

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

FIAS 2024

MUSICA QUE NI IMAGINAS

Festival Internacional de Arte Sacro

Del 15 de febrero al 19 de marzo

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

AMORANTE · ÁNGELES, VÍCTOR, GLORIA Y JAVIER · ARTE MINIMA ·
AUX PIEDS DU ROY · CANTORÍA · CLARA PEYA · CONCERTO 1700 Y
ANA VIEIRA LEITE · CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID Y CORO
DE JÓVENES DE MADRID · DA TEMPERA VELHA · DANIELA PES ·
DUENDE MADRID · EL GRAN TEATRO DEL MUNDO · EL LEÓN DE ORO ·
ELISABETH HETHERINGTON Y PÉRGAMO ENSEMBLE · JIAYU JIN &
LA SPAGNA · LA VIOLONDRINA · MATT ELLIOTT · NACHO CASTELLANOS &
GATO MURR · NEREYDAS Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID ·
NUMEN ENSEMBLE · OFFICIUM ENSEMBLE · ORKESTER NORD ·
PABLO MARTÍN CAMINERO TRÍO Y DAVID CARPIO · PEPE VIYUELA Y
SARA ÁGUEDA · REFREE · ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO ·
SCARAMUCCIA · SEBASTIÁN CRUZ · THE LOW FLYING PANIC ATTACK ·
TIENTO NUOVO Y CARLOS MENA · VICENTE NAVARRO



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fias
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2024

Medios colaboradores

radio 3 EL CULTURAL **mondo** sonoro



Comunidad
de Madrid



AMORANTE

Harri Herri Har

Euskadi

Madrid

Teatro del Canal – Sala Negra

S9 de marzo | 19:00h

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Duración: 70 minutos

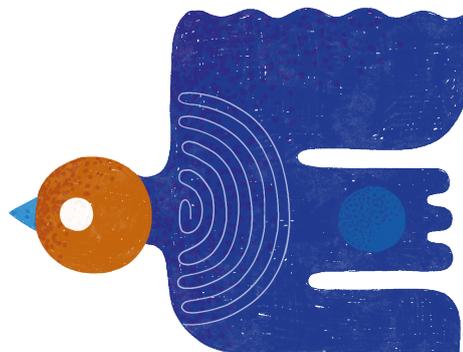
INTÉRPRETES

Iban Urizar | Voz, trompeta, sintetizador, harmonium

Itziar Garaluce | Visuales

PROGRAMA

- Agurea
- Habanera
- Erreka
- Kale Erdian
- Gorde Dezakegu
- Ez dira
- Pobriaren Suertia
- Arrels





AGUREA (EL VIEJO)

Me he levantado de noche en busca de algo.
Me siento y escucho dónde está la campana.
En la plaza marca la torre de campanas
quién se despertará en media hora.
El reloj nos recuerda
qué lento amanece.
Todo lo escrito en la pared
lo borrará la memoria.

HABANERA

Con una gabardina y unos zapatos viejos
baila solo en el centro de la plaza.
Ese arte construido entre ambos en el puente
entrelazan las manos y suena la campana
cuando empieza a correr y pierde su zapato.

ERREKA (RÍO)

Si el arroyo está seco y la garganta es grave
el agua sube, afina el oído.
En el río el olor es audible
la cuna de las piedras es nuestro nido.
En el río los árboles vierten
para decirte algo importante.
Engancharse al río para soltar alegrías
para ahogar preocupaciones sin ahogarse.

KALE ERDIAN

(EN LA MITAD DE LA CALLE)

De una botella tirada en medio de la calle
conservo estos poemas.
Puedo llenarla de vino
pero para qué.

GORDE DEZAKEGU

(PODEMOS GUARDARLO)

Esperan guardados bajo tierra
pero preguntan cuántos son.
Debería escuchar alguna vez
y lo tendría frente a mí.
Podemos perder jugando a las cartas
esperanza en el pantalón (la pérdida)
agujeros en los calcetines
comidas nocturnas.
Me gustaría brindar antes de que sea tarde.
Orejas erguidas al percibir un sonido,
una vela dibuja alguna sombra en la pared.
Me gustaría encontrar alguna solución,
que envíen a algún otro,
contando atajos
cuántas vías se cierran.
Me gustaría encontrar
la muerte de la marca de la revolución.
Buenas noticias para el pueblo
las revoluciones también cogen vacaciones.

EZ DIRA (NO SON)

He vivido día y noche muchas historias
pero el destino ha puesto aquí vuestra cultura, mi tumba.
No me gusta este juego, ahora me levanto, ahora caigo
sólo deseo para ti lo que tú deseas para mí.
Uno aquí, otro allá y tú en la plaza, optimista.
No te debo nada.
No tienes miedo porque sabes que no puedo conseguirlo,
pero sal afuera a ver quién atrapa a quién.
Vuestros cuernos no son rectos, vuestros actos
no son rectos.
Con el aguijón entre las manos, no podías dejarnos
en paz a los toros.
Algunos vivimos una vida corta y vosotros no tenéis
vergüenza. Vuestra alegría de vivir es mi dolor y mi muerte.
Alivio mis latidos y por fin respiro.
Se me han clavado vuestras miradas
y os habéis deleitado con esta carnicería,
y al caer a la arena la plaza se levanta.
No es ni combate de igual a igual, ni un juego.
Pero si te atrapo, te mato.
Escuchan mugidos y responden con aplausos
sangre y no los veo.
Hubiera querido saber antes de salir
qué es lo que miran y qué es lo que ven.
Ciudadanos humildes y espectadores hábiles,
señoras y señores, animales humanos,
aquí quién ha escrito la ley
de que tenga que morir
sin haber matado.

POBRIAREN SUERTIA

(LA SUERTE DEL POBRE)

El pobre no tiene más alivio que
nacer llorando y vivir arrastrándose.
Rascándose por todo el cuerpo,
grasa en las ropas, suciedad y mierda.
La gente mira con asco,
todos pasan a su lado a toda prisa;
da vueltas por la calle,
sale de casa en cuanto sale,
sigue a los niños,
le tiran zanahorias y patatas.
También el perro le ladra,
más le valdría no ser pobre.