



María del Mar Suárez La Chachi

**LOS INESCALABLES ALPES,
BUSCANDO A CURRITO**

Ficha artística

Idea original, dirección e intérprete:

María del Mar Suárez La Chachi

Cante: Lola Dolores

Guitarra: Francisco Martín

Percusión: Isaac García

Iluminación: Azael Ferrer

Texto: Cristian Alcaraz.

Acompañamiento en dramaturgia:

Alberto Cortés

Vestuario: Nantú

Audiovisual: 99 páginas

Teatro Pradillo

13 noviembre, 21.00h

Flamenco contemporáneo y nuevos lenguajes

País: España

Duración: 60 minutos aprox.

Año de producción: 2021

Estreno absoluto

www.lachachi.net



Sobre el espectáculo

En el espacio del flamenco contemporáneo hay un lugar ocupado por María del Mar Suárez La Chachi, licenciada en arte dramático y danza española, que llega al Festival de Otoño con *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*. En esta confluencia de baile, cante y música digital La Chachi expresa con la danza la búsqueda del amor en el siglo XXI, alejado de una consideración romántica. Para la artista, escalar es un símbolo de superación y salvación, y describe esta pieza como “un viaje literal, que transita de un punto a otro a modo de aventura, de tragedia. Por el camino, el cuerpo se transfigura en penitencia”.

Sobre la compañía

Tras años de formación, en los que se especializó en el flamenco, en 2017 La Chachi, bailaora, actriz y apasionada de las nuevas dramaturgias, estrenó su primer trabajo en solitario, *La gramática de los mamíferos*. Esta primera creación fue galardonada con tres premios PAD para profesionales de la danza al mejor espectáculo, a la mejor intérprete y a la mejor producción sin subvención, además del premio Lorca de Teatro Andaluz a mejor intérprete femenina 2018. Un año después presentó su segundo trabajo, *La espera*, en el que se hibridan el mundo flamenco y la *rave*, un proyecto seleccionado para las residencias de investigación de Teatros del Canal por el que recibió el premio Ateneo al mejor espectáculo de danza en 2019.