



Ficha artística

Director: Guy Cassiers

Texto: Stefan Hertmans (*Antígona in Molenbeek*) y Kae Tempest (*Tiresias*)

Intérpretes: Katelijne Damen y Ikram Aoulad

Escenografía y video: Charlotte Bouckaert

Iluminación: Fabiana Piccioli

Música: Dmitri Shostakóvich, interpretado por Danel Quartet

Producción: Toneelhuis

Coproduction: Danel Quartet

Con el apoyo de Tax Shelter Maatregel v/d Belgische Federale Overheid, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered por Belfius

Guy Cassiers /Toneelhuis

ANTIGONE IN MOLENBEEK + TIRESIAS

Teatros del Canal, Sala Verde

19 y 20 de noviembre, 19.30h

Teatro

País: Bélgica

Duración: 165 minutos

Año de producción: 2020

Idioma: neerlandés, con sobretítulos en español

www.toneelhuis.be



Fotografías: © Kurt Van der Elst

Sobre el espectáculo

En el barrio inmigrante belga de Molenbeek, que atrajo la atención mundial de los medios de comunicación hace cinco años porque en él convivían con el resto de la población terroristas que atentaron en Francia y Bélgica o que viajaron a Siria a unirse al Estado Islámico, sitúa el director belga Guy Cassiers *Antígona in Molenbeek + Tiresias*, una traslación al presente de los personajes de Sófocles. Antígona es aquí la hermana de un terrorista suicida de ese Estado Islámico, al que las autoridades niegan el entierro, y Tiresias, un personaje de identidad mutante, que se transforma de hombre en mujer y de mujer en profeta ciego. Para el espectáculo, concebido como dos monólogos aislados, Stefan Hertmans y Kae Tempest, una de las voces más aplaudidas de la poesía contemporánea, han reescrito estos mitos clásicos, que exponen desde el presente los prejuicios sexuales, sociales y políticos reprimidos de la sociedad. Además del uso que Cassiers hace de la tecnología visual, la música juega un papel importante en el montaje. Las dos narrativas, cada una a su manera, entran en diálogo con el cuarteto de cuerda número 15 del compositor ruso Dmitri Shostakóvich.

Sobre la compañía

Guy Cassiers ha sido director artístico de Toneelhuis desde 2006. Su lenguaje teatral distintivo y extremadamente visual lo ha convertido en uno de los creadores de teatro más respetados de Europa. En sus producciones combina su gran pasión por la literatura con su fascinación por las posibilidades de la tecnología visual. Junto a sus actores, crea un universo sensorial en el que la música juega un papel cada vez más importante, lo que le ha llevado a interesarse por la ópera. A lo largo de los años, su creciente fascinación por la historia europea y su interés en temas políticos, como la migración, ha dado lugar a producciones tan destacadas como *De welwillenden*, *Grensgeval* y *Het kleine meisje van Meneer Linh*. Adaptó la última de estas producciones a otros idiomas, incluido el inglés, *Monsieur Linh and His Child*, y, en catalán o español, *La nieta del Señor Linh*.