

Compañía de Guillermo Weickert

www.guillermoweickert.com



Foto: Paloma Parra

DANZA-PERFORMANCE

DÍAS ♦ PASAN ♦ COSAS

País: España (Andalucía)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Dirección: GUILLERMO WEICKERT Intérpretes: JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY, MARÍA CABEZA DE VACA, GUILLERMO WEICKERT
 Coreografía: GUILLERMO WEICKERT junto a los intérpretes Textos: JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY, MARÍA CABEZA DE VACA,
 GUILLERMO WEICKERT y fragmentos de *Lo extraordinario*, de GEORGE PEREC Diseño de escenografía: JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY
 Diseño de iluminación: PALOMA PARRA Espacio sonoro y música: FRAN MARTÍNEZ CABEZA DE VACA Diseño gráfico: ANA ROPA
 Construcción de escenografía: RAS ARTESANOS Ayudante de producción: FERNANDO MONGE Producción: VERÓNICA DÍAZ
 Producido por El Mandaíto Producciones -ESTRENO EN MADRID-

“A POCO QUE UNO HAYA VIVIDO Y POR EL SIMPLE HECHO DE ALCANZAR UNA CIERTA EDAD, SE VA CONVIRTIENDO EN UN COLECCIONISTA DE INSTANTES QUE TERMINAN POR DEFINIRLO Y CONFORMARLO COMO INDIVIDUO”. - Guillermo Weickert

En una época caracterizada por la aceleración, fascinada por la velocidad y por la inmediatez de respuesta. En una época sin profundidad temporal, en la que todos corremos a toda prisa hacia ningún sitio. En un tiempo en el que pasan demasiadas cosas, la mayoría de ellas repeticiones, rituales y rutinas, nos encontramos paralizados en el movimiento de esa “falsa aceleración” de la que habla Daniel Innerarity en *La otra desaceleración*. De esta reflexión nace *DÍAS ♦ PASAN ♦ COSAS*, dirigida por el coreógrafo y director de escena onubense Guillermo Weickert.

En esta pieza a medio camino entre la danza y el teatro, Weickert reflexiona sobre esos días cualesquiera en los que las cosas pasan: esas cosas inesperadas, aquello que a pesar de todos los medios a nuestro alcance no somos capaces de prever y que cambiará para siempre nuestra esencia. ¿Por qué en esos momentos sentimos como si la realidad golpeara nuestra cara? ¿Es que vivimos en una vida ficticia? ¿Por qué es sólo entonces que el tiempo a nuestro alrededor parece detenerse y esa aceleración se desvanece? Para llevar a cabo un movimiento real no basta con acelerar, del mismo modo que la trasgresión no es necesariamente creativa, ni el cambio es siempre innovador.

Junto al arquitecto y actor sevillano Jose María Sánchez Rey y a la bailarina cordobesa María Cabeza de Vaca, Weickert presenta una colección de imágenes poderosas, de paisajes contruados a partir de distintos lenguajes acrisolados por la danza y el cuerpo. Una invitación a la contemplación, no para luchar contra el tiempo, sino para ponerlo a nuestro favor. *DÍAS ♦ PASAN ♦ COSAS* se estrenó el 12 de febrero de 2010 en O Espaço do Tempo (Montemor o Novo, Portugal).

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

► Sobre la Compañía

El lenguaje escénico de Guillermo Weickert, materializado en más de una decena de trabajos, es fruto de una formación ecléctica forjada en la danza y la interpretación. Weickert se tituló en el Instituto del Teatro de Sevilla y se formó en Danza clásica y contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Ha trabajado con algunas de las más destacadas agrupaciones de danza contemporánea del país y del extranjero como Erre que Erre, Mudances, Rui Horta Stage Works y La Permanente. También en teatro ha formado parte del elenco de compañías como Ur-Teatro o Matarile.

Desde 1999, crea sus propios trabajos. En una primera etapa se centra en la investigación coreográfica en trabajos como *Descenso (capricho)*, *Rock n roll Suicide*, *Paisaje equivocado*, *DRESSCODE* y *A Pedir de Boca*, con los que visita algunos de los festivales más relevantes de Europa. En 2006 y junto con el músico portugués Vítor Joaquim inicia el proyecto *Go With The Flow* con el que abordan objetivos más complejos como la fusión de lenguajes, el uso del multimedia y la electrónica. Este trabajo supone además el comienzo de un tándem junto a El Mandaíto Producciones, productora sevillana que pasa a convertirse en la plataforma de creación de los proyectos de Weickert y ayuda a consolidar el proyecto de compañía.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Pradillo
 Tel. 91 416 90 11
 www.teatropradillo.com
 26, 27 y 28 de mayo a las 20.30 horas.

Con nombre propio

A poco que uno haya vivido y por el simple hecho de alcanzar una cierta edad, se va convirtiendo en un coleccionista de instantes que terminan por definirlo y conformarlo como individuo. Observando las postales e imágenes que componen mi colección personal, no deja de asombrarme lo atiborradas que están de cotidianeidad, lo reales que aparecen, como si esos momentos excepcionales y determinantes de mi historia fueran precisamente aquellos que más me anclaron a mi presente, a la experiencia de estar viviendo aquí y ahora, los que de forma más extrema me revelaron algo tan obvio y tan sabido como que las cosas ocurren un día cualquiera.

Hay un fenómeno que ocurre en el proceso de aprendizaje de la danza (no sé si es común a todas las disciplinas) que siempre me fascinó: la doble velocidad del progreso de adquisición técnica requiere un trabajo constante y diario, de base, con un maestro que nos conoce y nos conduce inasequible al desaliento, que a menudo se materializa de forma súbita cuando estamos en contacto con un profesor invitado con el que solo trabajamos unos días, en ocasiones solo unas horas. De un modo parecido en ocasiones nos deslumbra aquel que no dice nada que no sepamos ya, pero es capaz de formularlo de una manera nueva, personal y que nos tranquiliza con el descubrimiento de ese nuevo referente colectivo.

De esa manera, la lectura de *La otra desaceleración*, de Daniel Innerarity, encendió una chispa sobre una inquietud que aún no había sido capaz ni tan siquiera de expresar y que de forma tan íntima me fascinaba: esa visión de nuestro ritmo cotidiano como un estaque en el que las aguas parecen correr a toda prisa y, sin embargo, no se mueven hacia ningún lado, esa falsa movilidad que nos empuja a correr a toda prisa en círculos sobre nosotros mismos. Esa falsa movilidad por sí sola plantea, me parece, un gran interrogante para un espectáculo de danza y para cada uno de nosotros: focalizar en nuestros ritmos personales y en el ritmo escénico, qué queremos frente a qué necesitamos consumir y a qué velocidad, vencer la inercia como acto de resistencia... *DÍAS ♦ PASAN ♦ COSAS* es un intento de buscarnos en el presente, en lo ordinario (en lo "infraordinario", dice Georges Perec); de contar esos momentos en los que, como dice J. Ramón Jiménez, una luz, rara, un olor malo o un sabor amargo tienen la virtud de arrebatarlos y revelarnos la realidad no sospechada; un intento este necesariamente imperfecto, donde no nos ha importado la pretensión inútil de abarcar el tema ni la elaboración de un catálogo riguroso, sino el de hacerlo desde la tranquilidad y la honestidad de estar aquí y ahora para contar esto que no es más que una manera de mirar ciertas cosas y, como dice el propio Perec, "buscar en nosotros mismos lo que tanto tiempo copiamos de los demás".

Observar la risa, explosión impulsiva de nuestro organismo, con curiosidad de entomólogo, revisar la inocencia y la alegría de nuestros antepasados ante los primeros tomavistas, poner a dialogar nuestros objetos cotidianos con aquellos que conocimos en las casas de nuestros abuelos, elaborar un primer diccionario de las pasiones humanas o un inventario de todo lo que pudimos comer en un año o reproducir escenas atestiguadas en nuestro día a día son algunas de las acciones que componen esta colección fragmentaria de postales en las que esperamos haber dejado las rendijas suficientes para que cada espectador pueda asomarse a su propia conclusión.

Guillermo Weickert

Sobre el espectáculo

El origen

A finales del 2008 el coreógrafo Guillermo Weickert recibe la invitación de Rui Horta para realizar una residencia creativa de dos semanas en el centro de Creación O Espaço do Tempo de Montemor o Novo (Portugal). Esta residencia se plantea como una "carta blanca" en la que aprovechar el tiempo de trabajo, al margen de los plazos de producción habituales. Es decir, hacer por un lado una inversión a fondo perdido para interrumpir la inercia de la vida profesional y poder generar un punto de inflexión que permita redirigir dicha trayectoria hacia unos objetivos actualizados, incorporando los recursos y la experiencia adquiridos y con una autoconsciencia más plena; por otro lado, realizar una inmersión en la búsqueda de los temas y la metodología que respondan a una necesidad profunda y al momento cierto de la trayectoria del creador.

A esta invitación se une la de Isabel Blanco, directora de Endanza Espacio Vivo, que decide sumarse a esta "carta blanca" ofreciendo otra residencia artística en su espacio y brindando además la oportunidad de mostrar el resultado.

Durante la primera fase en Endanza los intérpretes comienzan un intenso periodo de formación física (a cargo de Guillermo Weickert) y vocal (a cargo de Jose M^a Sánchez Rey). Se comienzan a generar materiales escénicos (improvisaciones y planteamiento de escenas, textos, etc.) y técnicos (películas de super 8, grabaciones de vídeos para algunas escenas). Con todo esto se plantea una estructura abierta de trabajo de una hora aproximadamente, con la que se llega a la residencia de Montemor. Más que el boceto de un espectáculo, esta estructura funciona como un tablero de juego sobre el cual los intérpretes pueden probar, experimentar y acercarse a los objetivos trazados. De esta forma la estructura cambia cada día y sirve de excusa y gatillo para descubrir los hilos de los que tirar, detectar caminos de trabajo y hacer desde experimentos escénicos a verificaciones de la formación paralela. Un trabajo abierto y en constante evolución.

DÍAS PASAN COSAS

En este nuevo proyecto de la compañía se aborda la investigación sobre los límites de la representación, sobre la posibilidad de invocar, desde la acción física y el tiempo presente, un futuro que no existe aún. El estudio de las posibilidades del cuerpo para contar historias que solo se terminan de entender con la perspectiva que da el paso del tiempo. Pero también desentrañar y excavar en el cuerpo, como contenedor, recuerdos que parecen quedar archivados en una gestualidad y en una memoria corporal que nos acompaña y que, al mismo tiempo, nos conforma y nos define como individuos. Se plantea en **DÍAS PASAN COSAS** la búsqueda de un lenguaje personal y propio basado en el impacto narrativo y sensorial de las imágenes. De esas "Imágenes poderosas" de las que habla el videocreador Bill Viola que son como llamadas a despertarnos y es que como él mismo afirma "hoy es necesario despertar el cuerpo antes que la mente".

En el escenario

Guillermo Weickert, coreógrafo, bailarín, actor y docente

Guillermo Weickert es titulado del Instituto del Teatro de Sevilla, y se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Centro Andaluz de Danza; ha realizado diversos talleres de creación y becas de perfeccionamiento, como las que desarrolló con la compañía Metros y en el Centre de Développement Choreographique de Toulouse (Francia). Prolífico bailarín y actor, ha trabajado en destacadas agrupaciones de danza contemporánea de España y otros países. Entre ellas, Erre que Erre con *Escupir en el tiempo* (premio Max al mejor Espectáculo de Danza 2006), Mudances con *El somriure*, Rui Horta Stage Works con *L. P.* y La Permanente con *Ha pasado un ángel*.

Desde 1999 Weickert también se presenta como creador, dando muestra de un profundo interés multidisciplinar. En una primera etapa se centra en la investigación coreográfica, produciendo más de seis trabajos en solitario, como *Descenso (capricho)*, *Rock'n roll Suicide*, *Paisaje equivocado*, o dúos como *DRESSCODE*, *A pedir de boca*, con los que visita algunos de los festivales y programaciones de danza más relevantes de Europa, como Tanec Praha (Praga), Mapa Festival (Girona), Box Nova (Lisboa), Escena Contemporánea (Madrid), Mercat de les Flors (Barcelona), etc.

En 2006, junto al músico portugués Vitor Joaquim inicia el proyecto *Go With The Flow*. Con el apoyo de organismos portugueses y españoles esta iniciativa, concebida como *work in progress*, genera diversos formatos y espectáculos como *Go With The Flow: una conferencia bailada*, o *LIFE IS NOT.. (Go With the Flow)*.

José María Sánchez Rey, actor, escenógrafo, arquitecto, cantante, bailarín y docente

José María Sánchez Rey (Sevilla, 1965) es actor y arquitecto. Como actor ha trabajado, entre otros, en *El lindo Don Diego*, dirección de Pedro Álvarez Osorio (1995); *Julio César*, de William Shakespeare, dirección de Daniel Suárez Marzal (1995-96); *Romeo y Julieta*, y *Trabajos de amor perdidos*, también de Shakespeare, con la compañía UR Teatro dirigida por Helena Pimenta (1996-1999); y *En compañía de abismo*, de Sergi Belbel, dirigido por Adolfo Simón para Dante Producciones (1993). Como actor y cantante ha participado en *Happy End* y *Los siete pecados capitales*, de Brecht y Kurt Weill, dirigidos por Daniel Suárez Marzal; como actor y bailarín en *Rey para una tarde lluviosa*, basado en textos de Ricardo III, dirección de Juan Dolores Caballero (1994); en la coreografía *Marzo 3*, de Manuela Nogales (1994); y *Ha pasado un ángel*, dirigido por Chiqui Carabante y Paloma Díaz para la compañía La permanente (1999-2000).

María Martínez Cabeza de Vaca, bailarina, coreógrafa y docente

Como bailarina, María Martínez Cabeza de Vaca forma parte de compañías como La Permanente, La Imperdible, La Tarasca, Octubre Danza, Manuela Nogales, Provisional Danza. En Metros, dirigida por Ramón Oller, permanece durante tres años participando en espectáculos como *Pecado pescado*, *Sangre pura*, etc.

Con Erre que erre participa en *Escupir en el tiempo*, Premio Max 2007 al Mejor Espectáculo de Danza.

En 2001 realiza su primera coreografía. En 2005 estrena *He Disappeared into Complete Silence*; ese mismo año dirige e interpreta junto a Teresa Navarrete *Todo esto pertenece a monstruo*. En 2007 participa como intérprete y coreógrafa, junto a Guillermo Weickert y Vitor Joaquín, en la creación de *Go With the Flow*. En 2008 participa en una segunda fase de este proyecto e inicia un trabajo en colaboración con la artista plástica Rocio Sánchez del que surge *I'm Bored*.

Más en

www.guillermoweickert.com

Compañía de Guillermo Weickert

Dirección	GUILLERMO WEICKERT
Intérpretes	JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY MARÍA CABEZA DE VACA GUILLERMO WEICKERT
Coreografía	GUILLERMO WEICKERT junto a los intérpretes
Textos	JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY MARÍA CABEZA DE VACA GUILLERMO WEICKERT
Diseño de escenografía	fragmentos de <i>Lo infraordinario</i> , de GEORGE PEREC
Diseño de iluminación	JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY
Espacio sonoro y música	PALOMA PARRA
Diseño gráfico	FRAN MARTÍNEZ CABEZA DE VACA
Construcción de escenografía	ANA ROPA
Ayudante de producción	RAS ARTESANOS
Producción	FERNANDO MONGE VERÓNICA DÍAZ

Producido por: El Mandaíto.

Con la colaboración de: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, O Espaço do Tempo (Montemor o Novo, Portugal), Bandalux y Ayuntamiento de La Rinconada.

Agradecimientos: Editorial Impedimenta, Rui Horta, Isa Vázquez, Luis Navarro, Laura Kumin, Isabel Blanco, Antonio Castro, Ricardo Carmona, Inmaculada Corral, Pilar Pérez Calvete, José David Gil, Joserra Leza, Familia Sánchez Rey, Toni, Lourdes, Vero Y Ana, La Fundación de Sevilla, Centro de Las Artes Escénicas De Sevilla, Endanza Espacio Vivo de Sevilla, O Espaço Do Tempo (Montemor O Novo, Portugal).

DÍAS ◆ PASAN ◆ COSAS

Compañía de Guillermo Weickert

diariodecadiz.es, Desirée Ortega Cerpa, 23/04/10

Proust concedió un título de nobleza a las humildes magdalenas, al usar su sabor como evocación del pasado que le llevó a iniciar un largo periplo literario en busca del tiempo perdido. Como en el sur se es más prosaico y terrenal, una "papa" frita puede ser igualmente poética y sugerente a la hora de recobrarlo, conformando el primer paso de este interesante trabajo. Al entrar en la sala el espectador recibe el impacto visual de la excelente escenografía, construida toda en color blanco como estilización de una vivienda cualquiera y dividida en varias secciones por persianas de lamas verticales, que con un bien aprovechado juego de iluminación, muestra un sugerente baile de espacios. En este lugar escénico se desarrolla un montaje de teatro danza donde la palabra tiene un lugar destacado y, aunque confluyen varios textos, resalta la influencia de *Lo infraordinario* del escritor francés Georges Perec. Esta obra constituye un auténtico canto de alabanza a lo cotidiano y su poética, confluyendo con los postulados existencialistas de Sastre, que ya había adelantado la filosofía del paisano Ortega y Gasset -resumido perfectamente en la máxima "Yo soy yo y mis circunstancias"- o el americano Thornton Wilder en *Nuestro pueblo*. La coreografía y la danza se toman su tiempo para entrar en el espectáculo y llegan sigilosamente, como de puntillas, desvelando la armonía del gesto cotidiano, el ritmo del aspaviento ante la sorpresa inusitada como isla en la rutina o la gracia de la mímica doméstica con la que describimos a duras penas nuestra odisea cotidiana. Un entrañable humor salpica todas las situaciones, reconocibles y compartidas, dibujándonos una sonrisa cómplice, a veces amarga, aunque en ocasiones, se precisaría una mayor interiorización de la palabra para luego poder entregarla de manera incondicional. Debe destacarse también que las sorpresas y vueltas de tuerca son constantes, a la par que originales, para recordarnos la mentira de cada día, desvelada por la verdad del teatro, disfrazada -como en esta propuesta- de ilusión cómplice entre intérpretes y espectadores.

abcdesevilla.es, Marta Carrasco, 22/02/10

Es complicado ser bailarín en Andalucía, y no porque no exista creatividad, que la hay y mucha; ni tampoco porque falten intérpretes, sólo hay que buscarlos en las mejores compañías europeas, sino porque producir aquí en Andalucía es una aventura. Pero ello no ha sido un impedimento para que el onubense Guillermo Weickert, el sevillano José M^a Sánchez Rey y la cordobesa María Cabeza de Vaca, se embarquen en esta aventura.

Se nota de lejos que Weickert ha bebido de las fuentes de la danza-teatro alemana, no en vano su trabajo ha estado ligado a varios coreógrafos y bailarines germanos. Y con todo, ha creado un espectáculo lleno de sorpresas escénicas en el que la danza está sumergida en un constante estudio de movimiento, más que en un determinado y largo proceso visual coreográfico. Así, la obra basada en textos de los protagonistas y en fragmentos de *Lo infraordinario* de George Perec, recorre lo cotidiano, los momentos habituales de la vida y los hace excepcionales. Con el hilo conductor de la palabra de Rey al que se unen Weickert y Cabeza de Vaca, la obra tiene momentos de ritmo trepidante y se desarrolla con una buena banda sonora y en un magnífico espacio escénico que determina varios ambientes, incluso un exterior con jardín y un "coche".

Hay ternura, ironía, mucho humor y patetismo en un montaje en el que los actores-bailarines disfrutan de lo lindo, aunque quizás para el espectador resulte un poco extenso, pero no por ello menos interesante. La interpretación es magnífica, contundente, generosa y sobre todo da gusto ver una obra de teatro-danza, a la europea en la misma ciudad de Sevilla.

LA CRÍTICA

I de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en