

2023

MADRID

POR EL TALENTO | FOR THE TALENT

CATÁLOGO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

AUDIOVISUAL PROJECT CATALOGUE



MADRID
POR EL TALENTO | FOR THE TALENT

madrid

**Proyectos audiovisuales con ayuda
de la Comunidad de Madrid en la línea de:**

Empresas para el desarrollo de proyectos
audiovisuales en la Comunidad de Madrid en 2023

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



**Audiovisual projects supported by
the Community of Madrid for:**

Companies In development audiovisual projects
in the Community of Madrid in 2023

Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

for the talent

por el talento

projects

proyectos

índice / index

- 13

Autorretrato en mi menor (José Luis Garcí)
Self-Portrait in my humble tone (Jose Luis Garcí)
Largometraje documental / Documentry feature film
- 15

Di Stéfano: Una vida de película
Di Stéfano: A life like a movie
Serie de ficción / Fiction series
- 17

Doble Dos
Doble Two
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 19

Elefante
Elephant
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 21

El descendiente
The descendant
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 23

El fin de fiesta
The end of the party
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 25

El proxeneta
The pimp
Serie de ficción / Fiction series
- 27

El último arrebato
The last outburst
Largometraje documental / Documentary feature film
- 29

El vendedor de naranjas
The oranges salesman
Largometraje de animación / Animation feature
- 31

El viaje imposible
The imposible journey
Largometraje de animación / Animation feature
- 33

Fe
Faith
Largometraje de animación / Animation feature
- 35

Janna
Janna
Serie de ficción / Fiction series
- 37

Las delicias del jardín
The delights of the garden
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 39

La versión de Julita
Julita´s versión
Serie documental / Documentary series
- 41

Leo & Lou
Leo & Lou
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 43

La vida de Brianeitor
The life of Brianeitor
Largometraje documental / Documentary feature film
- 45

Los domingos
Sundays
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 47

Mecano
Mecano
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 49

Mujeres que compran flores
Women who buy flowers
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 51

Pasión por el Death Metal
Passion for Death Metal
Largometraje documental / Documentary feature film
- 53

Paso de los libres
Free passage
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 55

Rabios@
Rabios@
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 57

Romería
Romeria
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 59

Semillas de Kivu
Kivu seeds
Largometraje documental / Documentary feature film
- 61

Saturday night fever
Saturday night fever
Serie documental / Documentary series
- 63

Supernatural
Supernatural
Largometraje de ficción / Fiction feature film
- 65

Todoxs jugamos
We all play
Serie documental / Documentary seriesVotamos
- 67

Votamos
All in favor
Largometraje de ficción / Fiction feature film

The Community of Madrid is the most important audiovisual region in Spain and one of the most important in Europe in terms of the size and quality of its audiovisual sector.

Over the years, we have become the largest development, production and co-production space in Latin America and Europe.

In order to support our talent and the projects generated in the Community of Madrid, we decided to create the annual catalogue Madrid for the talent and this is its fourth edition.

The main goal of this catalogue is to provide buyers, producers, distributors, programmers and all types of investors access to the best projects selected for the Community of Madrid development grants.

The Community of Madrid currently offers the best financial support for audiovisual development in Spain and one of the best programmes in Europe with a budget of €750,000 in 2023.

This year the number of applications was 173, compared to 130 the previous year. 97 applications were for fiction feature films. 23 were fiction series, 8 were animated feature films, 6 were animated series, 28 were feature documentaries, 7 were documentary series and 4 were unclassified.

The amount of aid per project in the call is 20,000€ for fiction and documentary series, 25,000€ for fiction and documentary feature films (amount from which it allows to obtain 1 point in the ICAA aid), 40,000€ for animation series and 50,000€ for animation feature films compared to the 25,000€ for all types of projects that were in 2019.

A total of 30 projects have been supported in 2023 compared to 29 in 2022. There are 16 fiction feature films totaling €400,000. 4 fiction series totaling €80,000, 2 animated feature films totaling €100,000. 5 feature documentaries totaling €110,000. and 3 documentary series totaling €60,000.

No animation series has been awarded in 2023 as in 2022.

Only 2 of the 30 projects, renounced the aid. One fiction feature film and one fiction series. Of the total number of grants, 23 were for feature films (76.67%) and 7 for series (23.33%).

By genre, fiction obtained 66.67% (480,000€), animation 6.66% (100,000€) and documentary 26.67% (170,000€) out of a total of 750,000€.

We hope you find the initiative useful and that you enjoy the talent of the Community of Madrid.

Mariano de Paco Serrano
Regional Minister of Culture, Tourism and Sport

La Comunidad de Madrid, es la región más importante a nivel audiovisual de España y una de las más relevantes por el tamaño y calidad de su sector audiovisual en Europa.

En estos años nos hemos convertido en el mayor espacio de desarrollo, producción y coproducción de Iberoamérica con Europa.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se decidió crear el catálogo anual Madrid por el talento y este ejemplar es su cuarta edición.

Con este catálogo queremos que compradores, productores, distribuidores, programadores y todo tipo de inversores tengan acceso a lo mejor que se ha seleccionado en las ayudas de desarrollo de la Comunidad de Madrid.

La Comunidad de Madrid ahora mismo tiene las mejores ayudas de desarrollo audiovisual de España y una de las mejores a nivel europeo, este 2023 contaron con 750.000€ de aportación anual.

Este año el número de solicitudes ha sido 173 expedientes, frente a las 130 del año anterior. 97 solicitudes han sido de largometrajes de ficción. 23 han sido de series de ficción, 8 han sido de largos de animación, y 6 han sido de series de animación, 28 han sido de largos documentales y, 7 han sido de series documentales y, 4 sin clasificación.

El importe de las ayudas por proyecto en la convocatoria es de 20.000€ a las series de ficción y documental, 25.000€ a los largometrajes de ficción y documental (cuantía a partir de la cual permite obtener 1 punto en las ayudas del ICAA), 40.000€ a las series de animación y 50.000€ a los largos de animación frente a los 25.000€ para todo tipo de proyectos que había en 2019.

En 2023 se han apoyado un total de 30 proyectos frente a los 29 en el 2022. Hay 16 largometrajes de ficción que suman 400.000€, 4 series de ficción que suman 80.000€, 2 largos de animación que suman 100.000€, 5 largos documentales que suman 110.000€ y, 3 series documentales que suman 60.000€.

No se ha concedido a ninguna serie de animación en este 2023 al igual que en el 2022.

Solo 2 de los 30 proyectos apoyados renunció a las ayudas. Un largometraje de ficción y una serie de ficción.

Del total de las ayudas, 23 han sido largometrajes (76,67%) y 7 para series (23,33%).

Por géneros la ficción obtuvo el 66,67% (480.000€), la animación el 6,66 % (100.000€) y el documental el 26,67 % (170.000€) sobre un total de 750.000€.

Esperamos que encuentre útil la iniciativa y que sirva para poner en valor el Talento de la Comunidad de Madrid.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte



proyectos
projects



Autorretrato en mi menor (José Luis Garcí)

Self-Portrait in My Humble Tone" (José Luis Garcí)

"*Autorretrato en mi menor* (José Luis Garcí) Se que ando ya por la última bobina, y, como despedida, me gustaría filmar no sé si un film, un reportaje o una crítica como las de Edgar Morin y Rouch, donde prevaleciera mi pasión por el séptimo arte, aunque sin olvidar a los otros, ni al deporte; un reconocimiento a esa cultura popular a la que me aficionaron mis padres. El cine, además de una vida de repuesto, siempre me ha parecido que era la coexistencia de varias realidades paralelas. Y creo que eso es también la vida. Y me gustaría contarlo ni en cursiva ni, menos aún, dando el latazo. Querría, en fin, dibujarme una estampa, una lámina -aunque sea un croquis-, en mi menor, insisto, que sirviera para alumbrar algunas cosas mías y de mi generación, de nuestros besos prohibidos y sin bandas sonoras".

"*I know I'm already on the last reel, and as a farewell, I would like to film —I'm not sure if a film, a documentary, or a critique like those of Edgar Morin and Rouch— where my passion for the seventh art would prevail, though without forgetting the others, nor sports; a tribute to that popular culture my parents introduced me to. Cinema, besides being an alternative life, has always seemed to me to be the coexistence of several parallel realities. And I think that's what life is too. And I would like to tell it neither in italics nor, even less, in a long-winded manner. I would, ultimately, like to sketch myself, to create an image or a sheet —even if it's just a sketch— in my humble tone, I insist, that would serve to illuminate some things about me and my generation, about our forbidden kisses and without soundtracks.*"

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
José Luis Garcí
- **Guionista / Screenwriter**
José Luis Garcí
- **Productores / Producers**
Jose Luis Garcí
José Alberto Sánchez
Juan Carmona

Género / Genre
Largometraje documental
Documentary feature film

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productora
Production company
Nickel Odeon Dos, S.A.

Contacto / Contact
Juan Carmona
+34 609 621 282
cine@nickel-odeon.com

José Alberto Sánchez
+34 647 445 050
cine@nickel-odeon.com



José Luis Garcí



Di Stéfano: Una vida de película

Di Stéfano: A Life Like a Movie

Di Stéfano: Una vida de película explora la vida del gran futbolista Alfredo Di Stéfano, más allá de su leyenda deportiva. El punto de partida de la serie es el secuestro que sufrió el jugador en Venezuela durante la Pequeña Copa del Mundo. La historia se narra a través de las conversaciones que mantuvo Alfredo con su secuestrador, intercalando *flashbacks* que muestran sus momentos más importantes desde su infancia hasta su madurez.

Di Stéfano: A Life Like a Movie explores the life of the great football player Alfredo Di Stéfano, beyond his sporting legend. The series begins with the player's kidnapping in Venezuela during the Small Club World Cup. The story is told through the conversations Alfredo had with his captor, interspersed with flashbacks that depict his most significant moments, from his childhood to his adulthood.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Guionista / Screenwriter**
Ignasi Rubio
- **Productores / Producers**
Javier Pérez de Silva
Miguel Torrente Gómez

Género / Genre

Biopic Drama

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Beta Entertainment Spain
Balance Media Entertainment

Personas de contacto

Contact persons

Javier Pérez de Silva

Datos contacto / Contact details

javier@betaspain.tv



Javier Pérez de Silva



Doble Dos

Double Two

Ciudad de México, 1970. Jacinto Beiral llega a la ciudad para acercarse a Ramón Vilas. El primero se presenta como periodista que quiere entrevistar al segundo, un exitoso empresario. Ambos son exiliados españoles, pero Beiral ha mentido: en realidad es un espía del Partido Comunista que tiene la misión de acabar con Vilas, presunto traidor. Pero, ¿es realmente un traidor? *Doble dos* es un thriller político en el que nadie es quien dice ser.

Mexico City, 1970. Jacinto Beiral arrives in the city to get close to Ramón Vilas. The former is a journalist who wants to interview the latter, a prosperous businessman. Both are Spanish exiles, but Beiral has lied: he is in fact a Communist Party spy on a mission to end Vilas, a presumed traitor. But is he really a traitor? Doble dos is a political thriller in which no one is who they say they are.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Rodrigo Sorogoyen
- **Guionistas / Screenwriters**
Rodrigo Sorogoyen y Daniel Remón, inspirado en el guion de Sam Peckinpah y Gonzalo Suárez, a partir de la novela *Operación Doble Dos* de Gonzalo Suárez

Rodrigo Sorogoyen and Daniel Remón, based on the script written by Sam Peckinpah and Gonzalo Suárez, based on the novel of Gonzalo Suárez Operación Doble Dos

- **Productores / Producers**
Félix Tusell Sánchez
Arturo Valls
Jorge Pezzi
Eduardo Villanueva
Carmela Martínez Oliart

Género / Genre

Thriller

- **Status**
En desarrollo temprano
Early development

- **Empresas productoras**
Production companies
ESTELA FILMS
PÓLVORA FILMS
BOOMERANG TV
CABALLO FILMS

- **Persona de contacto / Contact person**
Félix Tusell Sánchez

- **Datos contacto / Contact details**
f.tusell@estelafilms.com
+34 634153953



Félix Tusell Sánchez



Elefante

Elephant

Gabriel es un niño colombiano que huye de su país en compañía de su madre buscando una vida mejor y a su vez la posibilidad de poder cumplir su gran sueño, nadar con elefantes. Esta es una historia cercana y cruda en la que se retrata la infancia, los desafíos que conlleva crecer en un barrio marginado de Madrid, desde una mirada rebelde hacia un mundo hostil en la que Gabriel busca su identidad y su espacio.

Gabriel is a Colombian boy who flees his country with his mother, seeking a better life and the possibility of fulfilling his great dream of swimming with elephants. This is a close and raw story that portrays childhood and the challenges of growing up in a marginalized neighborhood in Madrid, told from a rebellious perspective towards a hostile world where Gabriel seeks his identity and space.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Pablo de la Chica
- **Guionistas / Screenwriters**
Pablo de la Chica
Elisa Puerto
- **Productores / Producers**
Pedro Domingo
David Casas
Celine Fernandes

Género / Genre

Drama Social / *Social drama*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Salon Indien AIE (España)
Nu Boyana FX (Portugal)

Persona de contacto / Contact person

Camila López

Datos contacto / Contact details

camila@salonindienfilms.com
info@salonindienfilms.com



Pablo de la Chica



Una película de Fernando Pérez



UNA PRODUCCIÓN DE



El descendiente

The descendant

En el Madrid de 1995, Ángel, un taxista humilde y sencillo, lleva cuarenta y cinco años cargando con una incógnita que ensombrece su existencia: no sabe quién es su padre. Ahora, que su madre agoniza en la cama de un hospital, ella cree que ha llegado el momento de contarle la verdad. Su padre no es un hombre cualquiera. Su padre es Franco.

Ángel is a taxi driver who earns a living with his car in the Spain of 1995. An ordinary Spaniard with an uneventful life who lives under the shadow of uncertainty surrounding his existence. He doesn't know who his father is. His mother, by her own decision and despite her son's insistence, has decided to hide the truth from him. This thorn in his side has made Ángel reclusive, cold and somewhat distrustful. Now, as his mother lies on her deathbed, she believes the time has come to tell him her secret. A silence that has been maintained for years so as not to hurt him, because his father isn't just any ordinary man. His father is Franco.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Fernando Pérez
- **Guionista / Screenwriter**
Fernando Pérez
- **Productores / Producers**
Alexandre Lafuente
Laura Oliva

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

El Descendiente La Película
A.I.E. Bteam Prods
Fede Entertainment España

Persona de contacto / Contact person

Alan Bermejo (Bteam Prods)

Datos contacto / Contact details

alan.bermejo@bteampictures.es



Alex Lafuente

Laura Oliva



El fin de la fiesta

The end of the party

Don Javier (58), es un maestro del toreo, mediático y rico. Su cuerpo está lleno de cicatrices. El dolor ya es perenne. Su situación física y mental coincide con la de la Fiesta del Toro: El final está cerca. Decidido a que este sea tan grandioso como su carrera, Javier planifica su despedida definitiva. Sin embargo, sus sueños se desmoronan cuando un cambio de gobierno amenaza con prohibir la tauromaquia, empezando por Madrid, poniendo en jaque tanto su legado como el mundo que ha definido su vida.

Don Javier (58), is a maestro of bullfighting. A rich media celebrity with a body full of scars, his pain is perennial. Just like the Fiesta del Toro, his physical and mental state is nearing its end. Determined to make it as magnificent as his career, Javier plans his final farewell. However, his dreams crumble when a change of government threatens to ban bullfighting, starting in Madrid, jeopardizing both his legacy and the world that has defined his life.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Esteban Crespo
- **Guionistas / Screenwriters**
Esteban Crespo
Leticia Martín-Rabadán
- **Productores / Producers**
Esteban Crespo
Jose Luis Matas-Negrete
David Casas

Género / Genre

Drama

Status

En búsqueda de financiación
In the process of financing

Empresas productoras

Production companies

PRODUCCIONES
AFRICANAUAN S.L.

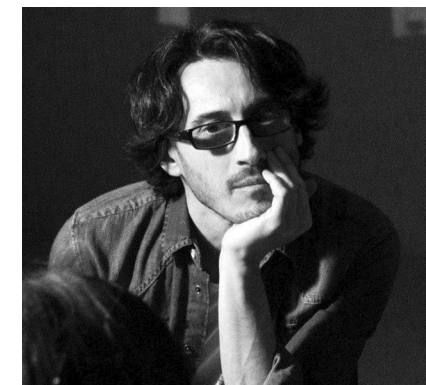
Persona de contacto / Contact person

José Luis Matas-Negrete

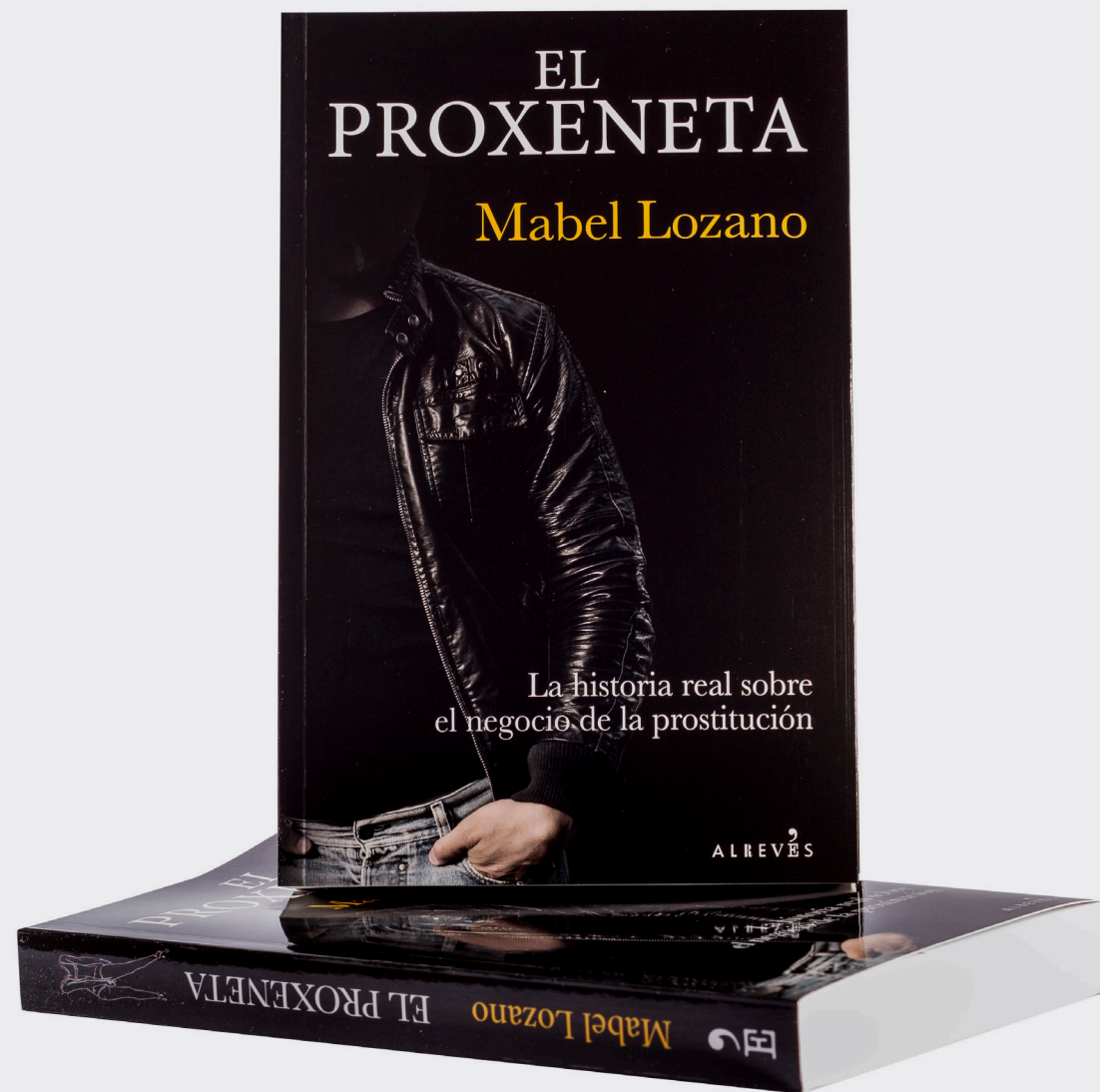
Datos contacto / Contact details

+34 666 292 450
africanauan@africanauan.com

Producciones Africanauan
C/Juan De Austria 14. 28010 Madrid
Av. Alfonso X El Sabio, 10,
13001 Ciudad Real



José Luis Matas-Negrete



El proxeneta *The pimp*

Durante los años 90 y 2000, El Músico compra y explota sexualmente más de mil setecientas mujeres extranjeras (principalmente colombianas), cambiando para siempre el negocio de la prostitución. El inspector Gerardo Liesa y la unidad de lucha contra la inmigración tardan años en entender lo que está pasando y carecen de las herramientas jurídicas para luchar contra la trata, que ni siquiera está aún tipificada en el código penal. Claudia es una de esas mujeres explotadas por El Músico.

During the 1990s and 2000s, El Músico buys and sexually exploits more than 1,700 foreign women (mainly Colombian), changing the prostitution business forever. Inspector Gerardo Liesa and the anti-immigration unit take years to understand what is going on and lack the legal tools to fight trafficking, which is not even criminalised yet. Claudia is one of those women exploited by El Músico.

Ficha técnica y artística *Technical and artistic data sheet*

- **Guionistas / Screenwriters**
Isabel Peña
Eduardo Villanueva
- **Productores / Producers**
Eduardo Villanueva
Nacho Lavilla
Mabel Lozano
- **Producción ejecutiva**
Executives Producers
Isabel Peña
Eduardo Villanueva

Género / Genre
Serie Drama / *Drama Series*

Status

En fase de desarrollo, finalizando la escritura del piloto y mapa de tramas / *In development. About to finish writing of pilot and bible*

Empresas productoras
Production companies
Caballo Films
Mafalda Entertainment

Contacto / Contact
Caballo Films
C/ de la Colegiata, 18, 4ª dcha,
28012, Madrid
Tel: +34 911 192 525
info@caballofilms.com



Eduardo Villanueva



El último arrebató

The Last Outburst

El último arrebató es un documental que investiga los misterios de Arrebató y la vida de su director, Iván Zulueta. A través de testimonios de colaboradores cercanos como Eusebio Poncela, Cecilia Roth y Jaime Chávarri, el equipo de cine descubre aspectos inéditos de su obra. El documental revela secretos ocultos y profundiza en el legado del cineasta, mostrando la fascinación que aún genera Arrebató.

The Last Outburst is a documentary that delves into the mysteries of Rapture and the life of its director, Iván Zulueta. Through interviews with close collaborators such as Eusebio Poncela, Cecilia Roth, and Jaime Chávarri, the film team uncovers previously unknown aspects of his work. The documentary reveals hidden secrets and explores the filmmaker's legacy, showcasing the ongoing fascination that Rapture continues to inspire.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Marta Medina
- **Guionistas / Screenwriters**
Marta Medina
Jaime Chávarri
- **Productores / Producers**
Enrique López Lavigne
Carlos Guerrero

Género / Genre
Documental / *Documentary*

Status
Postproducción / *Post-production*

Empresas productoras
Production companies
Apache Films
39 Escalones Films

Persona de contacto / Contact person
Carlos Guerrero

Datos contacto / Contact details
carlosguerrero@39escalones.es



Carlos Guerrero



El vendedor de naranjas

The Oranges Salesman

1954. Enrique Lafuente, un joven escritor en ciernes, es contratado por una oscura productora para que remate un guión ya muy manoseado. Mientras la película se hace, Enrique entabla una relación paterno-filial con Castro, el productor, un empresario valenciano embaucador y sentimental que se ha metido en el cine para alternar. Juntos recorren los sórdidos cabarés, platós y restaurantes de una Madrid que quiere parecer Hollywood pero que más se parece a Somalia. Los problemas empezarán muy pronto para Enrique. A medida que pasan los días, por diferentes y cada vez más rocambolescas circunstancias, no consigue ver ni una peseta por su trabajo.

1954. Enrique Lafuente, a young budding writer, is hired by a dark production company to finish off an already well-thumbed script. While the film is being made, Enrique sets a father-son relationship with Castro, the producer, a deceitful and sentimental Valencian businessman who has gotten into cinema to mingle. Together they tour the sordid cabarets, sets and restaurants of a Madrid that wants to look like Hollywood but is more like Somalia. The problems will begin very soon for Enrique. As the days go by, due to different and increasingly bizarre circumstances, he is unable to see a single coin for his work.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• **Director / Director**

Óscar Aibar

• **Guionistas / Screenwriters**

Óscar Aibar basado en una novela homónima de Fernando Fernán Gómez

Óscar Aibar based on a novel of the same name by Fernando Fernán Gómez

• **Productores / Producers**

Bea Bodegas
Carles Montiel
Antonio Garrido

Género / Genre

Comedia / Comedy

Status

Proceso de financiación
Financing process.

Empresas productoras

Production companies

La Canica Films
Dollhouse Producciones

Personas de contacto

Contact persons

Carles Montiel
Antonio Garrido

Datos contacto / Contact details

Carles Montiel
carlesonpictures@gmail.com
+34 609 419 967

Antonio Garrido
garridocoronado@gmail.com
+34 629 222 837



Carles Montiel



El viaje imposible

The Impossible Journey

La historia comienza ese verano en el que las cosas cambian. Noah, de diez años, disfruta aventuras imposibles con sus amigos imaginarios - el perro detective Mortando Malone y la criatura espacial gigante Big Blue Cat - y su amigo real y friki, Daniel. La repentina aparición de Sarah lo cambia todo: es veloz, conoce lugares secretos y es fantástica por sí misma. Algo se despierta en Noah, obligándole a elegir entre su mundo imaginario y el mayor viaje de todos: crecer.

The story begins that summer in which everything changes. Ten-year-old Noah enjoys impossible adventures with his imaginary friends - detective dog Mortando Malone and giant space creature Big Blue Cat - and his geeky real friend Daniel. Sarah's sudden appearance changes everything: she's swift, knows secret spots, and is fantastic on her own. Something stirs in Noah, forcing him to choose between his imaginary world and the greatest journey of all: growing up.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Abraham López Guerrero
- **Guionistas / Screenwriters**
Fabrice Ziolkowski
Abraham López Guerrero
- **Productores / Producers**
Gerardo Álvarez León
Alejandro Cervantes Bueno

Género / Genre

Familiar / Family

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

El Viaje Imposible
Hampa Studio SL

Persona de contacto / Contact person

Gerardo Álvarez León

Datos contacto / Contact details

EL VIAJE IMPOSIBLE, P.C.S.L.
gerardo@elviajeimposible.com
www.elviajeimposible.com



Gerardo Álvarez León



Fe *Faith*

Fe es un largometraje de animación dirigido a todo tipo de público con un marcado carácter internacional. Donde se narra de una manera diferente los últimos días de la vida de Jesús.

Faith is an animated feature film aimed at all types of audiences with a strong international character where the last days of Jesus' life are narrated in a different way.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Santiago López Jover
- **Guionistas / Screenwriters**
David Freedman
Paul Mari
- **Productores / Producers**
Manuel Cristóbal
Simo Crowe

Género / Genre

Animación / *Animation*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productora

Production company
Maboka Producciones

Persona de contacto / Contact person

Enrique Redondo

Datos contacto / Contact details

manuelcristobal@icloud.com



Manuel Cristobal



Janna *Janna*

Hace cinco años, su padre fue encarcelado por reclutar jóvenes para la Yihad, entre ellos a Farid, su propio hijo. Hoy Janna vive feliz integrada en la rama española de su familia. Sólo necesita encontrar a su hermano perdido en la guerra de Siria. Ahora su padre ha vuelto y Janna sabe que sólo hay un medio de recuperar a Farid. Volver a ser uno de ellos...

... aunque eso implique infiltrarse en una célula terrorista a punto de atacar.

Five years ago, her father was imprisoned for recruiting Young men for the Jihad, including Farid, his own son. Now Janna is happily integrated living with her Spanish side of the family. She just needs to find her brother, who's lost somewhere in the war in Syria. Now her father is back and Janna knows that there's only one way to get Farid back: she has to become one of them again...

... even if that means infiltrating a terrorist cell that's planning an imminent attack.

Ficha técnica y artística *Technical and artistic data sheet*

- **Guionistas / Screenwriters**
Alberto Macías
Nico Romero
- **Productores / Producers**
Gustavo Ferrada
Winnie Baert

Género / Genre
Drama-thriller

Status
En desarrollo / *In development*

Empresas productora
Production company
Mediacrest Entertainment S.L.

Persona de contacto / Contact person
Winnie Baert

Datos contacto / Contact details
gestion.produccion@mediacrest.com
winnie.baert@mediacrest.com



Gustavo Ferrada



Las delicias del jardín

The delights of the garden

Fermin, un viejo pintor abstracto que oculta un “temblor esencial” en la mano, y al que acaban de notificar un embargo, recurre a la ayuda de su hijo Pablo, pintor figurativo, para optar a un concurso millonario versionando “El jardín de las delicias” de El Bosco.

Fermin, an old abstract painter who hides an “essential tremor” in his left hand and who has just received a freezing of his assets, requests the help of his son Pablo, a figurative painter, to compete for a million-dollar contest to a new interpretation of “The Garden of earthly delights” by Hieronymus Bosch.

Ficha técnica y artística Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Fernando Colomo
- Guionistas / Screenwriters
Fernando Colomo
Pablo Colomo

Género / Genre
Comedia / Comedy

Status
Postproducción / Post-production

Empresas productoras Production companies

Comba Films
Telespan

Persona de contacto / Contact person
Beatriz de la Gándara

Datos contacto / Contact details
beaicolomo@mac.com
combafilms@gmail.com



José Luis Povedano



La versión de Julita

Julita's version

Después de 5 años del éxito de *Muchos hijos un mono y un castillo* Julita Salmerón, protagonista del film, decide hacer su propia versión con todo el material que su hijo (director del documental) no montó. Con un extenso archivo de vídeos y fotografías del pasado Julita saca lo mejor de si misma y se convierte en la directora general del show. Esta comedia son capítulos de la vida de esta pareja y un trozo de la historia de una generación que está apunto de desaparecer.

After 5 years of the success of Many Children, a Monkey and a Castle, Julita Salmerón, the protagonist of the film, decides to make her own version with all the material that her son (director of the documentary) did not edit. With an extensive archive of videos and photographs from the past, Julita brings out the best in herself and becomes the general director of the show. This comedy is chapters in the life of this couple and a piece of the history of a generation that is about to disappear.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Julita Salmerón
- **Directores Adjuntos / Co-directors**
Gustavo Salmerón
Javier Corcuera
- **Guionistas / Screenwriters**
Julia Salmerón
Gustavo Salmerón
Daniel Urdiales
Javier Corcuera
- **Productores / Producers**
Gustavo Salmerón

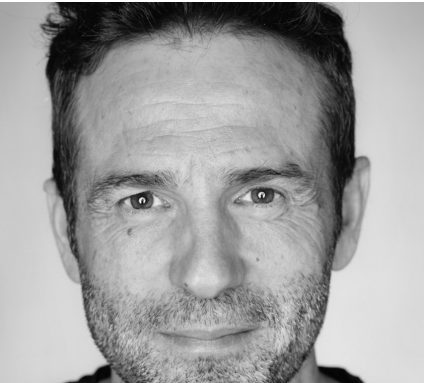
Género / Genre
Serie comedia documental
Documentary comedy series

Status
Postproducción / *Post-production*

Empresa productora
Production company
Sueños Despiertos
Producciones Cinematográficas, S.L

Persona de contacto / Contact person
Gustavo Salmeón

Datos contacto / Contact details
salmerondoc@gmail.com



Gustavo Salmerón



Leo & Lou

Leo & Lou

Leo, una niña muda huérfana que no consigue encajar, se escapa del centro de acogida donde vive para poder ir a una competición de pesca que le recuerda a sus padres. Por el camino, Lou, un inconformista sin oficio ni beneficio, la encontrará haciendo autostop y, sin conocer el objetivo real de Leo, accede a llevarla en su coche pensando que la está devolviendo a casa. Juntos emprenderán una aventura en la que a pesar de los obstáculos que encuentran por el camino, se volverán inseparables y descubrirán el extraordinario significado de la palabra familia.

Ten-year-old Leo, a rebellious mute orphan, escapes her orphanage to pursue her dream of joining a fishing competition in the coastal town of Cobas. Armed with fierce determination and her trusty fishing rod, she tricks Lou, a surly man who abhors responsibility, into giving her a ride. What starts as a simple trip turns into a thrilling journey where Leo and Lou, against all odds, find themselves forging an unlikely bond, discovering the true meaning of family, and realising that sometimes getting lost is the best way to find yourself.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Carlos Solano
- **Guionistas / Screenwriters**
Carlos C. Tomé
Carlos Solano
- **Productores / Producers**
Antonio Asensio
Paloma Molina
Luisa Romero
Miranda Ballesteros
Rodrigo Ruiz-Tarazona
- **Producción ejecutiva**
Executive Producers
Miriam Rodríguez
- **Productores asociados**
Associate Producers
Norman Merry
Peter Hampden
Evangelos Kioussis
Simon Baxter
Cornelia Popa

Género / Genre

Feel-Good movie

Status

Postproducción / *Post-production*

Empresas productora

Production companies

Zeta Studios
Frida Films
Aurora Audiovisual AIE
Lunatica Limited
Motion Picture Management

Persona de contacto / Contact person

Miriam Rodríguez

Datos contacto / Contact details

+34 915 789 838
infocine@zetastudios.com



Miriam Rodríguez



La vida de Brianeitor

The Life of Brianeitor

Con movilidad únicamente en dos dedos de las manos por la atrofia muscular degenerativa que padece desde que nació, Brian se ha convertido en un fenómeno mundial gracias a las redes sociales. Brianeitor2002 es el *gamer* y *streamer* del momento. Tiene millones de seguidores que siguen cada uno de sus pasos y el próximo mes de agosto debutará en la gran pantalla en la película *CAMPEONEX* (Javier Fesser, 2023), la próxima entrega de *CAMPEONES* (Javier Fesser, 2018). *La vida de Brianeitor* cuenta la fascinante historia de superación de cómo Brian se ha convertido en Brianeitor2002 a pesar de su discapacidad física.

Despite being born with degenerative muscular atrophy, a condition that confines the mobility to just two of his fingers, Brian has risen to worldwide fame through social media. Known as Brianeitor2002, he's a sensation in the gaming and streaming world, amassing millions of ardent followers who eagerly anticipate every one of his online actions. This coming August, he's set to step onto the big screen for the first time in CAMPEONEX (directed by Javier Fesser, 2023), a sequel to CAMPEONES (also by Javier Fesser, 2018). The Life of Brianeitor narrates how Brian transcended his physical limitations to become Brianeitor2002 the celebrated figure he is today.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Alvaro Longoria
- Guionistas / Screenwriters
Alvaro Longoria
- Productores / Producers
Alvaro Longoria
Luis Manso
Pilar Benito
Javier Fesser

Género / Genre

Documental / Documentary

Status

Estrenado / Theatrically released

Empresas productoras

Production companies

MORENA FILMS
PELÍCULAS PENDELTON

Personas de contacto

Contact persons

Alvaro Longoria
Pilar Benito

Datos contacto / Contact details

morenafilms@morenafilms.com
alongoria@morenafilms.com



Álvaro Longoria



Los domingos

Sundays

Ainara, a punto de cumplir los 18 años, toma una decisión inesperada que pone patas arriba la paz familiar. Su tía, Maite, pelea porque su sobrina vuelva al camino de los estudios mientras que su padre quiere respetar la decisión de su hija. Ainara, que navega entre dos aguas, provoca con su decisión que se abra un abismo entre los dos hermanos y que la unidad familiar salte por los aires.

Ainara, about to turn 18, makes an unexpected decision that turns family peace upside down. Her aunt, Maite, fights for her niece to return to the path of education while her father wants to respect his daughter's decision. Ainara, who is sitting on the fence, causes with her decision to open a chasm between the two siblings and the family unit to explode.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Alauda Ruiz De Azúa
- **Guionista / Screenwriter**
Alauda Ruiz De Azúa
- **Productores / Producers**
Marisa Fernández Armenteros
Manu Calvo
Nahikari Ipiña
Sandra Hermida
Guillermo Farré

Género / Genre
Largometraje de ficción
Fiction feature film

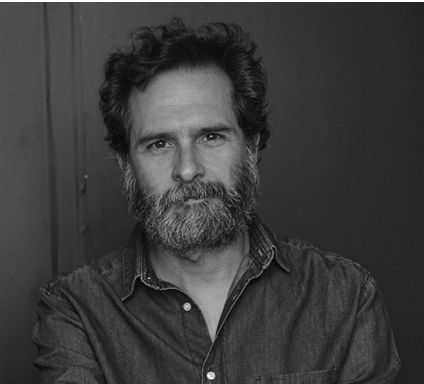
Status
En fase de preproducción
In pre-production

Empresas productoras
Production companies

BUENA PINTA MEDIA SLU
ENCANTA FILMS SLU
SAYAKA PRODUCCIONES SL
THINK STUDIO SL
COLOSÉ PRODUCCIONES
MOVISTAR PLUS+
LOS DESENCUENTROS
PELÍCULA AIE

Persona de contacto / Contact person
Manu Calvo

Datos contacto / Contact details
ENCANTA FIILMS
Avda. Menéndez Pelayo 67, 2º15
28009 Madrid
manucalvo1@gmail.com



Manu Calvo



Mecano

Mecano

La historia de amor de las cinco Emes: MADRID, MUSICA, MECANO, MARIA y MARIO. El amor de MARIA por la MUSICA la conducirá a MADRID donde conocerá a MARIO y donde su vida se convertirá en un gran musical que se desarrollará en los rincones más emblemáticos de la ciudad al ritmo de las míticas canciones de MECANO. En clave de comedia, esta película es un canto a la vida y a la realización de nuestras pasiones y nuestra libertad individual, sea o no lo que se espera de nosotros.

The love story of the five Emes: MADRID, MUSICA, MECANO, MARIA and MARIO. MARIA's love for MUSICA will lead her to MADRID where she will meet MARIO and where her life will become a great musical that will take place in the most emblematic corners of the city to the rhythm of the mythical songs of MECANO. In the key of comedy, this film is a hymn to life and the realization of our passions and our individual freedom, whether or not what is expected of us.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Guionista / Screenwriter
Marta González de Vega
- Productor / Producer
Kiko Martínez

Género / Genre

Comedia romántica musical
Musical romantic comedy

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company
Nadie es Perfecto

Persona de contacto / Contact person

Kiko Martínez

Datos contacto / Contact details

kiko@nadieesperfecto.com



Kiko Martínez



Mujeres que compran flores

Women who buy flowers

Adictiva, divertida, romántica y honesta, *Mujeres que compran flores* es una emocionante historia de amistad, una aventura cotidiana en busca de la independencia femenina, un épico viaje al centro de los sueños de la mujer contemporánea.

Addictive, funny, romantic, honest, Women who buy flowers is an exciting story of friendship, an everyday adventure in search of female independence, an epic journey to the center of contemporary women's dreams.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Miguel Ángel Lamata
- **Guionistas / Screenwriters**
Vanessa Montfort
Miguel Ángel Lamata
- **Productores / Producers**
Vanessa Montfort
Miguel Ángel Lamata

Género / Genre

Dramedia contemporánea
Contemporary dramedy

Status

Financiación y casting
Financing and casting phase

Empresa productora

Production company
BEMYBABY FILMS SL.

Contacto / Contact

Vanessa Montfort
+34 657 108 183
vanessamontfort1@gmail.com

Miguel Ángel Lamata
+34 610 628 078
miguelangellamata@hotmail.com



Miguel Ángel Lamata / Vanessa Montfort



Pasión por el Death Metal

Passion for Death Metal

En *Pasión por el Death Metal* contaremos, entre otros elementos, con testimonios en primera persona tanto de algunos de los más importantes músicos como de seguidores de este estilo musical para mostrar, principalmente, una comunidad mayor de lo que se cree que, a pesar de tener en común el gusto por una música, letras e imagen agresivas, se basa en el respeto, la fraternidad y el apoyo entre ellos.

In Passion for Death Metal we will feature first-person testimonies from some of the most important musicians as well as fans of this musical genre, among other elements. We will show a larger community than is known, as despite having in common the taste for aggressive music, lyrics and aesthetics, it is based on respect, fraternity and mutual support.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
David Pellón Pérez
- **Guionista / Screenwriter**
David Pellón Pérez
- **Productores / Producers**
Miguel Tejerina Alba
Ángel González
Paul Mateos Verdejo

Género / Genre

Documental / Documentary

Status

Financiación / *Financing*

Empresa productora

Production company
BLACKLIGHT FILMS SL

Persona de contacto / Contact person

Paul Mateos Verdejo

Datos contacto / Contact details

paul@blacklightfilms.es



David Pellón



Paso de los libres

Free Passage

En plena Guerra de la Triple Alianza, un grupo de desconocidos huye en una caravana de Asunción con la esperanza de llegar a Corrientes, recientemente ocupada por tropas paraguayas. Durante su viaje, se ven forzados a detenerse en Paso de los Libres, un pueblo oscuro y hostil gobernado por un misterioso tirano que pone en peligro sus planes de escape. Con la tensión al límite, las diferencias sociales y secretos ocultos de los pasajeros comienzan a aflorar, revelando la verdadera naturaleza de cada uno. Atrapados y desesperados, se enfrentan a dilemas morales que pondrán a prueba sus convicciones y sus vínculos. En Paso de los Libres, la frontera entre la decencia y la brutalidad se vuelve borrosa.

In the midst of the War of the Triple Alliance, a group of strangers flees in a caravan from Asunción, hoping to reach Corrientes, recently occupied by Paraguayan troops. During their journey, they are forced to stop in Paso de los Libres, a dark and hostile town ruled by a mysterious tyrant who jeopardizes their plans for escape. With tensions at their peak, the social differences and hidden secrets of the passengers begin to surface, revealing each person's true nature. Trapped and desperate, they face moral dilemmas that will test their convictions and bonds. In Paso de los Libres, the line between decency and brutality becomes blurred.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Álvaro Brechner
- Guionista / Screenwriter
Álvaro Brechner
- Productores / Producers
Álvaro Brechner
Danilo Sebastián

Género / Genre
Drama / Comedia / Histórica / Western
Drama / Comedy / Historical / Western

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras
Production companies
BAOBAB FILMS
EXPRESSO FILMS

Persona de contacto / Contact person
Álvaro Brechner

Datos contacto / Contact details
+34 619 255 233
abrechner@gmail.com



Álvaro Brechner



Rabios@

Rabios@

Marco, amanece encadenado a la cruz de una solitaria tumba en mitad del desierto. No recuerda nada y en su cartera sólo han dejado una foto de una mujer, la tarjeta de su asesor bancario, una moneda de un euro y un móvil casi sin cobertura. Deshidratado, no sabe quién y porqué le han hecho esto, y menos el día que iba a celebrar su propia boda. A punto de morir, aparece Ventura, una mujer dedicada a la venta ambulante que no fía nada ni hace excepciones con nadie. Pero un sorprendente descubrimiento, hará que Ventura tome una decisión inesperada cuando se de cuenta de que su encuentro no ha sido casualidad y se revele porqué Marco despertó encadenado a una solitaria tumba en medio del desierto.

Marco wakes up chained to the cross of a lonely tomb in the middle of the desert. He remembers nothing and in his wallet they have only left a photo of a woman, his bank advisor's card, a one euro coin and a cell phone with almost no reception. Dehydrated, he does not know who and why they have done this to him, let alone on the day he was going to celebrate his own wedding. On the verge of death, Ventura appears, a woman dedicated to peddling in whose business there is only one rule: She doesn't trust anything or make exceptions for anyone. But a surprising discovery will make Ventura have to make an unexpected decision when she realizes that her encounter was no coincidence and it is revealed why Marco woke up chained to a lonely tomb in the middle of the desert.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Luis María Ferrández
- **Guionista / Screenwriter**
Luis María Ferrández
- **Productores / Producers**
José Alberto Sánchez
Luis María Ferrández
Juan Carmona
Eva Almaya

Género / Genre

Thriller

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Chester media producciones
Veramaya producciones
Chestermaya AIE

Contacto / Contact

José Alberto Sánchez
produccion@chesterproducciones.es

Luis María Fernández
produccion@chesterproducciones.es

www.chesterproducciones.es
vimeo.com/chestermedlaproducclon



Luis María Fernández



Romería

Romería

Marina viaja a Vigo con el objetivo de conocer a la familia de su padre biológico. Su deseo de entender el pasado, sin embargo, no se resolverá a través de sus familiares, sino gracias al diario que su madre escribió mientras vivía en la ciudad gallega.

Marina travels to Vigo with the aim of meeting her biological father's family. Her desire to understand the past, however, will not be resolved through her relatives, but thanks to the diary her mother wrote while living in the Galician city.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Carla Simón
- **Guionista / Screenwriter**
Carla Simón
- **Productora / Producer**
María Zamora
- **Coproductora / Co-producers**
Olimpia Pont Cháfer
Àngels Masclans

Género / Genre

Drama

Status

Postproducción / *Postproduction*

Empresas productoras

Production companies

Elastica
Romería Vigo A.I.E.
Ventall Cinema
Dos Soles Media

Persona de contacto / Contact person

María Zamora

Datos contacto / Contact details

mzamora@elasticafilms.com



María Zamora



Semillas de Kivu

Kivu Seeds

En Kivu, un grupo de mujeres intentan recuperar sus vidas tras haber sido violadas por las guerrillas de la zona que dominan los recursos del coltán. Los crímenes allí cometidos desde hace 12 años no han obtenido justicia. Un grupo de congoleños de la zona reúne las pruebas suficientes para llevarlo hasta Europa y conseguir la única solución posible: la celebración del cuarto Tribunal Internacional de la historia de la humanidad.

In Kivu, a group of women are trying to get their lives back after being raped by local guerrillas who dominate coltan resources. The crimes committed there for 12 years have not obtained justice. A group of Congolese from the area gathers enough evidence to take it to Europe and achieve the only possible solution: the holding of the fourth International Tribunal in the history of humanity.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Néstor López
- **Guionista / Screenwriter**
Néstor López
- **Productores / Producers**
Pilar Sancho
Néstor López
Mercedes Gamero
Pablo Nogueroles
Stéphane Sorlat

Género / Genre
Documental / Política / Guerra
Documentary / Politics / War

Status
Produccion / *Production*

Empresas productoras
Production companies
Filmakers Monkeys
Beta Fiction Spain

Persona de contacto / Contact person
Néstor López

Datos contacto / Contact details
nestor@filmakersmonkeys.com
+34 607 196 963



Néstor López



Saturday night fever

Saturday night fever

Esta es la increíble historia de cuatro discotecas que influyeron drásticamente en el cambio social y cultural de España: Stones, la discoteca de Torrejón de Ardoz que se convirtió en un templo de la música negra a finales de los 80; Studio 54, que transformó la Barcelona marginal en un lugar "cool"; Barraca, el lugar que originó la "Ruta del bakalao" y sobrevivió a ella; y Rock-Ola, el "Templo de la Movida", cuyo propietario era un terrorista argelino oculto en España.

This is the incredible story of four nightclubs that drastically influenced the social and cultural change in Spain: Stones, the nightclub in Torrejón de Ardoz that became a temple of black music in the late 80s; Studio 54, which transformed the marginal Barcelona into a 'cool' place; Barraca, the venue that gave rise to the "Ruta del Bakalao" and survived it; and Rock-Ola, the 'Temple of the Movida,' whose owner was an Algerian terrorist hiding in Spain.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Productor / Producer**

Javier Pérez de Silva

Género / Genre

Mini serie documental

Documentary miniseries

Status

En desarrollo y búsqueda
de financiación / *In development*

Empresa productora

Production company

Beta Entertainment Spain

Persona de contacto / Contact person

Javier Pérez de Silva

Datos contacto / Contact details

javier@betaspain.tv



Javier Pérez de Silva

SUPERNATURAL

Una comedia musical de **Carlo D'Ursi**



Supernatural

Supernatural

Fer es un exitoso locutor de radio que ha rehecho su vida como hombre trans dejando atrás su pasado. Sin embargo, cuando decide de manera altruista gestar el hijo de su mejor amiga, su realidad comienza a desmoronarse como un castillo de naipes.

Fer is a successful radio host who has rebuilt his life as a trans man, leaving his past behind. However, when he selflessly decides to carry his best friend's child, his reality begins to crumble like a house of cards.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Carlo D'Ursi
- **Guionista / Screenwriter**
Carlo D'Ursi
- **Productor / Producer**
Carlo D'Ursi

Género / Genre

Comedia musical dramática
Dramatic musical comedy

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production company
Potenza Producciones

Persona de contacto / Contact person

Carlo D'Ursi

Datos contacto / Contact details

info@potenzaproducciones.com
+34 911 280 006 / +34 666 478 865



Carlo D'Ursi



TODOXS JUGAMOS WE ALL PLAY

TODOXS JUGAMOS es un proyecto que explora la realidad de la comunidad LGBTQIA + en el mundo del deporte. En un viaje alrededor del mundo, este inspirador documental nos presenta a destacadxs atletas de élite que, muchas veces por primera vez, comparten sus experiencias personales y profesionales. A través de sus testimonios, se exponen diferentes visiones y opiniones profundas acerca de los desafíos y triunfos diarios a los que se enfrentan estos deportistas. Resaltando la importancia de la inclusión y la aceptación, el documental subraya cómo el deporte puede ser un espacio de diversidad y respeto, promoviendo un cambio positivo en todos los ámbitos deportivos y fuera de ellos.

WE ALL PLYA is a project that explores the reality of the LGBTQIA+ community in the world of sports. In a journey around the world, this inspiring documentary introduces us to outstanding elite athletes who, often for the first time, share their personal and professional experiences. Through their testimonies, different visions and profound opinions about the daily challenges and triumphs faced by these athletes are exposed. Highlighting the importance of inclusion and acceptance, the documentary underlines how sport can be a space for diversity and respect, promoting positive change in all areas of sport and beyond.

Ficha técnica y artística Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Pablo de la Chica
- Guionista / Screenwriter
Candela Izquierdo
- Productor / Producer
Nano Arrieta

Género / Genre
Documental / Documentary

Status
Estrenada / Premiered

Empresa productora Production company

Atlantika Films

Persona de contacto / Contact person
Claudia Ruiz

Datos contacto / Contact details
claudiaruiz@atlantikafilms.com
+ 34 606 402 151



Nano Arrieta

UNA PELÍCULA DE
SANTIAGO REQUEJO

VOTAMOS

doscientosnueve
02:59
f i l m s

P&B PRIS&BATTY

VOTAMOS

All in favor

En un edificio del centro de Madrid una comunidad de vecinos se reúne para votar el presupuesto del cambio de ascensor. Sin embargo, la noticia inesperada de que un nuevo inquilino con problemas de salud mental va a alquilar el piso de uno de los propietarios, cae como una bomba entre los vecinos y hace que se replanteen el rumbo de la votación.

In a building in downtown Madrid, a community of neighbors gathers to vote on the budget for replacing the elevator. However, the unexpected news that a new tenant with mental health issues will rent an apartment from one of the owners lands among the neighbors like a bomb, prompting them to reconsider the direction of the vote.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Santiago Requejo
- Guionista / Screenwriter
Santiago Requejo
- Productores / Producers
David Naranjo
Gonzalo Gilsanz
Carlos Sanz
Santiago Requejo

Género / Genre

Drama

Status

Rodaje Octubre 2024

Filming October 2024

Empresas productoras

Production companies

DOS CINCUENTA Y NUEVE S.L.
PRIS & BATTY S.L.
VOTAMOS A.I.E.

Persona de contacto / Contact person

Tono Escudero

Datos contacto / Contact details

tescudero@0259films.com
+34 659 399 273



Santiago Requejo

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Regional Minister of Culture, Tourism and Sport
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte
Deputy Regional Minister for Culture and Tourism
Luis Fernando Martínez Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas
General Direction Culture and Creative Industries
Gonzalo Cabrera Martín
dgpromocioncultural@madrid.org

Asesor de Industrias Audiovisuales
Audiovisual Industries Consultant
Nacho Carballo Sánchez
ignacio.carballo@madrid.org
Teléfono / Phone: +34 917 208 188

Coordinación / ***Coordination***
Marta García Sarabia
cine2.asesoria@madrid.org

Diseño y maquetación / ***Design and layout***
Carlos Malpartida

Traducción / ***Translation***
www.conchaortiz.es



MADRID
POR EL TALENTO | FOR THE TALENT

La Comunidad de Madrid es una de las regiones más importantes de Europa y su sector audiovisual así lo demuestra.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se decidió crear el catálogo anual Madrid por el talento y este ejemplar en su cuarta edición.

La información de los proyectos que aquí se incluyen son los que fueron seleccionados en el año 2023 en las categorías de Ayuda de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales (largometrajes o series, ya sean de ficción, documental o animación).

Se seleccionaron 30 proyectos (16 largometrajes de ficción, 5 largometrajes documentales, 2 largometrajes de animación, 4 series de ficción, 3 series documentales)

Esperamos que este catálogo y su contenido le resulte atractivo



The Community of Madrid is one of the most important regions in Europe and its audiovisual sector proves it.

In order to support our talent and the projects generated in the Region of Madrid, it was decided to create the annual catalogue Madrid for talent and this is the third edition.

The information on the projects included here are those that were selected in 2023 in the categories of Audiovisual Project Development Aid (feature films or series, whether fiction, documentary or animation).

*30 projects were selected (16 fiction feature films, 5 documentary feature films, 2 animation feature films, 4 fiction series, 3 documentary series)
We hope you find this catalogue and its content attractive.*