



La Calòrica *FAIRFLY*

Ficha artística

Dirección: Israel Solà

Elenco: Queralt Casasayas, Xavi Francès,
Aitor Galisteo-Rocher y Esther López

Música: Josep Sánchez Rico y Ona Pla

Textos: Joan Yago

Diseño de iluminación: Albert Pascual

Escenografía: Albert Pascual

Vestuario: Albert Pascual

Fotografía: Anna Fàbrega

En colaboración con el Instituto Cervantes, se presentará Fairfly en turco en el Festival "Nuevo texto" de Estambul entre el 15 y 30 de noviembre

Sala Mirador

24, 25 y 26 de noviembre, 20.00h

Teatro

País: España

Duración: 75 minutos

Año de producción: 2017

Estreno en Madrid

www.lacalorica.com



Sobre el espectáculo

La reflexión política y el humor recorren el teatro de la compañía La Calòrica, que lleva más de una década sobre los escenarios. Y a ello responde *Fairfly*, premio Max al mejor espectáculo revelación en 2018. El mundo laboral y la crisis económica constituyen el marco de un relato sobre cuatro amigos que intentan organizarse después de que la empresa donde trabajan les haya comunicado la apertura de un ERE (Expediente de Regulación de Empleo). Entre ellos discuten si defender los puestos de trabajo o hacer realidad una vieja y brillante idea que tuvieron en el pasado. *Fairfly*, según sus autores, incide en una realidad del presente, la del intento de gobierno y mercado de maquillar las cifras del paro y acabar con la conciencia de clase, de manera que intentan demostrar que si la vida profesional es precaria, infeliz e insatisfactoria se debe a la falta de “cultura emprendedora”. Y así, a la vez que se liberalizan los despidos y se recortan los derechos laborales, proliferan las campañas de ayuda a las *start-ups* y los eslóganes motivacionales como: “Sal a cumplir tu sueño” o “Sé tu propio jefe”.

Sobre la compañía

Un grupo de amigos recién graduados en el Instituto de Teatro fundaron La Calòrica en 2010. Desde el principio el grupo estableció una línea de teatro comprometido, para el que utilizarían todos los lenguajes a su alcance. Así, La Calòrica ha investigado territorios estéticos y temáticos muy diferentes. La reflexión política y el uso del humor para abordar los asuntos más serios son su principal denominador común. La compañía ha creado y producido siete espectáculos propios: *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (2010), *L'editto bulgaro* (2012), *La nave de los locos* (2013), *Bluf* (2014), *Sobre el fenómeno de los trabajos de mierda* (2015), *El profeta* (2016), *Fairfly* (2017) y *Los pájaros* (2018), además de varias piezas cortas y colecciones especiales. Sus obras se han podido ver en salas alternativas y en grandes festivales del país, y han obtenido, entre otros, dos premios Max por *Fairfly*.