



Foto: David de Loaysa

ALEMANIA, de Ignacio Amestoy

Mariano de Paco Serrano

<http://marianodepacoserrano.blogspot.com>

TEATRO

País: España (Comunidad de Madrid) | Idioma: Español | Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)
Año de producción: 2011

Texto: IGNACIO AMESTOY Escenografía: DAVID DE LOAYSA Iluminación: PEDRO YAGÜE Sonido: JAVIER ALMELA Vestuario: MAKING THINGS
 Ayudante de dirección: JAVIER ORTIZ Regiduría: FRANCESC GALCERÁN Diseño gráfico: PUNTO Y MÁS Producción ejecutiva: FRANCESC GALCERÁN Dirección: MARIANO DE PACO SERRANO Reparto: JUAN CALOT y OLALLA ESCRIBANO

ESTRENO EN MADRID

“Mujeres que se desvelan contra un destino escrito por el hombre; mujeres que se estrellan contra el amor porque el amor las estrella contra su independencia y su valía profesional: el amor disfrazado de dominación”. JAVIER VILLÁN, EL MUNDO (11/10/2011).

En palabras de su autor, Ignacio Amestoy, “la obra *Alemania* quiere ser un espejo de esta realidad que vivimos, golpeada por la crisis económica, que es también una crisis de valores”. Una arquitecta joven y brillante, Marta, y un arquitecto veterano e ilustre, Vicente, son los protagonistas de una historia dramática en lo profesional y en lo personal. La burbuja inmobiliaria ha hundido el estudio de arquitectura que comparten, lo que no es ahora un caso excepcional. Al mismo tiempo, una relación sostenida en la mentira les precipitará al abismo del desamor. Marta, mujer de hoy, hecha a sí misma, profesional de valía, encontrará en un trabajo lejano una nueva vida. Sin duda, saldrá adelante. A Vicente le quedará el refugiarse en la inocencia que ha ido dejando que se le escapara entre los dedos. ¿Será capaz de recuperarla? Como el Ave Fénix, Vicente y Marta, han de renacer de sus cenizas. “Nos está pasando”, concluye Amestoy.

Alemania, de Ignacio Amestoy, fue ganadora del Premio Ciudad de Palencia en 2011.

► Sobre la Compañía

Ignacio Amestoy Eguiguren (Bilbao, 1947), autor de *Alemania*, pertenece a la promoción de autores que se han encuadrado en la Generación de la Transición. Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la que fue profesor titular de Literatura Dramática. Estudió actuación y dirección en el Teatro Estudio de Madrid (TEM). Tras ejercer la dirección y la dramaturgia en el teatro independiente y universitario, escribe sus primeras piezas teatrales. Con veinte obras estrenadas, es Premio Nacional de Literatura Dramática de 2002 por *Cierra bien la puerta* y ha recibido en dos ocasiones el premio Lope de Vega, por *Ederra* en 1981 y por *Chocolate para desayunar* en 2001.

Por su parte, Mariano de Paco Serrano se encarga de la dirección de *Alemania*. Fue gerente del Festival de Teatro Clásico de Almagro entre 2003 y 2007 y director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid entre 2008 y 2011. Ha sido finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro en 2009, por su dirección de *La fierecilla domada*, de William Shakespeare, y en 2011, por *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca. Entre otros galardones, se ha alzado con el Premio José Luis Alonso 2005 de la Asociación de Directores de Escena de España por *Danny y Roberta, una danza apache*, de John Patrick Shanley. Entre sus últimos trabajos se citan *La Celestina*, de Fernando de Rojas (2011); *Shitz*, de Hanoch Levin; *Felices 30*, de Eduardo Galán; *Raccord*, de Rodolf; *Un buen día*, de Dennis Lumborg; *La Señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches y *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo.

Teatros, fechas y horarios

Teatro de La Abadía
Sala José Luis Alonso

30 y 31 de mayo a las 20 horas



XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid



FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Texto **Ignacio Amestoy**
 Escenografía **David de Loaysa**
 Iluminación **Pedro Yagüe**
 Sonido **Javier Almela**
 Vestuario **Making Things**

Ayudante de dirección **Javier Ortiz**
 Regiduría **Francesc Galcerán**
 Diseño gráfico **Punto y Más**
 Producción ejecutiva **Francesc Galcerán**

Dirección **Mariano de Paco Serrano**

Reperto **Juan Calot y Olalla Escribano**

LA CRÍTICA

EL MUNDO. Javier Villán. 11/10/2011

“La hora de Ignacio Amestoy”

Es su momento. El autor vasco ha tenido ya muchos momentos. Pero ese instante preciso que empieza a parecer irreversible se manifiesta en estos últimos días; y con razonable sensación de eternidad. Hace unos días en la Fundación March y el viernes en el Teatro Principal de Palencia. Y en ambas ocasiones Alemania de por medio. Alemania, genocidio y Guernica; Alemania tierra de promisión. Amestoy es un autor que tiene del teatro un cuerpo teórico muy elaborado. De eso habló en la March y Ainhoa Amestoy y Eloy Azorín hicieron una dramatización de *El chófer del teniente general Von Ristofhen toma decisiones*, pequeña obra apéndice de *Guernica, un grito: 1937*. Eloy Azorín muy alemán: Ainhoa, muy madre; enloquecida, con los restos carbonizados de su hijo en una maleta. Ecos del más atroz esperpento: Valle en el corazón.

En el Teatro Principal de Palencia, otra Alemania; la de la inmigración con algún chispazo también sobre el nazismo. *Alemania* fue ganadora del Premio Ciudad de Palencia del año pasado; un texto de personajes confrontados en un durísimo antagonismo. Soberbia la interpretación de Olalla Escribano y soberbio Juan Calot; la pasión traicionada y el cinismo del cazador: palabras como puñales. Estos personajes adquieren todo su sentido en el montaje de Mariano de Paco Serrano que, cada vez más, se descubre como un excelente director de actores y como impulsor de estados emocionales. Un gran texto revela su grandeza sobre el escenario. A ello contribuye un audaz espacio escénico de David de Loaysa, iluminado por él mismo. Un suelo de arena, un estudio de diseño, que revela el fondo telúrico del odio, la naturaleza selvática de la confrontación; el animalario de Ana y de Vicente.

El montaje potencia el trasfondo brutal de una relación destruida por la impostura y mete el bisturí en el fracaso y los rencores, dentro de una circunstancia histórica de ida y vuelta: la arquitectura volverá a Alemania donde su padre emigró de albañil. La iluminación de David Loaysa aporta un matiz narrativo que define tiempos y estados de ánimo y da sentido a la película *Hatari* que en el texto parecía sólo ilustrativa y en el montaje es capital.

Instinto depredador de Vicente (Calot), que vampiriza las ideas de su compañera; insumisión de Marta (Escribano), que reabre otras heridas. Amestoy es un potente creador de personajes femeninos. La importancia de la mujer en su obra es determinante. Mujeres que se rebelan contra un destino escrito por el hombre; mujeres que se estrellan contra el amor porque el amor las estrella contra su independencia y su valía profesional: el amor disfrazado de dominación.