

**Troubleyn / Jan Fabre**  
www.troubleyn.be



Foto: Achille Le Pera

**DANZA**

## PREPARATIO MORTIS

País: Bélgica | Duración aproximada: 55 minutos (sin intermedio)

Concepto: JAN FABRE Coreografía: JAN FABRE, ANNABELLE CHAMBON Performer: ANNABELLE CHAMBON Composición y ejecución: BERNARD FOCCROULLE Producción: TROUBLEYN / JAN FABRE - ESTRENO EN ESPAÑA -

**“El cuerpo es como una caja de pinturas increíble, un laboratorio, un campo de batalla”. JAN FABRE**

“Gracias a Bernard Focroule, Jan Fabre ha rozado un aura de santidad”. Tal fue la entusiasta crítica del diario francés Le Figaro sobre el solo *Preparatio Mortis*, cuya primera parte Fabre ideara para el Festival d’Avignon 2005 con música de órgano del virtuoso compositor y organista Bernard Focroule, antiguo director de ópera en Munt / La Monnaie (Bruselas) y actual director del Festival de Aix-en-Provence (Francia). La pieza completa, con una segunda parte, se estrenó en 2010 en el Next Festival (Kortrijk, Lille).

*Preparatio Mortis* es una pieza dedicada al cuerpo humano, a su transformación y al ideal utópico. Como ya hiciera en otras ocasiones, Fabre se expresa de forma intimista y personal para hablar sobre los tabús de la sociedad contemporánea y, más concretamente, sobre la muerte, que nuestro entorno se apresura siempre en ocultar. En *Preparatio Mortis*, Fabre le asigna a la muerte, sin embargo, un orgulloso lugar en el mundo de los vivos. “Es precisamente a través de la muerte como aprendemos a mirar la vida de forma diferente”, firma el creador.

En *Preparatio Mortis*, de una gran tumba cubierta de flores amarillas, rojas, violetas y blancas surgen rítmicamente una mano, un brazo, una cabeza y dos pies desnudos. La bailarina Annabelle Chambon parece resucitar de entre los muertos. Cada movimiento, cada aliento, cada mirada, se transforma en algo intenso, lleno de lujuria y vitalidad. La muerte se convierte en un motor para nuevos sueños y deseos. La vida define el ritmo de *Preparatio Mortis*: la lenta exhalación de las flores que cobran vida, el aliento del baile felino de Annabelle Chambon, la respiración del órgano que bombea el aire al sonar.

### ► Sobre la Compañía

Uno de los nombres imprescindibles del teatro contemporáneo europeo, tildado como “artista de lo extremo” por el escritor belga Patrick Roegiers o como “creador global” según El País, Jan Fabre es un artista plástico, director escénico, escenógrafo, coreógrafo y escritor, entre muchos otros oficios. Su dilatada trayectoria le ha hecho merecedor de un gran reconocimiento a nivel internacional por su espíritu innovador y polifacético. Nacido en Amberes en 1958, su trabajo abarca desde instalaciones hasta esculturas, pasando por dibujos, películas, *performances*, obras teatrales y coreografías. Fabre ha participado en grandes citas internacionales como la Bienal de Venecia (1984, 1990 y 2003), Documenta en Kassel (1987 y 1992), la Bienal de Sao Paulo (1991), la Bienal de Lyon (2000), la Bienal de Valencia (2001) y la Bienal de Estambul (1992 y 2001) y en el Festival d’Avignón como artista invitado (2005).

Como creador escénico, rompe con las convenciones del teatro contemporáneo al introducir el concepto de “*performance en tiempo real*” y al explorar las posibilidades radicales de una coreografía con el fin de resucitar la danza clásica. En todas sus piezas, Fabre trata temas recurrentes como la violencia, la pérdida, la belleza y el erotismo y la investigación sobre el cuerpo en todas sus formas de expresión.

### Teatros, fechas y horarios

Sala Cuarta Pared

3 y 5 de junio a las 21 horas  
4 de junio a las 18 y a las 22 horas

# PREPARATIO MORTIS

# PREPARATIO MORTIS

## Con nombre propio

*Preparatio Mortis* está unida al cuerpo humano, la transformación y el ideal utópico. Es una forma de enfrentarse a los tabús de la sociedad contemporánea: en este caso, es la muerte. Nuestra sociedad esconde rápidamente la muerte, desterrándola de nuestra mirada y condenándola a los extrarradios fríos y estériles de casas retiradas y hospitales... En *Preparatio Mortis*, sin embargo, le doy orgullo al lugar de la vida. Por ello, es precisamente a través de la vida como aprendemos a mirarla de manera diferente. La muerte provoca una intensa y plena visión de la vida sobre nosotros –siempre me esfuerzo por conseguir un estadio de vida *post mortem*. La bailarina, Annabelle Chambon, aparece ascendiendo sobre la muerte. Cada momento, respiración y mirada se convierten en un momento intenso, una expresión de resurrección que expresa un deseo de vida. La muerte se convierte en una energía positiva y en un motor para los nuevos deseos y sueños.

**JAN FABRE**

Coreógrafo

## Sobre el escenario

JAN FABRE

Coreógrafo

Graduado en el Instituto Municipal de Artes Decorativas y la Real Academia de Bellas Artes, se le ha reconocido como uno de los artistas más innovadores y versátiles tanto en su país como en el extranjero. En los últimos 25 años ha producido trabajos como *performer*, productor de teatro, coreógrafo, productor de ópera, dramaturgo y artista visual. También es un renombrado profesional por expandir los horizontes de cualquier género al que aplica su visión artística.

En los últimos coletazos de los años 70, el todavía muy joven Jan Fabre causó furor como artista *performance*. Sus “money performances” impresionaban al público, prendiendo fuego a su dinero y haciendo dibujos con la ceniza. En 1982, destacó el trabajo *Het is theater zoals te verwachten en te voorzien was (Esto es teatro como se esperaba y se preveía)*, situando una bomba virtual bajo la butaca del espectador. Esto se confirmó dos años después con *De macht der theaterlijke dwaasheden (El poder de la locura teatral)*, comisionada para la Bienal de Venecia. Desde entonces, Jan Fabre ha crecido y se ha convertido en uno de los más versátiles artistas de la escena internacional. Rompe con las convenciones del teatro contemporáneo introduciendo el concepto de “*performance* en tiempo real”, y explora las posibilidades de la coreografía radical como una muestra de la resurrección de la danza clásica.

Fabre ha escrito sus propias obras desde 1975, aunque no fue hasta 1989 cuando comenzaron a interpretarse. Sus textos forman una colección excepcional de miniaturas con un estilo de escritura abierto, y reflejan el concepto que Fabre tiene sobre el teatro como una forma de arte que todo lo abarca, en la que las funciones del diálogo trabajan junto con otros elementos como la danza, la música, la ópera, la *performance* y la improvisación. El caos y la disciplina, la repetición y la locura, la metamorfosis y el anonimato, son los ingredientes indispensables en el teatro de Fabre. La sutileza y la cautela con la que emplea el lenguaje exigen una serie de soluciones innovadoras que han aparecido también en las muestras de otros directores que han trabajado con estos textos.

En 2007 crea *Requiem für eine Metamorphose* para el Festival de Salzburgo, y en el mismo año crea *I am a Mistake*. En 2008 escribe *Another Sleepy Dusty Delta Day*, basada en el legendario éxito de Bobbie Gentry *Ode to Billy Joe*. En 2010 escribe la tercera parte de la trilogía *The Emperor of Loss, The King of Plagiarism y The Servant of Beauty*, interpretadas en alemán y en francés.

ANNABELLE CHAMBON

Bailarina

En 1994 obtiene el Diploma Nacional de los Estudios Superiores Coreográficos en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza en Lyon. Creó su primer solo, *Hermaphrodite*, en abril de 1996. En 1997 trabajó en la creación *Orfée aux enfers* para la Ópera en Lyon y en el Gran Teatro de Génova. En diciembre de 1999 la creación *We Can Build You*, que hizo en colaboración con la compañía Cie Velvet, se estrenó en Bruselas en Les Brigittines. En 2000 comienza a trabajar con Jan Fabre en *As long as the world needs a warrior's Soul* y conoce a Cédric Charron, con quien crea su primer show *La Manyd Aiguë*. Su colaboración con Fabre continúa en 2001 para la película de Pierre Coulibeuf *Les Guerriers de la beauté y Je suis sang*, para el Festival d'Avignon.



