

TEXTO PRESENTACIÓN FIAS 2021

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la nueva edición 2021 del FIAS (Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), que tendrá lugar entre el 18 de febrero y el 25 de marzo. Todavía reciente el éxito de la especial edición otoñal del pasado FIAS -organizada tras la interrupción del FIAS 2020 el pasado mes de marzo con motivo de la situación de emergencia sanitaria provocada por la COVID-19- la celebración del FIAS 2021 es la mejor declaración de intenciones en apoyo a la cultura y al sector de la música en particular en unos momentos tan complicados como los que seguimos viviendo en estas primeras semanas de 2021.

El cartel de la edición de este año ha sido diseñado por la destacada ilustradora sevillana **María Medem**, de quien nos gusta ese personal universo que configura a través de sus creaciones. Espacios caracterizados por coloridos paisajes oníricos que presentan una gran carga simbólica con aspectos muchas veces recurrentes, como la presencia del agua o unas sugerentes figuras humanas. Sus evocadoras ilustraciones nos transportan a un mundo tan reconocible como irreal, con un amplio terreno para la reflexión y la interpretación, una atractiva iconografía que conecta directamente con la identidad que representa el FIAS.

Respecto a su programación, el FIAS 2021 mantiene esa sólida personalidad que le ha llevado a ser considerado en los últimos años como uno de los festivales más interesantes del circuito musical español. Y es que los datos que se presentan son de nuevo muy elocuentes, de los **47 conciertos programados en esta edición, 33 son estrenos** (19 estrenos absolutos, 6 estrenos en la Comunidad de Madrid y 8 estrenos en tiempos modernos) y **15 de ellos encargos generados** por el propio festival, proyectos elaborados desde hace tiempo en diálogo con algunos de los músicos participantes. El objetivo, como en las últimas ediciones del FIAS, ha sido diseñar una amplia y atractiva programación que refleje diversos estilos musicales y que lleve al público, tanto al que asista a los conciertos, como el que sienta curiosidad por los nombres que configuran el cartel, a descubrir el magnífico momento creativo que vive la música en España y, muy particularmente, en la Comunidad de Madrid.

A pesar de las dificultades vividas en el último año para poner en marcha la programación de un festival como el FIAS, los anteriores datos hablan claramente del esfuerzo en mantener una de nuestras señas de identidad, renovar el repertorio y los nombres que se presentan cada año y apostar por la nueva creación. Repetimos lo que ya hemos señalado en anteriores ocasiones, este festival sigue tratando de huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino la búsqueda de esa belleza terrible a la que se refería Rilke. Un público tan ecléctico como

el festival, con el mismo interés por dejarse sorprender y muy fiel a la programación del FIAS.

Mantenemos también otra característica esencial que define la singularidad del FIAS, su programación no es una mera suma de conciertos, sino que seguimos construyendo historias a través de sus propuestas musicales, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado. Una idea tan llena de atractivos significados en torno a la que gravita la programación del festival, explorando una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrarse en los límites de lo espiritual y lo trascendente.

Y un año más, esta edición del FIAS mantiene otro criterio esencial que apela a la responsabilidad de la gestión cultural desde el ámbito de lo público, diseñar una programación paritaria que ofrezca una presencia destacada de mujeres, reflejando una realidad incontestable que no siempre es fácil de encontrar sobre un escenario.

Todo ello lo podremos disfrutar en algunos de los encargos del FIAS 2021, como el proyecto **Piazzolla x 100**, realizado con motivo del centenario del nacimiento del compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) y en el que cinco músicos excepcionales (**Federico Lechner, Claudio Constantini, Sheila Blanco, Toño Miguel y Daniel “Pipi” Piazzolla**, nieto de Astor) se han reunido para mostrar su particular visión del legado de uno de los artistas más influyentes y geniales del siglo XX. Otro grandísimo compositor iberoamericano, el cubano **Ernesto Lecuona** (1895-1963), será el protagonista del concierto que estrenarán también en los Teatros del Canal otros cinco músicos extraordinarios, **Pepe Rivero, Javier Colina, Alfredo Chacón, Román Filiú y Georvis Pico**.

Dos excepcionales pianistas se enfrentarán a enormes retos planteados por el FIAS con la garantía de saber que se está trabajando con verdaderos genios de la interpretación y la composición. A **Moisés P. Sanchez** le hemos pedido que aborde desde el punto de vista musical una obra tan compleja intelectualmente hablando como el “Tractatus Logico-Philosophicus” de Ludwig Wittgenstein, obra capital de la filosofía del siglo XX y de la que en 2021 se cumplen 100 años de su publicación. Mientras que el encargo hecho a **Marco Mezquida** le llevará a reinterpretar la música del compositor francoflamenco Josquin Desprez (1450-1521) con motivo de cumplirse 500 años de su muerte también este año.

El pianista y compositor **Daniel García Diego** profundizará también con el proyecto “Beata Viscera” en la música renacentista como fuente vital de inspiración de sublime belleza para toda la historia de la humanidad, proyecto que se estrenará en el Teatro de la Abadía y en el que colabora la formación especializada en música antigua **Vandalia** y dos de los músicos más creativos e inquietos de la escena del jazz nacional, **Pablo Martín**

Caminero y Borja Barrueta. Otro encargo absolutamente singular es el que estrenará el compositor **Ernesto Aurignac**, “Saeta Kòsmika. Requiem para ser amado”. Obra para una amplia y diversa plantilla de músicos que incluye un cuarteto de jazz, una formación de ministriles, un cuarteto de cuerda, una cantaora flamenca y un coro de voces, ahonda en la raíz flamenca y religiosa de la saeta para elevarse como plegaria de amor y nostalgia.

Presentamos también el nuevo trabajo del pianista y compositor gallego **Nico Casal** y en uno de los conciertos que tuvieron que ser aplazados en 2020 y cuyo estreno recuperamos ahora, los poemas de Paul Celan serán adaptados por un proyecto formado para esta ocasión y liderado por **Sofía Comas** y **Víctor Cabezuelo**, miembro de Rufus T. Firefly.

En esa línea de programación que acerca el festival a territorios más *indies*, contamos con dos de los estrenos más esperados en los últimos meses, las presentaciones de los nuevos trabajos de **Maria Arnal i Marcel Bagés** y de **Maika Makovski**, propuestas que han generado muchísimas expectativas y que, hablándonos de los desafíos humanos y no humanos de un futuro más incierto que nunca, no podrían encontrar mejor marco para su puesta de largo que este FIAS.

Sin salir de ese territorio anterior, el festival ha apostado en los últimos años por dar a conocer propuestas que buscan y encuentran conexiones y relecturas contemporáneas de la música tradicional y popular. Y en esa línea se encuentran estrenos presentes este año en el festival, como los protagonizados por **Raquel Lúa, Verde Prato, Joana Gomila, María de la Flor** y **Club del Río**, todos ellos desde distintas tradiciones musicales pero con la belleza y la sensibilidad como aspecto en común. Y en transición entre la música popular y la música clásica, tendiendo un original puente entre mundos solo aparentemente alejados, se encuentra otro de los especiales estrenos de esta edición, el protagonizado por **María Berasarte**, cantante de músicas del mundo influida por distintas tradiciones ibéricas, y **Ariel Abramovich**, instrumentista especializado en músicas históricas.

En cuanto a la programación de música clásica, como ya es habitual desde hace años el FIAS sigue trabajando en la promoción de una extraordinaria generación de músicos españoles dedicados a la interpretación con criterios historicistas. En la programación de esta edición de 2021 contamos con algunas formaciones e intérpretes que ya han pasado con gran éxito por el festival, como **La Grande Chapelle, MUSICA ALcheMica, María Espada, Nereydas, Diego Ares, Ignacio Prego, Collegium Musicum Madrid, L’Estro d’Orfeo, Carlos Mena, Concerto 1700** o **Trifolium** con el violinista **Emilio Moreno**.

A ellos se añaden 11 nuevos nombres de intérpretes o grupos que aparecen por primera vez en el festival como **Capilla Santa María, Armonía Concertada, Brezza Ensemble, Jone Martínez, Protean Quartet, Orpheus Musicus, Ensemble Allettamento, Gli'Infermi d'Amore, Serendipia Ensemble, Pasamezzo Antico** o **Amandine Beyer** junto a **Vadym Makarenko**.

El público del FIAS podrá disfrutar en muchos de estos conciertos además de la recuperación de magníficas obras del rico y extenso patrimonio histórico musical español, todavía no lo suficientemente conocido, ni valorado con la justicia que merece. Así, el festival ofrecerá varias oportunidades para escuchar estrenos en tiempos modernos, obras que no se habían vuelto a interpretar desde que fueron compuestas en su momento y que gracias al enorme trabajo de intérpretes, musicólogos e investigadores hoy vuelven a sonar en un concierto, con extraordinarios compositores como **Carlos Patiño (1600-1675), Jose Español (1694-1758), Antonio Literes (1673-1747), Cayetano Brunetti (1744-1798), José Castel (¿1737?-1807), Juan Pedro Almeida Mota (1744-ca. 1817)** o **José Palomino (1755-1810)**. **Falta estreno Nereydas**

Repiten por otro lado en esta edición el **Cuarteto Leonor**, acompañados por el violonchelista **David Apellániz**, celebrando el 20 aniversario de su formación, el **Cuarteto Bauhaus**, que estrenará una obra de la compositora **María Camahort**, y la compañía de teatro **Nao d'Amores**, recuperando uno de sus trabajos más recordados, el *Misterio del Cristo de los Gascones*.

En cuanto a los escenarios, el FIAS 2021 vuelve a la Basílica de San Miguel, la Iglesia de San Marcos, el Teatro de la Abadía, los Teatros del Canal, la Sala Cuarta Pared, la Capilla del Palacio Real y el Centro Cultural Paco Rabal en la ciudad de Madrid. Fuera de la capital, el FIAS extiende este año su programación a siete municipios de la región: al Teatro Real Coliseo de Carlos III en San Lorenzo de El Escorial, el Teatro Salón Cervantes y el Corral de Comedias en Alcalá de Henares, el CCHSN de La Cabrera, el Teatro Auditorio de Alcobendas, el Teatro Jaime Salom en Parla, el Monasterio de Santa María de El Paular en Rascafría y la iglesia de Santa María Magdalena en Torrelaguna.