



Jesús Rubio Gamo

EL HERMOSO MISTERIO QUE NOS UNE

Ficha artística

Creación, danza y textos:

Jesús Rubio Gamo

Música: Johann Sebastian Bach

Diseño de iluminación: Irene Cantero

Espacio sonoro: Luz Prado

Asesoría de vestuario:

Naldi Fernandes

Acompañamiento artístico:

Elena Córdoba

Miradas externas: Lipi Hernández,

Alicia Rodríguez Campi y Salva Sanchís

En coproducción con el Festival de Otoño de Madrid, el Festival Romaeuropa y el Mercat de les Flors de Barcelona

Con el apoyo del Mediterranean Dance Centre de Croacia, del Instituto Británico de Arequipa y Los Barros Centro de Creación

MIRA Teatro. Pozuelo de Alarcón

12 de noviembre, 20.00h

Danza contemporánea

País: España

Duración: 55 minutos

Año de producción: 2021

Estreno en Madrid

www.jesusrubiogamo.com



Sobre el espectáculo

En un proceso de reflexión de su trayectoria y obligado por la pandemia, el coreógrafo Jesús Rubio dedicó un tiempo, como él afirma, a “buscar entre lo que ha quedado”. Eso que ha quedado es su propio trabajo con la danza y la decantación que significa *El hermoso misterio que nos une*, donde él solo en el escenario despliega, con la música de Purcell y Bach, una alabanza a la movilidad del cuerpo y del pensamiento, al flujo de ideas y preguntas, a las pequeñas revelaciones, a la capacidad que tenemos para recordar y proyectarnos. A ese mundo que comparece, por muy solos o aislados que estemos.

Sobre la compañía

Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982) es un bailarín y coreógrafo independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008. Ha estudiado ballet clásico, danza contemporánea, teatro y literatura en instituciones como la Real Escuela Superior de Arte Dramático, el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma o la Universidad Complutense de Madrid. Recibió una beca MAE-AECID (2005-2007) para desarrollar un Máster en Coreografía en la London Contemporary Dance School (The Place), que concluyó con el grado de *Distinción*, y ha cursado estudios de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH en colaboración con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Durante 2017 y 2018 fue seleccionado por la Red de Danza Aerowaves como uno de los veinte coreógrafos jóvenes más destacados del panorama europeo actual. En 2020, Radio Nacional de España le otorgó el Premio El Ojo Crítico en la modalidad de danza. El jurado valoró “su enfoque artesanal de la composición coreográfica que se evidencia tanto en proyectos íntimos, a la hora de hacer bailar la palabra, como en la orquestación de grandes grupos en los que consigue aunar la estructura con la individualidad de sus intérpretes”. Entre sus piezas, destaca *Gran bolero*, una coreografía para doce bailarines, coproducida por Teatros del Canal y el Mercat de les Flors, ganadora del Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza en la edición de 2020.