



Romeo Castellucci

BROS

Ficha artística

Concepción y dirección: Romeo Castellucci

Música: Scott Gibbons

Dramaturgia: Piersandra Di Matteo

Mottos: Claudia Castellucci

Con los policías Valer Dellakeza,
Luca Nava, Sergio Scarlattella

Asistente de dirección: Filippo Ferraresi

Director técnico: Eugenio Resta

Técnico de escena: Andrei Benchea

Técnico de luces: Andrea Sanson

Técnico de sonido: Claudio Tortorici

Vestuario: Chiara Venturini

Stage sculptures and automations:

Plastikart studio

Creación de vestuario: Grazia Bagnaresi

Director de producción: Benedetta Briglia

Asistente de producción: Giulia Colla

Promoción y distribución: Gilda Biasini

Equipo técnico de sede central:

Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gionni
Gardini, Eugenio Resta, Caterina Soranzo

Administración: Michela Medri,
Elisa Bruno, Simona Barducci

Asesoramiento económico: Massimiliano Coli

En coproducción con Kunsten Festival des Arts Brussels; Printemps des Comédiens Montpellier 2021;
LAC - LuganoArte Cultura; Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne; Temporada Alta 2021
Manège-Maubeuge Scène nationale; Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création Valenciennes; MC93
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; ERT Emilia Romagna Teatro Italy; Ruhrfestspiele Recklinghausen;
Holland Festival Amsterdam; V-A-C Foundation; Triennale Milano Teatro; National Taichung Theater, Taiwan.

En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y el apoyo del Istituto Italiano di Cultura

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

24, 25 y 26 de noviembre, 20.00h

Teatro

País: Italia

Duración: 90 minutos

Año de producción: 2020-2021

www.societas.es



Fotografía: © Yuriy Chichkov

Sobre el espectáculo

El último espectáculo del director italiano Romeo Castellucci está protagonizado por un grupo de hombres anónimos, actores no profesionales, de diversa condición y edad. Vestidos de agentes de policía norteamericanos deberán ejecutar las órdenes que les son suministradas a través de unos auriculares, independientemente de que las entiendan o no. Las situaciones que se derivan de estas órdenes crean la apariencia de una comedia que, sin embargo, se desviará hacia un lado oscuro, perturbador, violento. Castellucci, creador de potentes imágenes escénicas que visita el Festival de Otoño por tercera vez, plantea en este espectáculo reflexiones sobre la ley y el orden, sobre la responsabilidad individual y colectiva, y la sumisión.

Sobre la compañía

Societas Raffaello Sanzio fue fundada en 1981 por Claudia y Romeo Castellucci, Chiara Guidi y Paolo Guidi (quien fue parte de ella hasta 1996), compartiendo un concepto teatral en el que predomina un escenario visual, plástico y sonoro. La compañía pronto destacó en los principales festivales y teatros internacionales con espectáculos como *Santa Sofía* (1986), *The Descent of Inanna* (1989), *Gilgamesh* (1990) o *Hamlet*. En este periodo, Raffaello Sanzio se inicia en el teatro infantil con obras como *Hänsel y Gretel*, *Buchettino* (1994) y *Pelle d'Asino* (1998), entre otras. Después llegará la *Tragedia Endogonida* (2002-2004), ciclo formado por once episodios que toman su nombre de otras tantas ciudades. Tras estos primeros años, Associazione Raffaello Sanzio experimenta una escisión en su obra, respondiendo a una mayor individualidad de los fundadores de la compañía. En 2006 la empresa se transformó en Societas, produciendo las obras de cada uno de los tres artistas por separado. Desde 2018, todas las iniciativas experimentales que lleva a cabo Societas se desarrollan bajo el nombre de Instituto de Investigación de Artes Aplicadas y tienen como punto de apoyo el Teatro Comandini de Cesena, sede de la compañía y de los Observatorios de Teatro, Danza y Música.