

Lokis

Łukasz Twarkowski / Lithuanian National Drama Theatre

Teatros del Canal, Sala Roja

Día 1 de diciembre, 20.30h. Día 2, 19.30h

Teatro

País: Lituania

Idioma: lituano e inglés (con sobretítulos en español)

Duración aproximada: 3 horas (con 1 intermedio)

Año de producción: 2017

Estreno en España

**El espectáculo contiene luces estroboscópicas. No recomendado para públicos menores de 18 años*

“Un montaje ambicioso y terriblemente valiente. Original, innovador, misterioso y metafísico”. **Teatralny**

En un mundo dominado por, entre otros, el concepto de postverdad, el fenómeno de las *fake news* y la manipulación de las imágenes o las películas *mockumentary* -mezcla de material documental y ficción-, la búsqueda de la verdad, o al menos su recreación, se hace imprescindible.

El director polaco Łukasz Twarkowski es conocido por sus obras multidisciplinares, instalaciones que combinan teatro y artes visuales con otras manifestaciones artísticas. Miembro de Identity Problem Group -colectivo polaco que fusiona, entre otras artes, *performance* con literatura, arquitectura y arte sonoro-, con el que ha firmado diferentes producciones teatrales y otras formas de arte marginal, Twarkowski ha orientado su trabajo sobre la escena a fomentar un tipo de teatro que desafía lo tradicional, salpicado por las posibilidades que ofrecen el cine, el arte audiovisual y los códigos multimedia. Para Twarkowski, el teatro debe ser una prolongación de la realidad, por eso, recurre a hechos de nuestra historia reciente que disecciona y relaciona entre sí, para medir su impacto en nuestra sociedad.

Su investigación sobre los miedos contemporáneos y lo impredecible de nuestra conducta es uno de los ejes de *Lokis*, que toma como inspiración tres diferentes fuentes: la novela homónima de Prosper Mérimée, un gran clásico de la literatura

36 festival de ~ otoño

fantástica en el que el tema del hombre-oso simboliza los impulsos e inquietudes más atávicos del ser humano, protagonizada por un hombre incapaz de controlar su comportamiento; y las controvertidas y misteriosas biografías de dos artistas: Vitas Luckus, visionario fotógrafo de origen lituano con una compleja historia personal, que se arrojó por la ventana tras ser consciente de que, en un arrebato de ira, había matado a un amigo de su esposa; y el cantante Bertrand Cantat, exlíder de la banda francesa de rock Noir Désir, que en 2003 asesinó a puñetazos a su pareja, la actriz Marie Trintignant, durante una breve estancia en Vilna. Tres historias marcadas por el misterio, tres agujeros negros donde no se puede encontrar ni restaurar la verdad.

La obra, un *thriller* psicológico que se mueve en el límite del teatro y el cine, explora verdades, significados y eventos a través de la imagen. La imagen es todo y puede reproducirse tantas veces que llega a crear una verdad-falsa que comenzamos a creer. Pero, ¿puede esa imagen superar la realidad misma?

Ficha artística

Una pieza inspirada en: la novela *Lokys*, de Prosper Mérimée, y el arte y las biografías de Bertrand Cantat y Vitas Luckus

Escrita por: Anka Herbut

Dirigida por: Łukasz Twarkowski

Diseño de escenografía: Fabien Lédé

Diseño de vestuario: Dovilė Gudačlauskaitė

Compositor: Bogumił Misala

Coreógrafo: Paweł Sakowicz

Diseño de vídeo: Jakub Lech

Diseño de iluminación: Eugenijus Sabaliauskas

Asistente de dramaturgia: Teklė Kavtaradze

Intérpretes: Darius Gumauskas, Rytis Saladžius, Vainius Sodeika, Saulius Bareikis, Nelė Savičenko, Elžbieta LatėNaitė, Airida Gintautaitė, Dovilė Šilkaitytė, Gytis Ivanauskas y Arnas Danusas