



Juana Dolores

JUANA DOLORES # * MASSA DIVA
PER A UN MOVIMENT ASSEMBLEARI *

Ficha artística

Dirección, interpretación y texto: Juana Dolores
Comisariado político: Josemi Gutiérrez
y Kevin Guerrero

Diseño de sonido: Sofía A. Martori
Diseño de iluminación: Adrià Juan Garriga,
Semolina Tomic, Juana Dolores
Acompañamiento artístico: Semolina Tomic,
David Aguilar y Rita Rakosnik
Producción: Antic Teatre
Agradecimientos: Antic Teatre,
TNT, El Graner y Can Felipa
Fotografía: Alessia Bombaci

Réplika Teatro

13 y 14 de noviembre
Sábado: 20.00h – Domingo: 19.00h

Teatro y nuevas dramaturgias

País: España
Duración: 100 minutos
Año de producción: 2020

Estreno en Madrid

www.juanadolores.com
www.anticteatre.com



Sobre el espectáculo

Juana Dolores # *massa diva per a un moviment assembleari* # (# *Juan Dolores # demasiado diva para un movimiento asambleario* #) es el debut en el teatro de la actriz y poeta catalana Juana Dolores Romero. En este monólogo, reclama una individualidad que se expresa en el dolor frente a una comunidad que intenta ahorrarla e imponerle su pensamiento gregario. Escrita, dirigida e interpretada por la propia Dolores, que ha afirmado en varias ocasiones que quiere ser juzgada por su obra y no por su ideología, la obra quiere ser también una defensa de la cultura mestiza. En la dramaturgia de esta performance comparecen nombres como Rocío Jurado, Stalin, Marilyn Monroe, Beyoncé, Hannah Arendt o Pasolini.

Sobre la compañía

Juana Dolores, de padres andaluces emigrantes, ha desarrollado su incipiente carrera en Cataluña. Además de escribir poesía y teatro ha realizado obras de videoarte y coordinado el proyecto digital @HYBRIS.VIRAL. En su obra dialogan la tradición, la cultura popular y la idea de fragmentación contemporánea, y expresa la tensión entre las ideologías y la belleza. Ha publicado *Bijuteria* (premio de poesía catalana Amadeu Oller, 2020, Edicions Galerada); *Limpieza* (2020) y *Santa Bárbara* (2020). Ha escrito y dirigido *Miss Universo* (2021), una pieza audiovisual producida por el Festival Temporada Alta (Girona), en la que interpreta a una modelo que reflexiona sobre el concepto de erotismo en Georges Bataille.