

# FIAS 2025

MÚSICA QUE NI IMAGINAS

Festival Internacional  
de Arte Sacro

Del 6 de marzo  
al 10 de abril de 2025



Ilustración: © Javier Olivares.

ALICIA AMO • ANNA COLOM • ARS ATLÁNTICA • AYRES EXTEMPORAE  
BAB L'BLUZ • BALLARTE ENSEMBLE • BIG BRAVE • CLARA PEYA • COLIN STETSON  
COLLEGIUM MUSICUM MADRID • CONCERTO DI MARGHERITA  
CRUDO PIMENTO & PABLO EGEEA • DELIRIVM MUSICA • EL GRAN TEATRO DEL MUNDO  
EMILIA Y PABLO • FAJARDO • JONE MARTÍNEZ • IL FERVORE • LA GRANDE CHAPELLE  
L'APOTHÉOSE • LA RITIRATA • LE PARODY • LEONOR DE LERA • LOS AFECTOS DIVERSOS  
LOS SARA FONTÁN & AMORANTE • LUCÍA CAIHUELA • MARÍA ESPADA  
MARIA MAZZOTTA • MASSIMO SILVERIO • MUSICA ALCHEMICA • NÚRIA RIAL  
ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID • PEPE VIYUELA & SARA ÁGUEDA  
RAMPER • SOFÍA COMAS & SONAKAY • THE MINISTERS OF PASTIME • VESPRES D'ARNADÍ  
EL TEATRO DEL MUNDO / AUTO SACRAMENTAL DE CALDERÓN DE LA BARCA / FOR THE FUN OF IT



Escanea y consulta las actividades  
que tendrán lugar en varios espacios de la región  
[www.madrid.org/fias](http://www.madrid.org/fias)  
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2025



Medios colaboradores

radio 3 EL CULTURAL MONDO



Comunidad  
de Madrid



# BALLARTE ENSEMBLE

## El gran sarao del mundo

España

Galapagar

Iglesia N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> Asunción

S15 de MARZO | 20:00 h



Madrid

Capilla del Palacio Real

D16 de MARZO | 19:30 h



ESTRENO EN ESPAÑA

Duración: 1 h

## PROGRAMA

Anónimo (S.XVII): *Marizápalos*

Luis de Briceño (1610-1630): *Dime de qué te quejas*

Luis de Briceño (1610-1630):

*Dança o Entrada de sarao español*

Henry Le Bailly (c.1590-1637): *Yo soy la locura*

José Marín (c.1619-1699): *No piense Menguilla ya*

Luis de Briceño (1610-1630): *La danza de la hacha*

Francisco Berxes (c.1668-1702): *Ay qué mal*

Anónimo (S.XVII): *Solo a la vida humana*

Luis de Briceño (1610-1630):

*Consideraciones y preceptos de un casado*

Luis de Briceño (1610-1630): *Serrana si vuestros ojos*

Juan Hidalgo (1614-1685): *Esperar, sentir, morir*

Juan Arañés (c.1580-c.1649): *Un sarao de la chacona*

## INTÉRPRETES

**Irene Serrano** (El autor) | dirección escénica y dramaturgia

**Luis Sorolla** (El Mundo) | dirección escénica y dramaturgia

**Berta Ares** (El Pobre) | dirección musical, violín barroco

**Nacho Laguna** (El Rey) | dirección musical, tiorba y guitarra barroca

**Giulio Tanasini** (La Discreción) | viola de gamba

**Ana Nicolás de Cabo** (El Labrador) | percusión

**Mèlina Perlien-Féliers** (La Hermosura) | arpa

**Jaume Guri Batlle** (El Rico) | violín barroco

**Laia Blasco** (La Voz) | soprano

**Arthur Baldensperger** (La Ley de Gracia) | barítono

**Paola de Diego** | plástica escénica



**Luis de Briceño:** *Dime de qué te quejas\**

Dime de qué te quejas  
qué quejas tienes

Se queja buena cara  
que no lo quieren

Dime qué señas tiene  
el Autor del mundo  
Tiene un poder inmenso  
que oprime mucho

De verde y de morado  
se viste el rey  
La dama de dorado  
por parecer

Por la calle ya baja  
la discreción  
No le veo la cara,  
es por el sol

Ay, rico de mi vida  
vente conmigo  
El labrador ya viene  
detrás de mí

Por la media caída  
le he conocido  
con la media gastada  
pobre pulido.

Sabéis de qué se queja,  
Qué quejas tiene

**Luis de Briceño:** *Danza o Entrada de sarao español\**

Y danza tu gran rey baila

hermosura baila  
cómo danzaré  
cómo danzaré

Al son de la vihuela  
como bien sabréis  
como bien sabréis  
como bien sabréis

Y danza labrador baila  
Discreción baila  
como danzaré  
como danzaré

Y danza tu pobre baila  
tu rico baila  
como danzaré  
como danzaré

**Henry Le Bailly:** *Yo soy la locura\**

Yo soy la hermosura  
la que sola infundo  
placer, placer y dulzura  
y contento al mundo

Sirven a mi nombre  
todos muchos o poco  
y no, y no, no hay hombre  
que piense ser loco

**José Marín:** *No piense Menguilla ya*

No piense Menguilla ya  
que me muero por sus ojos  
que he sido bobo hasta aquí  
y no quiero ser más bobo

*Estribillo\**

Qué pesados todos  
los hombres me persiguen unos y otros

Para qué es buena una niña tan  
mal hallada entre pocos que no  
está bien con el fénix porque le  
han dicho que es solo

El mal gusto de Menguilla  
es una casa de locos  
el tema manda al deseo  
vaya la razón al rollo

Mucho abandona lo vano  
si poco estima lo hermoso  
la que por ser familiar  
no repara en ser demonio

Desigualdad y capricho  
no deja manco ni cojo  
porque a cuenta de lo lindo  
no admite lo licencioso

**Luis de Briceño:** *La danza de la hacha\**

Autor elegante quejarme no remedia,  
mal representante seré en la comedia

**Francisco Berxes:** *Ay qué mal*

Ay qué mal  
Ay que rabia  
Ay qué tormento



**Luis de Briceño:**

*Consideraciones y preceptos de un casado*

Que tenga yo a mi mujer  
conforme a mi estado y ser  
y todo salga de mí, eso sí, eso sí,  
eso sí pero que ande muy galana  
hoy bien y mejor mañana  
sin saber quién se lo dio, eso no, eso no, eso no

Que tenga por confesor  
a fray santo hombre mayor  
y lo quiera como a mí, eso sí  
pero que mozo le tenga  
y que de continuo venga  
a fingir que la absolvió, eso no

Que vaya en mi compañía  
a ver comedia algún día  
porque licencia le di, eso sí  
pero que ella disfrazada  
vaya en traje de mudada  
con la vieja que busco, eso no

Que ella mi esclava se llame  
y yo como a esposa la ame  
pues por tal la recibí, eso sí  
pero porque yo la quiera  
sea en casa bachillera  
y mande más que yo, eso no

Que la visite mi amigo  
siendo de ello yo testigo  
porque permiso le di, eso sí  
pero viendo lo que pasa  
vaya mi amigo a mi casa  
cuando estoy ausente yo, eso no

Que algunas fiestas del año  
aunque a mi bolsa haga daño  
coma cazuela mojé, eso sí  
mas que de continuo quiera  
comer cabrito y ternera  
y que tenga el nombre yo, eso no

**Luis de Briceño:** *Serrana si vuestros ojos*

Serrana si vuestros ojos  
matan solo con mirar  
muy rica debéis de estar  
robando tantos despojos

Recibo gloria en miraros  
y mucha pena en no veros  
que pienso también perderos  
cuando más pienso ganaros

Y si bastan vuestros ojos  
a matar con el mirar  
muy rica debéis de estar  
robando tantos despojos

Aunque mirando matáis  
quiero más que me matéis  
que no que no me miréis  
pues muerto vida me dais

Y pues vuestros bellos ojos  
matan con solo mirar  
muy rica debéis de estar  
robando tantos despojos

**Juan Hidalgo:** *Esperar, sentir, morir*

¿Por qué más iras buscas que mi tormento,  
si en su siempre callado dolor atento,  
yo siempre me castigo lo que me queja?

Esperar, sentir, morir, adorar  
porque el pesar de mi eterno amor  
caber puede en su dolor  
adorar, morir, sentir, esperar

**Juan Arañés:** *Un sarao de la chacona*

Un sarao de la chacona  
se hizo el mes de las rosas  
hubo millares de cosas  
y la fama lo pregona:  
a la vida vida bona  
vida vámonos a chacona

*Coplas*

Porque se casó Almadán  
se hizo bravo sarao  
danzaron hijas de Anao  
con los nietos de Milán.  
Un suegro de don Beltrán  
y una cuñada de Orfeo  
comenzaron un guineo  
y acabolo una amazona  
y la fama lo pregona

Salió la Raza y la Traza  
todas tomadas de orin  
y danzando un matachín  
el Onate y la Viarza  
Se levanto tan gran lid  
que fue menester que el Zid  
que bailase una chacona  
y la fama lo pregona

Entraron treinta  
Domingos con veinte lunes  
a cuestas y cargado con las  
cestas un asno dando respingos  
Juana con tingo lomingos  
salió las bragas enjutas  
y más de cuarenta putas  
huyendo de Barcelona  
y la fama lo pregona

\* Se ha modificado la letra original con fines dramaturgicos



**Comunidad  
de Madrid**