

FIAS 2025

MÚSICA QUE NI IMAGINAS

Festival Internacional
de Arte Sacro

Del 6 de marzo
al 10 de abril de 2025



Ilustración: © Javier Olivares.

**ALICIA AMO • ANNA COLOM • ARS ATLÁNTICA • AYRES EXTEMPORAE
BAB L'BLUZ • BALLARTE ENSEMBLE • BIG BRAVE • CLARA PEYA • COLIN STETSON
COLLEGIUM MUSICUM MADRID • CONCERTO DI MARGHERITA
CRUDO PIMENTO & PABLO EGEA • DELIRIVM MUSICA • EL GRAN TEATRO DEL MUNDO
EMILIA Y PABLO • FAJARDO • JONE MARTÍNEZ • IL FERVORE • LA GRANDE CHAPELLE
L'APOTHÉOSE • LA RITIRATA • LE PARODY • LEONOR DE LERA • LOS AFECTOS DIVERSOS
LOS SARA FONTÁN & AMORANTE • LUCÍA CAIHUELA • MARÍA ESPADA
MARIA MAZZOTTA • MASSIMO SILVERIO • MUSICA ALCHEMICA • NÚRIA RIAL
ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID • PEPE VIYUELA & SARA ÁGUEDA
RAMPER • SOFÍA COMAS & SONAKAY • THE MINISTERS OF PASTIME • VESPRES D'ARNADÍ
EL TEATRO DEL MUNDO / AUTO SACRAMENTAL DE CALDERÓN DE LA BARCA / FOR THE FUN OF IT**



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fias
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2025



Medios colaboradores

radio 3 EL CULTURAL MONDO



Comunidad
de Madrid



EL TEATRO DEL MUNDO

PEDRO CALDERÓN
de la Barca

AVTO SACRAMENTAL

For the fun of it

LA
BC.

Con la colaboración de:



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Un encargo de:



FOR THE FUN OF IT

El teatro del Mundo.
Auto Sacramental
de Calderón de la Barca

España

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo Carlos III
J3 y V4 de ABRIL | 19:00 h

San Sebastián de los Reyes
Iglesia San Manuel González
S5 de ABRIL | 22:00 h

ESTRENO ABSOLUTO
ENCARGO DEL FIAS

Duración | 1 h 35 min

INTÉRPRETES

Mariví Blasco | Ley de Gracia, soprano
Antonio Castillo Algarra | El Autor, canto
Ignacio Rodolfo Hazen | El Mundo, canto
Pilar González Barquero | La discreción, soprano
Alejandra R. Montemayor | La hermosura, bailarina
Javier Turrientes Pedraza | El pobre
Miguel Álvarez Vadillo | El labrador, canto
Jaime Rodríguez Alonso | El rico, canto
Néstor Rubio | El Rey, canto
Asís Márquez | órgano positivo
Nicolás Casas | Sacabuche

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación | Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen
Dirección | Antonio Castillo Algarra
Dirección musical | Mariví Blasco, Nicolás Casas, Ignacio Rodulfo Hazen
Co-dirección escénica | Gala Vivancos
Diseño de vestuario y decorados | Antonio Castillo Algarra
Luces | Esther Zalamea
Sonido | Jose María Santurde
Realización de vestuario | María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)
Dirección técnica y elaboración de la escenografía | Carmen Arias
Atrezzo y pelucas | Carmela Cristóbal Gil, Javier Botella, Carlos Pinilla
Telas | José María Ruiz
Foto | Rafa de Pazos

PROGRAMA

Canto gregoriano | Veni Creator
Letra atribuida a Rábano Mauro

Juan Hidalgo (1614-1685) | Quedito, pasito
Letra de Calderón de la Barca
Ni amor se libra de amor, 1662

Juan Cabanilles (1644-1712) | Son las fieras
(Tono al Santísimo)

Domenico Mazzocchi (1592-1665) | No me mueve,
mi Dios, para quererte
Letra española del Siglo de Oro
Musiche sacri e morali, 1640

Canto gregoriano | Dies irae

Juan Bautista Comes (1582-1643) | Venid, mortales, venid
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Juan Bautista Comes (1582-1643) | Pues que tanto
bien tenemos
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Miguel de Irizar (1635-1684) | Victorioso triunfa el amor
(Tono al Santísimo)

Juan Blas de Castro (1561-1631) | Desde las torres
del alma
Letra de Lope de Vega
Cancionero de la Sablonara, 1624

Anónimo (siglo XVII) | Tanta copia de hermosura
Manuscrito Contarini, siglo XVII

Anónimo (siglo XVII) | Ay amargas soledades
Cancionero de Turín, ca. 1600

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) | Kyrie
de la misa del Papa Marcelo

Francisco Guerrero (1528-1599) | Todo quanto pudo dar
Canciones y villanescas espirituales, 1589

Anónimo (siglo XVII) | Poderoso caballero es don dinero
Letra de Francisco de Quevedo
*Sonate diverse, arie e canzoni en tablature italienne
alphabétique de guitare*, Biblioteca Nacional
de Francia, ca. 1630-1660

Anónimo (siglo XVII) | Al villano se la dan

Domenico Zipoli (1688-1726)
y **Martin Schmid** (1695-1772) | Es el mayor monarca
de la tierra
San Ignacio de Loyola, ca. 1755

Juan del Encina (1468-1529) | Todos los bienes del mundo
Cancionero de palacio, ca. 1500

Georg Friederich Handel (1685-1759) | Tu del ciel
ministro eletto
Il trionfo del tempo e del disinganno, 1707

Gregorio Allegri (1582-1652) | Miserere mei Deus

Canto gregoriano | Tantum ergo Sacramentum
(Himno eucarístico)
Letra de Santo Tomás de Aquino

Anónimo (siglo XVII) | Pasacalle de la vida
*Canzonette spirituali e morali che si cantano nell'Oratori
di Chiavenna*, 1657

Francisco Guerrero (1528-1599) | Pan divino gracioso
Canciones y villanescas espirituales, 1589

Thomas Tallis (1505-1585) | Spem in alium nunquam habui

Mateo Romero (1575-1647) | Soberana María
Romanzes y letras de a tres voces, siglo XVII



Canto gregoriano | Veni Creator
Letra atribuida a Rábano Mauro

*Veni Creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia,
quae tu creasti, pectora.
Qui diceris Paraclitus,
altissimi donum Dei,
fons vivus, ignis, charitas,
et spiritalis unctio.*

Ven Espíritu Creador;
visita las almas de tus fieles.
Llena de la divina gracia
los corazones que Tú mismo has creado.

Tú llamado Paráclito,
don de Dios altísimo,
fuente viva, fuego, caridad
y espiritual unción.

Juan Cabanilles (1644-1712) | Son las fieras (Tono al Santísimo)

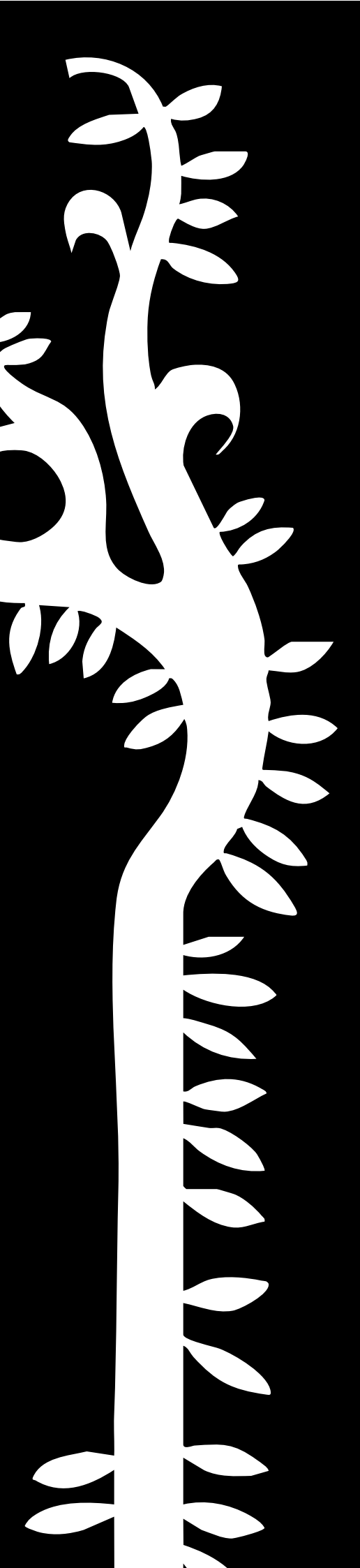
El pez en el agua, la fiera en el monte,
la ley que su instinto les impone.
Son las fieras, las aves y las flores
aún más agradecidas que los hombres:
con natural distinto, y reconocen
la sabia y justa ley que les imponen.

Domenico Mazzocchi (1592-1665) | No me mueve, mi Dios, para quererte
Letra española del Siglo de Oro
Musiche sacri e morali, 1640

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muéveme tus afrentas y tu muerte.
Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

Juan Bautista Comes (1582-1643) | Venid, mortales, venid
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Venid mortales, venid
comed mortales, comed
esta carne por vos dada
esta sangre derramada
con sed divina bebed.



Juan Bautista Comes (1582-1643) | Pues que tanto bien tenemos
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Pues que tanto bien tenemos
cantaremos, bailaremos y diremos

Miguel de Irizar (1635-1684) | Victorioso triunfa el amor (Tono al Santísimo)

Victorioso triunfa el amor
salió vencedor
ay qué ufano que vence
ay qué fuerte que campa
hoy la gala le canten
la tierra y cielo
pues que todo lo rinde
de todo es dueño.
ya propiamente Señor
que amor es Dios y es inmenso
pues a Vos siendo infinito
pone en tan grande aprieto.

Juan Blas de Castro (1561-1631) | Desde las torres del alma
Letra de Lope de Vega
Cancionero de la Sablonara, 1624

Desde las torres del alma
cercadas de mil engaños,
al dormido entendimiento
la razón está llamando.
¡Al arma!, ¡Al arma!,
¡Guerra!, desengaños,
que me lleva el amor
mis verdes años.

Anónimo (siglo XVII) | Tanta copia de hermosura
Manuscrito Contarini, siglo XVII

Tanta copia de hermosura
juntó amor que mi deseo
le remite a la ventura
la duda de hacer su empleo.
Cual entre las flores bellas
la abejuela susurrante
con el pico de diamante
el néctar chupa de aquellas,
si entre tantas estrellas,
mirando la cama hermosa
mi corazón, mariposa
arder en todas procura.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) | Kyrie de la misa del Papa Marcelo

Kyrie eleison
Christe eleison

Señor, ten piedad
Cristo, ten piedad



Anónimo (siglo XVII) | Poderoso caballero es don dinero

Letra de Francisco de Quevedo

Sonate diverse, arie e canzoni en tablature italienne alphabétique de guitare,
Biblioteca Nacional de Francia, ca. 1630-1660

Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado
anda continuo amarillo.
que pues doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
porque en las venas de Oriente
todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
al rico y al pordiosero,
poderoso Caballero
es don Dinero.

Anónimo (siglo XVII) | Al villano se la dan

Al villano qué le dan
la cebolla con el pan
al villano testarudo
darle pan y azote crudo
no le daban otra cosa
sino la mujer hermosa
pero pobre y virtuosa
para vivir con afán.
El villano si es villano
dale tiento mala mano
vive contento y ufano
cuando a visitarle van.

Domenico Zipoli (1688-1726)

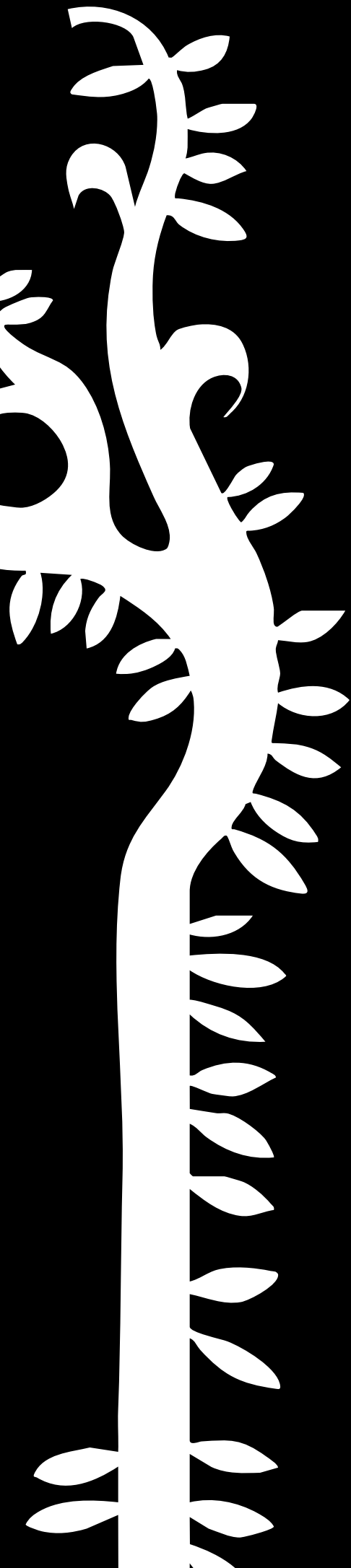
y **Martin Schmid (1695-1772) | Es el mayor monarca de la tierra**
San Ignacio de Loyola, ca. 1755

Soy el mayor monarca de la tierra
en paz siempre feliz y más en guerra.
El orbe todo teme mi potencia
y hasta el alma me rinde obediencia.
Por mi militan tierra, mar y viento
mas por ahora es mi intento, tiento
una cosa lograr muy estimada
y con todos mis haberes buscada.

Gregorio Allegri (1582-1652) | Miserere mei Deus

*Miserere mei, Deus
secundum magnam misericordiam tuam
et secundum multitudinem miserationum tuarum
dele iniquitatem meam
amplius lavame ab iniquitate mea
et a peccato meo munda me.*

Ten piedad de mí, oh Dios,
conforme a tu misericordia:
conforme a la multitud de tus piedades
borra mi iniquidad
Lávame más y más de mi maldad,
y límpiame de mi pecado.



Canto gregoriano | Tantum ergo Sacramentum (Himno eucarístico)
Letra de Santo Tomás de Aquino

*Tantum ergo Sacramentum,
Veneremur cernui:
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui;
Præstet fides supplementum
Sensuum defectui.*

Veneremos, pues, inclinados
tan grande Sacramento;
y el antiguo
sea sustituido por el nuevo rito;
la fe supla
la incapacidad de los sentidos.

Francisco Guerrero (1528-1599) | Pan divino gracioso
Canciones y villanescas espirituales, 1589

Pan divino, gracioso, sacrosanto
manjar que da sustento al alma mía
dichoso fue aquel día, punto y hora
que en tales dos especies Cristo mora
que si el alma está dura
aquí se ablandará con tal dulzura.
el pan que estás mirando, alma mía,
es Dios que en ti reparte gracia y vida
y, pues que tal comida te mejora,
no dudes de comerla desde ahora,
que, aunque estuvieres dura,
aquí te ablandarás con tal dulzura.

Thomas Tallis (1505-1585) | Spem in alium nunquam habui

*Spem in alium nunquam habui
Præter in te Deus Israel*

Nunca he puesto mi esperanza en otro
Sino en Ti, Dios de Israel

Mateo Romero (1575-1647) | Soberana María
Romanzes y letras de a tres voces, siglo XVII

Soberana María,
con vuestro canto
arrullad a mi Niño,
no llore tanto.
Nocturnas estrellas
que en dulce descanso
reposáis los cuerpos
del largo cansancio
cómo a Dios eterno
le dejáis llorando.
Arrullad a mi niño
no llore tanto.



**Comunidad
de Madrid**