

Compañía Tejido Abierto

www.jorge-eines.com



Foto: 7 cuerdas

TEATRO

TEJIDO ABIERTO - TEJIDO BECKETT

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Dirección y dramaturgia: JORGE EINES Intérpretes: CARMEN VALS, INMA GONZÁLEZ, DANI MÉNDEZ y ALEXANDER CABALLERO
 Ayudante de dirección: JOEL MACHBRIT Escenografía: JOSÉ LUIS RAYMOND Vestuario: IKERNE GIMÉNEZ Asistente de vestuario:
 ELENA GÓMEZ Ambientación de vestuario: MARÍA CALDERÓN Iluminación: JUAN G. CORNEJO Fotografía: HERNÁN GIAMPIERI
 Música original: OLESYA DAVIDOV -ESTRENO EN MADRID-

“ES UNA INDAGACIÓN SERIA SOBRE LO HUMANO. PONER ENTRE PARÉNTESIS LO SUPERFLUO Y BUSCAR EN LOS PERSONAJES DE BECKETT”. - Jorge Eines

Sobre esta pieza, que se divide en cuatro segmentos, Jorge Eines (Buenos Aires, 1949) ha dicho “Buscamos el origen. No ser originales, sino descubrir desde la realidad de la escena un tejido constituido de interacciones entre situaciones y personajes. Captaciones del universo beckettiano para ser esgrimidas como oportunidades para tejer una trama. Desde la neurosis de lo cotidiano hasta el suicidio como última opción de realización individual hay que descubrir metas que nos invitan a seguir. En ello estamos (...)”. La potencia dramática de los personajes generará situaciones de humor, ternura y emoción, compartiendo con el espectador una intensa experiencia acerca del sentido de la vida. En palabras de Jorge Eines: “es difícil contar la soledad. Supongo que para nosotros debería ser más difícil seguir callando. Los seres humanos arrasamos con todo”.

Jorge Eines es catedrático de Interpretación, director de teatro y teórico de la técnica interpretativa, además de fundador y director de su propia escuela de actores. En esta ocasión, sube al escenario *Tejido abierto-Tejido Beckett*, una aventura teatral en la que Carmen Vals, Inma González, Dani Méndez y Alexander Caballero encadenan situaciones y hacen surgir a los individuos paradigmáticos de la obra del Premio Nobel de Literatura Samuel Beckett: Vladimiro, Estragón, Krapp, Winnie, Pozzo, Lucky, Moran, Molloy y Malone.

Brilla la Luna. Cuatro locos amantes de la obra del autor irlandés se encuentran en una estación de tren abandonada. Han sido convocados por una carta anónima. Cada uno debe traer un personaje dramático del autor y un texto literario. Un carrito, una maleta y una gran bolsa contienen todo lo necesario...

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

► Sobre la Compañía

La Compañía Tejido Abierto nace en el año 2007. Buscando una denominación para el equipo de trabajo reunido alrededor de la obra de Samuel Beckett, surge la palabra “tejido”, como lo que origina, define y da sentido a cada ensayo. En palabras de la compañía “tejer con el actor para que algo ocurra y propiciar que aparezca el resultado. Una metodología asumida en años de formación técnica actoral, que hace factible una pertenencia”.

Con el cierre de Ensayo 100 Teatro en 2004, espacio de trabajo y creación durante más de quince años, Jorge Eines concluye una etapa que desemboca años más tarde con Tejido Abierto. Entre los últimos espectáculos de la compañía, encontramos *Nina*, de José Ramón Fernández (Premio Lope de Vega); *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote; *Camino del cielo*, de Juan Mayorga (ocho nominaciones a los premios ACE de Argentina) y *El precio*, de Arthur Miller (cuatro nominaciones a los Premios Max).

Jorge Eines también ha dirigido *Woyzeck*, de Georg Büchner (nominado al Premio Molière a la Mejor Dirección); *Ivanov*, *La gaviota* y *Tío Vanía*, de Antón Chéjov; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *La señorita Julia*, de August Strindberg y *La música*, de Marguerite Duras (estrenada en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (2002).

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Español

Sala pequeña

Tel. 91 360 14 80

www.esmadrid.com/teatroespanol

20, 21 y 22 de mayo a las 21 horas.

23 de mayo a las 19.30 horas.

TEJIDO ABIERTO - TEJIDO BECKETT

Con nombre propio

Cuatro locos amantes de Beckett se encuentran en una estación abandonada. Han sido convocados por una carta anónima. Cada uno debe traer un personaje dramático del autor y un texto literario. Al personaje lo vemos entrar. Al texto no lo conocemos.

Surgirá ante el asombro de los otros tres cuando menos lo esperen.

Buscamos el origen. No ser originales, sino descubrir desde la realidad de la escena un tejido constituido de interacciones entre situaciones y personajes. Captaciones del universo beckettiano para ser esgrimidas como oportunidades para tejer una trama. Desde la neurosis de lo cotidiano hasta el suicidio como última opción de realización individual hay que descubrir metas que nos invitan a seguir. En ello estamos.

Restos. Huellas lejanas de *La divina comedia*. ¿Lo adivina? No. No lo adivino. Es Belacqua Shuah multiplicado por cuatro.

Gracias a Dante Alighieri tenemos un trampolín.

Cada uno trae una maleta, un carrito o una bolsa. Un arrastre de cosas que deberá instalar en el lugar. La instalación es una especie de entrenamiento acción-palabra para recordar el texto que cada uno eligió.

Hay una luna que ilumina la estación. Espera ser escrita por alguien con tanto atrevimiento e imaginación como para atreverse y poder llegar hasta ella. La adaptación al espacio se produce de forma natural porque cada uno busca su lugar. Los encuentros con los demás son escrutadores. Pueden ser desde un cierto abandono de personaje y luego un regreso. Dos individuos parecidos a alguno de la obra de Beckett exclamarán al final “corremos el riesgo de significar algo”. A lo largo de la obra será nuestro caballo de batalla para aclarar la esencia de nuestro discurso.

Cada personaje nuevo que llega es un combate contra la muerte.

Cuando el sin sentido dice aquí estoy los personajes dicen: estamos dispuestos a combatirlo. Aceptación de la fugacidad. Negación de lo eterno. Nuestro mensaje reaparece cíclicamente para decir que no hay nada que queremos significar mientras estamos diciendo lo más que podemos.

Cada espectador tendrá que atrapar lo que pueda con relación a lo que cada uno pueda significar. La aparición de diversos textos para ser tejidos remite a lugares y situaciones del autor irlandés.

Hay música que son los textos de su obra y hay cambio de música y por lo tanto reconocimiento y adaptación a textos ajenos.

Se van a ir de la estación sin haber podido establecer contacto verbal con los otros. Se han visto. Han oído textos de Dios. Pero nadie ha podido comunicarse con nadie. Es difícil contar la soledad. Supongo que para nosotros debería ser más difícil seguir callando. Los seres humanos arrasamos con todo.

Alguien se atreve y escribe la sentencia prometida. Con un spray como si se tratara de una pared en la calle nos entregamos a un efímero acto político. Escribió Alain Badiou: “No, la obra de Beckett no es lo que siempre se nos ha dicho que era: desesperanza, absurdo del mundo, angustia, soledad, degradación...”. Es una indagación seria sobre la humanidad pensante. Poner entre paréntesis todo lo que es superfluo y retrotraer al hombre a sus funciones indestructibles. La indigencia de los personajes de Beckett, pobreza, sus enfermedades, su vagabundeo sin finalidad aparente, todo lo que parece una alegoría de las miserias de la condición humana se puede comparar con la duda con la cual Descartes conduce al individuo al vacío. Un vacío inmenso recorre el universo. Ahora se ha llenado de crisis. Una palabra idónea para describir una oportunidad que quizás alguien aproveche.

Es nuestra oportunidad. Poder interrogar desde el teatro al desasosiego.

La obra de Beckett como pretexto para la catarsis. Una fórmula que hay que inventar para paliar los excesos que nos amenazan desde la sombra invisible del vacío de sentido. El individuo, hombre o mujer, sometido a las pasiones de toda la vida, un territorio que ha permanecido inmutable, sujeto a normas que se van haciendo cada vez más elásticas, rodeado de miles y miles de individuos en macrociudades, ha dejado de ser sujeto de la civilización para convertirse en un instrumento de ella. Poner algunas cosas al desnudo para seres humanos que necesitan encontrar el origen de las cosas.

Su razón de ser no es racional ni lógica. No opera en el campo de los significados tantas veces concebidos. Quién no se ha preguntado alguna vez: ¿eso qué significa? Renunciar a la pregunta inaugura un privilegio. Todo vale porque nada vale. Todo está permitido pero habrá que tomar las decisiones para poder escapar de lo que es obligatorio. Imposible sería para quien esto escribe habitar estos recorridos sin aquellos que durante muchos años han compartido conmigo algunas preguntas. Me refiero a exalumnos, inscritos ya en eso que se denomina profesionalidad, pero todavía dispuestos a escuchar otras voces. Con ellos iniciamos hace más de un año este viaje. Difícil sería entender el porqué de este proyecto sin entender la naturaleza de los vínculos. Desde ellos hacia el universo del llamado Teatro del Absurdo por la vía más larga. La de la retribución más que nada humana. Más que nada artística. El lenguaje no es un instrumento del pensamiento en el mundo que nos regala Beckett. Hablan, porque no tienen otro remedio que emplear las palabras. Saben desde siempre que no van a conducir a ninguna parte.

Desde el comienzo sabemos el final, pero aquí estamos.

Jorge Eines

TEJIDO ABIERTO - TEJIDO BECKETT

Sobre el espectáculo

El espectáculo está dividido en cuatro segmentos.

En el primero Belacqua Shua, constructor de laúdes y extraído de *La divina comedia*, nos descubre el mito de origen de todos los personajes del universo de Beckett.

En el segundo segmento, Primer Amor y Último Deseo se llaman entre sí y nos muestran conductas tan explosivas como cotidianas. Son los títeres homicidas.

En el tercero, los vínculos de poder y dominación se esconden detrás del amor. No es difícil amar a alguien. Lo difícil es vivir con alguien.

En el último segmento, lejanos ecos de Krapp, Winnie o Vladimiro y Estragón. Son el último tren. El último esfuerzo para combatir el sinsentido.

En el escenario

Jorge Eines, Catedrático de Interpretación, director de teatro y teórico de Técnica Interpretativa

Jorge Eines es, además, fundador y director de su propia escuela de Interpretación. Nació en Buenos Aires en 1949. Debido a la situación política argentina emigró a España en 1976, instalándose en Madrid, donde obtuvo la Cátedra de Interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (RESAD) hasta que en 2001 fundó la Escuela de Interpretación Jorge Eines. En los últimos cinco años ha dictado seminarios para actores y/o docentes de Teatro en diversas ciudades de España (San Sebastián, Gijón, Valencia, Bilbao, Barcelona) y América (Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, etc.).

Sus viajes a Latinoamérica lo han llevado muchas veces a Colombia, Chile y Argentina, en cuyas universidades ha dirigido el seminario Los Tres Binomios.

Ha dirigido numerosos espectáculos, entre los que destacan *Woyzeck*, de Georg Büchner (nominado para el Premio Molière a la Mejor Dirección); *Ivánov*, *La gaviota* y *Tío Vania*, de Antón Chejov; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *La señorita Julia*, de August Strindberg; *Los paraísos perdidos* y *Alrededor de Borges*, sobre textos de Jorge Luis Borges; *La música*, de Marguerite Duras; *Estación Tango*, con música de Astor Piazzolla o *El precio*, de Arthur Miller (cuatro nominaciones a los Premios Max), entre muchos otros.

Jorge Eines ha dirigido espectáculos en Argentina, España, Colombia, Estados Unidos e Israel.

Asimismo, es autor de los libros *Teoría del juego dramático*, *formación del actor I: Introducción a la técnica*; *Alegato a favor del actor*; *El actor pide y Hacer actuar*, los dos últimos publicados por la editorial Gedisa en la colección Arte y Acción.

Todos los actores de esta obra se han formado en la Escuela de Interpretación Jorge Eines.

Carmen Vals, actriz

Carmen Vals ha sido la protagonista, entre otros, de *Nunca estuve en Bagdad*, de Abel Neves (dirección de Jorge Eines, estrenada en el Festival Internacional Madrid Sur 2006); *La Celestina*, de Francisco de Rojas (dirección de Jesús Cracio, 2004); *Las ferias de Madrid*, de Lope de Vega (dirección de Jesús Cracio, 2004); *Dandín*, de Molière (dirección de Jorge Eines, 2000); *Los paraísos perdidos de Jorge L. Borges* (dirección de Jorge Eines, Madrid y Buenos Aires, 1999) o *De la cuna a la luna*, serie de 13 capítulos de TVE (1993).

Carmen Vals es también docente.

Alexander Caballero, actor

Alexander Caballero ha participado en series de televisión como *Aída*, *Hospital Central* o *Sin tetas no hay paraíso* (Telecinco). También ha trabajado en publicidad, en cortometrajes, con la compañía de teatro Gaitzerdi y en espectáculos dirigidos por Kepa Ibarra.

Dani Méndez, actor

La experiencia teatral de Dani Méndez incluye espectáculos como *Cuarentena* (La Casa Encendida de Madrid, Festival de Teatro Independiente de Valencia) o *Belgrado*, de Angélica Liddell (Teatro Español de Madrid). También ha trabajado en publicidad y cortometrajes.

Inma González, actriz

Inma González es miembro fundadora del grupo teatral Los Gorriones. Ha trabajado también con Octopussy Teatro, Mundos Posibles, Efímero Teatro y Mandanga Teatro y en dos cortometrajes.

Joel Machbrit, actor, ayudante de dirección

Joel Machbrit ha trabajado con el grupo Cenca Teatro, ha protagonizado un telefilm (*Um Beijo no Rio*, para TNT) y también cuenta con experiencia radiofónica.

Más en

www.jorge-eines.com

TEJIDO ABIERTO - TEJIDO BECKETT

Compañía Tejido Abierto

Dirección y dramaturgia
Intérpretes

JORGE EINES
CARMEN VALS
INMA GONZÁLEZ
DANI MÉNDEZ
ALEXANDER CABALLERO
JOEL MACHBRIT
JOSÉ LUIS RAYMOND
IKERNE GIMÉNEZ
ELENA GÓMEZ
MARÍA CALDERÓN
JUAN G. CORNEJO
HERNÁN GIAMPIERI
OLESYA DAVIDOV
JOSÉ CAMACHO
SIETE CUERDAS

Ayudante de dirección
Escenografía
Vestuario
Asistente de vestuario
Ambientación de vestuario
Iluminación
Fotografía
Música original
Imagen
Vídeo

Producido por FEDINCHI SL con la subvención de la Comunidad de Madrid.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival