

FIAS 2025

MÚSICA QUE NI IMAGINAS

Festival Internacional
de Arte Sacro

Del 6 de marzo
al 10 de abril de 2025



Ilustración: © Javier Olivares.

ALICIA AMO • ANNA COLOM • ARS ATLÁNTICA • AYRES EXTEMPORAE
BAB L'BLUZ • BALLARTE ENSEMBLE • BIG BRAVE • CLARA PEYA • COLIN STETSON
COLLEGIUM MUSICUM MADRID • CONCERTO DI MARGHERITA
CRUDO PIMENTO & PABLO EGEEA • DELIRIVM MUSICA • EL GRAN TEATRO DEL MUNDO
EMILIA Y PABLO • FAJARDO • JONE MARTÍNEZ • IL FERVORE • LA GRANDE CHAPELLE
L'APOTHÉOSE • LA RITIRATA • LE PARODY • LEONOR DE LERA • LOS AFECTOS DIVERSOS
LOS SARA FONTÁN & AMORANTE • LUCÍA CAIHUELA • MARÍA ESPADA
MARIA MAZZOTTA • MASSIMO SILVERIO • MUSICA ALCHEMICA • NÚRIA RIAL
ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID • PEPE VIYUELA & SARA ÁGUEDA
RAMPER • SOFÍA COMAS & SONAKAY • THE MINISTERS OF PASTIME • VESPRES D'ARNADÍ
EL TEATRO DEL MUNDO / AUTO SACRAMENTAL DE CALDERÓN DE LA BARCA / FOR THE FUN OF IT



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fias
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2025



Medios colaboradores

radio 3 EL CULTURAL MONDO



Comunidad
de Madrid



©SERGIO ALBERT

L'APOTHÉOSE & LUCÍA CAIHUELA

Madrid 1700
*Música sacra y escénica
en la corte española*

España

Madrid
Basílica de San Miguel
D9 de MARZO | 19:30 h

ESTRENO EN ESPAÑA

Duración: 1 h 15 min

INTÉRPRETES

Lucía Caihuela | mezzosoprano
Laura Quesada | traverso
Víctor Martínez | violín barroco
Marta Mayoral | violín barroco
Carla Sanfélix | violonchelo barroco
Asís Márquez | clave

PROGRAMA

Desde la Capilla Real...

Francisco Corselli (1705 – 1778)
“A ti, invisible ruiseñor canoro”
Cantada de Reyes con violines y flautas (1749)
Recitado – Aria (Andantino)

Juan Francés de Iribarren (1699 – 1767)
“Respira sin temor”
Cantada a la Purísima Concepción
con violines y flauta (1750)
Recitado con instrumentos – Aria (Allegro spiritoso)

José de San Juan (ca.1685 – ca.1735)
Sinfonía del Oratorio a Sta. María Magdalena (1715)
Despacio – Presto – Grave – Vivo

...A los teatros de Madrid

Jaime Facco (1676 – 1753)
Las Amazonas de España (1720)
Aria “Qué será, cielos, de mí”

José de Nebra (1702-1768)
Viento es la dicha de amor (1743)
Recitado “No mi rigor” – Aria “Confuso, turbado”

Vicente Basset (fl.1748 – 1762)
Obertura a piu stromenti Bas-12
Allegro Assay – Andante stacatto – Tempo di Minué

José de Nebra (1702-1768)
Vendado es Amor, no es ciego (1744)
Recitado “Ciegue, clame y suspire” – Aria
“Quién fio de un mar sereno”



“A ti, invisible ruiseñor canoro”

Recitado

A ti, invisible ruiseñor canoro,
átomo boreal con pico de oro,
a ti, músico acento, que es en suma
su esencia voz y su substancia pluma,
te pido en tu armonía que celebre
el sumo bien que obstenta ese pesebre.
Te ruego que en tu canto transitorio
a ese pesebre, que es adoratorio,
dediques este día
el culto celestial de tu armonía.

Aria

Música Filomena,
oye a tres sabios Reyes
al que dispensa leyes
darle la adoración.
Y formarás sonora,
si es que mereces tanto,
formar, oh empleo santo,
salva de tu canción.

“Respira sin temor”

Recitado con instrumentos

Respira sin temor, naturaleza,
de la opresión tirana en que has vivido.
Alégrense los valles y los prados,
vistan su gala los montes y collados,
pues hoy para su bien se ha concebido
la más pura feliz noble belleza
que el autor de la vida,
en su sagrada mente prevenida,
enamorado tuvo tierno amante,
llenando de la gracia en todo instante.

Aria

Jilguerillos bulliciosos
canten, canten a María
con sus trinos armoniosos
y su dulce melodía,
Virgen pura, Madre pía,
tierna aurora celestial.

Y en los hombres venturosos,
a lograr tan feliz día,
en afectos jubilosos,
de su pecho la alegría,
con amante simpatía,
llegue el gozo a rebosar.

“Qué será, cielos, de mí”

Aria

¿Qué será, cielos, de mí?
Respóndeme, ruiseñor.

Pues eres eco fiel,
cantando en ese laurel
las desventuras de amor.

Recitado “No mi rigor”

No mi rigor de ingratitud se advierte,
si de temor del hado de mi suerte,
en un hijo del viento está mi estrago
y del viento son hijos tú y tu halago.
Olvidame siquiera de piadoso,
obedece de amante o generoso.

Aria “Confuso, turbado”

Confuso, turbado,
amante, rendido,
no encuentro el olvido,
ni acierto el amor.

Me hielo en tu riesgo,
al verte me inflamo,
si sirvo no te amo,
si te amo es rigor.

Recitado “Ciegue, clame y suspire”

Ciegue, clame y suspire,
y pues no considera, que no mire,
sea en continua guerra,
a temblores la tierra,
el firmamento a rayos,
fulminante ocasión de sus desmayos.
Así expresar airada solicito
la infame calidad de su delito,
pues el mayor, que a conocer se alcanza,
es faltar a una amante confianza.

Aria “Quién fio de un mar sereno”

¿Quién fio de un mar sereno vida,
hacienda, aliento y ser,
al mirarlo de horror lleno
que los hace perecer?
¿Cuál será su turbación?

Si pudiera, si alcanzara
a satisfacer su injuria,
¿con qué enojo, con qué furia
no vengara una traición?



**Comunidad
de Madrid**