

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

FIAS 2024

MUSICA QUE NI IMAGINAS

Festival Internacional de Arte Sacro

Del 15 de febrero al 19 de marzo

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

MUSICA QUE NI IMAGINAS * MUSICA QUE NI IMAGINAS

AMORANTE · ÁNGELES, VÍCTOR, GLORIA Y JAVIER · ARTE MINIMA ·
AUX PIEDS DU ROY · CANTORÍA · CLARA PEYA · CONCERTO 1700 Y
ANA VIEIRA LEITE · CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID Y CORO
DE JÓVENES DE MADRID · DA TEMPERA VELHA · DANIELA PES ·
DUENDE MADRID · EL GRAN TEATRO DEL MUNDO · EL LEÓN DE ORO ·
ELISABETH HETHERINGTON Y PÉRGAMO ENSEMBLE · JIAYU JIN &
LA SPAGNA · LA VIOLONDRINA · MATT ELLIOTT · NACHO CASTELLANOS &
GATO MURR · NEREYDAS Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID ·
NUMEN ENSEMBLE · OFFICIUM ENSEMBLE · ORKESTER NORD ·
PABLO MARTÍN CAMINERO TRÍO Y DAVID CARPIO · PEPE VIYUELA Y
SARA ÁGUEDA · REFREE · ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO ·
SCARAMUCCIA · SEBASTIÁN CRUZ · THE LOW FLYING PANIC ATTACK ·
TIENTO NUOVO Y CARLOS MENA · VICENTE NAVARRO



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fias
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2024

Medios colaboradores

radio 3 EL CULTURAL **mondo** sonoro



Comunidad
de Madrid



©@BARTHLOT

VICENTE NAVARRO

Las manos: La paloma y el zarzal

España

Madrid

Teatros del Canal – Sala Verde
M27 de febrero | 20:00h

ESTRENO ABSOLUTO

Duración: 75 minutos

INTÉRPRETES

Vicente Navarro | Voz, flauta travesera, piano
Brenda Sayuri | Bases y percusión electrónica
Rubens Allan | Guitarra española
Paula Vegas | Teclados y guitarra eléctrica
Desiré Paredes | Voz, palmas

PROGRAMA

- *Los Juncos*
- *El primero*
- *La fuente*
- *Camposanto*
- *Una herida*
- *Introducción a José*
- *José*
- *La mañana*
- *La soledad da sueño*
- *Los mayos*
- *En el río*
- *Toro*
- *Esternón*
- *La orquesta*
- *Los dientes*
- *El luto*
- *El puente*
- *Las montañas*
- *Al olvido*



CAMPOSANTO

Qué pena que no me perdones
Por más que me lamente
Frente a ti de mil amores

He de llevarlo de hierro
Todo el remordimiento
De haber errado sin tiento

Por más que quieras hablar
Prefiero que estés callado
Pues te digo que no olvido
Aunque parezca que lo hago

Hoy que parece reposado
Yo ya entiendo que es pasado
Pero con resentimiento

Los dos caminos se alejan
Mientras se van recordando
Menos esperanza albergan

Por más que quieras hablar
Prefiero que estés callado
Pues te digo que no olvido
Aunque parezca que lo hago

Cuando esté en el camposanto
Y te vea desde tierra
Tal vez vengas a mi piedra
Cuando esté en el camposanto

LA FUENTE

Las puertas están cerradas en la calle mayor
Y tú te asomas mirando
La plaza y yo sudamos de fuego y de calor
vienen amigos corriendo

Todo acaba por ahora y yo me refugio en ti
Metiéndome en tu muñeca, se aleja el ruido de mí
Todo acaba por ahora y yo me refugio en ti
Metiéndome en tu muñeca, se aleja el ruido de mí

Si voy a la fuente y me tardo no tengas pena de mí
La tristeza hace pedazos lo que queda por venir
Si voy a la fuente y me tardo no tengas pena de mí
La tristeza hace pedazos lo que queda en ti de mí

He decidido girarme antes de coger el vuelo
Aunque me cueste un desvelo es mejor partir
Tú no escuchas nada, pero no vayas a salir
Quédate dentro, quédate dentro

Todo acaba por ahora y yo me refugio en ti
Metiéndome en tu muñeca, se aleja el ruido de mí
Todo acaba por ahora y yo me refugio en ti
Metiéndome en tu muñeca, se aleja el ruido de mí

Si voy a la fuente y me tardo no tengas pena de mí
La tristeza hace pedazos lo que queda por venir
Si voy a la fuente y me tardo no tengas pena de mí
La tristeza hace pedazos lo que queda en ti de mí

De todos los amores esperando ver llover
De todas las edades esperando ver llover
De todos los amores esperando ver llover
De todas las edades esperando ver llover

Si voy a la fuente y me tardo no tengas pena de mí
La tristeza hace pedazos lo que queda por venir
Si voy a la fuente y me tardo no tengas pena de mí
La tristeza hace pedazos lo que queda en ti de mí



LA SOLEDAD DA SUEÑO

Sentadito en esta silla
Se me escapa el cuerpo
Y en este rincón
La soledad da sueño

Me santiguo en el espejo
Se trenza la luz a mi vera
Será la llamada de Dios
De Dios, de Dios que me espera

Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo

Escribo pa quien recuerde
Relato de quien me acuerdo
Con las ramas de mis dedos
Me leen los que llevo dentro

Quién fuera yo, quién fuera yo
Más allá del parque
En la ribera, en el trono y entre los árboles

Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo

Quién voy a ser mañana si (hoy) no me reconozco
Dime si me voy a ir pronto
Quién voy a ser mañana si (hoy) no me reconozco
Dime si me voy a ir pronto

Dime si me voy a ir pronto
Dime si me voy a ir pronto
Dime si me voy a ir pronto

Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo
Me quedo dormido y soy del tiempo

LA MAÑANA

Son mis ojos de plata
Y los tengo que limpiar
Sólo sirven pa decorar

Hay un candil en la mesa
Que no ilumina más
De lo que le interesa

Pese a todo lo que digo, te he tocado poco
Pese a todo lo que digo, te he tocado poco
En la mañana hay dos abrazos,
Uno de ida y otro despacio
En la mañana hay dos abrazos
Uno de ida y otro llorado

Qué abundante es tu amor
Comparado con el mío
Yo parado y tú con brío
Qué largo se hizo el camino

Pese a todo lo que digo, te he tocado poco
Pese a todo lo que digo, te he tocado poco
En la mañana hay dos abrazos,
Uno de ida y otro despacio
En la mañana hay dos abrazos
Uno de ida y otro llorado



AL OLVIDO

Al olvido rezo yo
Y a los relojes de arena
Sin haber pactado nada
Levantaste una frontera

Del aceite hacías oro
Y con oro una vajilla
Con la que cenar de noche
Y alimentarse de día

El tañer de las campanas
Decidió el momento justo
Y enraizado en los pulmones

No me hieras más, no me hieras más, no me hieras más
Venga el alba después o no venga nada
No me hieras más, no me hieras más, no me hieras más
Venga el alba después o no venga nada

Al olvido rezo yo
Del dolor que me has causado
Que se quede al otro lado
Por lo menos la mitad

En la esquina de tu boca
En tu cara de romero
Yo te cantaba saetas
Mientras tú de costalero

El tañer de las campanas
Decidió el momento justo
Y enraizado en los pulmones

No me hieras más, no me hieras más, no me hieras más
Venga el alba después o no venga nada
No me hieras más, no me hieras más, no me hieras más
Venga el alba después o no venga nada

UNA HERIDA

De ti hasta los andares
Ramos en los altares
Hacer de tripas
Hacer de tripas corazón

Eres todos los cantares
En la plaza y en los zarzales
Haces de tripas corazón
Haces de tripas corazón

Ojalá no palpar de ti
Yo fui segado al amanecer
No palpar de ti
Yo soy segado al amanecer

Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo

Hoy en los bares
Las gentes con sus males
Hacen de tripas
Hacen de tripas corazón

Por más que me sequen las pestañas
Hay líquido en la voz, en la voz y en las pestañas
Hago, hago, hago de tripas
Hago de tripas corazón

Ojalá no palpar de ti
Yo fui segado al amanecer
No palpar de ti
Yo soy segado al amanecer

Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo

Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo
Ve una flor en mi pelo que se abre cuando te tengo
Tengo una herida en el pecho que se abre cuando te veo



LOS JUNCOS

En este valle de pájaros
Bandadas de gorriones tú mandas
No sabría yo que hacer si me faltaras
Que no sabría yo que hacer si me faltaras

Ahora no dejo de pensar a los juncos
Ahora no dejo de pensar en los juncos

Cuando yo me muera moríme con lo puesto
Será lo mío tuyo, será lo tuyo nuestro
Cuando yo me muera moríme con lo puesto
Será lo mío tuyo, será lo tuyo nuestro

Si tú volvieras a nacer
de todos los caballos de la almohada
Montaría los que hicieran falta
Montaría los que hicieran falta

Y si nazco yo de nuevo, si lo hago por segunda vez
Tendrás que seguir el rastro que deje mi desnudez
Tendrás que seguir el rastro que deje, mi desnudez

Ahora no dejo de pensar a los juncos
Ahora no dejo de pensar en los juncos

Cuando yo me muera moríme con lo puesto
Será lo mío tuyo, será lo tuyo nuestro
Cuando yo me muera moríme con lo puesto
Será lo mío tuyo, será lo tuyo nuestro

LOS MAYOS

Las cuerdas de mi garganta son un sendero
Hay tanto verde que yo me descuelgo
Tienes el sol en los párpados
Y en los pies

Mi amor es joven
No hay pesar que valga
Sal a la ventana
Sal a la ventana y déjate ver

Extraños fuegos son estos que llevo dentro
Yo soy un muchacho de ojos abiertos
Bien está lo que acaba bien
Está lo que acaba bien

Mi amor es joven
No hay pesar que valga
Sal a la ventana
Sal a la ventana y déjate ver

Estuve en tu cama antes
Tú a mi vera también
Estuve en tu cama antes
Tú a mi vera también
Estuve en tu cama antes
Tú a mi vera también



JOSÉ

He pedido al cielo enamorarme
Aspiro a tu belleza que es tan grande
Preciso tu presencia y tu arte
Y ahora que ya sabes donde vivo
Dios no es un dios justo pero ha sido preciso
No sé si maldecir

O estar agradecido
Por todo lo vivido

Bésame en las ramas de los árboles
Y ayúdame a bajar si se hace tarde
No tengo reparo en pronunciarte

Y ahora que ya sabes donde vivo
Dios no es un dios justo pero ha sido preciso
No sé si maldecir

O estar agradecido
Por todo lo vivido
Estar agradecido
Por todo lo vivido

Me veo entre la paz y lo que arde
Entre la paz y lo que arde
Entre la paz y lo que arde
Que entre la paz

Estar agradecido
Por todo lo que vivo
Estar agradecido
Por todo lo que vivo

EL PRIMERO

Vamos a bailar hasta que aguanten las piernas
Viene apretando el gatillo, viene quemando la niebla
Si nos volvemos a ver os daré mi verano
Si no fuera posible quedaos con el resto del año
No hay pecado que valga por mucho que diga Dios
El primero sin ser el peor, me iré el primero sin ser el peor
No hay pecado que valga por mucho que diga Dios
El primero sin ser el peor, me iré el primero sin ser el peor

No aparecen testigos ante tanto tormento
Aún bajo el cielo nocturno, qué poco arrepentimiento
Si nos volvemos a ver os daré mi verano
Si no fuera posible quedaos con el resto del año

No hay pecado que valga por mucho que diga Dios
El primero sin ser el peor, me iré el primero sin ser el peor
No hay pecado que valga por mucho que diga Dios
El primero sin ser el peor, me iré el primero sin ser el peor

Allá donde vaya
Porque no me quede otra
Comeré lo que cace
Calzaré vuestras botas

Allá donde vaya
Porque no me quede otra
Brindaré de licores
Calzaré vuestras botas

No hay pecado que valga por mucho que diga Dios.
El primero sin ser el peor, me iré el primero sin ser el peor
No hay pecado que valga por mucho que diga Dios.
El primero sin ser el peor, me iré el primero sin ser el peor



ESTERNÓN

La primera vez que te vi los brazos tatuados
Yo llevaba una pluma en mi sombrero
Tú, apoyado en el respaldo
La barba acariciando tu cuello

Dime por qué estás aquí y no en otro lugar
Dime quién eras antes de llegar

Ay ay ay
Ay ay ay
Seremos la parte de dentro al esternón
Seremos la pista de baile los dos

Si la primera vez que te vi me fije en tus dedos
¿Cómo no va a ser hermoso todo lo que nos hacemos?
Dime por qué estás aquí
Y no en otro lugar
Dime por qué estás aquí y no en otro lugar
Dime quién eras antes de llegar

Ay ay ay
Ay ay ay
Seremos la parte de dentro al esternón
Seremos la pista de baile los dos

LAS MONTAÑAS

Cuando tú no estés aquí
En las fiestas del pueblo
Los jóvenes seguiremos
Seguiremos bailando

No preguntes cuál es tu lugar, dame la cara
Está oscuro pero se ve

Las montañas, las montañas
Las montañas quedarán atrás
Máquinas de luz, máquinas de luz
Tú y yo máquinas de luz

Cuando caiga el sol iré hacia el oeste
Olvida lo peor de mí y apriétame fuerte

No preguntes cuál es tu lugar, dame la mano
Está oscuro pero se ve

Las montañas, las montañas
Las montañas quedarán atrás
Máquinas de luz, máquinas de luz
Tú y yo máquinas de luz

Quiero que estés a mi lado todo el camino,
El camino largo que tengo delante
Quiero que estés a mi lado el camino largo
Ahora que todo, que todo crece
Quiero que estés a mi lado quiero
Ahora que todo, que todo crece a mi alrededor

Las montañas, las montañas
Las montañas quedarán atrás
Máquinas de luz, máquinas de luz
Tú y yo máquinas de luz



TORO

Detrás de mí hay un mar de manos fuertes
De pies como pezuñas y de pecho de plomo
Detrás de mí hay un mar de más de cien kilos
De barba de ramas y de sudor de oro, de oro

Voy a drogarme de ti
Voy a drogarme de ti, de ti
Voy a drogarme de ti
Y a beberme la luna

Voy a drogarme de ti
Voy a drogarme de ti, de ti, de ti
Voy a drogarme de ti
Y a beberme la luna

Detrás de mí y en mí, y no he sabido verlo
Hay un hombre, una mujer y un toro vestido de negro, de negro

Voy a drogarme de ti
Voy a drogarme de ti, de ti
Voy a drogarme de ti
Y a beberme la luna

Voy a drogarme de ti
Voy a drogarme de ti, de ti, de ti
Voy a drogarme de ti
Y a beberme, a beberme la luna

LA ORQUESTA

Me prometiste un palacio y un collar de perlas,
Y aunque tengo mi reloj he perdido la memoria
Cada día me acuerdo de los santos inocentes
Que me ofrecieron el fuego y me dejaron cenizas

Resuena lo que nos dijimos antes de cerrar la puerta
Suenan la orquesta suena, sigue sonando la orquesta

Me he convertido en ladrón de las historias de otros
Y si miro alrededor me atormenta lo que veo
Fui soldado, fui a la guerra, fui teniente y coronel,
Fui cóndor de los andes y ahora ya no sé qué soy

Resuena lo que nos dijimos antes de cerrar la puerta
Suenan la orquesta suena, sigue sonando la orquesta

Fuimos dos y ahora soy uno
Fuimos locos y serenos
Son tan pocos los recuerdos que tengo
De la mañana en que fui tuyo
Resuena...

Resuena lo que nos dijimos antes de cerrar la puerta
Suenan la orquesta suena, sigue sonando la orquesta



LOS DIENTES

Me rompieron los dientes con los puños cerrados,
Me sacaron de mi casa, me enterraron bien lejos
Me llevaron al campo, me taparon los ojos
Yo quería ir al cielo pero estaba lleno

Y entre los árboles los compañeros
Sacaron las armas y abrieron fuego
Y entre los árboles los compañeros
Sacaron las armas pero perdieron

Me rompieron los dientes con los puños cerrados
Las banderas mutaron al color correspondiente
Quedaron dos o tres, los más jóvenes murieron
Yo miraba desde arriba mi otra mitad en el suelo

Y entre los árboles los compañeros
Sacaron las armas y abrieron fuego
Y entre los árboles los compañeros
Sacaron las armas pero perdieron

Y entre los árboles los compañeros
Sacaron las armas y abrieron fuego
Y entre los árboles los compañeros
Sacaron las armas pero perdieron

EN EL RÍO

Qué bonito que vinieras
Qué bonito que ya estés aquí
Qué bonito que, cuando hablas de amor te refieras a mí
Qué bonito que vinieras
Y que no quieras marchar
Qué bonito sujetarte para que no sea el final

Cómo brillas cuando dices mi nombre
Cómo brillas cuando dices mi nombre

Dejaré aquí tu retrato para poderte pensar
Llámame cuando te vayas, un pañuelo he de llevar
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la brisa y me ha dado manto
Viviré de mi trabajo y moriré de amor
Ramas verdes, frutos santos

Cómo brillas cuando dices mi nombre
Cómo brillas cuando dices mi nombre

Cómo pedimos a gritos un rosal del jardín
de la parte de atrás
Te espero en el río a que vengas
Cómo se tocan las palmas al bailar,
cómo duele los que ya no están
Te espero en el río a que vengas

Cómo brillas cuando dices mi nombre
Cómo brillas cuando dices mi nombre
Cómo brillas cuando dices mi nombre
Cómo brillas cuando dices mi nombre



EL LUTO

Tráeme flores
Si no me las traes me quedo vacío
Dame amores,
Que si no los tengo sólo tengo frío

De colores soy y a ti te lo digo
De colores soy y a ti te lo digo

Los errores,
Todos los errores que hemos cometido
Son del viento
Y del viento son si yo los olvido

De colores soy y a ti te lo digo
De colores soy y a ti te lo digo

No es triste, no estés triste
No es triste, ¡no!
No es triste, no estés triste
No es triste, ¡no!

Tráeme flores, tráeme flores,
Tráeme tráeme tráeme flores
Tráeme flores, tráeme flores,
Tráeme tráeme tráeme flores

Mal de humores
Dentro de los huesos y yo me despido
Dos balcones
De tus ojos lloran a ver si me he ido

De colores soy y a ti te lo digo
De colores soy y a ti te lo digo
No es triste, no estés triste
No es triste, ¡no!
No es triste, no estés triste
No es triste, ¡no!

Tráeme flores, tráeme flores,
Tráeme tráeme tráeme flores
Tráeme flores, tráeme flores,
Tráeme tráeme tráeme flores

No es triste, no estés triste
No es triste, ¡no!

EL PUENTE

Sé que cruzaste el puente
Y me siento orgulloso de ti
Me siento orgulloso de ti
Vendiste nuestras cosas
Y te mudaste de ciudad

Aquí todo está bien
Todo está bien

Cierro los ojos para verte
In šā' Allāh, Allāh, Allāh
In šā' Allāh, Allāh, Allāh
Yo cierro los ojos otra vez
In šā' Allāh, Allāh, Allāh
In šā' Allāh, Allāh, Allāh

Yo conocí a alguien
Pero no funcionó
Y si te soy sincero
A veces me acuerdo
Me acuerdo, me acuerdo de ti
No debería decirlo
Porque para qué

Si aquí todo está bien
Todo está bien

Cierro los ojos para verte
In šā' Allāh, Allāh, Allāh
In šā' Allāh, Allāh, Allāh
Yo cierro los ojos otra vez
In šā' Allāh, Allāh, Allāh
In šā' Allāh, Allāh, Allāh