque con su sobrino **Bernardino de Mendoza y Toledo**, siendo el nuevo señor de Griñón y Cubas. En 1560 el nuevo titular del señorío es **Alfonso de Mendoza y Toledo**. En 1619, **Enrique Dávila y Guzmán**, marqués de Pobar.. En 1753 pasó a **Joaquín M^a Pimentel**, marqués de Malpica y Pobar. En 1811, Griñón deja de ser un señorío.

SANTÍSIMO CRISTO APARECIDO

(En junio)

Del 16 al 19 de Junio se celebra la *Escenificación de la Aparición del Santísimo Cristo* en la explanada de la Iglesia Parroquial, representada por los vecinos del pueblo.

Fiesta de Interés Turístico en la Comunidad de Madrid.

Cuando vengas no dejes de ver

El *Convento Clarisas de la Encarnación* Del siglo XVI, fundado por el presbítero D. Rodrigo Vivar, de estilo barroco con muros de ladrillo y mampostería en cajas. Declarado Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid, este convento guarda entre sus maravillas un cuadro del Cristo de Burgos, realizado por Villuerca, uno de las pocas pinturas de esta advocación que existen en España. Conserva un importante patrimonio artístico en el que destaca el retablo mayor dedicado a la Anunciación en madera dorada y policromada, del siglo XVI, decorado pictóricamente por el pintor toledano Juan Correa de Vivar.



Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción.

(S.XIV-XVII) se levantó sobre una ermita anterior, siendo su primitivo estilo mudéjar, del que hoy resta la torre, y la fachada de los pies de la nave. En el interior disfrutamos de una nave con dos capillas: la Del Cristo Aparecido, y otra que hace de sacristía, primitiva capilla dedicada al Cristo, con bella bóveda de crucería

Y no te olvides...

De la celebración de la *Fiesta de la Coliflor* en la tercera semana de marzo, como homenaje a los agricultores de la localidad. La coliflor de Griñón siempre tuvo mucho prestigio por su calidad e, históricamente, el municipio fue el principal abastecedor de esta hortaliza a la capital.

Griñón

Como llegar

Carretera:

A través de la M-405 (Griñón-Fuenlabrada), la M-417 (Griñón-Casarrubuelos), la M-419 y la M-404 (Chinchón-Navalcarnero), que lo enlaza con la A-42 (autovía de Madrid-Toledo), la N-V (autovía de Extremadura) y la N-IV (autovía de Andalucía).

Autobús:

Las líneas de autobuses interurbanos 460 (Madrid-Parla-Batres) desde la Calle Santa Lucrecia (pza Elíptica).

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1
Telf.: 91 814 0014 - Fax: 91 814 92 51

www.grinon.es
www.madrid.org





70

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



FELIPE II

San Lorenzo de El Escorial

En pleno corazón de la Sierra de Guadarrama y a tan solo 50 Kilómetros de Madrid, esta ciudad ofrece al visitante un patrimonio arquitectónico exclusivo, un entorno natural privilegiado y una propuesta cultural difícilmente igualable en la región madrileña. Sus calles y plazas, inundadas de luz y de color, ofrecen espacios abiertos donde se entremezclan árboles y fuentes que seducen la mirada del paseante. Tiene magníficas representaciones arquitectónicas de los siglos XVI

y XVIII gran parte de ellas diseñadas y proyectadas por **Juan de Herrera** y **Juan de Villanueva**.

Sus valores naturales y su carácter excepcional quedan de manifiesto con las declaraciones de *Paisaje Pintoresco* relativo al Pinar de Abantos y de *Bosque de especial interés ecológico* de la Herrería; que garantizan su protección y conservación para las generaciones venideras.

71

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

ROMERÍA DE LA VIRGEN DE GRACIA

(En septiembre)

Comienzan las actividades al alba con el traslado en carreta de bueyes de la imagen de la Virgen obra de **Mariano Benlliure**. Todas las Peñas, grupos de amigos y entidades, engalanan sus carretas para la ocasión con temas romeros o de actualidad. Instituciones y

ediles salen representados con más o menos sarcasmo. Los habitantes del pueblo se atavían con el traje serrano tradicional y con las carretas desfilan hasta La Herrería cantando y bailando el Rondón, típico de la zona.

Fiesta de Interés Turístico Nacional.



REAL MONASTERIO Y PALACIO

(Cualquier época)

Considerada, en su tiempo, la octava maravilla del mundo, esta monumental obra de **Juan de Herrera** crearía escuela, hasta el punto de que, desde entonces, se denomina "herreriano" al tipo de arquitectura representada por este edificio. Fue concebido por el rey **Felipe II** como *Panteón Real, Palacio y Monasterio* y para la elección de su emplazamiento, fueron consultados canteros, astrólogos, teólogos y arquitectos. Recibió el nombre de San Lorenzo en conmemoración de la victoria en la *batalla de San Quintín*. Está construido en granito de la sierra del Guadarrama adoptando forma de parrilla, instrumento utilizado para el martirio de San Lorenzo.

Horario:

Real Monasterio y Palacio Invierno (oct.-mar.): laborables, domingos y festivos de 10:00 a 17:00. Verano (abr.-sept.): laborable, domingos y festivos de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado.

Y cuando vengas no dejes de ver

La Casita del Príncipe o de "abajo", *La Casita del Infante* o de "arriba", Prime-



ra y segunda *Casa de Oficios*, el *Real Coliseo de Carlos III*.

Recuerda que...

Felipe II era un gran amante de la naturaleza por lo que los jardines juegan un papel fundamental en todo el entorno del edificio. Son de reseñar *Los Jardines Privados del Rey y de los Convalecientes*, que se ven en el transcurso de su visita y el *Jardín de los Frailes* en el exterior del palacio.

Y para comer

La cocina de San Lorenzo de El Escorial está representada por una variadísima gama de platos y estilos que singularizan la oferta gastronómica de la localidad basada, sobre todo, en la calidad de su carne de vacuno.

Y si quieres darte un buen paseo...

LA SILLA DE FELIPE II. Es un conjunto de peñas graníticas en el que están labrados unos asientos desde las que se divisa una panorámica del Monasterio y de su entorno.



74

San Lorenzo de El Escorial **Como llegar**

Carretera:

Madrid-San Lorenzo de El Escorial; A-VI, hasta las Rozas, desvío a la M-505; A-VI, desvío a la M-600.

Autobús:

Líneas 664 y 661 desde el intercambiador de Moncloa (Autocares Herranz).

Tren:

Madrid-El Escorial; Línea de Cercanías C-8 (Estación Atocha).

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Constitución, 1
Telf.: 91 890 3644

Oficina de turismo

Calle Grimaldi, 2
Telf.: 91 890 53 13

www.patrimonionacional.es/escorial/escorial.htm
www.sanlorenzoturismo.org
www.madrid.org



75



ISABEL Y FERNANDO "Reyes Católicos"

San Sebastián de los Reyes

Situada a 18 kilómetros al norte de Madrid, San Sebastián de los Reyes fue fundada en 1488 por vecinos de Alcobendas que huyeron oprimidos por la tiranía del **Conde de Puñoenrostro**.

Los Reyes Católicos para favorecer un aumento de la población en los territorios de realengo, es decir, que dependían directamente de la Corona, permitieron la fundación de la nueva población junto a una ermita

cercana dedicada a **San Sebastián**, situada dentro de los límites de la Villa de Madrid y, por tanto, bajo jurisdicción real. Así, al amparo de dicha ermita y con el apoyo directo de los **Reyes de Castilla y Aragón**, tomó su nombre. San Sebastián de los Reyes toma carta de identidad definitiva en el año 1492, ya bajo el amparo legal de los **Reyes Católicos**.

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS

(24 al 31 de agosto)

La más esperada de las fiestas que se prolonga por espacio de una semana, se inicia todos los días a las 8 de la mañana, con los tradicionales encierros de seis astados, que recorren 800 metros de trayectoria precedidos de corredores locales y visitantes que dejan a su paso todo un festival de riesgo y maestría. 1525 es la primera fecha documentada de esta celebración equiparable a las mejores de nuestro país.

Fiesta de Interés Turístico Nacional.

No dejes de visitar

EL MUSEO ETNOGRÁFICO EL CASERÓN. Exhibe la colección de los fondos recogidos por el Centro de Estudios Tradicionales. Se ubica en las plantas de uno de los edificios civiles más antiguos de San Sebastián de los Reyes.

Dirección: Plaza de la Constitución, s/n.

Teléfono: 91 625 88 52

Horario: De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 hs.



Cristo de los Remedios

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR.

Situada en el centro del casco antiguo, su construcción se remonta al siglo XV y, fue bendecida el 27 de noviembre de 1508 por el obispo de Arcadia, **Fray Juan de Bustamante**.

Durante el siglo XVI continuaron las obras de ampliación, dando lugar al templo actual. Entre 1699-1700 se construyó la *Capilla del Santísimo Cristo de los Remedios*, como respuesta a la gran devoción del pueblo y en 1955 se realizó la actual torre de estilo neo-mudéjar situada a los pies de las naves.

EL MONUMENTO A LOS ENCIERROS, obra de **José Miguel Utande**. Ubicado en la Plaza de Andrés Caballero, es una escultura fabricada en bronce, que cuenta con tres toros y tres corredores de tamaño natural.

San Sebastián de los Reyes



Como llegar

Carretera:

Autovía N-I (Burgos): 18 kms.

Autobús:

Intercambiador de Plaza Castilla.

Tren:

Línea C-4.

Metro:

Línea 10.

Información de interés

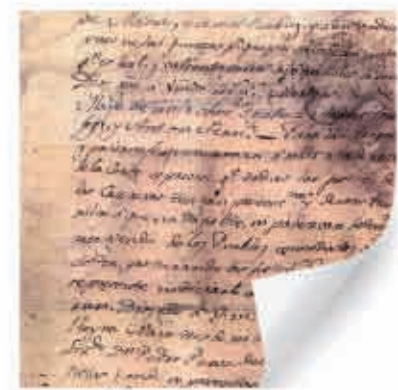
Ayuntamiento

Plaza de la Constitución, 1

Tel.: 91 659 71 00

www.ssreyes.org

www.madrid.org



Extracto DEL BANDO
DE LOS ALCALDES DE MÓSTOLES

Móstoles

El origen de la villa de Móstoles es claramente romano. Fundada en el Cerro Prieto, donde se han encontrado abundantes restos de esa época, dependió de Toledo, como otras muchas aldeas de la Sierra de Guadarrama, hasta 1565 que consiguió independizarse definitivamente comprando su propia jurisdicción al rey **Felipe II**. En el siglo XVI fue un importante nudo de comunicaciones, encrucijada de varias vías importantes. La actual disposición radial de las principales calles de la localidad es un vestigio de estas rutas. Un hecho destacado en la Historia de España se produjo en Móstoles. El 2 de mayo de

1808 se elaboró el llamado Bando de los Alcaldes de Móstoles que se considera popularmente una declaración de guerra contra los franceses e inicio de la Guerra de la Independencia. Redactado por el aristócrata **Juan Pérez Villamil** y firmado por los alcaldes **Andrés Torrejón** y **Simón Hernández** estaba destinado a avisar a los pueblos de la carretera de Extremadura y de su entorno para que acudiesen a socorrer al pueblo de Madrid de la invasión del francés, y llamaba al levantamiento general contra los franceses, usurpadores del trono español.

FIESTA DE LA INDEPENDENCIA

(2 de mayo)

Se celebra con motivo del levantamiento del pueblo de Móstoles contra los Franceses en 1808 respondiendo al bando de los alcaldes **Andrés Torrejón** y **Simón Hernández**. Cada año se escenifican los acontecimientos acaecidos en esta localidad en 1808, siendo la Plaza de Toros el lugar elegido para su representación. Tras la narración, que pone en antecedente de los hechos, comienza la tradicional lucha entre los soldados franceses y las gentes del lugar.

Y cuando vengas no dejes de visitar

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS SANTOS
Consta de una sola nave con un retablo del siglo XVIII, y un gran decorado, desde aquí parte la imagen del Resucitado todos los Domingos de Resurrección para encontrarse con la de la Soledad en la procesión del Encuentro, declarada Fiesta de Interés Turístico; también alberga la imagen de la Virgen de los Santos, patrona de Móstoles, cuyas fiestas se celebran el 12 de septiembre, así mismo declaradas de Interés Turístico.



Sin olvidar

EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO. Ha sido concebido como centro de exhibición permanente, documentación, conservación, difusión e incremento de la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid. El fomento de la creación artística más actual en todas sus manifestaciones, está dentro de sus objetivos.

Dirección: Constitución, 23-25

Teléfono: 91 276 02 13

De martes a domingo de 11:00 a 20:00 hs.
Lunes cerrado. Entrada gratuita.

LA CASA MUSEO DE ANDRÉS TORREJÓN, permite conocer los utensilios y herramientas, las condiciones sociales y la forma de vida, del siglo XIX en Móstoles y Andrés Torrejón su famoso alcalde.

Dirección: Plaza de Andrés Torrejón, s/n

Teléfono: 91 664 76 75

Invierno: De martes a jueves de 17:00 a 19:00.
Verano: De martes a jueves de 18:00 a 20:00.
Domingos de 11:00 a 14:00. Entrada gratuita.

Móstoles

Como llegar

Carretera:

Autovía de Madrid a Extremadura (Nacional V).

Autobús:

Compañía de Blas y Cía.

Tren:

RENFE y Metro sur.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de España, 1

Tel.: 91 647 17 10

www.ayto-mostoles.es

www.madrid.org





FELIPE IV

Navacarnero

El título de “*Villa*” se le otorgó a Navacarnero en el año 1627, al emanciparse de Segovia, y con motivo de la Boda Real de **Felipe IV** con **Doña Mariana de Austria** conseguía poder añadir a éste el de “*Villa Real*”, 26 años después de la emancipación. Su papel en la Historia de España destaca en dos importantes guerras: en la *Guerra de Sucesión*, en la que Navacarnero tomó parte aprovisionando a las tropas de **Felipe V de Borbón** por orden del Consejo

de Castilla, y en la *Guerra de Independencia*, en la que el alcalde **Antonio Celedonio Lorente** envió noticias a Talavera, Trujillo, Badajoz y Sevilla el día 2 de mayo de 1808, del alzamiento contra los franceses en Madrid, con el fin de que concurrieran a la defensa de la patria, trasladando así el comunicado que le llegó, ese mismo día, de los alcaldes de Móstoles. El resultado fue que toda Extremadura se armó en breves días para combatir al invasor.

PLAZA MAYOR

(En primavera)

Llamada *Plaza de Segovia* en conmemoración de que un día esta Villa y su ejido pertenecieron al Sexmo de dicha ciudad. Construida aproximadamente entre 1579 y 1617, en la misma época en que debió construirse la casa Ayuntamiento, pues son construcciones del mismo estilo, propio de los primeros años del siglo XVII. Los restos aparecidos, así como la documentación gráfica encontrada constatan que la Plaza de Segovia siempre tuvo los edificios que la componen pintados de colores, excepto durante los últimos 50 años, periodo

en que las citadas fachadas lucieron de blanco. Ha sido restaurada recientemente por la *Dirección General de Patrimonio Histórico-Artístico* de la Comunidad de Madrid.

El espacio de la plaza queda delimitado por edificaciones de dos y tres alturas, que en tres de sus fachadas tienen soportales de piedra, existiendo columnas toscanas en el lado de poniente y pilares sobre plintos de diferentes alturas en los lados norte y sur. Es sin duda el emblema del municipio.



REAL MERCADO SIGLO DE ORO

(Último fin de semana de agosto)

Artisanos y títeres de diversos lugares se darán cita esos días en la plaza de San José. Con ambientación del siglo XVII, servirá de marco un para la representación de los agasajos y festejos en honor de los esponsales de **Felipe IV** con **Dª Mariana de Austria** acaecidos en la villa. Por espacio de tres días se escenificarán los actos festivos que se produjeron con motivo del real casamiento.

Y cuando vengas no dejes de visitar IGLESIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN, **Declarada Monumento Histórico Artístico, y Bien de Interés Cultural (BIC).**

LA CASA DE LA CADENA, LA IGLESIA DE SAN JOSÉ, LAS ERMITAS DE LA VERACRUZ Y LA ERMITA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN.

MUSEO DEL VINO

Bajo el suelo de Navalcarnero hay todo un laberinto de galerías subterráneas tan antiguas como la propia localidad. Una de estas galerías ha sido acondicionada como parte del Museo del Vino.



Centro de Interpretación

Dirección: Calle San José, 4

Horario: Fines de semana de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas.

Teléfono: 91 810 11 41/42

Precio: Ordinaria: 2 €. Reducida: 1'50 €

¿Sabías que?

Las cuevas forman parte de la arquitectura “oculta” de la villa de Navalcarnero desde hace siglos. Esta costumbre constructiva se asocia a la conservación de los alimentos y, en especial del vino, producción agrícola tradicional en esta zona de la provincia de Madrid.

Y para comer

La particular gastronomía de Navalcarnero deja su huella en el sobrenombre que tiene el municipio, la denominada “*tierra del vino, del garbanzo y del cordero*”. Su cocina está especializada en el garbanzo que se convierte en el ingrediente imprescindible para llevar a buen fin su afamada “*Olla del Segador*”.



88

Navalcarnero

Como llegar

Carretera:

por la N-V, carretera de Extremadura.

Autobús:

La empresa de transportes Blas y Cía. Príncipe Pío-Línea 528.

Información de interés

Oficina de Turismo

Plaza de Segovia, 1

Tel.: 91 810 11 41

www.turismo-navalcarnero.es

www.madrid.org



89



Patones de Arriba

Patones de Arriba es una bella localidad turística, ubicada en una pequeña montaña. Su arquitectura ofrece una de las muestras más representativas de arquitectura negra de la Comunidad de Madrid. Mediante esta denominación se conoce un tipo de arquitectura rural que emplea como elemento constructivo principal la pizarra, roca muy abundante en la zona. Casi todos los edificios de Patones de Arriba están levantados con este material,

incluso las construcciones y reconstrucciones llevadas a cabo en las últimas décadas del siglo XX.

Está bordeada de Jara de monte bajo, el Norte y Este están repoblados de pino. En la vega el suelo es muy rico y favorece gran variedad de cultivos, como de cereales, viña y olivares. Los bordes del río Jarama muestran un paisaje arbóreo de gran atractivo que sigue por la carretera de Torrelaguna.

PATONES DE ARRIBA

(En primavera)

Y cuando vengas no dejes de visitar

LA IGLESIA DE SAN JOSÉ transformada en Centro de Iniciativas turísticas, culturales.

LA CUEVA DEL REGUERILLO

Junto al embalse se sitúa la cueva prehistórica del Reguerillo, descubierta en 1864. De gran valor histórico artístico, posee una longitud de más de 300 metros con varias galerías y salas. Se encuentran en sus paredes grabados rupestres que representan peces, monos, un ciervo, un mamut y dos humanos. También se hallaron en ella cerámicas y objetos de sílex y en la “Galería de los Osos” un espléndido yacimiento paleontológico que albergaba innumerables restos de los osos de las cavernas más meridionales de Europa.

EL BOSQUE DE HAYAS (Otoño)

Montejo de la Sierra.

Dice la leyenda que ciertos carboneros y leñadores de Montejo afirmaban que el bosque conocido como El Chaparral estaba habitado por duendes y hadas y que éstas



gustaban de engatusar a los visitantes y caminantes del bosque con dulces cánticos para llevarlos hasta sus guaridas y convertirlos en animales tales como la lagartija o el petirrojo. Es uno de los ecosistemas más destacables de la Comunidad de Madrid. El hayedo está limitado en su parte inferior por el río Jarama, en su ribera la vegetación está formada por brezos, abedules, serbales, cerezos silvestres, etc. La excepcionalidad de este lugar hace necesario por parte de todos de un cuidado más especial. Por este motivo las visitas están restringidas y controladas previa reserva de plaza. La visita será guiada, con una duración aproximada de 1:30 horas en turnos de 20 personas.

Reservas:

Por teléfono de lunes a domingo de 9:30 a 15:30 horas. 91 869 70 58

www.sierradelrincon.org · www.madrid.org

Donde comer

Una amplia oferta de restaurantes ofrece platos típicos de la zona: cabrito, migas, alubias....

Patones de Arriba



Como llegar

Carretera:

A-1 hasta Venturada, allí se toma dirección Torrelaguna, donde continúa la carretera hacia Patones y Torremocha de Jarama.

Autobús:

Desde Madrid (Pza. Castilla), línea 197 (Continental Auto).

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Constitución, 1
Telf.: 91 843 20 26

www.patones.net
www.madrid.org



FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS

Torrelaguna

El término municipal se encuentra al noreste de la provincia de Madrid, en el límite con Guadalajara.

Los dos principales cursos de agua son el Jarama y los arroyos de San Vicente, de las Varguillas, de las Fuentes de las Zorras y de las Huertas. Lo que más caracteriza este territorio es la presencia del Canal de Isabel II que hasta hace poco tenía su sede administrativa en un palacio del núcleo urbano de Torrelaguna.

Torrelaguna es villa famosa por ser cuna del cardenal **Jiménez de Cisneros** y villa de residencia de **María Toribia**, que luego sería **Santa María de la Cabeza**, la esposa de **Isidro el labrador**. La Santa vivió, casó y murió allí, donde reposaron sus restos hasta el año 1645, que fueron trasladados a Madrid, a pesar del amotinamiento de los vecinos que se opusieron al traslado.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

(En invierno)

La extraordinaria Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena constituye uno de los mejores exponentes del gótico madrileño. Comenzó a edificarse bajo su forma actual en el siglo XV, continuando las obras durante toda la centuria siguiente, rematada ésta por el cardenal **Cisneros**, natural de esta villa. La fachada principal ostenta un relieve en el cual la Virgen impone a San Ildefonso la casulla, y a la derecha aparece la torre con el escudo de Cisneros y el de Torrelaguna. Existe también otra entrada gótica con elementos renacentistas. El interior posee tres naves separadas por arcos de medio punto, tres ábsides y un coro. El retablo del templo se cree de **Narciso Tomé**, con fecha de 1752, y en él se encuentra una talla de la Magdalena por **Luis Salvador Carmona**.

ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

Construida en el siglo XV, es de estilo gótico y está dedicada a San Sebastián ya que fue albergue del peregrino.

ABADÍA DE LAS CONCEPCIONISTAS DESCALZAS (siglo XVI)

Abadía femenina de la época del Concilio de Trento, 3ª Fundación de la Orden de Santa Beatriz de Silva, patrocinada hacia 1560 por **Don Hernán Bernaldo de Quirós** y su esposa **Doña Guiomar de Berzosa**.

Y cuando vengas no dejes de visitar

MUSEO DE ARTE DE TORRELAGUNA

Surge de la iniciativa privada y de la admiración que un grupo de amigos siente hacia el arte contemporáneo español, fundándose en 1995, bajo la dirección de **Cristóbal Aliaño**. Consultar horarios en la oficina de turismo.

Torrelaguna



Como llegar

Carretera:

A-1 hasta Venturada, donde se toma el desvío a Torrelaguna.

Autobús:

Intercambiador de Plaza de Castilla: nº 197 (Continental Auto).

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1 - 28180

Telf.: 91 843 00 10

Oficina Turismo

La cava, 4

Telf.: 91 843 19 45

www.torrelaguna.es

www.madrid.org



JUAN DE GOYENECHÉ

Nuevo Baztán

El navarro **Juan de Goyeneche** (1656-1735) abandonó pronto su tierra natal, en el valle del Baztán, para trasladarse a Madrid donde inició su formación en el *Colegio de la Compañía de Jesús*.

A principios del XVIII encargó la construcción del *Conjunto Histórico-Artístico de Nuevo Baztán* a **José Benito de Churriguera** (1665-1725) quien trabajó bajo sus órdenes directas.

Don Juan de Goyeneche, fundador de Nuevo Baztán, el complejo preindustrial más modernista de su época, fue en todo el sentido de la palabra un precursor que se anticipó en su proyecto e ideas a sus coetáneos; importó los conocimientos y adelantos de la técnica extranjera y los acomodó al país para, a través de este proyecto piloto, contribuir al desarrollo industrial e intelectual de la España del siglo XVIII.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER, PALACIO DE GOYENECHE

(En otoño)

El conjunto monumental que forman el Palacio y la Iglesia sorprende por su armoniosa edificación. La Iglesia, de mayor altura que el Palacio, termina en tres altivas torres, con chapiteles de pizarra, a cuatro aguas. Delante de la fachada principal se abre la plaza de la Iglesia, con sus jardines. En la parte posterior, la plaza de Fiestas o de Toros, enmarcada por una larga balconada, con arcos y barandillas, albergaba en época de los **Goyeneche** corridas de toros, a las que asistió en alguna ocasión **Felipe V** y su familia.

El núcleo palaciego de Nuevo Baztán fue declarado *Conjunto Histórico Artístico* en 1980 y *Bien de Interés Cultural* en 2000. Tras pasar por diferentes propietarios, Banesto lo cedió a la Comunidad de Madrid en 1989, con la condición de que fuese destinado a equipamiento público.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El Centro de Interpretación de Nuevo Baztán está instalado en un edificio que fue una antigua bodega del complejo industrial vin-

culado al *Palacio de Goyeneche*. Tiene por objeto dar a conocer la importancia del proyecto industrial de **Juan de Goyeneche** que daría lugar a la creación de este municipio y presentar el uso que en el futuro tendrá el conjunto palaciego como *Museo Etnográfico* de la Comunidad de Madrid.

Dirección: Plaza de la Iglesia, s/n
Tel. 91 873 62 38
museosexposiciones@madrid.org

Horario:

Martes a sábado de 11:00 a 18:00 h.
Domingo de 11:00 a 15:00 h.
Cerrado: Lunes; 24, 25 y 31 de diciembre;
1 y 6 de enero.
Entrada gratuita.

Para comer

La gastronomía baztanesa está ligada directamente a los productos de la tierra, platos de carne de vacuno –el archifamoso *chuletón del Baztán*–, ovino y porcino, hongos, hortalizas (puerros, judías rojas y lechugas) y pescados de río, con especial referencia a la trucha.

Nuevo Baztán

Como llegar

Carretera:

Desde la Nacional III (salida 22) hasta Campo Real se toma la dirección a Villar del Olmo, Pozuelo del Rey y Nuevo Baztán.

Autobús:

La línea 261 de autobuses (Madrid – Villar del Olmo) tiene parada en Nuevo Baztán (pasando por Torrejón de Ardoz). Sale del intercambiador de Avenida de América.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Iglesia, s/n.
Telf.: 91 872 67 30
www.infonuevobaztan.com
www.nuevobaztan.org
www.madrid.org





102

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Olmeda de las Fuentes

La peculiaridad de este municipio radica en que a partir de la década de los 60 Olmeda empezó a aumentar su población con decenas de pintores a los que luego se unieron novelistas, poetas, editores, críticos de arte, etc., que eligieron el lugar por la bonanza de su clima, sus paisajes y su peculiar arquitectura popular de calles empinadas y casas encaladas. Hasta tal punto Olmeda ha despertado interés

como núcleo cultural de la zona que su ayuntamiento ha creado una ruta que recorre el municipio, mostrando las casas donde vivieron algunos de los pintores que llegaron en los años 60. En cada vivienda se ha colocado un panel con una breve reseña biográfica y la imagen de una obra representativa del autor, una hermosa manera de conocer este precioso pueblo que respira cultura por los cuatro costados.

103

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

OLMEDA DE LAS FUENTES

(En invierno)

Imprescindible darte un buen paseo

Por este entorno privilegiado ya que nos encontramos situados en plena Alcarria Madrileña, rodeado de naturaleza virgen, que apenas ha variado en el último siglo y donde hacer rutas en bici (todas señalizadas) es todo un placer; entre olmos donde su presencia en la práctica totalidad de los bosques de ribera hace de él un elemento fundamental en el paisaje español.



ENCINA LA PICA

Tampoco dejes de ver la *Encina La Pica*. Se trata de la joya de Olmeda, una encina de novecientos años de un tamaño descomunal. Para muchos es un templo de la naturaleza en mitad de los campos sembrados.

Olmeda de las Fuentes

Como llegar

Carretera:

Por la N-III hasta la salida de Arganda, siguiendo a partir de ese momento todas las indicaciones hacia Valdilecha y Villar del Olmo, población que hay que atravesar antes de tomar el desvío en Nuevo Baztán a Olmeda de las Fuente.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Villa, 2
Telf.: 91 873 52 54

www.olmedadelasfuentes.org
www.madrid.org





106

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Galapagar

Le dieron su nombre los grandes galápagos de agua dulce que habitaban en el charco o laguna que existía en el término de Galapagar. Formaba parte, junto a los cercanos Cercedilla y Moralarzal, del *Señorío del Real de Manzanares*, concedido al mayordomo del rey **Juan I de Castilla, Pedro González de Mendoza**, durante la época de las repoblaciones. El origen del pueblo está ligado a la reconquista de la península llevada a cabo por los cristianos a partir del siglo XI, como

ocurre con otros muchos municipios de la zona. Con el mecenazgo de la familia **Mendoza** se construye en el siglo XV la ermita dedicada a San Bartolomé, hoy conocida como la del *Cerrillo*. También pertenece a este siglo la Torre de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Construida en el siglo XVI y consagrada por el **Cardenal Cisneros** en 1513. Los **Reyes Católicos** regalaron para ella objetos religiosos como el cáliz limosnero.

107

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

GALAPAJAZZ

(En julio)

Es la cita obligada a primeros del mes de julio en Galapagar, uno de los festivales de jazz más importantes de Europa. Se ha convertido en uno de los puntos de encuentro entre los amantes de la música y las primeras figuras mundiales del Jazz.

Se trata de un festival consolidado, pero en constante evolución. El festival suele contar con actividades paralelas que acompañan a los conciertos, como cursos, seminarios temáticos, bandas itinerantes, exposiciones...

La ciudad entera se implica cada año en el

desarrollo de este extraordinario evento. Galapajazz cuenta con su propia página Web, desde donde se puede seguir su historia, su evolución, sus programas...

Y cuando vengas no dejes de visitar

Sus puentes: *Puente de la Alcanzarla*; *Puente de Herrera*, que se construyó en el siglo XVI con trazas de **Juan de Herrera**, arquitecto de **Felipe II**.

Puente del Retamar y por último el *Puente del Herreño*.



Galapagar



Como llegar

Carretera:

A6 (carretera de La Coruña) y tomar el desvío de La Navata-Galapagar. (km 35).

Tren:

Estación Galapagar-La Navata. Línea: C8b, cercanías: Telf.: 902 24 02 02.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Constitución, 1
Telf.: 91 858 78 00

www.galapajazz.com.es

www.ayuntamientodegalapagar.com

www.madrid.org



Cercedilla

Aunque no hay una referencia directa de Cercedilla hasta el siglo XVI, los restos de su calzada que atraviesa el *Puerto de la Fuenfría* confirman el origen romano de la villa. Este camino sirvió de paso a numerosas cortes reales que a lo largo de los siglos pararon en Cercedilla a descansar. Precisamente un Rey, **Fernando III**, incluyó a Cercedilla dentro del *Real de Manzanares* y la ciudad comenzó a tener notoriedad.

Visitar Cercedilla es adentrarse profundamente en la historia. Comenzando por su calzada y puentes romanos, pasando por su iglesia románica o su estación ferroviaria de principios del siglo XX, hasta llegar a la modernidad actual con ejemplos como sus restaurados centros de cultura.

CALZADA Y PUENTES ROMANOS

(En verano)

La Calzada Romana: Situada en la parte más septentrional del Valle de La Fuenfría, esta Calzada está sobrepuesta a la actual carretera, M-966, en la mayor parte de su trazado. A pesar de esto, todavía le quedan tramos visibles a lo largo de una longitud de unos 2,25km. Durante mucho tiempo, los historiadores especularon sobre cuál fue el puerto utilizado por los romanos para atravesar la Sierra: Navacerrada, Guadarrama o La Fuenfría. La aparición en 1910 de un miliario romano junto al *Puente de la Venta*, despejó todas las dudas al respecto.

A lo largo del recorrido nos encontraremos los puentes de *la Venta*, *del Descalzo* y *de En medio* que, junto con *la Calzada* fueron declarados *Conjunto Histórico-Artístico y Arqueológico Nacional* en 1983.

Y cuando vengas no dejes de asistir

FIESTA DEL AURRULAQUE

Finales de julio

Se trata de una propuesta que intenta promover el conocimiento del entorno y el disfrute

de las innumerables bellezas de la Sierra del Guadarrama. Para ello, se organizan recorridos por sendas que culminan en un bello paraje, la pradera de *Navarrulaque*. Una vez allí, se lee un manifiesto y la música y bailes tradicionales ponen fin al acto cultural. Durante su andadura se han construido algunos lugares dedicados a la memoria de grandes personajes artísticos.

Y no olvides que...

Entre los rasgos que caracterizan Cercedilla hay que destacar su gastronomía, siempre dependiente y relacionada de forma íntima con la tierra y heredera de una tradición que se ha intentado mantener. Existe una amplia oferta de bares y restaurantes donde poder apreciar la gran diversidad de comidas y guisos.

Cercedilla

Como llegar

Carretera:

Desde Madrid: Por la A-6 y desvío por la M-601 en Collado Villalba; Por la A-6 y desvío por la M-622 en Guadarrama; Por la M-607 y desvío por la M-614.

Autobús:

Línea 684 desde el Intercambiador de Moncloa (Madrid).

Tren:

Línea C8b de Cercanías de RENFE.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1

Tel.: 91 852 36 20

www.cercedilla.es

www.madrid.org





114

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Collado Mediano

Los primeros habitantes de la zona datan del periodo Calcolítico o Edad del Cobre. También se tiene constancia de la presencia romana, pues ha sido descubierta a unos 2 kilómetros del casco urbano, junto a una calzada, los restos de una posada que los arqueólogos han identificado como una posada imperial Tardorromana. Esto indica que la población romanizada fue el origen de la villa.

Como en los demás pueblos de la Sierra Norte, es muy probable el asentamiento de los pasto-

res segovianos y también como muchos de los pueblos cercanos, Collado Mediano pasó los siglos XII y XIII entre las disputas de Segovia y Madrid por lo que también entró a formar parte del *Real de Manzanares* en 1268.

En 1383, **Juan I** se las cedió a su mayordomo, **Pedro González de Mendoza** y, unos años más tarde, en 1435, **Juan II** donó como señorío perpetuo a **Don Íñigo López de Mendoza**, con el título de condado y derecho jurisdiccional pleno.

115

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

LA POSADA ROMANA

(En otoño)

Para historiadores y arqueólogos, el hallazgo de la posada es una revolución. Cuentan las crónicas que **Antonio Caracalla**, en el siglo III d. C., diseñó el mapa de las comunicaciones de Roma en la Península Hispánica, que se conocería como "*Itinerario Antoniano*". Dicen que uno de esos caminos, exactamente el 24, señalaba la mejor forma de cruzar la piel de toro, de oeste a este, desde Mérida hasta Zaragoza, y cuáles eran los sitios en los que hacer parada y fonda entre una ciudad y otra. Hasta hoy se habían rastreado todas esas posadas... todas, menos una: *Collado Mediano*.

Se trata de un yacimiento de quince por quince metros cuadrados con restos de muros, de estancias, como las habitaciones, las termas de agua caliente ("*caldarium*") y templada ("*tepidarium*"), la cocina, el establo. Pequeñas piezas como ánforas, platos, cuencos o cuchillos. Pero hay más, en el transcurso de las excavaciones, los arqueólogos han encontrado la calzada romana que llevaba hasta "*miacum*".

Además la Comunidad de Madrid ha inaugurado un centro de interpretación a la entrada del yacimiento, que ayuda a entender el por qué de una posada romana en esta ubicación.

Y quédate a comer

Para degustar la gastronomía de la Sierra de Guadarrama es excelente, succulenta y variada. Entre los muchos ingredientes autóctonos de la Sierra de Guadarrama destacan las carnes de vacuno con **Indicación Geográfica Protegida**. Productos de caza, el queso puro de cabra.



116

Collado Mediano

Como llegar

Carretera:

Desde Madrid: Por la A-6 hasta la altura de Villalba, donde se toma la carretera N-VI, posteriormente se coge la M-601 y, finalmente, la M-863 hasta Collado Mediano.

Autobús:

Línea 683 desde Moncloa (Madrid). Línea 690.

Tren:

Línea C8b de Cercanías de RENFE.

Información de interés

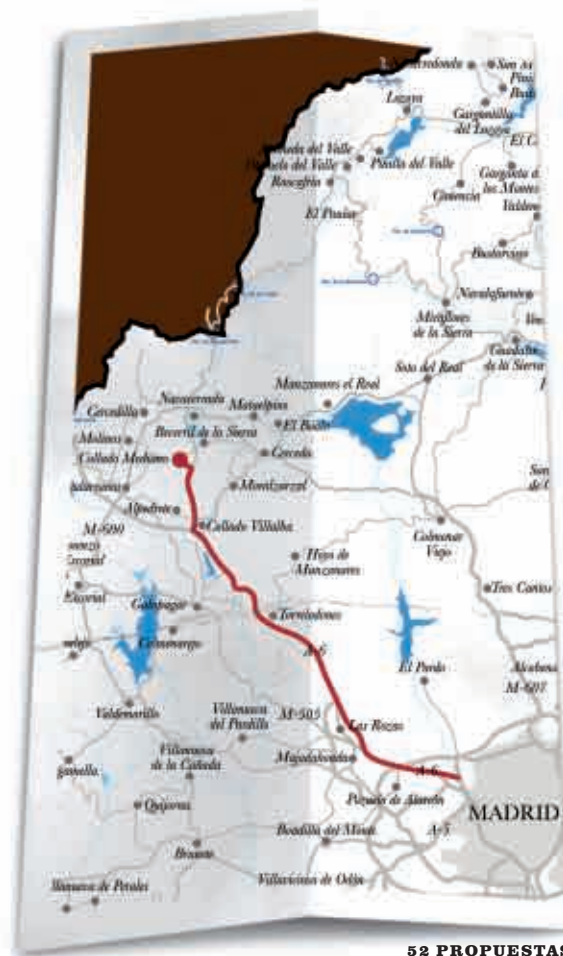
Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1

Tel.: 91 859 81 05

www.aytocolladomediano.es

www.madrid.org



117



Villaviciosa de Odón

El primer núcleo de población de las tierras que ahora ocupa Villaviciosa de Odón era la antigua *Calatalifa*, nombre que procede del árabe y significa *Castillo del Califa*. Como tantos pueblos de la actual Comunidad de Madrid, fue ocupado por las tropas Castellano-Leonesas en el avance cristiano que concluyó con la conquista de Toledo.

Subsistió con habitantes de las tres culturas, cristiana, árabe y judía hasta desaparecer hacia finales del siglo XIII. Vuelve a repoblarse a mediados del siglo XV, ya con el nombre de

“*Odón*”, como lo testifica un documento manuscrito de 1459 que da fe de una compra-venta de terrenos. Sin embargo se desconoce el origen de la palabra *Odón* y no será hasta principios del siglo XVIII cuando aparezca en documentos oficiales su denominación actual **Villaviciosa de Odón**: “*Villa*”, título dado a muchas poblaciones y “*viciosa*” del latín “*vitosus*” que en una de sus acepciones significa: “*abundante, provisto o deleitoso*”, como definición de la bonanza del lugar.

CASTILLO*(En verano)*

Construido entre los siglos XVI y XVII, para proteger la línea defensiva que iba desde el Valle de Amblés hasta la Sierra de la Paramera. Su construcción la iniciaron en el año 1496 los **Marqueses de Moya**, en 1520 fue destruido por los comuneros, y años más tarde reconstruido por don **Diego Fernández de Cabrera y Bobadilla**. Allí habitaron ilustres personajes de la nobleza española, desde los **Condes de Chinchón**, hasta reyes, como **Fernando VI**, Infantes, y el valido **Godoy**.

De planta cuadrada, se yergue en torno a un patio central, de estilo herreriano. En tres de sus esquinas hay torres circulares de tres pisos y en la restante, la *Torre del Homenaje*, cuadrada y de mayor tamaño y altura. En la actualidad es propiedad del Ministerio de Defensa y alberga el *Archivo Histórico del Ejército del Aire*.

Visitas previa solicitud:

Teléfono: 91 616 96 00 - Ext. 205

visitacastillo@v-odon.es

Y cuando vengas no dejes de visitar

LA CASA PALACIO DE MANUEL GODOY, construcción típica madrileña del siglo XVII. Reúne la sobriedad castellana y la elegancia imperial en un estilo muy popular que se desarrolló entre el herreriano y el barroco. Su fachada, enmarcada entre dos robustas torres y elegantes chapiteles, es una de las partes del edificio más bellas. Hoy el edificio está destinado a actividades culturales.

Y no olvides ver

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

Construida a principios del siglo XIX y reconstruida tras la Guerra Civil, y cuyo aspecto es el que se conserva actualmente. En ella destaca un crucifijo de marfil y los frescos del presbiterio que contienen escenas evangélicas del famoso pintor **Manuel Ortega**, datadas en 1958.

*Villaviciosa de Odon***Como llegar***Carretera:*

Desde Madrid-Sur: Salida N-V, Ctra. Extremadura: pasado el primer desvío a Alcorcón, tomar la M-501, a la altura del Km 5,800 está el acceso al casco urbano.

Desde Madrid-Norte: Tomar la M-40 en dirección Oeste hasta pasar el desvío de Pozuelo de Alarcón, coger el siguiente cruce dirección Boadilla del Monte, y luego desde allí, todo recto, sentido Villaviciosa.

Tren:

Estación más próxima a 3 Km: Móstoles-El Soto Enlace con METRO Aluche.

Información de interés*Ayuntamiento*

Plaza de la Constitución, 1

Tel. Información: 91 616 96 00/13

promocion@v-odon.es

www.aytovillaviciosaodeodon.es

www.madrid.org





122

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



ALFONSO XIII

Colmenar de Oreja

Tras haber conocido el dominio de romanos, visigodos y árabes, Oreja salta de nuevo a la historia en forma de potente fortaleza árabe que finalmente fue conquistada por el emperador **Alfonso VII** en persona en el año 1139, hecho que tuvo amplias resonancias en las crónicas coetáneas y, sobre todo, en la interesantísima pieza histórico-legal que constituye el *Fuero de Oreja*, que se conserva en el *Archivo Histórico Nacional*.

En 1922, **Alfonso XIII** concedió el título de ciudad a Colmenar de Oreja en premio a los muchos méritos contraídos a lo largo de su historia, coincidiendo con la prosperidad de su industria y la pujanza de su agricultura. Durante todo el siglo XIX y cinco décadas del siglo XX, fue el tercer municipio más poblado de la provincia de Madrid.

123

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PLAZA MAYOR

(En invierno)

Asentada sobre el colosal túnel del Zacatín que cubre una buena parte del profundo barranco alrededor del cual se fue forjando el núcleo urbano, es un armonioso recinto integrado por edificios privados a los que antecede un vistoso pórtico corrido, con amplio soportal encimado por galería o corredor apoyado en columnas y pilastras de piedra de Colmenar.

La formación de esta plaza es única y singular, ya que el solar donde se asienta no era un simple cruce de caminos, ni el origen del mercado, puesto que existía una Plaza del Mercado o Plaza Vieja desde el SXVII, sino que hubieron de crearlo artificialmente sobre un barranco, creando varios puentes de unión entre la Villa y el Arrabal.

Y cuando vengas no dejes de visitar

EL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN.

IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Construida por la Orden de Santiago en el segundo tercio del siglo XIII, siendo uno de



Obra de Ulpiano Checa.

los templos más notables de la Comunidad de Madrid.

MUSEO MUNICIPAL ULPIANO CHECA

Recoge una amplia colección de la obra del pintor **Ulpiano Checa** (1860-1916) al que caracteriza la obra de gran formato de pintura histórica, orientalista y de género. Inaugurado en marzo-09, el museo contiene 300 obras del artista en sus más de 1.400 m², posiblemente la mejor colección existente en España dedicada a un solo artista.

Dirección: María Teresa Freire, 1 - 28380

Teléfono: 91 808 91 87

Horario:

Invierno: De Martes a Viernes: de 10:30 a 13:30 hs. y de 16:30 a 19:00 hs.

Sábados y domingos: de 10:00 a 14:00 hs. y de 16:00 a 19:00 hs.

Verano: De Martes a domingo: de 11:00 a 14:00 hs. y de 18:00 a 21:00 hs.

Lunes: cerrado

Colmenar de Oreja



Como llegar

Carretera:

Por la autovía de Andalucía (A-4) con desvío en Ciempozuelos dirección Chinchón o desvío en Aranjuez.

Por la autovía de Valencia (A-3), con desvío en el Puente de Arganda, dirección Chinchón desvío en Villarejo dirección Belmonte.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1

Telf.: 91 894 30 30

Oficina de turismo

Plaza del Mercado, s/n

Telf.: 91 894 37 61

turismo@colmenardeoreja.com

www.madrid.org



126

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



FRANCISCO GÓMEZ DE SANDOVAL Y ROJAS
Duque de Lerma

Valdemoro

De origen árabe la villa de Valdemoro, en la antigüedad llamada *Valle del Miro*, se encuentra situada al sur de la Comunidad de Madrid a 26 Km. de la capital. En 1577 fue señorío jurisdiccional del **marqués de Auñón** y posteriormente del **duque de Lerma**. Conserva un casco antiguo en el que el trazado de

las calles, algunas casas de labor, y los principales monumentos, nos permiten hacernos una idea de como fue esta villa en tiempos pasados. Actualmente se ha convertido en una ciudad moderna con nuevos barrios con espacios verdes y amplias avenidas y con una población de unos 49.000 habitantes.

127

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PLAZA MAYOR

(En verano)

Ubicada en el centro del antiguo casco urbano, de forma rectangular y con un ligero desnivel hacia el norte, obedece a la tradición arquitectónica castellana, con soportales y balconadas de dos cuerpos, excepto en el frente septentrional en que aparecen tres; ocupa una superficie de unos 3.000 metros cuadrados.

El soportal tuvo su origen en la función comercial y artesana de la Edad Media; en la celebración de ferias y mercados periódicos que requerían un marco adecuado que se resolvió, sin duda, por medio de la plaza porticada. El soportal, protegido del sol y la lluvia, permitía la actividad al margen del clima y a su vez jerarquizaba la venta e intercambio, identificando espacio y producto.

Y cuando vengas no dejes de visitar

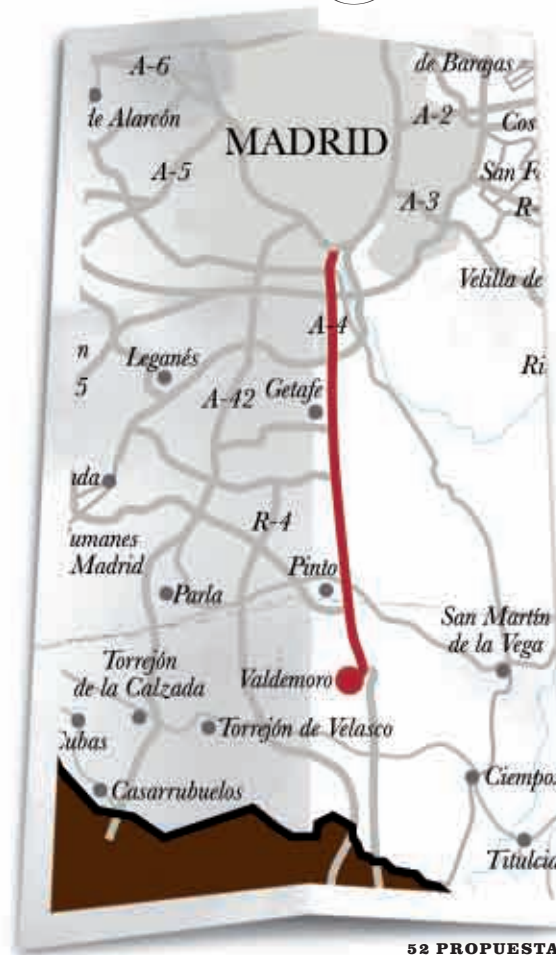
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN, construida en el siglo XVII sobre restos de edificaciones anteriores. En su interior destaca el retablo del altar mayor con obras de **Goya** y los hermanos **Bayeu**. A ambos lados de la capilla mayor destacan dos obras de **Claudio Coello**.

Y no te olvides de comprar

En el *Convento de Santa Clara*, la repostería artesanal elaborada por las Hermanas Clarisas con materias primas naturales: pastas castellanas, trufas de chocolate, empanadas de atún o tarta de almendras, entre otras especialidades.



Valdemoro



Como llegar

Carretera:

Nacional IV, carretera de Andalucía.

Autobús:

Plaza Beata María Ana de Jesús, empresa A.I.S.A.: 422, 422A y 428.

Tren:

La línea de Cercanías C-3.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Constitución, 11
Telf.: 91 809 96 10

Oficina de turismo

Calle Tenerías, 28
Telf.: 91 801 93 13
www.valdemoro.es
www.madrid.org



130

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Rascafría

El Valle de El Paular ya estaba habitado en los siglos VIII o IX, hay tumbas que lo atestiguan, pero su historia escrita comienza en 1302 cuando la ciudad de Segovia decide repoblar la zona sur de la Sierra y para ello, renunciando a parte de sus derechos, delega en la oligarquía urbana, las cuadrillas de quiñoneros de las parroquias de La Trinidad, San Esteban, San Martín y San Millán; éstas fundan los cuatro pueblos de la cabecera del Valle: Rascafría, Oteruelo, Alameda y Pinilla. Las tierras serán ocupadas por campesinos del

norte de la Península que se beneficiarán de las condiciones especiales de repoblación. El Valle pasará a formar parte del “*Sexmo de Lozoya*” como unidad administrativa de la Comunidad de Villa y Tierra de Segovia. Del siglo XIV data la fundación de la *Cartuja de El Paular*, formando parte de la política de **Juan I de Castilla** de restaurar las órdenes monásticas como elemento vertebrador de sus territorios. El establecimiento de la Cartuja influiría de diferentes maneras, primero en los habitantes de su entorno y luego en la Historia de España.

131

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

MONASTERIO DE SANTA MARÍA EL PAULAR

(En primavera)

Juan I comienza su construcción en 1390 pero fue un siglo después, en el momento que toma la dirección **Juan Guas**, cuando experimentó el gran avance. Durante la época de los **Reyes Católicos** construye el atrio de la iglesia, las portadas gótico-isabelino y posiblemente, el retablo de alabastro del presbiterio de la capilla del Sagrario.

En el siglo XVIII se reforma la capilla del Sagrario y se ejecuta el Transparente, obra de **Francisco Hurtado Izquierdo** de un desbordado barroquismo donde se mezclan mármoles de colores con columnas salomónicas, estípites, etc.

En el Conjunto se concentran los cuatro estilos más importantes del arte español: gótico, barroco, renacimiento y flamenco.

La desamortización de 1835, provoca la decadencia y abandono de la Cartuja que es vendida a particulares. **Declarada Monumento en 1876**, en 1954 se cede una parte a la *Orden de Benedictinos* y, más tarde, la otra parte se convierte en Hotel.

Y cuando vengas no dejes de visitar

Los espacios naturales como las márgenes del *Artiñuelo* o el camino peatonal desde el pueblo hasta el *Monasterio Del Paular* que propicia los paseos demorados bajo una frondosa arboleda de olmos, sauces, fresnos y robles, con el suave murmullo del río que acompaña hasta el *Puente del Perdón*. Por este camino se puede acceder a las piscinas naturales de las *Presillas*.

Y no olvides...

La excepcional calidad de las carnes del Valle, *Denominación de Origen Carne de Guadarrama*, el *Boletus Edulis*, las *Setas de los Caballeros*, de *Cardo* y los *Niscalos*.



Rascafría

Como llegar

Carretera:

Desde la Nacional I, tomando en el km 69 la M-604, en el término municipal de Lozoyuela.

Autobús:

La empresa "La Continental" parte del intercambiador de Plaza de Castilla.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Villa, 1
Telf.: 91 869 18 04

www.rascafría.org
www.madrid.org





134

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Talamanca de Tarama

La riqueza arqueológica del término municipal de Talamanca es considerable. Hasta el momento, no se ha podido probar con certeza la existencia de un núcleo romano de cierta entidad, aunque tradicionalmente se ha venido identificando a Talamanca con la *Mantua Carpetana Celtibérica* y la *Ármantica romana*.

Mucho más segura es su existencia en época visigoda, a juzgar por los restos aparecidos en la población.

Sin embargo, no será hasta el período musulmán cuando aparecen las primeras noticias escritas, donde se afirman que la fortaleza de “*Talamanka*” fue fundada antes del 860 como paso clave para la defensa de Toledo.

135

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PUENTE ROMANO

(En invierno)

Está situado en las afueras del casco urbano y desemboca en una gran y ordenada chopera que, prácticamente, oculta esta construcción fuera ya de todo uso pero que aun puede recorrerse de un extremo a otro.

Se trataría de un puente medieval con transformaciones posteriores que, como tantos en España, tuvo origen romano, situándose en la "ruta del Jarama" sobre el antiguo camino de Francia. Su procedencia de la Baja Edad Media queda confirmada, entre otras razones, por las marcas de cantero que llevan muchos de los sillares.

Y cuando vengas no dejes de visitar

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA,
Con un ábside románico de finales del siglo XII.

IGLESIA DE LOS MILAGROS,
De mediados del siglo XIII, situada en la plaza del pueblo que levantaron los árabes cristianizados y de la que sólo se conserva el ábside mudéjar.

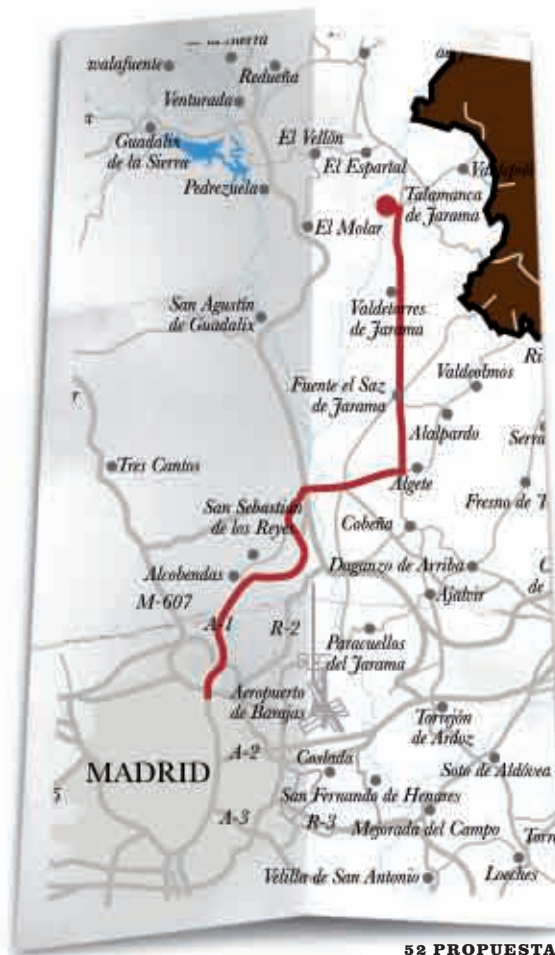
Y no te olvides de...

LA BODEGA DEL ARRABAL

Data del siglo XVIII, excavada en una ladera y unida a la cartuja por pasadizos subterráneos, que servían para transportar el vino por sus conductos de piedra hasta las tinajas allí almacenadas. Formada por tres cuerpos escalonados, su fachada es de ladrillo con dos arcos de puerta y una ventana. Lo más destacable de esta construcción son las bóvedas de cañón, de media naranja y de aristas.



Talamanca de Jarama



Como llegar

Carretera:

Por la N-I; por la M-103 dirección Torrelaguna.

Autobús:

Continental Auto S.A. en el Intercambiador de Plaza de Castilla.

Información de interés

Ayuntamiento

Calle Fuente del Arca, 11

Telf.: 91 841 70 07

talamancadejarama@madrid.org

www.madrid.org



138

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



GASPAR DE GUZMÁN Y PIMENTEL RIBERA Y VELASCO DE TOVAR
Conde-Duque de Olivares

Loeches

En 1555 el emperador **Carlos I** le concede el título de Villa, quedando bajo la mitra del Arzobispado de Toledo.

En 1579 **Felipe II** lo vendió al genovés **Baltasar Castaño** en calidad de señorío, quien a su vez este lo vendió al entonces embajador de España en Suecia **Íñigo de Cárdenas**, y este al **Conde-Duque de Olivares**. Los descendientes del **Conde-Duque** han sido

desde entonces los señores de Loeches, hasta que en 1812, con la Constitución de Cádiz se abolió este sistema de gobierno local.

Por este motivo el escudo de esta villa está compuesto por las armas de los Condes de Olivares, y una fuente que simboliza los famosos manantiales de aguas medicinales de Loeches.

139

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

(En otoño)

El monasterio de la Inmaculada Concepción se encuentra en la plaza de la Duquesa de Alba, y se conoce en el pueblo familiarmente como “*el convento grande*”. Este monasterio, la mayor joya histórico-artística del pueblo de Loeches, fue fundado en 1640 por el valido del rey **Felipe IV**, es decir, el **Conde-Duque de Olivares**. La obra la terminó su sobrino **D. Luis de Haro y Guzmán**, Marqués del Carpio y IV Conde-duque de Olivares. Fue inaugurado con la asistencia de la familia real de la época y desde entonces ha albergado el panteón familiar de los descendientes del Conde-Duque; hoy día de la **Casa de Alba**.

Y cuando vengas no dejes de visitar *La Ermita de la Soledad o de las Angustias* (siglo XVII) y la *Iglesia de Nuestra Sra de la Asunción*.

Y no te olvides de...

Su gastronomía típica de cualquier pueblo manchego, donde las migas de pastor o las gachas son viejos conocidos de nuestra cocina.

Loeches

Como llegar

Carretera:

N-II: Dirección Zaragoza hasta Torrejón de Ardoz, tomar el desvío a la M-206 dirección Loeches.

N-III: Dirección Valencia hasta Arganda del Rey, desde allí tomamos dirección a Loeches por la M-300.

Autobús:

Desde el intercambiador de Avenida de América, el N° 284.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza De la Villa, 1
Telf.: 91 885 11 36
www.loeches.org
www.madrid.org





Tielmes

El nombre de Tielmes se cree que es una derivación del término *Thermeda* de origen romano, el cual se utilizó para denominar el lugar donde, según relata la tradición, nacieron y vivieron los hijos de **San Vidal, Justo y Pastor**, quienes fueron ajusticiados por los romanos en tiempos del emperador **Diocleciano** en el siglo IV.

La historia de Tielmes, a partir de los siglos XV-XVI, es la de un continuo ir y venir en

manos de nobles y aristócratas que aprovecharon la crisis económica de la Corona, para adueñarse del territorio. En este periodo es cuando la agricultura toma un gran impulso potenciado durante el reinado de **Carlos I** gracias al Marqués de Mondéjar y favorecido claramente por la irrupción en la vida española de los nuevos productos venidos de América

PUENTE VIEJO

(En verano)

Situado al sur del casco urbano, es sin duda alguna, uno de los monumentos más representativos de la villa. Data del siglo XVII. Realizado en piedra, tiene como principal característica que hacia la mitad del puente, se crea un ángulo sobre la base de mismo, lo que le convierte en una joya arquitectónica.

Y cuando vengas no dejes de visitar

EL PALACIO DE LOS CONDES DE PERNÍA

Antigua casa solariega construida en el siglo XVII.

LA ERMITA DE LOS SANTOS NIÑOS, con un extraordinario valor simbólico ya que se asienta al pie de las cuevas del *Risco de los Mártires*, donde al parecer, se escondieron los niños **Justo** y **Pastor** huyendo de los romanos.

Y no te olvides de...

Hacer un alto en el camino, para recuperar fuerzas, y que mejor forma que degustando la cocina tradicional y casera que aquí se realiza. Es tierra de vino, de aceite, de rosquillas elaboradas artesanalmente y típicos bollos de aguardiente.



Tielmes

Como llegar

Carretera:

Por la Autovía A-3, dirección Valencia, en la Salida 41 se accede a la M-204, carretera que conduce directamente al municipio de Tielmes.

Autobús:

Estación de Plaza de Conde de Casal. ÁR-GABUS, S.A. Líneas 322 y 326.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Constitución

Tel.: 91 874 60 02

www.tielmes.org

www.madrid.org





146

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Aldea del Fresno

Fue fundada por los árabes en el siglo XI, destruida durante la Reconquista y repoblada tres siglos más tarde por agricultores y pastores cristianos

En 1627, Aldea del Fresno, fue adquirida en señorío por doña **Catalina de Mendoza**. La siguiente propietaria de la villa fue la **Marquesa de la Fresneda, Vizcondesa y Señora del Fresno**.

En 1833 Aldea del Fresno pasa a formar parte de la provincia de Madrid adscrita al nuevo partido de Navalcarnero.

Su principal elemento natural es el río Alberche que posibilita una frondosa vegetación que culmina en la llamada "*Finca de El Rincón*"

147

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PUENTE PEDRERA

(En verano)

Se comenzó a construir en 1761 "con pilastras de piedra y piso de madera" según consta en la licencia concedida por el Real consejo de Castilla. Este puente supuso un importante avance para las comunicaciones pues hasta entonces, solo había dos puentes que permitieran el transporte de mercancías de un lado a otro del Alberche. Fue restaurado en los años 90 por la Comunidad de Madrid conservando los antiguos pilares y la madera.

LA NORIA ÁRABE

Datada en fecha anterior al siglo XII y cuyas ruinas se levantan junto a la Iglesia de San Pedro Apóstol, junto a la orilla del río Perales. La construcción, se levantaba sobre un gran zócalo de mampostería irregular del que arrancaba otro cuerpo del mismo material reforzado en sus esquinas con ladrillo visto.

Y cuando vengas no dejes de visitar

La finca *El Rincón* donde se encuentra "SAFARI MADRID", fundado hace más de 30 años por **Félix Rodríguez de la Fuente**. Es un

lugar ideal para pasar un día con los pequeños y disfrutar de especies como avestruces, cebras, leones, antílopes, elefantes y un largo etc., además de exhibiciones de vuelo de aves rapaces en un trocito de la Sabana africana transportada a solo 50 Kms. de Madrid.

Y disfruta de...

Una caminata a lo largo de las cárcavas del río *Perales*, encinares de *Suertes Viejas* y *Meandros del Alberche*. Este paraje, lugar de descanso de muchos madrileños, está rodeado de zonas verdes y espaciosas.



Aldea del Fresno

Como llegar

Carretera:

N-V, salida hacia la M-507.

Autobús:

Estación sur de autobuses Méndez Álvaro, empresa El Gato.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Constitución, 2

Tel.: 91 863 70 02

www.aldeadelfresno.com

www.madrid.org





150

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



San Martín de Valdeiglesias

Aun contando con vestigios anteriores, la entrada de San Martín de Valdeiglesias en la historia comienza en el siglo XIII cuando se formó una pequeña aldea alrededor de una ermita bajo la advocación de *San Martín de Tours*. Todo ello, en consonancia con los intereses del monasterio de *Santa María de Valdeiglesias* (Pelayos de la Presa), que fue el verdadero impulsor y aglutinador de la colonización de todo el valle de Valdeiglesias. De entre todas las aldeas pertenecientes a dicho

monasterio, fue la de San Martín la que más se desarrolló. En el siglo XIV obtuvo el título de Villa, con fuero y privilegios. En 1430 se produjo una revuelta campesina contra el monasterio, lo que fue aprovechado por **Don Álvaro de Luna** privado de **Juan II** y Condestable de Castilla para finalmente poner a San Martín de Valdeiglesias bajo su señorío en 1434, ampliando así las propiedades que ya poseía en la comarca.

151

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

EL CASTILLO DE LA CORACERA

(En invierno)

Este edificio medieval es uno de los símbolos de San Martín, en él se fraguó parte de la historia de toda la comarca. A pesar de no tener datos exactos sobre su origen parece que fue **D. Álvaro de Luna**, valido del rey **Juan II**, quien a principios del siglo XV mandó su construcción, más que como fortaleza defensiva como lugar de residencia y descanso tras disfrutar de una gratificante jornada de montería por la zona. Tiene una planta cuadrada, flanqueada por estrechos cubos y de su arquitectura destaca por su singularidad la *torre del Homenaje* (la más alta del monumento) mucho más gruesa de lo habitual.

IGLESIA DE SAN MARTÍN OBISPO

Junto al Castillo es uno de los edificios más emblemáticos de este municipio. Merece una especial atención del retablo barroco del altar mayor en cuyo centro hay una imagen del Patrón, *San Martín de Tours*, obra que ha sido atribuida a **Lucas Jordán**; el retablo de la *Virgen de la Nueva*, realizada por la Escuela Toledana en el S. XVI y la *Virgen de la Estrella*,



Retablo de la Virgen de la Nueva

una talla de tan sólo 4 cm. que según las Cantigas, estuvo en posesión de **Alfonso X** hasta que la perdió en una cacería por la comarca.

Y no te dejes de...

Pasear por las estrechas calles del casco histórico, el barrio de la Veracruz, los alrededores del Castillo y la Iglesia.

Ir al pantano de San Juan, único embalse de la Comunidad de Madrid autorizado para el baño y donde, además, se pueden practicar deportes náuticos.

A muy pocos kilómetros, ya en la provincia de Ávila, están los famosísimos *Toros de Guisando*, en el término municipal de El Tiemblo.



San Martín de Valdeiglesias

Como llegar

Carretera:

N-V hasta Alcorcón, donde se coge la M-501.

Autobús:

Estación de autobuses Príncipe Pío, empresa CEVESA (línea 551).

Información de interés

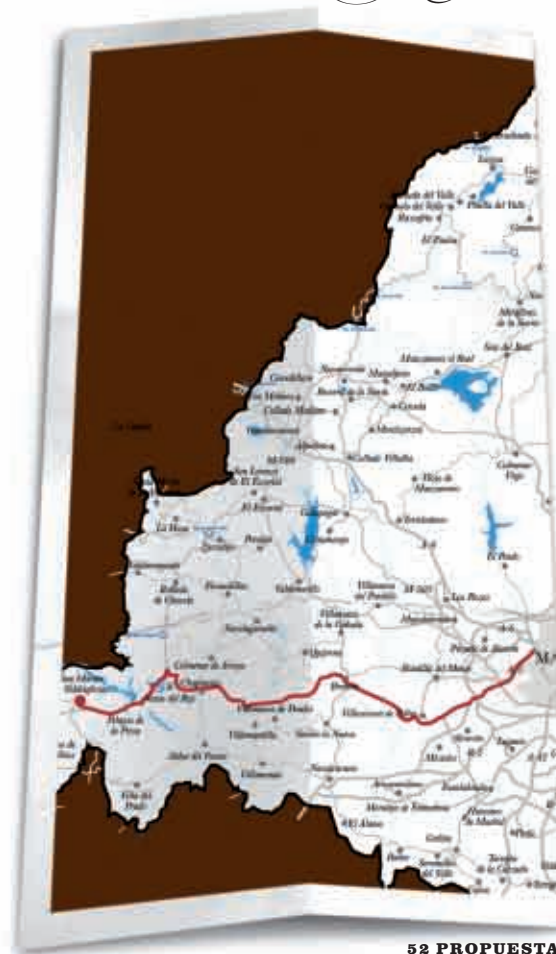
Ayuntamiento

Plaza Real, 1.

Tel.: 91 861 13 08

www.sanmartindevaldeiglesias.org

www.madrid.org





154

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Lozoya

A partir del siglo XII fue repoblada por segovianos dedicados al pastoreo. Las primeras noticias que se tienen de este término se circunscriben al ámbito medieval. La principal fuente de subsistencia de los vecinos, entonces al igual que en todo el Valle, era la ganadería y la agricultura con tierras tanto para los cultivos de regadío como para los de secano, así como pequeñas huertas donde se sembraban hortalizas para el consumo fami-

liar. También se cultivaban árboles frutales, como guindos, manzanos, perales y ciruelos. La actividad industrial era escasa si se exceptúa el tratamiento del lino, que cada vecino recogía sólo para transformarlo en lienzo y con el cual cubrían sus necesidades, y siete colmenas. Había, asimismo, un molino harinero sobre el río Lozoya donde iban a moler únicamente los vecinos de la villa, así como un pozo de nieve.

155

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

LOZOYA

(En verano)

LA IGLESIA PARROQUIAL DE EL SALVADOR

Situada en la zona norte del casco, en una plaza rectangular. La construcción original de la Iglesia fue máximo exponente del gótico y plateresco en toda esta sierra. El aspecto actual difiere mucho de aquél del siglo XVI, las remodelaciones forzadas comienzan en el XVIII –por un incendio, aunque un posible terremoto también pudiera ser la causa– y debieron continuarse al finalizar la Guerra.

PALACETE SUÁREZ DE LA CONCHA

El palacio, también llamado Antiguo Convento se encuentra situado al lado de la plaza del ayuntamiento y ocupa una extensa manzana de forma irregular cercada con una tapia de mampostería. El edificio original fue construido en el siglo XVI por los **Suárez de la Concha**, señores de la villa, siendo utilizada como residencia familiar hasta mediados del siglo XIX. A finales del XVIII el palacio se encontraba completamente arruinado y fue reedificado por el cuarto marqués de Lozoya.



Y cuando vengas no dejes de visitar

EL PUENTE DEL CONGOSTO O PUENTE CANTO
Está situado junto a la carretera comarcal M-604 en el km 11,800, aguas abajo del embalse de la Pinilla, en un camino que discurre paralelo a la carretera actual que conduce de Lozoya a Garganta de los Montes.

LA ERMITA DE NTRA SRA DE LA FUENSANTA
Originaria del siglo XVIII, fue destruida durante la Guerra y reconstruida en la segunda mitad del pasado siglo.

Lozoya



Como llegar

Carretera:

Por la N-1 (E5) salida 69.

Autobús:

Desde Plaza Castilla, Continental-Auto, línea 194.

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1

Tel.: 91 869 30 29

www.lozoya.es

www.madrid.org



FELIPE V

Municipio de Madrid

Madrid debe su denominación al nombre árabe de "Magerit" ("madre de las aguas"), con que se bautizó la fortaleza que en la orilla del río Manzanares hizo construir el omeya de Córdoba, **Mohammed** (823-886). A pesar de que la ciudad creció bajo dominio árabe durante doscientos años, de esta presencia sólo se conservan algunos restos de muralla y alguna torre convertida posteriormente en campanario.

La llegada de la dinastía **Habsburgo** en el siglo XVI y sobre todo en el siglo XVII, comienza el auge de la monumentalidad que ha dado una de las zonas más renombradas en la capi-

tal, el llamado *Madrid de los Austrias*. En 1701 con la llegada de **Felipe V** se inicia la dinastía de los **Borbones**. El siglo XVIII dejó su huella neoclásica en el espléndido conjunto del *Palacio Real*, *Jardines de Sabatini*, *Campo del Moro*. *La Iglesia de San Francisco el Grande*, las fuentes del *Paseo del Prado*, el *Museo del Prado* o la *Puerta de Alcalá*.

A principios del S.XX, cuatro edificios cambiarían la fisonomía de Madrid, dotándole de gran elegancia: los de los hoteles *Ritz* y *Palace*, el *Casino* y el *Edificio Metrópolis*, que junto a la apertura de la *Gran Vía*, le dieron el aspecto de una ciudad europea.

**MADRID
DE LOS AUSTRIAS***(En primavera)**Carlos I de España y V de Alemania*

Este es el nombre que se da al Madrid de la época en que la dinastía de los **Habsburgo** reinó en España. Este reinado se inició con **Carlos I**, quien enriqueció la ciudad con palacios y monumentos. Posteriormente, cuando **Felipe II** la convirtiera en capital de España la ciudad creció notablemente. El recorrido por los edificios renacentistas y barrocos de esta época es quizás uno de los más pintorescos y madrileños.

Comenzamos en la *Puerta del Sol*, considerada el corazón de Madrid. Continuando por las estrechas calles se llega a la *Plaza Mayor* mandada construir por **Felipe III** entre 1617 y 1619.

Seguimos el recorrido hasta *La Plaza de la Villa* donde se encuentran la *Casa de la Villa*, la *Casa de Cisneros* y la *Torre de los Lujanes*. Proyectada por **Juan Gómez de Mora** en 1644 para casas consistoriales y prisión de la villa. Se terminó su edificación en 1787.

*Felipe III**Plaza de la Villa**Monasterio de las Descalzas Reales**Real Monasterio de la Encarnación***No puedes dejar de visitar**

EL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES
Ocupa el antiguo palacio donde residieron **Carlos I** e **Isabel de Portugal** y donde nació, en 1535, su hija doña **Juana**. Esta, ya viuda del príncipe de Portugal, fundó en 1557 este convento de monjas franciscanas descalzas. Alberga obras de gran valor artístico.

Dirección: Plaza de las Descalzas.

Teléfono 91 454 88 00

www.patrimoniocultural.es/descreal/descreal.htm

Como llegar:

Autobús: Líneas 3, 25, 39 y 148.

Metro: Estación Ópera, Líneas 5 y 2.

Horario:

Martes, miércoles, jueves y sábados: de 10:30 a 12:45 hs. y de 16:00 a 17:45 hs.

Viernes: de 10:30 a 12:45 hs.

Domingos y festivos: 11:00 a 13:45 hs.

Lunes: cerrado.

EL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN
Fundado en 1611, por **Felipe III** y **Margarita de Austria**, constituye uno de los más claros exponentes del barroco madrileño. Conserva importantes conjuntos pictóricos y escultóricos de los siglos XVII y XVIII, incluyendo obras de **Lucas Jordán**, **Juan Vander Hammen**, **Vicente Carducho**, **Gregorio Fernández** o **Pedro de Mena**.

Dirección: Plaza de la Encarnación, 1.

Teléfono 91 454 88 00

www.patrimoniocultural.es/encarna/encarna.htm

Como llegar: Metro: Ópera.

Horario:

Lunes, martes y sábado de 10:30 a 12:45 hs. y de 16:00 a 17:30 hs.

Viernes de 11:30 a 12:45 hs.

Domingos y festivos de 11:00 a 13:45 hs.

MADRID DE LOS BORBONES

(En primavera)

Con la dinastía de los Borbones, especialmente durante el reinado de **Carlos III**, llamado el "Rey Alcalde", se completa el trazado urbanístico y monumental de Madrid. Partiendo de la tradicional calle Alcalá, vértebra fundamental de Madrid, nos encontramos con la *Real Academia de Bellas Artes*, palacio construido por **Churriguera**. Siguiendo por Alcalá, y en la esquina con Cibeles podemos ver el *Palacio de Buenavista*, construido en 1777 por encargo de los **Duques de Alba**, que hoy alberga el *Cuartel General del Ejército*.

Un paseo por el *Salón del Prado*, (así fue llamado el primer tramo), nos permitirá admirar las más famosas fuentes de Madrid: *Fuente de la Cibeles*, *Fuente de Apolo*, y *Fuente de Neptuno*. Al final del Paseo del Prado está la *Fuente de la Alcachofa*, replica de la original de **Ventura Rodríguez** que está situada en el *Parque del Retiro*. **Carlos III** concibió el paseo del Prado como un paseo ajardinado para albergar edificios dedicados a la ciencia; en 1774 trasladó el *Jardín Botánico* de su emplazamiento original encargando a **Sabatini** y a **Juan de Villanueva** el proyecto



Carlos III

y en 1790 fundó el *Observatorio Astronómico*. Pero aún siendo este recorrido por sí solo un auténtico deleite, el *Paseo del Prado* ha sido rebautizado como el *Paseo del Arte* ya que alberga tres de los museos más importantes de Europa:

EL MUSEO DEL PRADO

Es una de las más importantes pinacotecas del mundo. Acoge salas dedicadas a **Goya**, **Velázquez**, **el Greco**, **Zurbarán**, **Murillo** y **Tiziano**, entre otros, y una de las mejores colecciones de la *Escuela Flamenca*. En total posee 8.600 pinturas, más de 5.000 dibujos, 2.000 grabados, 700 esculturas y más de 2.000 piezas de artes decorativas.

Dirección: Paseo del Prado

Teléfono 91 330 29 00

www.museodelprado.mcu.es

Como llegar:

Metro: Banco de España y Atocha.

Horario:

Martes a domingo de 9:00 a 20:00 hs.

Lunes: cerrado.



Museo del Prado



Museo Thyssen-Bornemisza



Centro Nacional de Arte Reina Sofía

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Inaugurado en 1993, recoge una de las más valiosas colecciones privadas de arte del mundo. Instalado en el Palacio de Villahermosa, consta de 3 plantas a través de las cuales se recorre la historia de la pintura occidental desde el siglo XIII hasta nuestros días.

Dirección: Paseo del Prado, 8

www.museothyssen.org

Como llegar:

Metro: Banco de España y Atocha.

Horario:

Martes a domingo de 10:00 a 19:00 hs.

Lunes cerrado.

CENTRO NACIONAL DE ARTE REINA SOFÍA

Ubicado en el antiguo *Hospital de San Carlos* con una posterior ampliación a cargo del arquitecto **Jean Nouvel**, fue inaugurado en 1986. Su colección permanente gira en torno al *Guernica* de **Pablo Picasso** al que acompañan obras de pintores españoles de primera línea del siglo XX como **Joan Miró**, **Tapies**, **Dalí**...

Dirección: Santa Isabel, 52

Teléfono 91 774 10 00

www.museoreinasofia.mcu.es

Como llegar:

Metro: Atocha.

Horario:

Lunes a Sábado 10:00 a 21:00 hs.

Domingos: 10:00 a 14:30 hs.

Martes: cerrado.

MADRID PALACIEGO*(En invierno)**Felipe V***PALACIO REAL**

Este recorrido comienza en la *Plaza de la Armería*, considerada como una de las más importantes del mundo como antesala al PALACIO REAL. Su origen se remonta al siglo IX en el que el reino musulmán de Toledo, construyó una edificación defensiva sobre la que se edificó, en el S.XVI, el *Antiguo Alcázar*. Destruído este por un incendio en la Nochebuena de 1734, **Felipe V** quiso que el nuevo palacio ocupase el mismo espacio iniciándose su reconstrucción en 1738 para finalizar en 1755. Constituye un impresionante conjunto monumental de estilo barroco clasicista italiano. En él trabajaron distintos arquitectos como **Juvara**, **Sabatini** y **Schetti**. El primer monarca que lo utilizó como residencia habitual fue **Carlos III**, que lo inauguró en 1764. Alberga una selecta Galería de Pinturas así como instrumentos musicales que incluye el cuarteto de **Estradivarius** y la importantísima colección de la *Real Armería*.

Horario: Invierno (Oct-Mar)*Laborables* 9:30 a 17:00 hs.*Domingos y festivos* de 9:00 a 14:00 hs.

Verano (Abr-Sep)

Laborables 09:00 a 18:00 hs.*Domingos y festivos* de 09:00 a 15:00 hs.

Cierra por la celebración de actos Oficiales.

Dirección: Calle Bailén s/n**Como llegar:***Metro:* Ópera**JARDINES DE SABATINI**

Antes o después de la visita a *Palacio* recomendamos un paseo por los *Jardines de Sabatini* que fueron diseñados por este arquitecto sobre el proyecto inicial de Sachetti. Actualmente, una gran fuente circular rodeada por algunas de las estatuas de los reyes españoles que en un principio estaban destinadas a coronar el Palacio Real, ocupa el punto de intersección de dos grandes ejes que está configurado por ambas partes en cuadrantes y arbolado de coníferas En definitiva es un jardín neoclásico acorde y encajado con el Palacio.

Horario: De 07:00 a 23:00 hs.*Palacio de Oriente**Jardines de Sabatini**Jardines del Campo del Moro***JARDINES DEL CAMPO DEL MORO**

Los jardines de Palacio llamados *Campo del Moro*, tienen su origen en época de **Felipe II**, aunque su aspecto actual data de 1890. Durante el reinado de **Isabel II**, se diseñó este gran parque en el que se instalaron las fuentes de los *Tritones*, traída del *Palacio de Aranjuez* y la de las *Conchas*, procedente del *Palacio de Boadilla*, que establecen el eje central de los Jardines que albergan unas 70 especies arbóreas, algunos de cuyos ejemplares tienen una antigüedad de más de 150 años.

Horario: Octubre a marzo*Laborables* de 10:00 a 18:00 hs.*Domingos y festivos* de 9.00 a 18:00.

Abril a septiembre

Laborables de 10:00 a 20:00 hs.*Domingos y festivos* de 9:00 a 20:00 hs.

Cierra por la celebración de actos Oficiales.

Dirección: Cuesta de San Vicente**Como llegar:***Metro:* Príncipe Pío.

Cierra por la celebración de actos Oficiales.



MADRID NEOCLÁSICO*(En otoño)**José Bonaparte*

Durante el corto reinado de **José Bonaparte** Madrid sufre una transformación fundamental. Se demolieron los edificios medievales que estaban situados frente al Palacio Real con la intención de dotar a la ciudad de unos jardines como los de los *Campos Eliseos*, en el proyecto del monarca dicha avenida debiera llegar hasta la plaza de la Cibeles. Se destruyeron conventos y palacios de gran valor artístico. El proyecto no fue concluido por la derrota francesa en la *Guerra de la Independencia*. **Isabel II** sería la que concluyera el actual trazado con la construcción del *Teatro Real* y los jardines. Continuó remodelando la *Puerta del Sol*, creando bulevares y formando barrios como el de *Salamanca*.

TEATRO REAL

Entre la Plaza de Oriente y la plaza de Isabel II. En 1713 se construyó el primer teatro cubierto. El edificio se emplaza sobre el solar del antiguo corral de comedias de los Caños del Peral, un simple cercado donde los cómicos actuaban al aire libre. El teatro se conserva hasta que, en 1817, **Fernando VII** decide sustituirlo por una nueva construcción que se adaptara a las obras de urbanización de la nueva plaza de Oriente. Esta adaptación fue la que condicionó la planta, un hexágono irregular, del Teatro Real. Proyectado por **López Aguado** y construido por **Custodio Moreno** en 1850. Destinado a albergar el teatro de la ópera. Se encuentra actualmente entre los mejores teatros de la ópera de Europa, por su magnífica acústica, y el nivel y modernidad de sus instalaciones.

Como llegar:*Metro:* Ópera.

www.teatro-real.com

*Teatro Real**San Francisco el Grande**El Rastro*

LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE

Fue construida por el arquitecto **Ventura Rodríguez** en un estilo todavía barroco que, sin embargo, se hace eco de las innovaciones del Neoclasicismo. La iglesia es circular, de planta central, y presenta una atractiva fachada curva, repleta de elementos como frontones, frisos, ventanas y escalinata que le proporcionan gran dinamismo. La planta central se resuelve con una gran cúpula y está rodeada por diversas capillas secundarias. El interior, que por desgracia apenas puede verse, muestra esculturas y pinturas de la época, con hermosos frescos en la cúpula central. En su interior aparecen obras de maestros españoles de la talla de **Zurbarán, Alonso Cano** y **Francisco de Goya**.

Como llegar:*Metro:* Ópera y La Latina.**Y si estás por la zona en domingo o festivo no debes de visitar...**

EL RASTRO

Es uno de los símbolos emblemáticos de la ciudad. Puestos de artesanos, tiendas de anticuarios, de ropa, almonedas y cualquier tipo de producto que se pueda comprar o vender lo encontrarás desde la glorieta de *Casorro* hasta la calle Embajadores a lo largo de la *Ribera de Curtidores* y calles aledañas.

Como llegar:*Metro:* Puerta de Toledo (Línea 5) Embajadores (Línea 3).**Horario:***Todos los domingos y días festivos del año* de 9:00 a 15:00 hs.

PEQUEÑOS MUSEOS

(En invierno)



Jardín de Parque Florido

En este recorrido nos detendremos en las casas museos, donde los jardines son parte esencial de la visita y por tanto del concepto museográfico.

MUSEO LÁZARO GALDIANO
Y JARDÍN DE PARQUE FLORIDO

La colección comprende una excelente pinacoteca, en la que destacan obras de **Francisco de Goya**, y una importante muestra de pintores europeos. Se complementa con escultura y artes suntuarias fechadas entre el siglo IV a.C y la primera mitad del siglo XX.

El jardín debe entenderse como una repetición formal de los principios expuestos en los tratados de jardinería de finales del siglo XIX, adaptando lo que los franceses llamaban estilo "hôtel de ville" al clima madrileño y al gusto isabelino. Realizado por **Alfonso Spalla**, que llegaría a España procedente de Italia. El jardín de una gran riqueza de especies arbóreas destacando la impresionante haya roja y el plátano podado en candelabro. En su recorrido encontramos estatuas como

la de Diana Cazadora o los bustos de emperadores que permanecen en él tras el proyecto de recuperación acometido en el año 2004.

Dirección:

Calle Serrano, 122 - 28006
Teléfono 91 561 60 84
www.flg.es

Horario:

Miércoles a lunes de 10:00 a 16:30 hs.
Martes: cerrado. Todo el año.

MUSEO SOROLLA

El palacete donde se halla este museo fue la residencia y el estudio del más importante pintor del impresionismo español, **Joaquín Sorolla** (1863-1923), quien se instaló en ella en 1912 y la habitó hasta su muerte. En la visita se pueden contemplar bellísimos retratos, paisajes de Granada, sus peculiares vistas de Nueva York. Es imprescindible visitar este museo para conocer la obra de **Sorolla** y disfrutar de una villa burguesa típica de principios del siglo XX. El Jardín es una creación de **Joaquín Sorolla**,



Museo Lázaro Galdiano



Museo Sorolla



Museo del Romanticismo

fervente admirador de la jardinería andaluza. Hace traer plantales de Granada, algunos de ellos desde *La Alhambra*. Antes de acometer su plantación dibuja y diseña las distintas partes del jardín conservando el Museo una buena colección de bosquejos.

Dirección:

Pº General Martínez Campos
Teléfono 91 310 15 84
www.museosorolla.mcu.es

Horario:

Martes a sábado de 9:30 a 20:00 hs.
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 hs.
Lunes: cerrado

MUSEO DEL ROMANTICISMO

Fue creado por **Benigno de la Vega-Inclán** y **Flaquer, II Marqués de la Vega-Inclán** (1858-1942), por donación al Estado en 1921, después de haber presentado un conjunto importante de cuadros, muebles y objetos de su propiedad, en una exposición organizada por la *Sociedad de Amigos del Arte*, como anticipo de

lo que sería el futuro museo. La colección del Museo del Romanticismo ha estado siempre en constante crecimiento. Con posterioridad a la Guerra Civil, el museo recibió entre 1942 y 1945 varios lotes incautados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico, conformados por dibujos, estampas, miniaturas y abanicos.

Dirección:

C/ San Mateo, 13
Teléfono 91 448 10 45
www.museoromanticismo.mcu.es

Horario:

Verano (del 1 de mayo al 31 de octubre)
De martes a sábado: de 9:30 a 20:30 hs.
Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00 hs.
Invierno (del 1 de noviembre al 30 de abril)
De martes a sábado: de 9:30 a 18:30 hs.
Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00 hs.

JARDINES HISTÓRICOS

(En otoño)



Felipe IV

EL JARDÍN DEL BUEN RETIRO

En 1630 **Felipe IV** comienza las obras del Palacio del Buen Retiro, próximo al *Real Monasterio de los Jerónimos* en terrenos cedidos por el **Conde-Duque de Olivares**. El jardín fue levantado al mismo tiempo que el palacio, trabajando entre otros, **Cosme Lotti**, escenógrafo del **Gran Duque de Toscana**. El *agua* fue un elemento determinante desde sus inicios, el estanque grande, utilizado como escenario de naumáquias y espectáculos acuáticos, *el canal grande, la ría chica y el estanque ochavado* o de *las campanillas*, formaban junto con las ermitas, la estructura básica de los jardines. El reinado de **Isabel II** (1833-1868) supuso cambios profundos para el Retiro y sus jardines gozaron de gran prosperidad, plantándose árboles de sombra, frutales y se ajardinaron zonas baldías como el denominado *Campo Grande*.

En 1865 se segrega y vende gran parte de sus terrenos y en 1868 pasará definitivamente al Ayuntamiento de Madrid. Hay que destacar elementos como el gran estanque con el mo-

numento a **Alonso XII**, la *Casa de Velázquez* y el *Palacio de Cristal*, la *Rosaleda*, y el *Parterre* que cuenta con uno de los árboles más antiguos de Madrid, el *Taxodium mucronatum*.

Declarado Jardín Histórico-Artístico en 1935.

Dirección: Pza. de la Independencia, s/n.
Teléfono 91 588 87 90

Metro: Retiro.

Horario:

Marzo a Octubre de 6:00 a 24:00 hs.

Octubre a Marzo de 6:00 a 22:00 hs.

REAL JARDÍN BOTÁNICO

En octubre de 1755, **Fernando VI** ordenó la creación del Real Jardín Botánico de Madrid, que se instaló en la *Huerta de Migas Calientes*, en las inmediaciones de lo que hoy se denomina *Puerta de Hierro*. Contaba con más de 2.000 plantas, recogidas por **José Quer**, botánico y cirujano, en sus numerosos viajes por la Península u obtenidas por intercambio con otros botánicos europeos.



El Jardín del Buen Retiro



Real Jardín Botánico



Jardines "El Capricho"

A partir de 1774, **Carlos III** dio instrucciones para su traslado al actual emplazamiento del paseo del Prado, donde se inaugura en 1781. **Sabatini** –arquitecto del Rey– y **Juan de Villanueva** se hicieron cargo del proyecto.

En la segunda mitad del siglo XVIII se construyeron las tres terrazas escalonadas, se ordenaron las plantas según el método de **Linneo** –uno de los botánicos más importantes de la Historia– y se construyó la verja que rodea el Jardín, los emparrados y el invernáculo llamado *Pabellón Villanueva*. En 1857, siendo **Mariano de la Paz Graells** director del Real Jardín, se realizaron reformas importantes que aún perduran.

En el primer tercio del siglo XX se inician con seriedad las investigaciones en el campo de la micología, y adquieren un elevado nivel las desarrolladas en el de la micromicetología.

Declarado Jardín Artístico en 1942.

Dirección: Plaza de Murillo, 2.

Metro: Atocha.

Teléfono 91 420 30 17 · www.rjb.csic.es

Horario:

Apertura: 10:00 h.

Cierre: dependiendo de la estación.

Abierto al público todos los días del año, excepto Navidad y Año Nuevo.

JARDINES “EL CAPRICHO”

En 1783 los **duques de Osuna** compraron una finca, situada en la villa de Alameda y al año siguiente **Pablo Boutelou**, uno de los mejores jardineros de la corte, presentó el primer proyecto para el inicio del llamado *Jardín Bajo*. Representa el más original y consumado ejemplo de villa suburbana del siglo XVIII en España, además de uno de los pocos exponentes de jardín paisajista que tenemos en España.

Declarado Jardín Histórico-Artístico en 1942.

Dirección: Paseo Alameda de Osuna.

Metro: El Capricho.

Teléfono 91 558 87 90

www.esmadrid.com/es/portal.do

EL PARDO

(En otoño)



Carlos I de España y V de Alemania

EL PALACIO REAL DE EL PARDO

La afición de **Carlos I** por la caza y la cercanía del Monte del Pardo fueron las causas que impulsaron al rey a edificar un palacio de dos plantas, como lugar de recreo y descanso, en el mismo lugar que **Enrique IV** construyó un pequeño castillo. **Felipe II** mejoró la construcción iniciada por su padre, terminando las obras en el año 1568. Tras un incendio en 1604 fueron **Felipe III** y después **Felipe IV** quienes se encargaron de su restauración. **Carlos III** encargó obras de ampliación y mejora, llegando a ser residencia de invierno de la familia real.

El elemento protagonista de la decoración interior son los tapices tejidos en la *Real Fábrica de Madrid* según cartones de **Bayeu**, **Castillo** y, sobre todo de **Goya** que realizó cinco de sus series más conocidas para este Palacio. La imagen exterior la completan los jardines renacentistas que rodean el palacio con plantaciones de boj y arbolado y que fueron declarados *Jardín Histórico-Artístico* en 1931.

Dirección: Manuel Alonso, s/n.
Teléfono 91 376 04 52 / 91 376 15 00
91 376 0 42 · www.patrimonionacional.es
Horario:
Lunes a Sábado: de 10:30 a 17:45 hs.
Domingos y festivos: de 9:30 a 13:30 hs.

JARDINES DE LA QUINTA DEL DUQUE DEL ARCO
Era una finca de recreo del duque, que también ostentaba el cargo de *Caballerizo Mayor* de **Felipe V**, su viuda donó esta finca a **Felipe V**, fue entonces cuando se modificó el palacete original cuyo estilo recuerda mucho al *Palacio de la Zarzuela*.

Los Jardines que le rodean se componen de cuatro grandes terrazas. Fueron diseñados en 1726 por el francés **Claude Truchet** respondiendo al modelo italiano del renacimiento. *Declarado Jardín Histórico-Artístico* en 1931.

Dirección: Monte de El Pardo.
Teléfono 91 376 15 00 / 91 376 04 52
www.patrimonionacional.es



Palacio Real



Palacio Real



Quinta de El Pardo

Y cuando vengas no dejes de visitar *El Convento Nuestra Señora de los Ángeles (El Cristo de El Pardo)*. Construido en el año 1612 a instancias del rey **Felipe III**. El *Santo Cristo de El Pardo* fue encargado por **Felipe III** para celebrar el nacimiento de su hijo. Es obra del escultor **Gregorio Fernández**.

Quédate a comer...

En uno de los restaurantes cercanos para degustar su gastronomía, determinada por su afición durante siglos a la caza mayor y menor, con platos de carne de venado, conejo, liebre con judías o perdices escabechadas.





174

El Pardo

Como llegar

Carretera:

M-30, desvío de El Pardo M-605

Autobús:

Línea Interurbana 601, junto al intercambiador de Moncloa

Información de interés

Oficina auxiliar de El Pardo

(Dependiente del Ayuntamiento de Madrid)

Plaza del Caudillo, 2

Telf.: 91 376 00 56/1505

www.munimadrid.com

www.patrimoniocultural.es

www.madrid.org



175



El Arte Contemporáneo
EN LA SIERRA NORTE

176

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

177

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA
de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA SIERRA NORTE

LA CABRERA

Enclavada en la Comarca de la Sierra Norte aún un espléndido entorno natural con un especial interés cultural que se refleja en el Centro Comarcal de Humanidades “*Cardenal Gonzaga*”.

Como un excepcional ejemplo de perduración histórica, se presenta el conjunto que comprende el *Cancho Gordo* (cota más alta de la Sierra de La Cabrera), *el Castro* (en el Cerro de la Cabeza), *la Necrópolis* cristiano-medieval (vertiente sureste del Cerro de la Cabeza) y el *Convento de San Antonio* (entre el Cerro de la Cabeza y el Cancho Gordo), que la *Dirección General de Patrimonio* ha declarado como **zona arqueológica**.

El Gabinete Artístico de La Cabrera fue inaugurado el 13 de noviembre de 2001 por **Su Majestad la Reina Doña Sofía**. Nace fruto de la colaboración de dos instituciones para la exhibición de sendas colecciones: *la Colección Manzanares*, de propiedad del Ayuntamiento de La Cabrera y *la Colección Solana*, de titularidad de la Comunidad de Madrid.



Gabinete Artístico de La Cabrera

Ambas se encuentran en un espacio museístico atractivo, que sorprende al visitante por la variedad y calidad de los fondos expuestos. Componen la Colección Manzanares pinturas de los siglos XV al XVIII, principalmente de escuela flamenca, española y alemana, tapices, estampas, marcos, mobiliario y esculturas constituyen lo más destacado del conjunto.

La *Colección Solana* reúne distintas creaciones de artistas contemporáneos junto a pintura de los siglos XVI y XVII y artes decorativas. Es una colección de gran diversidad estilística y de tendencias artísticas que evocan la figura de quien las agrupó.

Dirección: Avda. del Generalísimo, 96
Teléfono 91 868.95.30

Entrada gratuita.

Horario:

Mañanas: *Lunes a Sábado* 09:00 a 14:00 hs.

Tardes: *Lunes a Sábado* 16:00 a 21:00 hs.

<http://museo.lacabrera.org>



Obras de Berrutti

VALDEMANCO

Enclavado en las estribaciones de la Sierra de La Cabrera y muy cerca de este municipio, Valdemanco destaca por su perfil y su morfología granítica perfilada por el viento y las lluvias. Es el hombre y la búsqueda de recursos el que ha modelado el paisaje de esta parte de la Sierra. Su pasado ha estado dominado por la ganadería, fundamentalmente familiar, seguido en importancia por la agricultura. De ahí la aparición de pastizales, que aportaban la comida para el ganado, también son importantes las numerosas huertas familiares de autoconsumo. Los frutos que preferentemente se daban eran la vid, manzanos, cerezos, nogales, higueras, etc. Huertas que todavía hoy en día se cultivan configurando el paisaje.

La primera referencia histórica se remonta al S. XIV, ya que el *Libro de la Montería* cita tangencialmente la casa de un tal “*Muño Manco*”, junto a la que creció un poblado, que finalmente se llamó Valdemanco. La línea de ferrocarril Madrid-Burgos sirvió para reorientar la economía y para dar salida al granito.

TALLER-MUSEO DE LUIS BERRUTTI

En una finca campestre de Valdemanco tiene el hispano uruguayo **Luis Berrutti** su taller, cuyas formas recuerdan en su concepción en el entorno natural, a la célebre *Casa Kaufman* de **Frank Lloyd Wright**, un jardín de piedra y hierro reciclado que interpreta el lenguaje personal y singular de su creador; donde puede verse enfrascado en alguna de sus grandes obras de hierro. Donde las criaturas de **Berrutti** se muestran a los visitantes entre bolos graníticos y encinas achaparradas, con el telón de fondo de los riscos de la sierra de la Cabrera. El taller-museo se halla en la carretera M-610, entre La Cabrera y Valdemanco.

Dirección: Ctra. Comarcal 610, km 4,100.
Preferible cita previa: 617 381 680

Fax.: 91 401 60 23

Entrada gratuita.

Horario:

Lunes a Sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hs. *Domingos* de 11:00 a 14:00 hs.

www.sierranortemadrid.org · www.madrid.org



180

Sierra Norte

Como llegar

LA CABRERA

Carretera:

N-1 salida nº 60, dirección La Cabrera.

Autobús:

Intercambiador de Plaza de Castilla: nº 191.

VALDEMANCO

Carretera:

N-1 salida nº 60, dirección La Cabrera.

Carretera M-610, entre La Cabrera y Valdemanco.

Autobús:

Intercambiador de Plaza de Castilla: nº 191.



181

Información de interés

www.sierranortemadrid.org
www.madrid.org



DIEGO MESSÍA FELIPEZ DE GUZMÁN

Leganés

Se sabe que la fundación definitiva de Leganés está en torno al año 1280, al parecer por vecinos de aldeas cercanas al actual municipio. El momento fundacional de Leganés coincide con el reinado de **Alfonso X "El Sabio"**. Un momento de repoblación de la Península, como consecuencia del avance de las conquistas cristianas. A la vez se está experimentando un resurgir económico y cultural importante en el reino castellano gracias a la figura de este monarca. En 1626 Leganés pasó de aldea a mayoraz-

go y un año después a villa, al firmar **Felipe IV**, el 15 de marzo de 1627, un Real Decreto que independizó la villa leganense de "*el lugar de Madrid*". En ese mismo año el monarca otorgó el título de *marqués de Leganés* a **Diego Messía Felipez de Guzmán**, también vizconde de Butarque quien ejerció como dueño y señor de esas tierras con potestad para nombrar alcaldes, regidores, impartir justicia y designar la administración municipal. Esa situación se mantuvo hasta 1820 cuando fueron abolidos los privilegios feudales.

IGLESIA DEL SALVADOR

(En invierno)

Una de las obras más hermosas de todo el barroco español, que guarda en su interior los tesoros más esplendorosos que tiene la villa. El templo, de cruz latina, consta de tres naves, separada la central de las laterales por pilastras sobre las que voltean arcos de medio punto. El exterior, hoy remozado, presenta tres puertas de granito y una esbelta torre de ladrillo revocado, con planta cuadrada y rematada con un capitel encamonado y calado, cubierto de pizarra. Las campanas se colocaron en el año 1675.

En el interior hay total de doce retablos construidos entre 1636 y el primer tercio del S.XVIII, entre los que destacan los tres impresionantes retablos de **José Benito de Churriguera**. Otra de las joyas de la Iglesia es el órgano, obra de **José de Verdalonga** que, en la actualidad, ha recobrado el sonido de sus 985 tubos de estaño gracias a la última restauración de **José María de Arrizabala** en 1993.

MUSEO DE ESCULTURA DE LEGANÉS

Se encuentra situado en el parque donde confluyen las calles Dr. Fleming y Getafe. La colección posee más de 80 esculturas de gran formato, con obras que abarcan todo el siglo XX y algunas del siglo XXI de artistas tan destacados como **Victorio Macho**, **Mateo Inurria**, **Álvarez Laviada**, **Julio Vicent**,... imprescindibles, sin duda, para conocer la escultura española del siglo XX. Se puede considerar como una sala más del *Reina Sofía* ya que muchas de las obras pertenecen a este *Centro Nacional de Arte*.

Y cuando vengas no dejes de visitar

El *Psiquiátrico de Santa Isabel* del siglo XVIII y XIX, el hermoso *campus de la Universidad Carlos III* donde se encuentra el viejo cuartel de las *Guardias Walonas* de **Sabatini**, restaurado ex novo y el *reloj de autómatas* de la nueva Casa Consistorial, que salen al exterior con diferentes melodías a las 14:00 y a las 20:00 horas (18:00 h en invierno).



Leganés

Como llegar

Carretera:

M-40 (dirección Extremadura).
Salida Leganés.

Autobús:

Líneas 481, 484, 485, 486 desde Oporto.
Líneas 482, 483, 491, 492, 493 desde Aluche.

Tren: Cercanías: Línea C-5 (Atocha)

Información de interés

Ayuntamiento

Plaza de la Iglesia, s/n.
Teléfono 91 248 90 00

www.leganes.org/
www.madrid.org



186

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID



CARLOS III

Getafe

En la Edad Media, en el actual término municipal de Getafe convivían varias aldeas, y una de las más importantes era *Alarnes*, situada muy cerca del actual centro urbano. En el 1326, los pobladores de dichas aldeas se unieron en un pueblo situado a lo largo del camino real que unía Madrid con Toledo. A este nuevo pueblo se le llamó *Xatafi*. Este nombre venía de la palabra árabe *Jata*, que significa “algo largo”. Por tanto, *Xetafe* significa “calle larga”. A partir de ahí, el nombre evolucionó pasando por *Xetafi*, *Jetafee*, *Jetaphé*, *Jetafe* y, finalmente, *Getafe*.

En 1549 *Alonso de Covarrubias* comenzó a construir la iglesia de *Nuestra Señora de la Magdalena* (actual catedral) sobre el solar de la antigua ermita y en 1610 se construyó la ermita de *Nuestra Señora de los Ángeles* en el *Cerro de los Ángeles*. Bajo el reinado de **Carlos III** se construyó el nuevo camino de Aranjuez cuyo último destino era Cádiz que pasaba por el pie de las laderas del *Cerro de los Ángeles* por donde después, en 1851 pasaría el tramo ferroviario Madrid-Aranjuez.

187

52 PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

de Turismo Cultural EN LA COMUNIDAD DE MADRID

CATEDRAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

(En primavera)

La iglesia de Santa María Magdalena se levanta sobre una antigua iglesia mudéjar construida a mediados del siglo XIV. De esta sólo se conserva la torre noroeste. **Alonso de Covarrubias** arquitecto mayor de obras del *Arzobispado de Toledo*, al que Getafe pertenecía en esos momentos, fue el encargado del proyecto de la nueva iglesia. Consta de tres cuerpos en ladrillo y mampostería, los dos inferiores del siglo XIV y el tercero reconstruido en el siglo XVII respetando su estilo mudéjar. La torre nueva empezó a construirse en el siglo XVII y se haya inacabada. Fue proyectada por **Gómez de Mora**. Es catedral desde la constitución de la Diócesis de Getafe en 1991.

El *Retablo Mayor* de Santa María Magdalena fue realizado por **Alonso Carbonell** entre los años 1612 y 1618. Además de su gran importancia artística, tiene el valor histórico de ser uno de los pocos que se conservan en Madrid. Está dedicado a **María Magdalena**, cuya escultura se halla en lugar destacado.

En 1958 es declarada *Monumento Histórico Artístico*.



Catedral de Santa María Magdalena

Y cuando vengas no dejes de visitar *El cerro de los Ángeles*, donde se pueden contemplar la ermita de la patrona getafense, *Nuestra Señora de los Ángeles*; los dos monumentos al *Sagrado Corazón de Jesús*, el destruido durante la Guerra Civil del siglo pasado y el inaugurado en 1965, que tiene 37,50 m de altura y una gran cripta; y el *convento de las Carmelitas*.

Y no te olvides de...

El hospital de San José, más conocido como *Hospitalillo de San José*, construido en el siglo XVI como hospital de jornaleros

Getafe

Como llegar

Carretera:

A-4, la Autovía del Sur, denominada A-42, Autovía de Toledo.

Autobús: (Falta)

Tren: Cercanías: (Falta)

Información de interés

Ayuntamiento

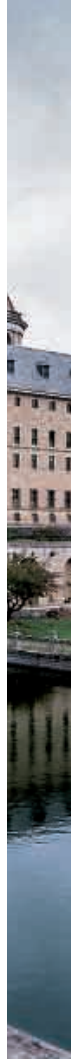
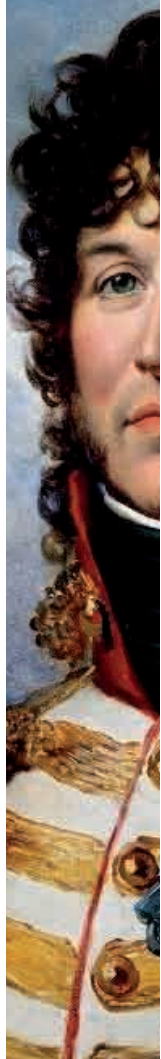
Pza. de la Constitución 1,
28901 - Getafe

Teléfono 91 202 79 00

www.leganes.org

www.madrid.org







CRÉDITOS

FUENTES CONSULTADAS:

*Páginas web oficiales
Oficinas y Concejalías de Cultura
y Turismo de los Municipios implicados*

FOTOGRAFÍA:

*Fondo documental gráfico de la Dirección General de Turismo,
Patrimonio Nacional,
Víctor M. Fernández, Luis Rojas,
DB Estudio*

Depósito legal: 00000000

Tirada: 5.000 ejemplares

1ª Edición: julio de 2010

Imprime: GRAFOFFSET

Diseño: DB Estudio





Dirección General de Turismo
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

**SALy
QUÉDATE**

TELÉFONO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

902 100 007