



## María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

### *Jinete Último Reino Frag. 3*

#### Ficha artística

**Dirección, creación e interpretación:** María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

**Música y textos:** María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

**Producción:** Lorenzo García-Andrade

**Gráfica:** Rubén García-Castro / ANFIVBIA

**Técnico de grabación liem-ct:** Juan Andrés Beato

**Fotografía:** Jorge Anguita Mirón

**Producida gracias al** apoyo de Azala Kreazio Espazioa y Vacador 34

**Agradecimientos:** María Cabeza de Vaca, Patricia Esteban, Gema Melgar, Adolfo Núñez, Begoña Hernández, Isabel de Naverán, Jacobo García-Andrade

Teatros del Canal, Sala Negra

21 de noviembre, 18.00h

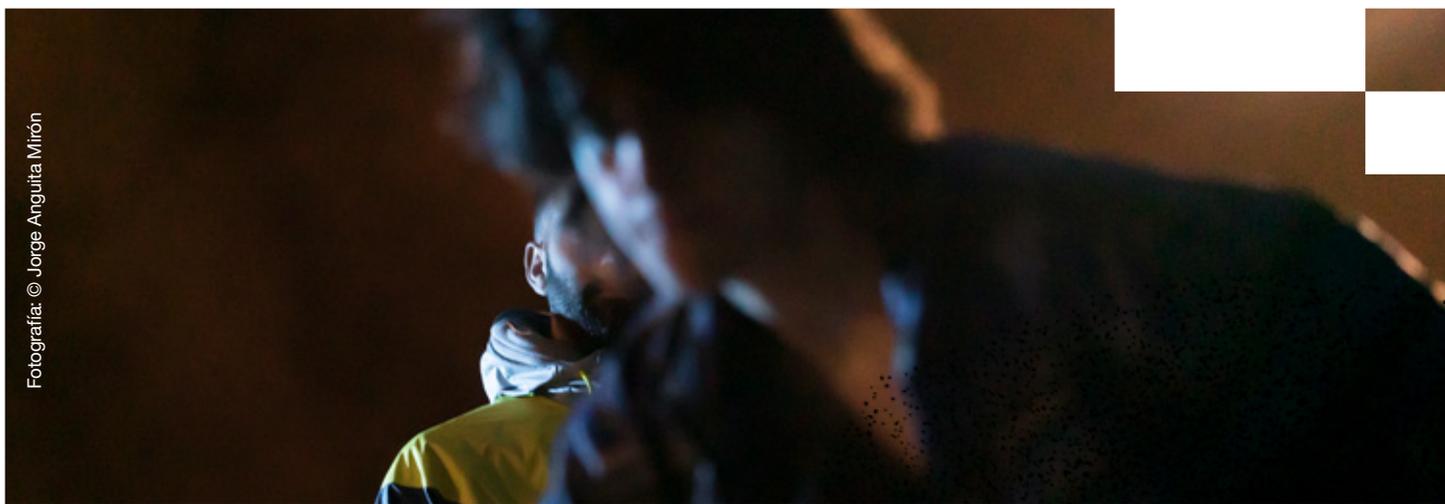
#### Audiotexto

**País:** España

**Duración:** 50 minutos

**Año de producción:** 2017

[www.franmmcabezadevaca.com](http://www.franmmcabezadevaca.com)



## Sobre el espectáculo

*Jinete Último Reino* da nombre a un trabajo de investigación que se estructura en una trilogía de piezas escénicas autónomas, que a su vez son *Fragmentos* de una obra aún en proceso de creación que pondrá fin al proyecto iniciado en 2017 por María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca. Entre la música, la poesía, y la performance, *Jinete Último Reino* es un viaje de sonido y de lenguaje ni lineal ni narrativo alrededor del deseo, la represión, la norma y la rebeldía. La trilogía se presenta por primera vez completa en esta edición del Festival de Otoño.

*Frag. 3* habla de la noche de todo tipo, es decir, de allí donde las cosas cambian de forma para que, por la mañana, no vuelvan a ser iguales. Del deseo como motor de emancipación política. Del feminismo como sujeto de la era. De lo que hay que hacerse adentro para decir que sí y que no a la contra de la desproporción de mandatos que nos ordenan. De la distorsión, desvío y emociones que la noche procura a cualquiera que a ella se dé. Para ello, se invita al público a entrar en un espacio escénico sin frente, delimitado por una cuadrafonía, donde escuchar de forma activa y concentrada un despliegue sonoro y lumínico que haga pasar una noche en apenas una hora sin traicionar su secreto. Se parte de la voz en vivo para construir música electrónica y contar una experiencia nocturna más allá de las subculturas contemporáneas que hoy más la frecuentan, mediante palabras de la lírica popular que ya contaban y construían el deseo de noches y bailes y encuentros sucedidos cuando no había clubs, ni raves ni electricidad.

## Sobre la compañía

María Salgado (1984) y Fran MM Cabeza de Vaca (1976) trabajan juntos en Madrid desde 2012. Su proyecto común se centra en la idea de audiotexto como confluencia entre poesía, lenguaje, música, arte sonoro y performance. Juntos han desarrollado un importante corpus de obras: *Hacia un ruido* (2012-2016), que explora el ciclo de desobediencia política global de 2011, y que tomó forma de libro (*Frases para un film político*, 2016), un disco, una pieza instrumental para ensemble, una instalación sonora y una pieza escénica; y *Jinete Último Reino* (2017-...), que explora la desobediencia subjetiva y que asimismo ha generado una pieza instrumental para ensemble, carteles (*Manifiesto*, 2018), partituras, una pieza de arte sonoro para Radio Reina Sofía (*Negro*, 2016), una instalación octofónica expuesta en Tabakalera, el audiovideo *Nana de esta pequeña era* y su versión instalativa (*Politics of life, WKV Stuttgart*, 2020). A ello se suman dos obras escénicas de una hora de duración: *Frag. 3* y *Frag. 2*, presentadas en, entre otros espacios, el Mercat de les Flors, el Museo Reina Sofía y el MACBA.