

Sweet Billy Pilgrim/ Gustav/ Josh Weller/ Hola a todo el mundo

www.sweetbillypilgrim.com - http://www.myspace.com/gustavofficial - www.myspace.com/joshweller - www.myspace.com/holaatodoelmundo



MÚSICA

MÚSICA EN LA CASA ENCENDIDA

País: Sweet Billy Pilgrim (Reino Unido) / Gustav (Austria) / Josh Weller (Reino Unido) /
Hola a todo el mundo (España - Comunidad de Madrid)Duración aproximada: Sweet Billy Pilgrim (1 hora y 10 minutos) / Gustav (1 hora y 10 minutos) /
Josh Weller (1 hora y 10 minutos) / Hola a todo el mundo (1 hora)

-ESTRENO EN ESPAÑA-

SWEET BILLY PILGRIM. Liderado por el guitarrista y cantante Tim Elsenburg -colaborador habitual en los discos y giras de Steve Jansen y David Sylvian-, se ha convertido en una de las sorpresas del panorama musical británico, comparado por la crítica con grupos como Radiohead y Colpday. A medio camino entre lo terrenal y lo etéreo, los integrantes de esta fulgurante revelación del *indie rock* acarician las cuerdas y crean música en sus portátiles, evocando a Blue Nile, King Crimson y Elbow.

GUSTAV. Esta artista vienesa produce música en su portátil, toca todo tipo de instrumentos y canta con un poder único e irresistible. Su música es una mezcla de *pop* con toques electrónicos y aires *naif* de *neo-folk* del siglo XXI. Sus canciones son universales, canta en inglés, alemán y francés. Su segundo disco, *Verlass die Stadt* (2008), es, según ella, más oscuro política y emocionalmente, aunque sea difícil percibirlo en la primera escucha. Los temas alternan de una manera extrañamente natural diferentes géneros posibles (e imposibles): experimentaciones sonoras con el *laptop*, música tradicional austríaca, mandolinas sicilianas, auténticos himnos *pop*. Todo ello con un trasfondo de canción protesta adaptada a las actuales formas de expresión musical.

JOSH WELLER. Joven talento agitador de la escena londinense del momento, es habitual de los clubes de la nueva zona *cool* de la capital británica. Su personal estilo puede recordar al primer Elvis Costello o a Randy Newman.

HOLA A TODO EL MUNDO. Convertidos ahora en sexteto, estos madrileños con apariencia de pandilla feliz y aires *pop-folk* se disponen a crear una comunión con el público que acuda a verles, de forma que cuanto más gente baile y cante, más grande e intenso será el deleite musical.

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

SWEET BILLY PILGRIM, con dos EP's y un album hasta la fecha, llega por primera vez a España presentando en concierto su próximo trabajo, editado por Samadhisound, el sello de David Sylvian.

EVA JANTSCHITSCH vive y trabaja en Viena. Es una artista polifacética que compone y produce música para obras de teatro, cine e *ipods*. Su primer álbum, *Rettet die wale* (2004), causó gran sensación entre la crítica especializada y el público.

JOSH WELLER. Tiene formación clásica multiinstrumental -violín, piano y guitarra-. También es vocalista y compositor. Al frente de su banda ejecuta un *pop-folk* personal y mordaz.

HOLA A TODO EL MUNDO, cuyo nombre es una traducción libre del poema *Salut au monde*, de Walt Whitman, comenzó como un trío formado por tres grandes amigos, Ana (acordeón), Álvaro (banjo) y Ari (alma máter), a los que ahora se han unido violín, ukelele y batería.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida
Tel. 902 430 322
www.lacasaencendida.com

Sweet Billy Pilgrim, día 15 de octubre a las 21 horas.

Gustav, día 16 de octubre a las 21 horas.

Josh Weller, día 17 de octubre a las 21 horas.

Hola a todo el mundo, día 18 de octubre a las 21 horas.

MÚSICA EN LA CASA ENCENDIDA

En el escenario

Sweet Billy Pilgrim

Con dos EP's y un álbum editados hasta la fecha, Sweet Billy Pilgrim viene ahora por primera vez a España a presentarnos un avance de su próximo disco, que será editado en noviembre de 2008 por Samadhisound, el sello de David Sylvian.

Sus dos primeros EP's tuvieron una excelente acogida entre el público y la crítica especializada.

Su álbum de debut *We just did what happened and no one came* (2005) es una colección de canciones grabadas en un cobertizo caluroso donde la esperanza flota en el aire y la fe golpea la puerta, a veces de una manera imperceptible.

El segundo single, *Stars Spill out of Cups*, fue clasificado por el *Sunday Times* como una de las mejores 40 canciones del año.

La respuesta a sus mp3 de acceso gratuito ha sido impresionante, sobre todo con el tema más reciente, *Forget to Breathe*, que solo está disponible *online*.

También se han dedicado al campo de las remezclas, como en *The Heart knows Better*, de David Sylvian, dándole un toque de fiera *pop*, o en el tema *Mississippi*, de Steve Adey, ofrecido en exclusiva a través de iTunes.

Gustav

Eva Jantschitsch (Gustav) vive y trabaja en Viena. Es una artista polifacética que compone y produce música para obras de teatro, cine e ipods. Actúa principalmente en solitario pero colabora también con otros artistas como Oliver Stotz (Fender) y Elise Mory (Bösendorfer).

Su primer álbum *Rettet die Wale* (2004) causó gran sensación entre la crítica especializada y el público que la pudo ver en directo en toda Europa, incluyendo España.

Gustav se ha convertido para muchos en un icono del feminismo musical y de la conciencia política de su generación.

Discografía:

Verlass die Stadt (2008, Chick Son Speed Records)

Rettet die Wale (2004, Mosz)

Hola a todo el mundo

“En camino otra vez, siempre adelante, sin descanso... Cuando sea, sin prisas. No, nunca he de soltar mi mano de la tuya...”

Así, con la misma pasión y entusiasmo que Hart Crane en estas líneas, se ofrecen al mundo estos seis músicos madrileños de nombre Hola a todo el mundo. Como un canto a la vida que todo lo contiene. Su música, sumergida en el amplio mar del *pop-folk*, camina por distintos senderos. Por el de la riqueza instrumental de violines, guitarras, acordeones, pianos y percusiones. Por el de los cantos de comunión y amistad. Por el de las letras, que, con tintes proféticos, hablan de leyendas y cuentos agoreros. Todo un azaroso viaje al mágico encuentro de la naturaleza que nos une. Una misa fantástica, festiva y musical donde todos somos dioses.

Más en

www.sweetpilgrim.com

<http://www.myspace.com/gustavofficial>

www.myspace.com/joshweller

www.myspace.com/holaatodoelmundo

MÚSICA EN LA CASA ENCENDIDA

Sweet Billy Pilgrim/ Gustav/ Josh Weller/ Hola a todo el mundo

SWEET BILLY PILGRIM

Batería
Bajo/ banjo
Guitarra/ armonio/ voz
Teclados

ALISTAIR HAMER
ANTHONY BISHOP
TIM ELSENBURG
DAVID PREECE

GUSTAV

Voz, electrónica, teclados

EVA JANTSCHITSCH

JOSH WELLER

Voz

JOSH WELLER

HOLA A TODO EL MUNDO

Guitarra, voz
Acordeón, teclados, coros
Bajo, banjo, coros
Violín, coros
Ukelele, xilófono, voz
Batería, coros

JUAN MANUEL RUIZ ARJONILLA
ANA MOLINA HITA
ÁLVARO SAN JUAN
LORETO GARCÍA SÁNCHEZ
CLARA REGUEIRO
ANTÓN SUÁREZ BELTRÁN

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MÚSICA EN LA CASA ENCENDIDA

Sweet Billy Pilgrim/ Gustav/ Josh Weller/ Hola a todo el mundo

SWEET BILLY PILGRIM

Sunday Times, Mark Edwards

Es una especie de folktrónica pausada que es rara pero no difícil, hay algunos coros que de haberlos escuchado Chris Martin seguramente hubiesen cambiado otro millón de copias de Coldplay. Un debut muy especial.

Stylus Magazine, Ian Mathers

El álbum de debut de Sweet Billy Pilgrim me ha absorbido por completo.

Back on the Tracks, Johnny Black

(...) hay coros que son tan bonitos que casi duele cuando dejan de sonar.

DogmaNet.org

(...) Sweet Billy Pilgrim puede convertirse en lo más interesante de los hombres pensantes del *indie rock*.

Mojo Magazine

Las canciones perfectamente estructuradas de Tim Elsenburg tienen el mismo poder que el realismo en formato de relato corto, que te llena de emociones y te deja blando como la gelatina.

(...) el más que admirable debut del grupo convencerá a los fans de Sufjan Stevens, Guillemots e Iron & Wine de que hay otros héroes por descubrir y adorar.

GUSTAV

Rockdelux, noviembre 07, Félix Suárez

Gustav, cuyo verdadero nombre es Eva Jantschitsch, desplegó su *one woman show* con una gracia y una complicidad desarmantes, detrás de su portátil y máquinas varias. Mucho ha ganado desde su único álbum *Rettet die Wale* (2004) y, si el arranque evocaba figuras vaporosas a lo Tujiko Noriko, la sucesión de melodías *naif* con capas rítmicas y el progresivo acopio de soltura payasa al micrófono y al baile comedido, la acabaron llevando al terreno de Felix Kubin y Andreas Dorau, coronando con una traviesa versión de *Rage Against the Machine* y triunfo en toda regla.

LA CRÍTICA