



Miet Warlop / Irene Wool

AFTER ALL SPRINGVILLE

Ficha artística

Director: Miet Warlop

Elenco: Hanako Hayakawa / Margarida Ramalhete, Winston Reynolds, Myriam Alexandra Rosser, Milan Schudel, Wietse Tanghe / Freek De Craecker y Jarne Van Loon

Diseño de iluminación: Henri Emmanuel Doublie

Vestuario: Sofie Durnez

Dirección técnica: Bennert Vancottem

Equipo técnico: Eva Dermul, Jurgen Techel

Producción: Miet Warlop e Irene Wool

Coproducción: HAU Hebbel am Ufer – Berlin (DE), Arts Centre BUDA (BE), Arts Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Hamburg (DE)

Con el apoyo de: The Belgian Tax Shelter, Flemish Authorities, the City of Ghent (BE)

Agradecimientos al Arts Centre CAMPO (BE), TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE)

Contacto y distribución: Frans Brood Productions

En colaboración con La Casa encendida

La Casa Encendida

20 y 21 de noviembre, 21.00h

Teatro físico y creación contemporánea

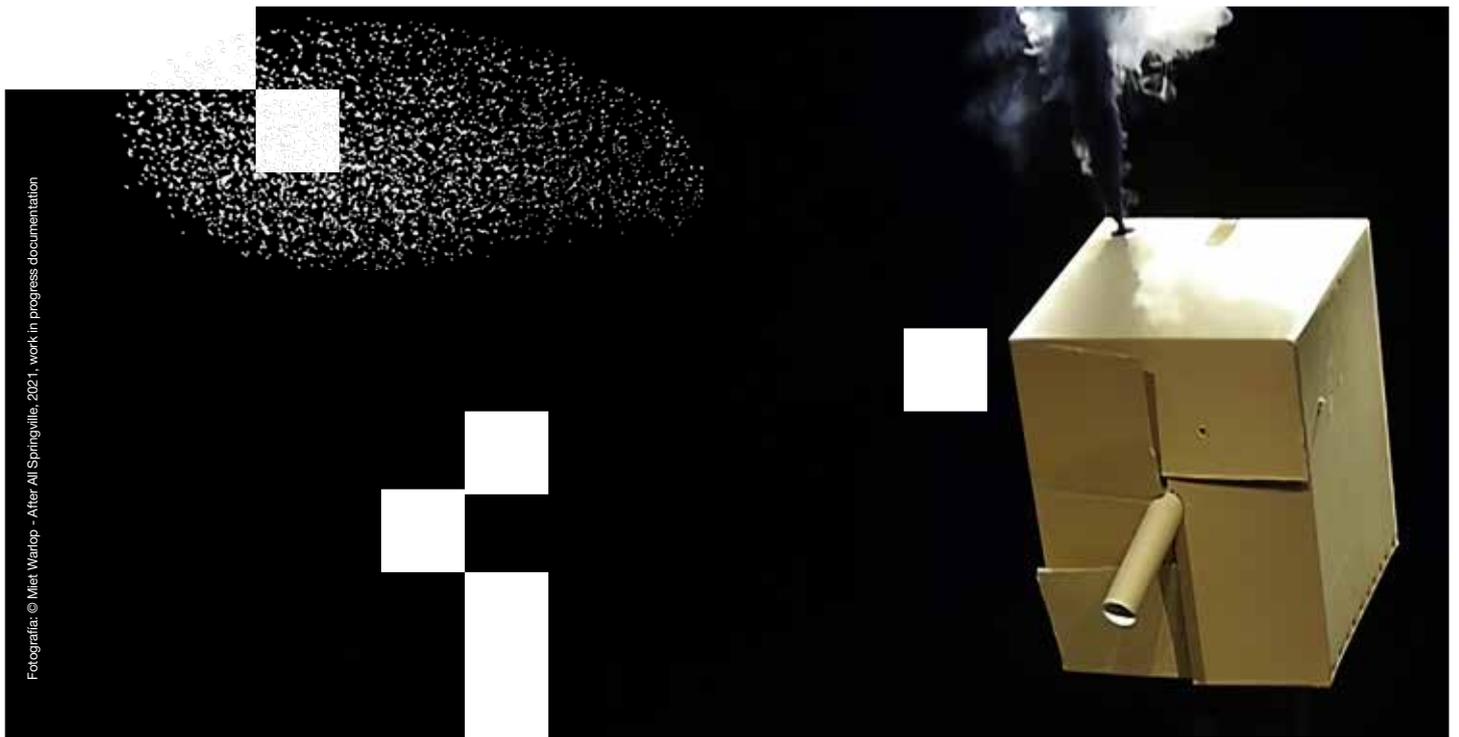
País: Bélgica

Duración: 50 minutos

Año de producción: 2021

Idioma: espectáculo sin palabras

mietwarlop.com



Fotografía: © Miet Warlop - After All Springville, 2021, work in progress documentation

Sobre el espectáculo

Una mesa y una caja de fusibles, ambas con piernas; un hombre que saca la bolsa de basura o una caja de cartón andante, son algunos de los personajes de *After all springville*, una comedia surrealista ideada por la compañía belga Miet Warlop, fundada por esta artista visual. Este montaje que se presenta ahora en Madrid es una reposición de la obra que se estrenó hace más de una década, *Springville*, cuya poesía visual sedujo a los espectadores. En mitad de la escena una casa echa humo y alrededor de ella se desenvuelven estos personajes mitad objetos, mitad humanos cuyas absurdas y frustradas relaciones, como de vecinos de un barrio, provocan la risa.

Sobre la compañía

Miet Warlop (1978) es una artista visual belga nacida en Torhout, que vive y trabaja entre Gante y Bruselas. Desde 2004, sus montajes han sido representados dentro y fuera de Bélgica. Tras estrenar en 2009 *Springville*, se mudó a Berlín para concentrarse en el trabajo visual y estrenó *Mystery Magnet*. En años posteriores siguió montando sus propios proyectos y llevó a cabo performances en contextos teatrales y audiovisuales en varios países europeos, además de representaciones de artes visuales, intervenciones e instalaciones en vivo. Otros montajes suyos son la obra teatral *Fruits of Labor* (2016), *Nervous Pictures* (2017), la monumental performance *Amusement Park* (2017) y *Big Bears Cry Too* (2018). En 2019 la compañía realizó no menos de ochenta y cinco actuaciones de cuatro de sus espectáculos entre Bélgica y el extranjero: Suiza, Francia, Alemania, Hungría y España, entre otros países.