



Foto: Crédit Offringa

JUR, en concierto

Cridacompany

<http://www.myspace.com/jurmusique>

MÚSICA

País: España-Francia | Idioma: Francés y español (sin subtítulos) | Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)
Año de producción: 2012

Cantante: JUR DOMINGO ESCOFFET Piano: JULIEN VITTECOQ Guitarra: SÉVERIN PIGNOL Percusión: JEAN-BAPTISTE MAILLET

ESTRENO EN MADRID

“Una voz profunda y dulce, gritada y susurrada entre Lhasa y Janis Joplin. Una voz simplemente única”. LA DEPECHE.fr

JUR no es una extraña onomatopeya, ni tampoco un grito de guerra. JUR es emoción sonora, la que transmiten cuatro músicos ‘vagabundos’ que capitanean su espectáculo con la magnífica voz de la española Jur Domingo Escoffet. Con dos discos en el mercado –*Juste Ici* (2009) y *Ladrona* (2010)- JUR se encuentra en un proceso creativo constante y experimenta sobre el escenario con el trabajo de campo acumulado desde su fundación, en el año 2007.

El estreno dentro del marco del XXIX Festival de Otoño en primavera de su último espectáculo promete una praxis extrema, con la conversión de la cantante en un péndulo que oscila entre diferentes manifestaciones vocales, que van desde el suave susurro hasta el aullido dramático. «Es un canto muy físico. Al día siguiente, ¡tengo agujetas!», ha llegado a decir Jur Domingo. Ella, junto a Julien Vittecoq (piano) y Nicolas Arnould (guitarra), presenta este proyecto musical como un apéndice de su compañía de circo, Cridacompany, de cuyos elementos también se alimenta la puesta en escena de JUR, y ha añadido además a un cuarto miembro, Jean-Baptiste Maillet (batería, percusiones).

Los tres idiomas en los que componen -español, catalán y francés- suponen una pieza más en la diversa maquinaria de JUR, y promueven una estimulante desubicación en el espectador, que se enfrenta a un rompecabezas sonoro de enorme belleza estética y lingüística. En JUR no hay reglas. «Todos tenemos nuestra historia personal con la música. Hemos juntado los diferentes estilos de cada uno a la hora de escribir. En mi caso, atrapo las palabras de mi alrededor y compongo con ello», concreta Jur Domingo, actriz, humorista, música y cantante, cuya voz alcanza unos niveles de profundidad que envuelve al público como una polifonía telúrica.

► Sobre la Compañía

JUR es la formación musical de la compañía circense Crida, paradigma del denominado *nuevo circo francés*. La formación -originalmente un trío compuesto por Jur Domingo Escoffet (cantante), Julien Vittecoq (piano) y Nicolas Arnould (guitarra)- compone letras en diversas lenguas, que se entrelazan creando un universo singularmente irreal y envolvente que se plasma en su primer disco *Juste Ici* (2009). Un año más tarde, JUR se transforma en un cuarteto con la llegada del percusionista Jean-Baptiste Maillet, quien amplía la perspectiva artística del grupo, ya de por sí caracterizada por su apertura y su arriesgada experimentación.

Desde sus inicios, en 2007, el grupo JUR ha ofrecido cien conciertos entre Francia y en España, países entre los que se encuentra dividida su cantante. Además de recibir una calurosa respuesta por parte del público, el reconocimiento también le ha llegado a JUR a través del prestigioso premio de la UNAC (Unión Nacional de Autores y Compositores), con el que fue galardonado en mayo de 2009. Un segundo álbum, *Ladrona*, editado en 2010, demostró que la actividad creativa de JUR se encontraba en plena ebullición y le aventuraba una larga vida. Actualmente, en 2012, los cuatro miembros de la banda se encuentran en plena gira por tierras francesas y, hasta el momento, Madrid será su única fecha en nuestro país.

Teatros, fechas y horarios

Teatro Pradillo

19 y 20 de mayo a las 20:30 horas



XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid

JUR en concierto

JUR en concierto



Foto: Crèdit Offringa



En primera persona

Detrás de este extraño nombre, JUR, se esconde una mujer filiforme, poderosa, y una voz profunda, vibrante como una polifonía telúrica, como un ramo de cardos. El universo se impone en su singularidad irreal mezclando lenguas e historias. El público no sale indemne de un concierto de JUR, es un viaje a un mundo por explorar.

CRIDACOMPANY

Sobre el escenario

JUR DOMINGO ESCOFFET Música y cantante

Establecida en Francia desde los 23 años, Jur Domingo Escoffet comenzó su carrera musical escribiendo sus primeras canciones en español y en catalán, para más tarde hacerlo también en francés. A la edad de 12 años, la cantante crea un grupo de música tradicional catalana y comienza a formarse en el canto de forma autodidáctica. Desde el año 2007 trabaja en colaboración con Julien Vittecoq (piano) y Nicolas Arnould (guitarra), con quienes conforma un trío artístico que explora los límites entre el circo y el baile, el canto y la actuación. Desde 2008, despliega su virtuosidad en escenarios a lo largo y ancho del mundo, desde Suecia hasta México, pasando por el continente africano, con un espectáculo único en el que se sirve de su expresión corporal para ir más allá de una mera interpretación de las canciones.

XXIX festival de otoño en primavera

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Cantante **Jur Domingo Escoffet**
 Piano **Julien Vittecoq**
 Guitarra **Séverin Pignol**
 Percusión **Jean-Baptiste Maillet**

LA CRÍTICA

TÉLÉRAMA. Emmanuelle Bouchez (17/11/2010)

Si una extrañeza *clownesca* y cruda colorea poco a poco la escena, es sobre todo gracias a ella, Jur, la niña grande y huesuda, con vestidito y botines. Que canta y traba su boca con la púa de una guitarra; que se ríe y es una cascada exagerada que se precipita de sus labios y de su vientre, invadiendo todo con una ronca tormenta; que calza pesados zuecos de madera, y su dislocada silueta conserva, a pesar de todo, la gracia. Una pequeña escena para una sola hora... pero en un mundo de lo más insólito.

LA DEPECHE.fr

“JUR ha satisfecho a su público”

El público de la Petit Pierre, reunido en la capilla, ha tenido la suerte de descubrir a la artista Jur. Canta en español, en catalán o en francés. Bella dentro de su traje rojo, ha encantado a un público de setenta personas que se quedaron literalmente conquistadas. Ella es Jur Domingo, nacida en España. Recorre las carreteras de Europa con su compañía de circo Cridacompany, que algunos pudimos ver en *Circa* en 2010. Pero anoche hubo pocas acrobacias, sólo una voz profunda y dulce, gritada y susurrada entre Lhasa y Janis Joplin. Una voz simplemente única. Los dos músicos, Julian Vittecoq y Nicolas Arnould, la acompañaron al piano y a la guitarra, discretos pero atentos. Sus notas aportan un aliento al grupo. Los tres saben tocar una música intimista que va derecha al corazón. El público, entregado, les pedía más y más. Anoche, bajo la bóveda de la Petit Pierre, una estrella ha iluminado la noche en Jegun.

LA MONTAIGNE. Daniel Petitbon (Junio de 2010)

Les habíamos visto unos minutos antes, durante la presentación de la nueva temporada de la Scène Nationale, Jur Domingo y Julian Vittecoq, cuerpo a cuerpo, enredando sus brazos en las ramas de un bosque de ciervos. Mostraron fragmentos de su próximo espectáculo, *Aïe*, y percibimos que será construido sobre la heterogenia del baile, el circo, el mimo, el canto..., en una “indisciplina artística”.

El grupo demuestra la misma libertad de estilo en la actuación que en el café concierto. Se suma Nicolas Arnould a la guitarra. Y al piano y al acordeón, Julien. “Todos tenemos nuestra historia personal con la música. Hemos montado este trío a partir de los diferentes estilos de cada uno a la hora de escribir. Por mi parte, atrapo las palabras que hayo a mi alrededor y compongo con ellas”.

A menudo escuchamos canciones muy cortas con finales “cortados” que te dejan en suspenso, y otras más comunes. De cualquier forma, los tres reivindican estar fuera de la norma. Sobre todo Jur cuando canta, empezando bajito, dulcemente, empujando la voz hasta un registro muy alto y muy potente,

reteniendo las palabras, triturando las sílabas en la garganta de una manera totalmente personal, lanzando una materia musical como un conjunto compacto de emociones turbadoras. “Es un canto muy físico. Al día siguiente, ¡tengo agujetas!”.

Jur permanecerá en el teatro unos días más. Nos confía: “Tenemos un poco una vida de locos. Después de trabajar con *Aïe*, nos marchamos al estudio y grabamos para un nuevo disco. ¡No paramos!”.