

Gota a gota

Elisa Gálvez y Juan Úbeda / El Canto de la Cabra

Teatro Pradillo

Días 22 y 23 de noviembre, 21.00h

Teatro - performance

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid

Sobre el espectáculo

“Un ejemplo impresionante de cómo la realidad germina en arte”. **Afonso Becerra, Artezblai**

Que baile sola

Había una vez un mundo condenado a repetirse que decidió tomarse el día libre. Nada le impedía parar, dejar de dar vueltas, o darlas en dirección contraria, o alrededor de otros soles, conocer otros mundos, trazar nuevas órbitas o no trazar nada, subir y bajar sin más, sin sentido. Nada le impedía llevar a cabo cualquiera de los sueños que cualquier otro mundo condenado a repetirse hubiera planeado hacer en su primer día libre. Pero él quería llegar más lejos, quería ser Dios, por eso decidió continuar girando como siempre.

No sé si este cuento define en algo a *Gota a gota*, creo que no, o sí, no es mi intención despistar. Quizá debería haber empezado hablando de la tensión de un hilo, de su comportamiento ante una pequeña brisa, de la posibilidad de que suceda algo que no debería suceder; quizá, entonces, citar a Didi-Huberman (*Sur le fil*, En la cuerda floja): “El hilo liga, encadena y da curso. O bien, por el contrario, rebana, aguza, afila y hace romper. El hilo siempre pende de un hilo. Tal es su belleza -su bello riesgo- y su fragilidad”... y a continuación, contar cómo apareció el primer hilo, decir que era horizontal y cruzaba el espacio de pared a pared, como el alambre de un funámbulo, a la altura del cuello, invisible. De alguna manera,

37 festival de ~ otoño

empezar hablando de la tensión de lo que está sin ser visto, para poder, también de alguna manera, entrar en materia.

Hay gente capacitada para ello, para hablar de una obra de arte incluso aún siendo suya. Yo no, no voy a negarlo. La relación que tengo con el arte es la misma que tengo con las sombras de las paredes y las formas de las nubes. Una relación, al menos para mí, inexplicable.

Tal vez, *Gota a gota* sea eso: una nube. Una nube que dejamos un rato en escena, lo que aguante hasta desvanecerse. O hasta convertirse en lluvia. Una nube, una sombra, una mancha, un acto sagrado, por qué no; Dios es realmente misterioso, no existe pero si te fijas lo ves. De eso nos servimos los artistas, junto a obispos y chamanes, de la capacidad de todo ser humano de ver a Dios más allá de que exista o no.

En cualquier caso, es absolutamente intrascendente para la obra lo que yo piense o deje de pensar sobre ella. Está ahí, autónoma, ajena y totalmente despreocupada de mí. Sin ficción, sin interpretación, sin cuento, sin futuro prometedor... Sin esas cosas que se fueron cayendo solas y que no hicimos ningún esfuerzo por mantener. Esta ahí, no importa si llegó por sorpresa o si fuimos nosotros los que la sorprendimos. Está y, aunque solo sea por eso, hay que compartirla, dejar que se muestre, que baile sola.

Juan Úbeda

El Canto de la Cabra es un referente del teatro independiente madrileño. Proyecto personal de Elisa Gálvez y Juan Úbeda al que, en 1993, dan forma como compañía y alimentan también como espacio escénico durante casi 16 años.

Entre 1993 y 2009 fueron muchos los creadores, compañías y espectadores que apoyaron y compartieron con El Canto de la Cabra una escena que en aquellos años estaba desaparecida en casi la totalidad de los teatros, públicos y privados.

Ahora, desde la distancia física de la gran ciudad, continúan creando piezas simbólicas representadas en numerosos festivales y recintos, como *Tierra pisada, por donde se anda, camino* (2011) y *El quinto invierno* (2014).

Antes de su paso por Madrid en el marco del 37º Festival de Otoño, el estreno absoluto de *Gota a gota* tendrá lugar el día 28 de septiembre en el Festival TNT de Terrassa (Barcelona).

37 festival de ~ otoño

Ficha artística

Creación, dirección, textos y espacio escénico: Elisa Gálvez y Juan Úbeda

Intérpretes: David Climent, Carmen Menager, Raquel Sánchez y Juan Úbeda

Técnico de iluminación, sonido y maquinaria: Gaizka Rementeria

Iluminación y espacio sonoro: Juan Úbeda

Ayudante de producción: Carmen Menager

Vídeo: Leo Castro

Fotografía: Elisa Gálvez

Edición y publicación del texto: Aflera (Pliegos de teatro y danza)

Residencias artísticas: L'Animal a l'esquena (Celrà, Girona) y Teatro Ensalle (Vigo)

Producción: El Canto de la Cabra

Gota a gota ha sido posible sin subvenciones institucionales ni privadas. Ha contado, de muy diversas formas, con el apoyo y la ayuda de: Ana Vallés, Baltasar Patiño, Juancho Gianzo, María Muñoz, Pep Ramís, Eduard Teixidor, Pablo Molinero, Leo Castro, David Franch, Juan Oriente, Federico del Barrio y las cabras.