

La guerra según Santa Teresa. Sobre fragmentos de Teresa de Jesús
De Castro / Folguera / Troya / Zaragoza

Teatro Pradillo

Días 24 y 25 de noviembre, 11.30 y 13.00h

Diálogo

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 50 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2018

Estreno absoluto

“La presencia de Julia de Castro se agradece a cada instante”. **Javier Vallejo, El País**

Teresa de Jesús vivió muchas vidas. Se dividió y se multiplicó: política, enferma, enamorada, viajera, asceta, guerrera. Se repartió a sí misma a lo largo y ancho del mundo; hasta la extenuación, hasta el desgarró. Como afirma la artista María Folguera, “queremos preguntarle si es posible ser una y muchas. Entregarse, y seguir siendo”.

La guerra según Santa Teresa se inicia como una pregunta y se convierte en una indagación en torno al personaje de Teresa de Jesús, mujer del siglo XVI convertida en icono literario, histórico y religioso. La música y actriz Julia de Castro (mitad del dúo De la Purísima -conocido por rescatar del olvido al género del cuplé y sacudirle el polvo a ritmo de jazz- e intérprete en montajes de éxito reciente como *Esto no es La Casa de Bernarda Alba* o el corto *Anatomía de una criminal*) y la dramaturga y directora María Folguera reivindican y reescriben su relación con Teresa de Jesús con esta creación que ahora llega al 36 Festival de Otoño.

El texto original de Folguera -atea e hija de ateos, como ella misma se define-, parte del deseo de comprender la experiencia de Teresa a partir de fragmentos del célebre *Libro de la vida* y de *Meditaciones sobre los cantares*. Pero hay otros invitados a la mesa: ¿qué pensaba Simone de Beauvoir de todo esto? ¿En qué se parecen los libros de caballería a series como *The Wire* o *Los Soprano*?

La escena es un tablero y, como jugadores, recorreremos la vida y obra de Teresa, parte a parte, pieza a pieza: no en vano, a su muerte, la santa fue troceada y

36 festival de ~ otoño

repartida por toda la cristiandad. Sobre el escenario, además de los intérpretes Julia de Castro y Carlos Troya, la artista plástica Eva Zaragozá Marquina realiza en cada función una serie de dibujos sobre la vida de Teresa. La pieza que ahora se presenta por primera vez en el Festival de Otoño es una revisión del montaje estrenado en 2013 en el Festival Gigante de la Sociedad Cervantina de Madrid.

Ficha artística

Dirección: María Folguera

Texto: María Folguera y fragmentos de *Libro de la vida* y *Meditaciones sobre los cantares*, de Santa Teresa de Jesús

Un proyecto iniciado por: Julia de Castro y María Folguera

En escena: Julia de Castro y Carlos Troya

Pintura en escena: Eva Zaragozá Marquina

Iluminación: Irene Cantero y Víctor Colmenero Mir

Vestuario: Carmen 17

Ayudante de producción: Eva Luna García-Mauriño