

## *Paisajes para no colorear*

### **Teatro La Re-Sentida**

#### **Teatro de La Abadía, Sala Juan de la Cruz**

Del 21 al 24 de noviembre, 20.00h

#### **Teatro**

**País:** Chile

**Idioma:** español

**Duración aproximada:** 1 hora y 27 minutos

**Año de producción:** 2018

#### **Estreno en España**

#### **Sobre el espectáculo**

"Una obra sorprendente. Con una entrega visceral y honestos testimonios, las protagonistas montan un espectáculo movilizador y necesario". **El Mercurio**

"*Paisajes para no colorear* tiene como detonante los incontables actos atroces de violencia cometidos contra adolescentes de sexo femenino en Chile y en el resto de Latinoamérica". Así presenta la compañía Teatro La Re-Sentida su nueva creación, con la que regresa a las tablas del Festival de Otoño tras la calurosa acogida de *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo*, montaje con el que la enérgica *troupe* chilena inauguró el certamen madrileño en 2018.

Su nuevo espectáculo es el resultado de un largo y metódico proceso de investigación iniciado en 2016 y basado en los testimonios de las nueve protagonistas de la pieza y de más de 100 adolescentes chilenas, que ponen de manifiesto la violencia a la que se han visto expuestas en su día a día, a través de la narración de experiencias vividas en sus propias carnes o de casos aparecidos en la prensa.

Bajo la batuta del joven director y dramaturgo Marco Layera (Santiago de Chile, 1978), La-Resentida incide con este nuevo espectáculo en su visión del teatro como un espacio para poner en evidencia lo que la sociedad asume comúnmente como real. El objetivo que la compañía "más punk del teatro chileno" -calificativo que se ha ganado por radicalidad de sus puestas en escena- busca con *Paisajes para no colorear* no es otro que

el de trasladar las historias de las jóvenes chilenas al ámbito al público y político, “para poder sumar las voces de las nuevas generaciones a la intensa reflexión y al debate sobre las relaciones de género”.

“La brutalidad de los hechos nos remite a muchos interrogantes en torno a la realidad a la que están expuestas las adolescentes: el cómo se desenvuelven y se socializan entre sus iguales, cómo interactúan con la historia y el presente de su país o con los discursos, paradigmas y cambios sociales de su tiempo y cómo se posicionan frente al pensamiento adultocéntrico”, señala el colectivo.

El calor del público y la crítica ha sido unánime tras el estreno absoluto de la pieza en Latinoamérica, donde ha recibido elogios como: “una obra sobresaliente” (*La Tercera*), “una ardiente proclama libertaria femenina” (*El Mercurio*) o “una puesta en escena tan ágil y fresca como emotiva y profunda” (*santi.cl*) o “imprescindible” (*La Tercera*).

#### Ficha artística

*Creación colectiva basada en los testimonios del elenco y más de cien adolescentes chilenas*

**Dirección:** Marco Layera

**Intérpretes:** Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez

**Asistente de dirección:** Carolina de la Maza

**Dramaturgia:** Carolina de la Maza y Marco Layera

**Asesoría dramática:** Anita Fuentes y Francisca Ortiz

**Asistentes de escena:** Francisca Hagedorn y Soledad Escobar

**Psicóloga:** Soledad Gutiérrez

**Diseño de escenografía e iluminación:** Pablo de la Fuente

**Diseño de vestuario:** Daniel Bagnara

**Jefe técnico:** Karl Heinz Sateler

**Música:** Tomás González

**Sonido:** Alonso Orrego

**Producción delegada:** Carlota Guivernau

**Producción:** Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

**Coproducción:** Compañía de Teatro La-Resentida

**Estreno absoluto:** Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile (agosto de 2018)

**La presentación de *Paisajes para no colorear* en Madrid cuenta con la colaboración del Teatro de La Abadía**