



Peeping Tom

**TRIPTYCH: THE MISSING DOOR,
THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR**

Ficha artística

Director: Gabriela Carrizo y Franck Chartier

Creación y coreografía: Gabriela Carrizo y Franck Chartier

Asistente artístico: Thomas Michaux

Elenco: Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede y Wan-Lun Yu

Sonido: Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich y Louis-Clément Da Costa

Diseño de iluminación: Tom Visser

Diseñador de escena: Gabriela Carrizo y Justine Bougerol

Vestuario: Seoljin Kim, Yi-chun Liu y Louis-Clément Da Costa

Dirección técnica: Giuliana Rienzi (tour) y Pjotr Eijckenboom (creación)

Diseño de sonido: Tim Thielemans

Ingeniero de iluminación: Bram Geldhof

Técnico de escena: Giuliana Rienzi (stage manager), Clement Michaux y Johan Vandeborn (stage assistants)

Fotografía: Virginia Rota y Maarten Vanden Abeele

Teatros del Canal, Sala Roja

11 al 14 de noviembre

Jueves a sábado: 20.30h – Domingo: 19.30h

Danza, teatro-danza

País: Bélgica

Duración: 120 minutos

Año de producción: 2020

En colaboración con los Teatros del Canal

www.peepingtom.be

Coproducción de la Ópera Nacional de Paris, Ópera de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance y Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)



Fotografía: © Marteen Vanden Abeele

Sobre el espectáculo

En *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*, Peeping Tom reimagina las tres coreografías cortas creadas entre 2013 y 2017 por Gabriela Carrizo y Franck Chartier para el Nederlands Dans Theatre (NDT) y las adapta para este espectáculo que presenta en el Festival de Otoño en colaboración con Teatros del Canal. En una escenografía que reproduce tres platós cinematográficos, uno por cada parte del tríptico, sus personajes viven entre la realidad y la imaginación, atrapados pero a la deriva, como en un sueño. Si *The missing door* transcurre en una habitación rodeada de puertas que no se abren y donde un hombre se debate entre la vida y la muerte, *The lost room* sucede en el camarote de un barco en el que se encuentran unos personajes atormentados y *The hidden floor*, en un restaurante abandonado amenazado por la inundación. Estos espacios recrean un mundo inquietante, oscuro y cerrado, característicos de la obra de Peeping Tom, del que sus personajes intentan escapar mediante un lenguaje de movimiento y actuación único, extremo, que es la esencia de todas las producciones de la compañía belga.

Sobre la compañía

La compañía de danza y teatro Peeping Tom, fundada por Gabriela Carrizo y Franck Chartier, irrumpió en la escena belga en 1999 con *Caravana*. En estas dos décadas, ha desplegado su fascinante universo creativo por escenarios de todo el mundo. Todo su imaginario parte de un contexto hiperrealista. Las escenas aparentan un entorno familiar: una casa de retiro en *Vader*, dos caravanas en su aclamada *32 rue Vandenbranden* o una sala de estar en *Le Salon*. Sin embargo, rompen ese realismo transportando al espectador a mundos subconscientes, destapando pesadillas, miedos o deseos. Esas atmósferas perturbadores en las que enmarca sus reflexiones, de clara inspiración cinematográfica, les han reportado fama internacional. La compañía ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Olivier Award en el Reino Unido por *32 rue Vandenbranden*, un Patrons Circle Award en el International Arts Festival en Melbourne, así como diversas distinciones en los Festivales de Teatro de Bélgica y Holanda.