

## *Hamlet*

### **imPerfect Dancers Company**

[www.imperfectdancers.com](http://www.imperfectdancers.com)

#### **Teatros del Canal, Sala Verde**

Jueves 26 de diciembre, 20.00h

#### **Danza contemporánea**

**País:** Italia

**Duración aproximada:** 65 minutos (sin intermedios)

**Año de producción:** 2017

#### **Estreno en España**

#### **Ficha artística**

**Conceptualización y coreografía:** Walter Matteini e Ina Broeckx

**Vestuario:** Weber+Weber Sartoria

**Escenografía:** Ina Broeckx

**Diseño de iluminación:** Walter Matteini y Bruno Ciulli

**Música:** Ezio Bosso, Antonio Vivaldi, Max Richter y Philip Glass

**Bailarines:** Daniel Flores Pardo (Hamlet), Sara Nicastro (Ophelia), Ina Broeckx (reina Gertrude), Sigurd Kirkerud Roness (rey Claudius), Antonio Buonaiuto (Laerte) y Naomi Citriniti (Ophelia en el presente)

#### **Sobre el espectáculo**

Fundada hace una década en Italia, imPerfect Dancers Company irrumpió en la escena de la danza contemporánea con fascinantes espectáculos como *Istante*, *The Unseen Garden* o *Madame Butterfly's Son*, entre otros, que cosecharon excelentes críticas y prestigiosos premios internacionales. A diferencia de tantas compañías de danza clásica, esta parte de una máxima particular: la imperfección. Todos somos imperfectos y, sin embargo, nos esforzamos por conseguir una utópica perfección, como individuos y como sociedad. Pero los bailarines de esta compañía tienen sus propias imperfecciones que les dotan de un carácter único y es esa cualidad lo que les convierte en perfectos.

Tal es la paradoja que se esconde en el nombre de una compañía que, bajo la dirección artística de Walter Matteini e Ina Broeckx, ha demostrado tener un espíritu incansablemente creativo, expandiendo un repertorio que se inspira tanto en tótems de la cultura universal -Goethe o Shakespeare- como en temas rabiosamente contemporáneos como la lucha contra el Alzheimer, con interpretaciones sensibles y convincentes y a partir de partituras de músicos como Max Richter, Philip Glass o Antonio Vivaldi.

Si en la edición anterior de Madrid en Danza nos presentaron una audaz y valiente versión de *Lady Macbeth* que comenzaba allí donde el dramaturgo había puesto punto y final, en esta ocasión la compañía profundiza en el dilema shakespeariano por excelencia con una hermosa y rompedora relectura de *Hamlet*. Aunque sería más correcto hablar de Ofelia, pues es este personaje femenino en torno al que gira el espectáculo. Nuestra heroína, Ofelia, una mujer mentalmente inestable, se identifica con su homónima, la joven prometida del príncipe de Dinamarca. Leer es su único salvavidas. Cuando lee, encuentra paz y serenidad. Y a través de la lectura de la obra de Shakespeare, trata de entender qué le sucedió a Ofelia. Las palabras toman forma, los personajes cobran vida y Ofelia revive los dramáticos eventos de su propia vida.