

LOS TEATROS DE LA COMUNIDAD EN 2 DE MAYO

TEATROS DEL CANAL

C/ Cea Bermúdez 1, Madrid
Tel. (+34) 91 308 99 50 / 99
www.teatros canal.com

Descuentos: descuento del 20% en venta anticipada hasta el 3 de Abril (excepto martes día del espectador). Descuento del 30% en la venta de entradas en taquilla el miércoles 2 de mayo. Carnet Joven y Mayores 65: 25% (excepto martes día del espectador). Grupos a partir de 20 personas: 35%

Venta de localidades:

Por internet: www.teatros canal.com www.entradas.com

Por teléfono: **902 488 488**

En taquilla: **de 14:30 h a 21:00 h. (todos los días)**

En cajeros: **Red de cajeros de Caja Madrid**

Visita guiada a los distintos espacios de Teatros del Canal

Aforo: 30 personas

Fecha y hora: 2 de mayo a las 12:00 h.

Precio: Entrada libre hasta completar aforo previa reserva en actividades@teatros canal.com

Sala Verde

Zarzuela

El Dúo de la Africana

Fecha y hora: Del 27 de abril al 5 de mayo de 2012. Viernes 27 de abril (estreno) a las 20:30 h.

De martes a sábado: 19:00 h. y 21:00 h. y domingos: 18:00 h. y 20:00 h.

Duración espectáculo: 70 min. (Sin descanso)

Precio: Butaca de platea: 20 €; Balconada 1ª planta: 18 €; Balconada 2ª planta: 12 €

Dirección de escena: Emilio Sagi

Dirección musical-pianista: Rubén Fernández Aguirre

Libreto: Miguel Echegaray

Música: Manuel Fernández Caballero

Se trata de una zarzuela ambientada en los años cincuenta que cuenta las peripecias de una modesta compañía de ópera. La vida en esta compañía ambulante es un universo cerrado en el que el empresario es un tacaño que no paga a los coristas, pero se queja de su ineficacia. El coro cuenta chismes de la supuesta relación entre la tiple Antonelli (mujer del empresario) y el tenor Giuseppini. Pérez, el regidor, no da abasto para intentar reconducir la situación. Sobre todo, cuando en medio de la representación aparece la baronesa Serafina, madre del tenor, intentando sacar a su hijo de lo que considera un "indigno trabajo". Se organizará un escándalo que terminará en manos de las fuerzas de seguridad. La eficaz utilización de la escenografía nos situará entre las bambalinas de un teatro imaginario.



En esta ocasión se presenta como **versión escénica a piano**.

Sala Roja

Zarzuela

Amadeu

Fecha y hora: Del 14 abril al 6 mayo de 2012. De martes a sábado: 20:00 h. y domingos: 18:00 h.

Duración espectáculo: 105 min. (Sin descanso)

Precios: Butaca de platea (filas 1 a 11): 40 € / Butaca de platea (filas 12 a 18): 38 € / Anfiteatro (filas 1 y 2): 34 € / Anfiteatro (filas 3 a 6): 28 €

Dirección y dramaturgia: Albert Boadella

Dirección musical: Miguel Roa y Manuel Covés

Dirección del Coro JORCAM Académica: Félix Redondo

Coreografía: Ramón Oller

Escenografía: Ricardo Sánchez-Cuerda

Actores: Amadeo Vives (Antoni Comas), Jordi (Raúl Fernández), Jefe de Redacción (Chema Ruiz) / **Solistas:** Auxiliadora Toledano – soprano (14, 18, 20, 21, 25, 27, 29 de abril, 2, 4 y 6 de mayo); Yolanda Marín – soprano (14, 15, 19, 22, 24, 26, 28 de abril, 1, 3 y 5 de mayo); Joana Thome – mezzosoprano (14, 18, 20, 22, 25, 27, 29 de abril, 2, 4 y 6 de mayo); Lola Casariego – mezzosoprano (14, 15, 19, 21, 24, 26, 28 de abril, 1, 3 y 5 de mayo); Israel Lozano – tenor (14, 18, 20, 22, 25, 27, 29 de abril, 2, 4 y 6 de mayo); Francisco Corujo – tenor (14, 15, 19, 21, 24, 26, 28 de abril, 1, 3 y 5 de mayo) / JORCAM Académica.

Espectáculo reconocido con el Premio a la Mejor Nueva Producción de Ópera Española o Zarzuela en los Premios Líricos Teatro Campoamor de Oviedo 2011

“Amadeu es el último de mis retratos plasmando personajes relevantes de Cataluña. Con anterioridad fueron el bandolero Serrallonga, Jordi Pujol, el escritor Josep Pla y el genial Dalí. Era obvio que el retrato de Amadeo Vives lo realizara en forma de musical tratándose precisamente de uno de los grandes compositores españoles del siglo XX. El punto de partida de este musical y su desarrollo tienen que ver con la más estricta realidad de nuestros días. Un joven periodista aficionado al rock duro, recibe el encargo de escribir un artículo sobre Amadeo Vives para el periódico barcelonés en el que trabaja. Su peculiar forma de investigar lleva al joven a imaginarse de manera visible la vida y la obra del famoso músico catalán, del que no conocía ni su existencia. A través de un argumento entre dramático y humorístico, van apareciendo algunos de los mejores pasajes de las zarzuelas madrileñas de Vives, así como las canciones y coplas eróticas creadas en la juventud del compositor. A medida que aumenta su estrecha relación con “Amadeu”, el joven periodista tan aficionado antes a la música heavy, va cambiando sus conceptos sobre el arte, la vida y la política, hasta finalizar concluyendo categóricamente que no hay nada más español que un catalán. La incorrección política está servida”.

(Albert Boadella)



Patio de los Teatros del Canal. Acceso Sala Roja

Teatro

El sueño de una noche de verano (talleres infantiles)

Colectivo Légolas

2 de mayo a las 12:00 h. y 13:30 h

Duración: 50 min.

Aforo: 20 niños y niñas de 7 a 11 años en cada taller. Entrada libre hasta completar aforo previa preinscripción: actividades@teatros canal.com

En el acto tercero, escena primera, Titania, la reina de las hadas y los duendes, ha sido encantada. Sobre sus ojos han vertido el jugo de una flor tocada por Cupido. Cuando despierte se enamorará del primer ser al que vea. Y este no será otro que un cómico que interpreta a Príamo transformado en asno. Titania se deshará en halagos hacia el asno locamente enamorada.

Este taller tiene dos partes, una primera en la que confeccionaremos una careta de burro, en gomaeva, y declamaremos unos versos de Titania que se les entregan impresos. En la segunda parte se invitará a los participantes a un juego dramático en el que interpretarán a la propia Titania y a Príamo.

Todos los materiales resultantes de la actividad se los llevan a casa.



CENTRO CULTURAL PACO RABAL

C/ Felipe Diego 11, Madrid
Tel. (+34) 91 507 97 40
<http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-paco-rabal/home>

Música

¡Viva los Músicos!

Compañía Mastretta

Fecha y hora: 1 de mayo a las 20:00 h

Duración: 70 min.

Precio: 7 €

Dirección: Nacho Mastretta

Intérpretes: Nacho Mastretta (clarinete y acordeón), Coque Santo (percusión), Lucía Frasca (piano y órgano), Pablo Navarro (contrabajo) y Miguel Malla (saxo tenor y clarinete)

Mastretta en quinteto presenta los nuevos arreglos de las piezas del disco *Vivan los músicos*, una suite de la banda sonora de la película *El Gran Vázquez* y temas inéditos que formarán parte de su nuevo trabajo discográfico que se editará esta primavera 2012.

El compositor y multiinstrumentista Nacho Mastretta, ha conseguido diferentes premios como compositor de bandas sonoras cinematográficas: Goya a la Mejor Música Original por *Asfalto* de Daniel Calparsoro (2000) y nominado a la Mejor Banda Sonora en los XV Premios de la Música por *El Gran Vázquez* de Oscar Aibar (2011).



Su último disco, *¡Vivan los Músicos!*, publicado en 2008, fue elegido Mejor Álbum por la Unión Fonográfica Independiente (2009) y Mejor Disco de Fusión en los Premios de la Música (2010).

Música

Canciones de miedo y risa

Compañía La Familia Scalofrini

Fecha y hora: 2 de mayo a las 12:30 h

Duración: 50 min.

Precio: 5 €

Intérpretes: Bruno Duque, Marcel Mihok y Miguel Bestard

¿Quién ha dicho que los monstruos no se divierten? ¿Qué los esqueletos no tienen sentimientos? ¿Qué los espíritus no son presumidos? Quien dice eso, es que en realidad no les conoce...

Canciones de Miedo y Risas es un concierto para niños en el que haremos precisamente eso: pasar un poco de miedo (pero muy poco) y reírnos mucho (pero bastante). Canciones, juegos y narraciones sobre cosas conocidas y desconocidas, seres reales y otros no tanto y leyendas de dudoso origen.

Tres músicos multiinstrumentistas, ponen en escena un amplio abanico de instrumentos de diferentes familias: voces, guitarras, contrabajo, tuba, trompeta, saxos, flautas, melódica y percusiones, dan forma a unas canciones y un espectáculo divertido, inteligente y didáctico.



Teatro

Yerma

Producciones Faraute

Fecha y hora: 28 de abril a las 20:00 h

Duración: 110 min.

Precio: 7 €

Dirección: Miguel Narros

Intérpretes: Silvia Marsó, Marcial Álvarez, Iván Hermés, Mariana Cordero, Lara Grube, Roser Pujol, Rocío Calvo, Asunción Díaz, Ana López, Candela Fernández, Mónica Martínez, Teresa Quintero, Rafael Delgado y Antonio Escribano

El prestigioso dramaturgo Miguel Narros toma las riendas de esta nueva puesta en escena de la obra de Federico García Lorca con la música de Enrique Morente y Silvia Marsó como protagonista.

Yerma es una joven casada que vive en la Andalucía de los años 30. Su único deseo es tener hijos, pero su marido, un campesino andaluz, ni puede ni quiere dárselos. Yerma es estéril pero su empecinamiento hace que todas las culpas recaigan en el pobre Juan, víctima predeterminada y predestinada.

La violencia y la crueldad de un ambiente oscuro, asfixiante, se retrata a la perfección en esta intensa obra, que completa una de las trilogías de teatro más importantes de la literatura en castellano junto a las también lorquianas *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.



Teatro

Gracias

Compañía La llave inglesa

Fecha y hora: 5 de mayo a las 20:00 h

Duración: 90 min.

Precio: 7 €

Dirección e interpretación: Fausto Ansaldi y Yeyo Guerrero

Un espectáculo que podría llamarse delirios, bufonadas o gansadas... pero se llama **Gracias**, que es lo que se ve en el escenario. Un varieté de sketches cómicos para todos los gustos donde desfilan desopilantes personajes: dos clowns dándose la espalda en una lucha libre, directores de orquesta desafinando a los grandes clásicos, la crisis encarnada de un títere, un mimo negro degenerado, un striptease cabaretero, un caballo sin cuerpo, azafatas lavativas, gorilas uniformados y hasta videoproyecciones multimedia. Todo ello interpretado por Fausto y Yeyo, que en este varieté suben al escenario lo mejor de sus siete años trabajando juntos en el terreno de la comicidad.

Cine **Comunidad 2M**

Homenaje a Berlanga

La Escopeta Nacional

Fecha y hora: 30 abril a las 21:00 h.

Duración: 85 min.

Precio: 2 €

Dir.: Luis García Berlanga. España y Argentina. 1978. No recomendada menores de 18 años.



En la España de principios de los años setenta, un industrial catalán, Jaume Ganivell, organiza una cacería de perdices con la que intenta sobornar a varios miembros de las altas jerarquías del Gobierno. Su objetivo es conseguir que le ayuden a introducir su firma de porteros automáticos por todo el país.

Ciclo: Ciudades de Cine

Tokio Blues

Fecha y hora: 4 de mayo a las 20:30 h.

Duración: 110 min.

Precio: 2 €

Dir.: Anh Hung Tran. Japón. 2010. No recomendada menores de 16 años.

Adaptación de la novela homónima de Murakami. La historia comienza cuando un hombre llamado Toru Watanabe escucha la canción de los Beatles *Norwegian Wood* mientras aterriza en el aeropuerto de Hamburgo, lo que le hace retroceder a su juventud y al turbulento Tokio de la década de los sesenta.



CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Pza. Antonio María Segovia s/n, Madrid
Tel. (+34) 91 305 24 08
<http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-pilar-miro/home>

Teatro

El viaje de Angélica al Renacimiento

Tespistadas Teatro

Fecha y hora: 2 de mayo a las 12:00 h.

Duración: 60 min.

Precio: 5 €

Director: Tespistada Teatro

Intérpretes: Maite González, Abigail Alonso, María Benito, Esperanza Candela, Cristina de Anta

Iluminación y sonido: Elena Martínez

Escenografía: Cristina de Anta y María Benito

Vestuario: Esperanza Candela

Selección musical: Maite González

Coreografías: Tespistada Teatro

Angélica se queda dormida durante la Asamblea. Este será sólo el principio de un viaje maravilloso que la trasladará al Renacimiento, donde conocerá a la Mona Lisa, a Leonardo da Vinci, a su perro Verrochio, y se enfrentará a la malvada Ratonella. ¿Estás dispuesto a ayudar a Angélica a volver a su clase?

El *Viaje de Angélica* es una obra escrita específicamente para niños de Educación Infantil y de los primeros cursos de Educación Primaria, cuyo objetivo primordial es que el contacto de los niños con el teatro sea lo más placentero y excitante posible. Una obra cargada de humor, muy ágil, con música, danza, poemas,...

La obra está pensada para respetar la energía vital de los niños, y jugar con ella de manera que se alternen momentos más tranquilos como la narración de un cuento o una danza renacentista, que desatan su imaginación y entrenan su concentración

Los niños conocerán a través de la obra la época del Renacimiento, sus trajes, sus danzas, su música, sus versos, y a Leonardo da Vinci, uno de sus personajes emblemáticos, y sobre todo sus obras, la Mona Lisa, sus dibujos de la anatomía humana, y sus diseños arquitectónicos, la máquina voladora.

Los niños empatizan con Angélica, la niña protagonista, y le ayudan en su viaje advirtiéndole de los peligros que ella no ve, y colaborando en la búsqueda del nombre del artista, lo que hace que se impliquen tanto en la historia que los conceptos relacionados con la época o con el personaje son asimilados e integrados en su imaginario, por ejemplo la relación que hay entre los inventos de Leonardo y el avión.



Cine Comunidad 2M

Homenaje a Berlanga

Patrimonio Nacional

Fecha y hora: 27 de abril a las 19:00 h.

Duración: 110 min.

Precio: 2 €

Dirección: Luis García Berlanga. España, 1981. No recomendada menores de 16 años.

Al finalizar el régimen franquista, el Marqués de Leguineche pone fin a su autoexilio y regresa a su palacio de Madrid donde, tras la restauración de la monarquía, espera poder reanudar la esplendorosa vida cortesana de antaño. Todas sus expectativas son un fracaso y decide alquilar el palacio para el disfrute del turismo japonés.



Cine para el 2 de mayo

El Concierto

Fecha y hora: 4 de mayo a las 19:00 h

Duración: 123 min.

Precio: 2 €

Dirección: Radu Mihaileanu. Francia, 2009. Apta para todos los públicos.

En tiempos de Brézhnev, Andrei Filipov, el mejor director de orquesta de la Unión Soviética, fue destituido pues se negó a despedir a los músicos judíos. Treinta años después, sigue trabajando en el Bolchoi, pero como hombre de la limpieza. Una tarde descubre un fax dirigido al director en el que se invita a la orquesta a dar un concierto en París. Entonces, a Andrei se le ocurre una idea peregrina...



Cine para el 2 de mayo

Los niños de Timpelbach

Fecha y hora: 6 de mayo a las 19:00 h.

Duración: 94 min.

Precio: 2 €

Dirección: Nicolás Bary. Francia, 2008. No recomendada menores de 7 años.

Cansados de las continuas travesuras de los niños, los adultos de Timpelbach deciden abandonar la ciudad para darles una lección. Una vez solos, sin padres, surgen dos bandas que intentan dominar la aldea, pero pronto se dan cuenta de que cuidar de sí mismos es más duro de lo que pensaban.



CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE (La Cabrera)

Avda. de la Cabrera 96, La Cabrera (Madrid)
Tel. 91 868 95 30
<http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-humanidades-sierra-norte/home>

Circo

El "pequeño" gran cabaret indeleble de primavera

Cía Indeleble Comunidad Artística

A partir de 5 años

Fecha y hora: 28 de abril a las 20:00 h.

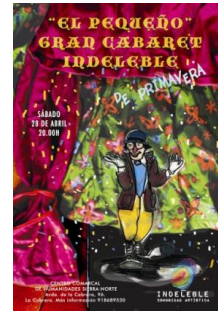
Duración: 60 min.

Precio: 5 € - Familia numerosa 4 €

Dirección: Indeleble Comunidad Artística

Intérpretes: Yago García, Nuridraka, Concha Quintana, Ignacio Yuste, Mariano Rabadán

Para quienes no imaginan la primavera sin flores ni cultura, Indeleble Comunidad Artística presenta un espectáculo en el que el teatro, la danza y el circo se dan la mano para celebrar la llegada de los días soleados con buen humor y en familia. No te lo pierdas.



Teatro-clown

Risas de emergencia. Un espectáculo para curarse de risa

Cía Fundación Theodora

A partir de 3 años

Fecha y hora: 1 de mayo a las 20:00 h. 2 de mayo a las 12:00 h

Duración: 55 min.

Precio: 4 € - Familia numerosa: 3 €

Idea y Dirección: La Industrial Teatral / Fundación Theodora

Intérpretes: José Antonio Ruíz y Yolanda Valle

Un gran botiquín preside el escenario. Comienza el día. De repente, suena una sirena: necesitamos risas de emergencia. Los doctores se visten, se ponen en marcha para atender la urgencia. Son especialistas en desastres pequeños y nos ayudan a olvidar los grandes desastres. Aprende a ver el mundo de manera diferente, como lo hace el *clown*, el payaso.



Teatro Adultos

ContraAcciones

Cía. Prem Teatro y Carallada Show

Fecha y hora: 5 de mayo a las 21:00 h.

Duración: 60 min.

Precio: 7 € - Mayores de 65 años y carné joven: 5 €

Dirección: Pilar Massa

Intérpretes: Pilar Massa, Goizalde Núñez

La directora de la empresa desaprueba la relación que Emma, la empleada, tiene con uno de sus compañeros. Este es el núcleo de *ContraAcciones*, una joyita teatral divertida, realista y absolutamente atroz, convertida en extraordinario regalo para la sátira sobre un tema lleno de actualidad: el poder del mundo laboral sobre el personal en esta época de despidos libres.



Teatro Títeres y Objetos

Pinocho

Cía. Siesta Teatro

Fecha y hora: 6 de mayo a las 12:00 h.

Duración: 45 min.

Precio: 4 € - Familia numerosa: 3 €

Dirección: Luis Z. Boy. Recomendada a partir de 4 años.

Intérpretes y manipuladores: Luis Zornoza y Álvaro Ortega

Los títeres, las sombras y las máscaras se combinan recogiendo influencias de Oriente y Occidente en este espectáculo, de una sencillez y sensibilidad admirable. Un zorro, un gato, un grillo, un burro y hasta un tiburón, con Pinocho como protagonista.



Cine

En un mundo mejor

Fecha y hora: 4 mayo, a las 19.00 h. (versión doblada) y a las 21.00 h. (V.O.S.)

Duración: 116 min.

Precio: 2 €

Dirección: Susanne Bier. Dinamarca 2010. No recomendada a menores de 13 años.

Intérpretes: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen

Anton es médico en un campo de refugiados de África. Muy lejos de él, en Dinamarca, uno de sus hijos sufre el acoso de sus compañeros. Serena reflexión sobre la violencia de Susanne Bier, cineasta cuyas películas son un referente por la manera con la que abordan las relaciones humanas.

Oscar 2010: Mejor Película H. N. I. Globos de Oro: Mejor Película H. N. I. Festival de Sevilla: Mejor Dirección. Premios Cine Europeo: Mejor Director.



Cine Comunidad 2M

Homenaje a Berlanga

Todos a la cárcel

Fecha y hora: 30 de abril a las 21:00 h.

Duración: 99 min.

Precio: 2 €

Dirección: Luis García Berlanga. España 1993. No recomendada a menores de 18 años.

Intérpretes: Manuel Alexandre, Rafael Alonso, Luis Ciges, José Sazatornil, Chus Lampreave

En la cárcel modelo de Valencia no se ha elegido bien la fecha para celebrar el Día Internacional del Preso de Conciencia ya que el evento coincide con la final de la Copa. No importa; los escasos asistentes a la jornada vienen a la cárcel buscando otra cosa. Disparates carcelarios del Berlanga más gamberro.



Baile en el Vestíbulo

Verbena de mayo bajo el pico de la miel

Fecha y hora: 1 de mayo a las 21:00 a 24.00 h.

Libre hasta completar aforo

El aire festivo del chotis, el pasodoble, el vals y el tango, toma el vestíbulo y el patio del Centro Comarcal (dependiendo de si hace bueno), para los que ya saben bailar y para los que aún no saben. Los primeros 60 min. de clase serán gratuitos, con cuatro profesores y el acompañamiento de los virtuosos alumnos y alumnas del taller de Bailes de Salón. A partir de las 22.00 h. baile libre.

Recomendado: calzado recio de verbena y mantón (o rebequita)

Servicio verbenero de cafetería



REAL COLISEO DE CARLOS III

C/ Floridablanca 20, San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
Tel. (+34) 91 890 44 11 / 91 890 45 44
http://www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII/

Visitas guiadas al Real Coliseo Carlos III

Fecha y hora: 2 de mayo: 11:30 h., 12:30h. y 13:30 h.

Música

“L’Eraclito amoroso”

Tres siglos de música : Obras de Purcell, M. Lambert, D’Anglebert, D. Scarlatti.

Recital de Dominique Visse & Nicolau de Figueiredo

Fecha y hora: 28 de abril a las 20:00 h.

Duración: 80 min., sin descanso.

Precio: de 10 a 15 €

País: Francia

Dominique Visse, contratenor.

Nicolau de Figueiredo, clavicémbalo.

El excepcional Dominique Visse, uno de los artistas líricos más famosos en el mundo de la ópera barroca, y el aclamado clavecinista brasileño Nicolau de Figueiredo, considerado como uno de los grandes intérpretes de teclado de los últimos años, presentan *L’Eraclito amoroso*. Una exquisita recopilación de algunas de las más bellas cantatas, suites y canciones del Renacimiento tardío y el Barroco inglés e italiano.

Obras de H. Purcell, W. Byrd, B. Storace, B. Strozzi, G. F. Sances...



Música

Patricia Kraus en concierto

Fecha y hora: sábado 5 de mayo, 20:00 h.

Duración: 75 min., sin descanso

Precio: De 10 a 15 euros.

Más información: www.patrickraus.jimdo.com

Voz: Patricia Kraus.

Batería: Manolo Lucena.

Bajo: Enrico Barbaro.

Teclados: Gherardo Catanzaro.

La extraordinaria cantante y compositora Patricia Kraus nos presenta, junto a algunos de sus mayores éxitos, los temas de su último disco, *Retrocollection*. Un nuevo trabajo que sorprende por su dominio en la interpretación, en clave de soul, blues y jazz, de clásicos como *Miss cellies blues* de Quincy Jones, *Blame it on the Boogie* de The Jackson o *Roxanne* de Sting.



Un concierto para disfrutar de la energía, autenticidad y buen gusto que han caracterizado siempre a la cantante y deleitarse con una voz fuera de lo común.

Música para la libertad. Homenaje a la Constitución de 1812

PARROQUIA SANTUARIO MARÍA AUXILIADORA

Ronda de Atocha, 25

Tel. 91 506 21 07

Sinfonía para la libertad

Orquesta Europeae de Conciertos

Fecha y hora: 28 de abril a las 20:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Director: Ramón Torrelledó

Un símbolo que no se ha proyectado únicamente dentro de España, sino que sus valores liberales y progresistas han trascendido al exterior, y muy especialmente al mundo hispano.

Traducida a diferentes idiomas, no dejó indiferente a una Europa que le dedicó especial atención, inspirándola críticas tanto admirativas por la erudición de su contenido, como para censurar algunas de sus preceptos tan avanzados para la época.



Programa

Primera parte

**L. van Beethoven,
Sinfonía nº 7 Op. 92**

Compuesta en 1812 y estrenada en 1813, en un concierto a beneficio de los soldados heridos en la batalla de Hanau, donde las tropas de Austria y Baviera trataron de cortar la retirada de Napoleón desde Leipzig.

Segunda parte

**F.Chueca,
Cádiz, Zarzuela: Preludio**

Zarzuela ambientada en el Cádiz de 1812

**R. Chapí,
El Tambor de Granaderos, Zarzuela: Preludio**

Zarzuela que transcurre en Madrid durante el dominio napoleónico.

**P.I.Tchaikovsky,
Obertura 1812**

Basada en la derrota que las tropas napoleónicas sufrieron en ese año ante el ejército ruso a la entrada de Moscú.

IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

C/ Goya, 26
Tel. 91 577 34 38

Un himno a la libertad en tiempos de la Constitución de Cádiz

Grupo de música barroca La Folía

Fecha y hora: 2 de mayo a las 21:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Director: Pedro Bonet

El Grupo de música barroca "La Folía" es en la actualidad el conjunto español de más larga trayectoria continuada en la interpretación de música barroca con instrumentos de época y criterios históricos.

Fundado en 1977 en Madrid, toma su nombre de la popular pieza de origen ibérico, conocida en España como *Folía*, en Italia como *Follia* y en Francia como *Folies d'Espagne*, cuya forma estuvo estrechamente ligada al quehacer musical del Barroco.

Contando con un número variable de intérpretes en función del repertorio elegido, en formaciones que abarcan entre cuatro y diez o más componentes, La Folía lleva a cabo una intensa labor en la recuperación y difusión del repertorio barroco, abordando también en ocasiones la música vocal e instrumental del Renacimiento, con especial énfasis en los repertorios musicales que están relacionados con hechos culturales e históricos del mundo hispano de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Programa

Joaquín García (c.1710-1779)

"Oh Dios inmenso", Villancico tonada sola con flautas al Santísimo

Sacramento:

Recitado, Area amorosa

(Arch. Catedral de La Palmas de Gran Canaria, 1758)

Mariano Rodríguez Ledesma (1779-1847)

Divertimento Marcial (Andantino)

(Divertissement martial pour le pianoforte avec accompagnement de flûte, Leipzig 1815)

El pescador ("Der Fischer") (letra de J. B. Arriaza)

(Allgemeine Musikalisches Zeitung. Leipzig 1814)

Joaquín Tadeo Murguía (1759-1836)

Venid vencedores de la Patria

(La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor, Málaga 1809)

José de San Juan (h.1670 ?-1747)

Cantada humana de Eurotas y Diana (1739)

Recitativo "Al piélago espumoso", Aria "No duermas, no"

(Ms. Arch. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)

Manuel de Sumaya (h.1680-1755)

Cantada "Oh muro, más que humano"

Resitativo, Ayre Andante, Recitado, Coplas

(Ms. Arch. Catedral de Oaxaca, México)

Juan Antonio Vargas y Guzmán (s.XVIII)
Sonata nº 1 para guitarra y bajo continuo
(*Explicación para tocar la guitarra*, Veracruz 1776.
Ms. México, Archivo General de la Nación)
Minuete nº 3
(*Explicación de la guitarra de rasgueado*, Cádiz 1773. Ms bibl.
particular)

Manuel García (1775-1832)
Tirana
(*Caprichos líricos españoles*, París 1830)
Polo del Caballo “Yo que soy contrabandista”
(de la ópera *El poeta calculista*, Madrid 1805;
Antonio Martínez, *Método para aprender a tocar la guitarra*, Londres,
h. 1835)
El bajelito (Canción andaluza, letra de Francisco de Quevedo)
(Arreglo editado por Bernabé Carrafa, Madrid h.1835)

Antonio Rodríguez de Hita (c.1724-1787)
Canción a tres en re menor
Canción a tres en la menor
(*Música diatónico-enarmónica*, Ms. Arch. Catedral de Palencia, 1751)

José de Torres (h.1670-1738)
“Bosques umbrosos”
Estríbillo-Copla, Recitado, Aria, Seguidillas, Grave
(Ms. Mackworth. Bibl. Universidad de Cardiff)
Grupo de música barroca La Folia
(Director: Pedro Bonet)
Celia Alcedo, soprano
Pedro Bonet, flautas de pico y dirección
Belén González Castaño, flautas de pico
Guillermo Martínez Concepción, violonchelo barroco
Ramiro Morales, archilaúd y guitarra romántica
Laura Puerto, clave

ATENEO
C/ Prado, 21
Tel. 91 429 17 50
www.ateneodemadrid.com

Utopía y libertad

Orquesta Barroca La Spagna

Fecha y hora: 3 de mayo a las 20:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Director: Antonio Ferreira

El conjunto La Spagna fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009, y adoptó su nombre en honor a la popular melodía que, con este título, sonó sin cesar en toda Europa entre los siglos XV y XVIII.

En función de la música abordada, normalmente entre el Renacimiento y el Barroco, La Spagna puede presentar disposiciones muy diferentes, desde un reducido grupo de cámara hasta producciones de ópera como la del *Dido y Eneas* de Purcell, representado en Madrid hace dos años.



La Spagna toca con instrumentos originales o copias adaptadas a cada época y estilo, así como con unos criterios interpretativos de carácter histórico que ayudan a estar más cerca de la música en su esencia, tal y como fue concebida por sus autores. Esto no tiene una finalidad arqueológica, sino puramente artística, ya que, cuanto más cerca estemos del autor, con más ímpetu podremos expresar las emociones y afectos que él nos ha transmitido.

Programa

Henry Purcell

Abdelazer ou a Vingança do Mouro – Suite orquestral

Carlos Seixas

Sinfonia em Si b M

Arcangelo Corelli

Concerto grosso op. 6 nº 10

G. P. Telemann

Suite "Don Quixote"

Antonio Vivaldi

Concerto para cordas RV 157

IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER

Plaza de la iglesia s/n
Nuevo Baztán
Tel. 667 750 719

María Dolce María

Trío Regina Iberica

Fecha y hora: 6 de mayo a las 19:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Miguel Bernal, tenor

Mercedes Ruiz, violonchelo barroco

Laura Casanova, clave

Bajo el nombre **Regina Iberica** la clavecinista Laura Casanova reúne a un grupo variable de músicos dedicados a la interpretación, con modernos criterios históricos, de la música española del Barroco musical. Dedicada a difundir un repertorio poco conocido todavía, y en algunos casos inédito, **Regina Iberica** presenta este programa de piezas españolas de temas religiosos con el contrapunto de tres obras representativas de principios del barroco italiano.



Programa religioso

Joaquín García (ca.1710-1779)

Ah, del rebaño

Tonada a solo con violoncello al Santísimo Sacramento

José de Cáseda (s.XVIII)

A las cortes de amor

Solo al Santísimo

Matías Veana (s.XVII)

Ay, amor, qué dulce

Solo al Santísimo

Sebastián Durón (1660- 1716)

Ay de mí, que el llanto y la tristeza

Cantada a solo al Santísimo y de Pasión

Juan de Paredes (s.XVII)

Si entre flores hermosas

Solo al Santísimo

Juan de Navas (ca s.XVII)

Ay, divino amor

Solo al Santísimo Sacramento

Jerónimo de Carrión (1660-1727)

Lamentad, padeced

Carlos de Borja (s.XVIII)

Solo al Santísimo y Recitativo

Alessandro Grandi (? - 1630)

O quam tu pulchra es

Francesca Caccini (1587-1640)

Maria, dolce Maria

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Exulta Filia Sion

Gran Corrida Goyesca

Plaza de Toros de las Ventas
C/ Alcalá, 237, 28028 Madrid
Tel. 91 356 22 00
www.las-ventas.com/

Diestros: “El Fundi”, Sergio Aguilar y “Morenito de Aranda”

Ganadería: Los Bayones

Plaza de Toros de las Ventas.

Fecha: 2 de mayo

Apertura de puertas 17:30 h. para que el público pueda acceder al albero.

Comienzo de la Corrida 18:30 h.

Precio: desde 4,90 € (andanadas de sol) hasta 140,70 € (barrera de sombra)



Programa

Actuación del Escuadrón a Caballo y Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Municipal de Madrid.

Entrada al ruedo de una cabalgata de nueve carrozas.

Corrida de toros.

En una corrida goyesca, los toreros, subalternos y personal auxiliar visten los trajes típicos de la época de Goya. La tradición de celebrar la corrida goyesca fue recuperada para Madrid hace una década, haciéndola coincidir con las Fiestas del 2 de mayo.

La tarde de 2 de mayo la Plaza de Toros de las Ventas se engalana de forma especial y el público asistente puede, además de pisar la arena del coso, escuchar la música de la Banda Municipal del Ayuntamiento de Madrid y ver, antes de la corrida, el desfile de carrozas que llevan como pasajeros a personales ataviados con trajes también goyescos.

Fiesta de la Maya

El Molar

Plaza Mayor
www.elmolar.org/

Música-Danza

XXI Fiesta de La Maya

Actuación del Grupo de Baile y Rondalla “Arrabel”

Fecha y hora: 1 de mayo desde las 10:00 h.

Duración: 210 min. Aprox. De participación del grupo Arrabel.

Desde que se recuperó la Fiesta, el Ayuntamiento de El Molar en colaboración con la Asociación local Aires de la Sierra organizan todos los 1 de Mayo por la mañana LA FIESTA DE LA MAYA y, en la que el Grupo de Música y Danza castellana “Arrabel” realizará Recitado o Canto del mayo, Exhibición de bailes tradicionales madrileños y ronda musical por las calles de la localidad repartiendo dulces.

La ceremonia del mayo se extiende por varias localidades de la Comunidad de Madrid

En Colmenar Viejo se celebra el dos de Mayo, en la ciudad de Madrid el segundo domingo de Mayo y en El Molar se celebra el primero de mayo eligiendo a la joven que represente la llegada de la primavera y el renovado despertar de la Naturaleza como el ancestral rito exige.

Una vez elegida la mocita, se enjoyan su cuello y orejas, se adorna su cabeza con flores y se la cubre con vistoso mantón. Posa sentada en su “trono” confeccionado de alfombras, pañuelos de colores y colcha rameada y vistosa. Atenta y silenciosa escucha el mayo-canción que le dedica la ronda y observa los bailes que tienen lugar en su honor.

Las acompañantes de La Maya piden cuartos con la repetida coplilla “den para La Maya, que es linda y galana” para, con lo recaudado, celebrar una alborozada merienda.

BANDAS EN COMUNIDAD 2M

Fecha y hora: 2 de mayo a las 12:30 h.

Programa:

Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares
Fundada en 1999
ALCALÁ DE HENARES - Ruinas de Santa María.
Plaza de Cervantes.

Banda Sinfónica Municipal “Damián Sánchez” de Alcobendas
Fundada en 1971
ALCOBENDAS - Jardines de la “Esfera”, Avenida Olímpica, 14
(Parque Arroyo de la Vega).

Banda de Música “Villa de Algete”
Fundada en 1992
ALGETE - Plaza de la Constitución
En caso de lluvia: Escuela Municipal de Música y Danza de Algete,
Plaza Constitución, 6.

Banda de la Asociación Cultural Musical de Casarrubuelos
Fundada en 2007
CASARRUBUELOS - Plaza de la Constitución
En caso de lluvia: Patio del Ayuntamiento.

Banda de Música “Ciudad de Chinchón”
Fundada en 2009
CHINCHÓN - Plaza Mayor
En caso de lluvia: Teatro Lope de Vega.

Asociación Musical Banda de Ciempozuelos
Fundada en 1985
CIEMPOZUELOS - Plaza de Ventura Rodríguez
En caso de lluvia: Sala Multifuncional. Avda. Belén, 39.

Banda de Música de Colmenar Viejo
Fundada en 1987
COLMENAR VIEJO – Parque Esteban Junquer.

Banda Sinfónica de la Asociación M. “El Bemol” Galapagar
Fundada en 2007
GALAPAGAR- Centro cívico Reina Sofía. Plaza de la Constitución.

Banda Municipal de Getafe
Fundada en 1984
GETAFE- Parque de San Isidro, C/ Toledo s/n.

**Banda de Música Villa de Madrid (Antigua de Correos y
Telégrafos)**
Fundada en 1999
MADRID – Auditorio Parque Alcalde Carlos Arias (Aluche), J.M. de
Latina.

Agrupación Musical de Morata de Tajuña
Fundada en 1999
MORATA DE TAJUÑA - Plaza Mayor
En caso de lluvia: Casa de la Cultura Francisco González.
C/ Tarayuela, 1.

Banda Municipal de Navalcarnero
Fundada en 2006
NAVALCARNERO - Plaza de Segovia
En caso de lluvia: Teatro Municipal Centro. Plaza del Teatro s/n.

Banda de la Asociación Musical “Harmonía” de Parla
Fundada en 1984
PARLA – Plaza de la Guardia Civil (delante de la Casa de la Cultura).

Banda de Música La Lira de Pozuelo de Alarcón
Fundada en 1991
POZUELO DE ALARCÓN - Plaza del Padre Vallet.

Banda “Unión Musical de Pozuelo de Alarcón”
Fundada en 2006
POZUELO DE ALARCÓN – Templete de Música del Parque de las
Minas.

Banda Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial
Fundada en 1986
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL - Plaza de Jacinto Benavente
“Los Jardincillos”.

Banda Municipal de Música de San Martín de la Vega
Fundada en 1979
SAN MARTÍN DE LA VEGA - Templete de Música,
C/ Manuel de Falla, 2
En caso de lluvia: Centro Cívico Cultural, C/ Maestro Rodrigo, 2.

Unión Musical San Martín de Valdeiglesias
Fundada en 1950
SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS – Plaza Real
En caso de lluvia: Auditorio Gustavo Pérez Puig, C/ Fuente, nº 4.

Banda Municipal de Torrejón de Ardoz
Fundada en 1983
TORREJÓN DE ARDOZ – Polideportivo del Parque Cataluña.

Banda Municipal de Valdemoro
Fundada en 2001
VALDEMORO – Templete de Música, Parque Cristo de la Salud.

Asociación Musical de Villarejo de Salván
Fundada en 1879
VILLAREJO DE SALVANÉS - Plaza de España
En caso de lluvia: Casa de la Tercia, C/ Encomienda.

CINE EN COMUNIDAD 2M. Homenaje a Berlanga

MADRID · Salón de Actos de la Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía de Gobierno
C/ Alcalá, 31

ETERNO BERLANGA: INFLUENCIA DEL MAESTRO EN EL CINE ESPAÑOL

Fecha y hora: 3 de mayo a las 18:00 h.
Entrada libre hasta completar aforo

El sueño de la maestra
Luis García Berlanga

Eterno Mr. Marshall
Documental producido por TVE en el 50 aniversario de la película

19:15 h. Charla-coloquio con Carlos Heredero (crítico), José Luis García Sánchez (director), Santiago Segura (director).

EL SUEÑO DE LA MAESTRA

Dirección: Luis García Berlanga. España. 13 min. 2002. No recomendada menores de 13 años.

Cuando rodó *Bienvenido Mr. Marshall*, a Berlanga le prohibieron incluir el sueño de la maestra del pueblo ante la llegada de los americanos, por sus connotaciones eróticas. Con motivo del 50 Aniversario de su estreno, el cortometraje "El sueño de la maestra" fue un homenaje a la película y a aquella maestra, interpretada entonces por Elvira Quintillá.

ETERNO MR. MARSHALL

Dirección: Manolo Guerra. España. 55 min. 2003.

El documental se centra en recordar los momentos más significativos del rodaje de *Bienvenido Mr. Marshall*, con el testimonio de sus principales responsables, incluido Berlanga. Esta producción de TVE también pretende situar la película («la crónica y la caricatura de toda una época», según sus autores) en el contexto socio-político en la que se realizó.

CINE ESTUDIO - CÍRCULO DE BELLAS ARTES

C/ Marqués de Casa Riera, 2

Fecha: 2 de mayo.

17: 00 h. *Bienvenido Mr. Marshall*

19: 00 h. *Plácido*

20: 45 h. *El Verdugo*

22:15 h. *La Vaquilla*

Precio: 3 €/ 2,40 € socios Círculo Bellas Artes. Bono diario: 9 €

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Dirección: Luis García Berlanga. España. 96 min. 1953. Todos los públicos.

El alcalde de Villar del Río, un hombre bonachón y un poco duro de oído, al recibir la noticia del paso por la localidad de las autoridades americanas que facilitan ayuda económica al país, decide, junto con el representante de una famosa folclórica que se encuentra por esas fechas en el pueblo, disfrazar a toda la población al más puro estilo andaluz, para sorprender a sus visitantes y de esta forma recibir mayor cantidad de dinero.

EL VERDUGO

Dirección: Luis García Berlanga. España e Italia. 87 min. 1963. No recomendada menores de 13 años.

Un empleado de la funeraria se casa con la hija de un verdugo, con el que nadie quiere emparentar. Éste, que ya va a jubilarse, convence a su yerno para que entre en el gremio y así pueda optar a un piso oficial. Dada la escasez de condenas y los indultos, el nuevo verdugo piensa que con un poco de suerte nunca tendrá que ejercer el oficio, hasta que un día la guardia civil acude a él para una ejecución.

LA VAQUILLA

Dirección: Luis García Berlanga. España. 122 min. 1985. No recomendada menores de 13 años.

Estamos en un frente de trincheras durante la Guerra Civil Española. Aquí ya no se dispara un solo tiro y los soldados dormitan, o escriben, o juegan. Pero la tranquilidad se interrumpe cuando el altavoz de la zona "nacional" anuncia que, con motivo de la Virgen de Agosto, van a celebrar en el pueblo cercano varios festejos, entre los que destacan una gran comilona, seguida de baile y un festival taurino. Cinco combatientes de esta zona republicana deciden raptar a la vaquilla. Con esta acción conseguirían la comida que escasea en este frente, desbaratarían la fiesta del "enemigo" y levantarían la moral de sus compañeros.

También programación en los Centros Culturales:

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

La Escopeta Nacional

Fecha y hora: 30 abril a las 21:00 h.

Precio: 2 €

LA ESCOPETA NACIONAL

Dirección: Luis García Berlanga. España y Argentina. 85 min. 1978. No recomendada menores de 18 años.

En la España de principios de los años setenta, un industrial catalán, Jaume Ganivell, organiza una cacería de perdices con la que intenta sobornar a varios miembros de las altas jerarquías del Gobierno. Su objetivo es conseguir que le ayuden a introducir su firma de porteros automáticos por todo el país.

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Patrimonio Nacional

Fecha y hora: 27 de abril a las 19:00 h.

Precio: 2 €

PATRIMONIO NACIONAL

Dirección: Luis García Berlanga. España. 108 min. 1981. No recomendada menores de 18 años.

Al finalizar el régimen franquista, el Marqués de Leguineche pone fin a su autoexilio y regresa a su palacio de Madrid donde, tras la restauración de la monarquía, espera poder reanudar la esplendorosa vida cortesana de antaño. Todas sus expectativas son un fracaso y decide alquilar el palacio para el disfrute del turismo japonés.

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

Todos a la cárcel

Fecha y hora: 30 de abril a las 21:00 h.

Precio: 2 €

TODOS A LA CÁRCEL

Dirección: Luis García Berlanga. España. 105 min. 1993. No recomendada menores de 18 años.

En la cárcel Modelo de Valencia se va a celebrar el Día Internacional del Preso de Conciencia. Gentes de la política, la cultura y la farándula, asistirán al acto, por lo que la situación se presenta muy propicia para hacer algún que otro negocio en beneficio propio.

DANZA COMUNIDAD 2M

Con motivo de las fiestas del 2 de Mayo, la Comunidad de Madrid presenta un programa específico de danza que aúna a las compañías de danza residentes en ayuntamientos de la Región. DANZACOMUNIDAD 2M consta de tres galas de danza, y una de ellas celebra también el Día Internacional de la Danza, 29 de abril. Un espectáculo variado con piezas de las más importantes coreografías de las agrupaciones participantes y sus artistas más destacados ofrecerán un calidoscopio de la danza madrileña.

Las compañías participantes son Compañía de Aída Gómez, Nuevo Ballet Español Rojas y Rodríguez, Larumbe Danza, Compañía Antonio Gades, Losdedae, Malucos Danza, Ibérica de Danza y Compañía Antonio Márquez, cuyas sedes respectivamente están en Pozuelo de Alarcón, Móstoles, Coslada, Getafe, Alcalá de Henares, Galapagar, Las Rozas de Madrid y Villaviciosa de Odón.



MÓSTOLES

Teatro del Bosque
Glorieta de Europa, s/n (Avda. de Portugal esquina C/ Juan de Ocaña)
Teléfono: 91 664 50 64
Web: mostoles.es

Gala de Danza Fiestas del 2 de Mayo

(Clásico español, danza contemporánea, flamenco, folklore)

Compañías de danza residentes

Fecha y hora: 28 de abril a las 20:00 h.

Duración: 90 min.

Precio: Patio de butacas 12 €, anfiteatro 10 € y paraíso 9 €

Con **descuentos del 20% para:**

- Familia numerosa
- Carnet joven (14-30) y DNI (8-13)
- Discapacitados con grado superior a 33%
- 3ª edad

30% para grupos de entre 15 y 30 personas.

Programa:

Compañía Losdedae

Desprenderse Música: Alva Noto y Ruichi Sakamoto. Coreografía:
Chevi Muradai.

Compañía Ibérica de Danza

Silencio. Música: Eliseo Parra. Coreografía: Manuel Segovia.

Compañía Malucos Danza

Córdoba. Música: Albéniz. Coreografía: Carlos Chamorro. *Carta apasionada*. Texto "carta apasionada". Coreografía: Carlos Chamorro.

Compañía Aída Gómez

Bolero 1830. Música: anónima. Coreografía: Aída Gómez.

Compañía Ibérica de Danza

Negra sombra. Música: Carlos Núñez. Coreografía: Manuel Segovia.

Compañía Antonio Gades

Paso a dos de la cuna. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades. *Paso a dos de Leonardo*. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades. *Paso de los amantes*. Música Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades.

Compañía Larumbe

Al otro lado de mí. Música: Mauricio Corretjé y Borja Ramos. Coreografía: Juan de Torres y Daniela Merlo.

Compañía Aída Gómez

Castilla. Música: Albéniz. Coreografía: Aída Gómez.

Compañía Ibérica de Danza

Añoranza. Música: Javier Paxariño. Coreografía: Antonio Najarro (para Ibérica de Danza)

COSLADA

Centro Cultural La Jaramilla
Avenida de la Constitución, 47
Teléfono: 91 627 83 15/ ext. 1200
Web: ayto-coslada.es

Gala de Danza Fiestas del 2 de Mayo

(Clásico español, danza contemporánea, flamenco, folklore)

Día Internacional de la Danza

Compañías de danza residentes

Fecha y hora: 29 de abril a las 20:00 h.

Duración: 90 min.

Precio: consultar web. Entrada libre, previa presentación de invitación.

Las invitaciones se repartirán una hora antes del espectáculo, dos por persona, en la taquilla del teatro la Jaramilla, hasta completar aforo.

Programa:

Compañía Losdedae

Desprenderse Música: Alva Noto y Ruichi Sakamoto. Coreografía: Chevi Muradai.

Compañía Ibérica de Danza

Silencio. Música: Eliseo Parra. Coreografía: Manuel Segovia.

Compañía Malucos Danza

Córdoba. Música: Albéniz. Coreografía: Carlos Chamorro. *Carta apasionada*. Texto "carta apasionada". Coreografía: Carlos Chamorro.

Compañía Aída Gómez

Bolero 1830. Música: anónima. Coreografía: Aída Gómez.

Compañía Ibérica de Danza

Negra sombra. Música: Carlos Núñez. Coreografía: Manuel Segovia.

Compañía Antonio Gades

Paso a dos de la cuna. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades. *Paso a dos de Leonardo*. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades. *Paso de los amantes*. Música Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades.

Compañía Aída Gómez

Castilla. Música: Albéniz. Coreografía: Aída Gómez.

Compañía Ibérica de Danza

Añoranza. Música: Javier Paxariño. Coreografía: Antonio Najarro (para Ibérica de Danza).

Compañía Larumbe

Al otro lado de mi. Música: Mauricio Corretjé y Borja Ramos. Coreografía: Juan de Torres y Daniela Merlo

POZUELO DE ALARCÓN

Teatro MIRA Camino de las Huertas, 42 Teléfono: 91 762 83 00 Web: pozuelodealarcon.es

Gala de Danza Fiestas del 2 de Mayo

(Clásico español, danza contemporánea, flamenco, folklore)

Compañías de danza residentes

Fecha y hora: 4 de mayo a las 21:00 h.

Duración: 100 min.

Precio: 10€

Programa:

Compañía Losdedae

Desprenderse Música: Alva Noto y Ruichi Sakamoto. Coreografía: Chevi Muradai.

Compañía Ibérica de Danza

Silencio. Música: Eliseo Parra. Coreografía: Manuel Segovia.

Compañía Malucos Danza

Córdoba. Música: Albéniz. Coreografía: Carlos Chamorro. *Carta apasionada*. Texto "carta apasionada. Coreografía: Carlos Chamorro.

Compañía Ibérica de Danza

Negra sombra. Música: Carlos Núñez. Coreografía: Manuel Segovia.

Compañía Antonio Gades

Paso a dos de la cuna. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades. *Paso a dos de Leonardo*. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades. *Paso de los amantes*. Música Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Gades.

Compañía Larumbe

Al otro lado de mi. Música: Mauricio Corretjé y Borja Ramos.
Coreografía: Juan de Torres y Daniela Merlo.

Compañía Ibérica de Danza

Añoranza. Música: Javier Paxariño. Coreografía: Antonio Najarro
(para Ibérica de Danza).

Compañía Aída Gómez

Bolero 1830. Música: anónima. Coreografía: Aída Gómez.

Nuevo Ballet Español

Rojas & Rodríguez- *Sevilla*. Música Daniel Jurado, Gaspar Rodríguez,
Thomas Potiron, Enrique Terrón. Coreografía: Rocío Molina
(para R&R).

Compañía Aída Gómez

Castilla. Música: Albéniz. Coreografía: Aída Gómez.