



Dimitris Papaioannou

TRANSVERSE ORIENTATION

Ficha artística

Dirección y creación: Dimitris Papaioannou
Elenco: Damiano Ottavio Bigi, Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara, Tina Papanikolaou, Łukasz Przytarski, Christos Strinopoulos y Michalis Theophanous

Una producción de Onassis Stegi

Created to be premiered at Onassis Stegi (2021)

Teatros del Canal, Sala Roja

26, 27 y 28 de noviembre
Viernes y sábado: 20.30h – Domingo: 12.30h

Interdisciplinar, danza y teatro

País: Grecia
Duración: 105 minutos
Año de producción: 2021

Coproducción del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

www.dimitrispapaioannou.com

Coproducido por Grec 2021 Festival de Barcelona, Festival d'Avignon, Biennale de la Danse de Lyon 2021, Dance Umbrella / Sadler's Wells Theatre, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Holland Festival - Amsterdam, Luminato (Toronto) / para vivir, Festival de Artes Visión (Hong Kong), Ruhrfestspiele Recklinghausen, Saitama Artes Teatro / ROHM Teatro de Kyoto, la Universidad de Stanford en vivo / Stanford, Teatro Municipal do Porto, Théâtre de la Ville - París / Théâtre du Châtelet, UCLA 's Centro de el arte de la interpretación.

Con el apoyo de Festival Aperto (Reggio Emilia), Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, HELLERAU - Centro Europeo de las Artes, Centro Nacional de las Artes (Ottawa), New Baltic Dance Festival, ONE DANCE WEEK Festival, PP Culture Enterprises Ltd, Festival Internacional de Danza TANEK PRAHA, Teatro della Pergola - Firenze, Festival Torinodanza / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale.

Funded by the Hellenic Ministry of Culture and Sports



Fotografía: © Julian Mommerit

Sobre el espectáculo

La enorme figura de un toro, arquetipo de la cultura mediterránea, es una de las potentes imágenes escogidas por el director griego Dimitris Papaioannou para *Transverse Orientation*, que con el fondo de la música de Vivaldi, proyecta, mediante la danza, una serie de reflexiones sobre la historia de la humanidad, sobre su circularidad y la relación entre hombres y mujeres. La *orientación transversal* del título de este espectáculo es la trayectoria que siguen insectos como las polillas impulsadas por un mecanismo interno, que se desbarata cuando cae sobre ellas la luz artificial, a la que se ven atraídas irremisiblemente girando en círculos. Este desvío de trayectoria lo aplica Papaioannou a la humanidad, que ha venido girando a su vez en círculos atraída por la idea de la divinidad en los sucesivos cambios de civilización, impulsados por un equilibrio entre la energía masculina y femenina. Las consecutivas y hermosas escenas de *Orientación transversal* invitan, según la idea de Papaioannou, a considerar estas mutaciones y la relación con nuestros antepasados.

Sobre la compañía

Nacido en Atenas en 1964, Dimitris Papaioannou ganó reconocimiento como pintor y dibujante de cómics, antes de que su carrera se enfocara hacia las artes escénicas, en las que ha ejercido de director, coreógrafo, intérprete, diseñador de decorados, vestuario, maquillaje o iluminación. Fue alumno del icónico pintor griego, Yannis Tsarouchis, y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Atenas. Formó inicialmente Edafos Dance Theatre en 1986 para crear sus propios montajes, híbridos entre el teatro físico, la danza experimental y la performance. En 2004, Papaioannou se hizo mundialmente conocido por la dirección de las Ceremonias de Apertura y Clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas de aquel año. Considerado hoy como el genio de la escena griega, sus producciones viajan por todo el mundo, producciones que oscilan entre espectáculos masivos con miles de artistas, a piezas íntimas. En todas, la búsqueda estética es una constante.