

Las ultracosas. Laboratorio escénico

Cuqui Jerez

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Sala de Protocolo del Edificio Sabatini

Días 22 y 23 de noviembre, de 17.00 a 20.45h

Performance

País: España

Año de producción: 2018

Presentación final del laboratorio

“Me interesa crear paisajes en movimiento, proponiendo al espectador un estado de contemplación donde se ponen en juego la hiperatención, la expectación, el suspense y la emoción”. **Cuqui Jerez**

¿Cómo producir tensión a partir del mínimo sentido? ¿Cuáles serían los posibles marcos de significación para crear una suspensión del sentido que produzca tensión? La coreógrafa y *performer* Cuqui Jerez (Madrid, 1973) se suma al cartel del 36 Festival de Otoño con un laboratorio escénico que la artista desarrolla desde el pasado mes de junio con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El proyecto concluirá en noviembre con la puesta en escena de *Las ultracosas* en la Sala de Protocolo del Edificio Sabatini, donde se mostrará el resultado del proceso creativo realizado durante todo el laboratorio.

Después de trabajar como intérprete con diversos coreógrafos en Europa en los años 90, Cuqui Jerez comienza a desarrollar su propio trabajo coreográfico en 2001. Desde entonces ha creado piezas escénicas y vídeos que se han podido ver en numerosos festivales europeos y de Latinoamérica. Su principal actividad es la creación, pero también participa en diversas publicaciones y en proyectos de investigación, curatoriales y docentes. Jerez no es una coreógrafa al uso y ha hecho de la *performance* su hábito creativo. En su obra no hay danza, al menos no en el sentido clásico de un cuerpo moviéndose en escena. Sus propuestas buscan subvertir las categorías de las disciplinas artísticas experimentando con oxímoros, tales como la creación de piezas dancísticas sin la utilización del cuerpo.

El trabajo que Jerez desarrolla en este nuevo laboratorio escénico consiste en crear un espacio poético que transite lo inquietante, lo incompleto, lo alterado, a través

36 festival de ~ otoño

de partituras coreográficas y paisajes que respiran, donde desarrollar acciones y situaciones sutiles que produzcan tensión a través de la alteración del sentido y donde imaginar la posibilidad de dejar de ser nosotros mismos y producir nuevas realidades.

¿Cómo poder suspender el sentido de una acción, de un espacio, de un objeto, de un cuerpo? Para poner en práctica esta pregunta, Jerez se plantea trabajar a partir de situaciones de fragmentación, de vacío, de dilatación, de absurdo, de interrupción, de repetición, de saltos temporales. Es ahí donde explora lo indeterminado, la sugerencia, la insinuación, lo duplicado, lo inquietante y la incertidumbre.

En el laboratorio, la creadora aborda prácticas para observar y encontrar posibles mecanismos para la producción de tensión. El acercamiento a esta idea se produce a nivel de acción, a nivel objetual, a nivel de imagen y a nivel espacial, de manera que se termine creando una instalación viva, una situación performática que tendrá lugar en un espacio construido, un paisaje cortocircuitado que se habita y en el que se interacciona con sus objetos y sus cuerpos también "cortocircuitados". Eso será *Las ultracosas*.

Ficha artística

***Las ultracosas* es un laboratorio de la artista Cuqui Jerez, con Óscar Bueno, Cécile Brousse y Javier Cruz, así como un grupo de participantes seleccionados a partir de una convocatoria abierta. Está organizado por el 36 Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid con la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**