

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

FIAS 2024

MUSICA QUE NI IMAGINAS

Festival Internacional de Arte Sacro

Del 15 de febrero al 19 de marzo

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

AMORANTE · ÁNGELES, VÍCTOR, GLORIA Y JAVIER · ARTE MINIMA ·
AUX PIEDS DU ROY · CANTORÍA · CLARA PEYA · CONCERTO 1700 Y
ANA VIEIRA LEITE · CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID Y CORO
DE JÓVENES DE MADRID · DA TEMPERA VELHA · DANIELA PES ·
DUENDE MADRID · EL GRAN TEATRO DEL MUNDO · EL LEÓN DE ORO ·
ELISABETH HETHERINGTON Y PÉRGAMO ENSEMBLE · JIAYU JIN &
LA SPAGNA · LA VIOLONDRINA · MATT ELLIOTT · NACHO CASTELLANOS &
GATO MURR · NEREYDAS Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID ·
NUMEN ENSEMBLE · OFFICIUM ENSEMBLE · ORKESTER NORD ·
PABLO MARTÍN CAMINERO TRÍO Y DAVID CARPIO · PEPE VIYUELA Y
SARA ÁGUEDA · REFREE · ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO ·
SCARAMUCCIA · SEBASTIÁN CRUZ · THE LOW FLYING PANIC ATTACK ·
TIENTO NUOVO Y CARLOS MENA · VICENTE NAVARRO



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fias
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2024

Medios colaboradores

radio 3 EL CULTURAL **mondo** sonoro



Comunidad
de Madrid



PROGRAMA

- *Paraíso. Cuántos cuerpos por venir* (Canción milonga)
- *Exprimelimonas* (Bulerías)
- *Niña de Sangre* (Verdiales)
- *Agua* (Tangos)
- *La Piel #1* (Seguiriya)
- *Un ala rota* (Garrotín)
- *Droga cara* (Aguilando)
- *Empezaron los cuarenta - Remix* (Rondeña)
- *De Mí* (Rumba)
- *La Piel #2* (Seguiriya)
- *Prefiero la muerte* (Canción por soleá)
- *Grande* (Debla)
- *Mercancía* (Pregón)
- *Mmmmm* (Bulerías)
- *La Piel #3* (Seguiriya)
- *El corte más limpio*
- *La Marca* (Canción toná)

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO

Tercer cielo

España

Parla*
Teatro Jaime Salom
S17 de febrero | 20:00h

Pozuelo de Alarcón*
MIRA Teatro
S9 de marzo | 19:30h

Madrid
Teatro del Canal – Sala Roja
X13 de marzo | 20:30h

Duración: 70 minutos

*



INTÉRPRETES

Rocío Márquez | Voces, cuerpos
Bronquio | Programación, sintetizador

Movimiento escénico y coreográfico: Antonio Ruz
Vestuario y espacio escénico: Roberto Martínez
Diseño de iluminación: Benito Jiménez
Espacio sonoro: Javi Mora
Concepto y dirección artística: Emilio Rodríguez Cascajosa y Juan Diego Martín Cabeza
Letras: Carmen Camacho, Rocío Márquez, Macky Chuca, Luis García Montero, Antonio Manuel, Livia Marín, Santiago Gonzalo, San Agustín, Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Antonio Mairena
Concepción de polifonías: Carmen Morales
Músicos en estudio: 41V1L (voz), Los Mellis de Huelva (palmas y coros), Antonio Serrato (contrabajo), Xoan Sánchez (percusiones), Escolanía Jardín Menesteo con la dirección de Lupe Matarranz Gutiérrez (coros), Lorena Álvarez (guitarra), Daniel Escortell (bajo), Antonia Pantoja y Rocío Valencia (coros), Vicente Parrilla (flauta), Íñigo Bregel (sintetizadores)
Ingeniero de sonido: Jordi Gil
Mixing: Álex Ferrer
Fotografías: Lhaura Raín
Ayudante fotografía: Carmela Alonso
Dirección de producción: Ernesto Novales

Tercer Cielo es una producción de Delirioyromero Producciones SL, con el apoyo del INAEM.



Paraíso. Cuántos cuerpos por venir (Canción milonga)

Si me levantas el pelo
verás mi frente marcá
por la navaja del tiempo,
que ha ido abriendo en mi pecho
esta luz ciega que ofrezco viajando del negro al blanco,
viajando del blanco al negro.

Cuanto más denso más blanco,
si es pensamiento
—como los falsos amores
que se clavan en mi pecho,
como los míos amores...—.

Exprimelimonos (Bulerías)

¡Ay, ali ali anda!
El duende exprime limones
de madrugada.

¡Alemania!
Las artes y los países
tienen ángel, musa y duende,
las musas riegan laureles
olvidadas de la muerte.

¡Ay, en Italia!
Las artes y los países
tienen ángel, musa y duende,
el ángel porta narcisos
escapando de la muerte.

¡Ay, y en España!,
el duende exprime limones
y a muerte canta.

...Allá en la Siria
hay una mora,
en tierrecita
de morería...

Niña de sangre (Verdiales)

El silencio vence al miedo,
el miedo vence a la niña,
la niña vence a la sangre,
sangre que cura la hería,
hería que a sangre sabe.

Venga fiesta y alegría,
bailo hasta romper el suelo
por un motivo profundo
que me ilumina la vía.
Y por si se cayera el mundo.

Agua (Tangos)

Miro en tus ojos
por saber si
hallo el reflejo
de lo que fui,
...si queda algo
de lo que fui...

Déjame que ate tus manos
con las trenzas de mi pelo,
adéntrate en mí y sabrás
que somos un viejo río
con agua nueva y, dos veces,
nadie nos podrá cruzar.

La piel #1 (Seguiriya)

Este galapaguito no tiene madre
No tiene madre, si, si
No tiene madre no
No tiene madre

Qué solitaria vivo
en este corazón
donde hace frío.

Un ala rota (Garrotín)

Con un ala rota,
la alondra encarná,
en la jaula de sí misma
le canta a la libertad:

—Poniéndome a mí primero,
haciendo mi voluntad,
por ser reina en mi agujero
perdí yo la libertad.

Con el garrotín,
con el garrotán,
en busca de la libertad;

con el garrotín,
con el garrotán,
en nombre de la libertad;

con el garrotín,
con el garrotán,
atada a la libertad;

con el garrotín,
con el garrotán,
comprando la libertad;

con el garrotín,
con el garrotán,
haciendo mi voluntad,

con el garrotín,
con el garrotán,
he perdió la libertad.

Con el garrotín,
con el garrotán,
con el mismo garrotín a ti te darán.

El mengue y la zarabanda (instrumental)

Droga cara (Aguilando)

En un papel bien doblao,
igual que una droga cara,
guardaste un día mi nombre
y ahora es festivo en mi casa. (2)
Te ofrezco un vino y saliva,
riego despacio las plantas,
se pausa el aire en mis manos,
se tensa la piel del alba.

Perderme, voy a perderme
—lo sé yo y lo sabes tú—
que soy de esas mariposas
que se abrasan a la luz.
Se rompe el cielo en astillas,
has encontrado morada,
quédate y mira de cerca
mi relámpago y mi llama.

Aunque no tenemos nada,
hemos venido a traerte
nuestro corazón que es pobre
pero que se inflama al verte.

Que de mi amor tú te mueras,
que de muerte plena vivas,
quiero ser quien soy de nuevas, (2)
voy a parirme a mí misma.

Empezaron los cuarenta (Rondeña)

Tan alabado y bendito
Se hizo el reparto de paz
Sin derecha y sin izquierda
Dando más bienes al rico
Y a los pobres más miserias

Y altos humos victoriosos

Empezaron los 40
50, 60, 70, 80, 90, 2000, 10, 20, 30
Y otra vez 40
Entre hambre y calabozos
Ajuste y pago de cuentas
Una infame beatería

De mí (Rumba)

Y dime,
¿cuál es para ti el castigo
si tu rosa va conmigo
y no la puedo sacar de mí?

Oscurita,
en el mes de abril,
no puedo pronunciar tu nombre
ni aunque te arrebataran de mí.

Dime
que tus besos van conmigo
y que yo no los persigo,
que ellos solos vienen a mí.

Ahora,
que tu foto he congelao,
y tus labios se han sellao,
rezo pa que vengas a mí.

—No me preguntes qué vamos a hacer se ha secado el
azahar florece nuestra morera no puedo hacer na porque no
se muera si veo la luna ella nunca está en mi noche oscura
prefiero buscar me dijiste que era una y no más me rompiste
el alma no para de sangrá— .

Dime
que tus besos van conmigo
y que yo no los persigo,
que ellos solos vienen a mí.

Oscurita,
en el mes de abril,
no puedo pronunciar tu nombre
ni aunque te arrebataran de mí.

¿Cuál es el castigo
si tus besos van conmigo
y no los puedo sacar de mí?

La piel #2 (Seguiriya)

Por recoger tus huellas,
ha caído la nieve
sobre la acera.

Prefiero la muerte (Canción por soleá)

Peor que la soledad
es tenerte en mi mente
y no saber hablar,
es tenerte en mi mente...

Peor que la soledad
es mirarte frente a frente
y no poder sacar
este miedo tan presente.
Y hasta fui capaz
de cubrir mi piel de hielo
pa que pudiera calar
la pureza hasta mis huesos.

—la noche, Pastora, mi cama, Paquera, tu pelo se enreda
sobre el edredón, la luz trae el día, huele a pan el aire y
queda en silencio nuestra habitación—.

Grande (Debla)

Ay, los tormentos de la muerte
y las más grandes duquelas,
lo que sufro por quererte,
a mí me mata la pena.

Mercancía (Pregón)

Ven acá, mujer,
acércate a ver
la invisible mercancía:
voy vendiendo sed.

Cricrí de grillos,
los meneo en los tobillos,
ni vendo ni voy a alquilar,
que hasta el centro de un anillo
te voy a regalar.

Traigo alfileres,
cartas marcadas,
hilo blanco de redes nocturnas,
cadenas rotas, cabeza al revés
y mi boca desbocada.
Traigo gloria a granel.
Vendo el canto que estremece el viento,
monedas al aire sin cara ni cruz,
estatuas hartas de soportar templos,
motor primero, coronas de luz;
vendo tiempo molío por relojes,
en mi retina hay un espejo fractal,
con la piedra en la que me tropiezo
labré un pedestal.

Mmmm (Bulerías)

Tarde te amé,
hermosura antigua y nueva
que estabas dentro de mí,
y yo, de mí misma, fuera,
por de fuera te buscaba
y tú conmigo, en mí, bien cerca,
mas contigo yo no estaba.

Perdía entre las luces
no supe que es la Noche
quien guía a las criaturas
a lo que mana y corre,
y en el centro de mi sombra
hallé la llama y el fuego,
y ya de noche no es de noche,
ya volando voy de vuelo.

Toda ciencia trascendiendo:
que uno más uno es uno
desde que te estoy queriendo.

La piel #3 (Seguiriya)

Donde la nieve espera,
preparando el regreso
para tus huellas.

A ti (Alabanza)

A ti
veo calmando mis pesares,
a ti,
en las caricias de cada mañana,
a ti
te veo en la voz de mi inocencia,
a ti.
Cuando no tengo a nadie
solo te tengo a ti.

El corte más limpio

Me atormentas porque sabes
que nunca te haría daño.
Fuiste a cortar los rosales
y te cortaron las manos.

La marca (Canción toná)

Si me levantas el pelo
verás mi frente marcá,
marcá con trazos de barro.
Yo te ofrezco el pensamiento
de la yema de mis dedos
y de la yema de mis dedos
emocionao sentimiento.

Si me levantas el pelo
verás mi frente marcá,
marcá con trazos de barro.
Yo te ofrezco el pensamiento
de la yema de mis dedos
y de la yema de mis dedos
emocionao sentimiento.

Entre la estrella y la tierra,
yo miro el cielo en los charcos
y camino a mi presencia.

Si me levantas el pelo
verás mi frente marcá (3)

Aquel que se va,
va diciendo en el silencio:
¡Qué grande es la libertad!