

39º Festival de Otoño

Highlands

Mal Pelo / María Muñoz y Pep Ramis

www.malpelo.org

Teatros del Canal, Sala Roja

17 y 18 de noviembre de 2021

Danza contemporánea

País: España (Cataluña)

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2021

Estreno en Madrid

Ficha artística

Dirección: María Muñoz y Pep Ramis

Colaboración en la dirección: Leo Castro, Federica Porello

Creación y danza: Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté

Dirección musical: Quiteria Muñoz y Joel Bardolet

Cuarteto de cuerda: Joel Bardolet, violín; Jaume Guri, violín; Masha Titova, viola; Daniel Claret, violonchelo

Cuarteto de voces: Quiteria Muñoz, soprano; David Sagastume, contratenor; Mario Corberán, tenor; Giorgio Celenza, bajo

Música: Johann Sabastian Bach, Arvo Pärt, Henry Purcell, György Kurtág, Georg Friedich Haendel

Textos: Nick Cave, John Berger, Erri de Luca

Espacio sonoro: Fanny Thollot

Diseño de iluminación: August Viladomat e Irene Ferrer

Escenografía: Kike Blanco

Vestuario: Carme Puigdevallí Plantés

Edición de vídeo: Leo Castro

Dirección técnica: Irene Ferrer

39º Festival de Otoño

Técnico de sonido: Andreu Bramon
Técnico de escenario: Genís Cordoní
Fotografía: Tristán Pérez-Martín

Producción: Mal Pelo

Coproducción: Mercat de les Flors; Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan; Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse; ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Teatre Principal de Palma de Mallorca, Consell Insular; Festival de Otoño, Comunidad de Madrid

Residencia de creación: Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan

Con la colaboración de: Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan – Scène Conventionnée; Temporada Alta – Festival Internacional d'Arts Escèniques; L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà

Sobre el espectáculo

“Elegancia, verdad, belleza, austeridad, fertilidad coreográfica, intelectualidad y sofisticación, además de un gusto por lo telúrico son cualidades que se trenzan en armonía en el hipnótico baile de Mal Pelo, grupo de danza contemporánea que lideran Pep Ramis y María Muñoz, y que se ha situado en uno de los más prestigiosos, y con mayor trayectoria internacional, de la reciente historia de la danza de nuestro país. Cualidades que, ante su último estreno, Highlands, se convierten en adjetivos superlativos”.

Carmen del Val, *El País* (09/05/2021)

Tras más de una década explorando la música de Johan Sebastian Bach, este 2021 Mal Pelo presenta *Highlands*, la última pieza de la tetralogía inspirada en la obra del compositor.

Se trata de un espectáculo sobre la profundidad, la luz, el lenguaje del movimiento y el volumen de la música en vivo, que habla de la pasión del anhelo de encontrar este lugar inhóspito, salvaje e inalcanzable como es *Highlands*.

En palabras de la propia compañía: “*Highlands* es una eclosión del trabajo gestado y madurado en los espectáculos anteriores (*Bach, On Goldberg Variations / Variations e Inventions*) donde hemos analizado y profundizado en la escucha y la visualización de las estructuras, armonías, voces y desarrollo de la música de J.S. Bach. Un estudio que, a lo largo de muchos años, nos ha



39º Festival de Otoño

provocado preguntas, curiosidad y muchas horas de búsqueda en torno al diálogo entre la danza y la música barroca del contrapunto”.

Highlands es una creación coral sobre la búsqueda de la espiritualidad y de lo mundano, sobre las preguntas sin respuesta, sobre la paradoja temporal de lo humano frente al tiempo profundo de la historia. Un viaje sonoro y visual donde el espectador siente la fuerza del grupo en el espacio, la presencia del individuo, y donde la mezcla de diferentes disciplinas convoca a un cuerpo plural, dispuesto a ser habitado y atravesado.

Sacra, solemne, vitalista, a veces mundana y con algún punto surrealista, *Highlands* es una pieza de danza, pero también un refugio espiritual construido con la música de Bach en diálogo con la de otros compositores: Henry Purcell, György Kurtág, Árvó Part, Benjamin Britten y Friedrich Händel. Asimismo, la palabra irrumpe en medio de la danza y la música con textos de John Berger, Erri de Luca y Nick Cave.

En *Highlands*, Mal Pelo crea un amalgama de elementos tejidos a través de un espectáculo reflexivo e intenso interpretado por un elenco excepcional, con esta propuesta para 16 intérpretes (8 bailarines, 4 cantantes y 4 músicos de cuerda), que conforma un concierto del espacio, los cuerpos y la música.