

Holland & Le Chat Noir **Scapino Ballet Rotterdam**

www.scapinoballet.nl

Teatros del Canal, Sala Roja

Martes 10 y miércoles 11 de diciembre, 20.30h

Danza contemporánea

País: Holanda

Programa y duración aproximada:

Holland (35 minutos)

Le Chat Noir (42 minutos)

(con un intermedio entre cada pieza)

Años de producción: 2009 a 2013

Estreno en España

Ficha artística

Coreografía: Ed Wubbe

Música de *Holland*: Kimmo Pohjonen, Eric Echampard y Fabian Smit (armonio, interpretado en vivo)

Música de *Le Chat Noir*: Jacques Brel, Edith Piaf y Jacques Offenbach

Sobre el espectáculo

Fundada en 1945, Scapino Ballet Rotterdam es la compañía de danza más antigua de los Países Bajos. Se ha convertido en una formación contemporánea atrevida y experimental y ha jugado un papel fundamental en la evolución de la danza de nuestro tiempo. Conocida tanto por las grandes producciones del coreógrafo holandés Ed Wubbe, director artístico de la compañía desde 1992, como por piezas de jóvenes coreógrafos de gran talento como Marcos Morau, Felix Landerer, Itamar Serussi o Fang-Yu Shen, entre otros, Scapino se caracteriza por su constante proceso de evolución y un espíritu de aventura que le ha llevado a colaborar con artistas de circo, grupos de música pop o producciones de ópera.

Especialmente bajo la dirección de Wubbe, que ha firmado más de sesenta coreografías para la compañía, Scapino se ha atrevido a experimentar con la danza para atraer a grandes públicos, inspirándose en temas literarios, históricos o incluso políticos y utilizando lenguajes musicales bien diferentes, desde el barroco hasta el hip-hop. Este programa doble que ahora presenta en el 34º Festival Internacional Madrid en Danza supone una ocasión única para disfrutar de dos piezas icónicas de Wubbe combinadas en un solo espectáculo.

Holland se inspira en el siglo XVII, conocido como la Edad de Oro holandesa, un periodo de prosperidad y crisol de culturas que llevó al país a ocupar un puesto preeminente entre las emergentes potencias de su tiempo, así como a forjar la identidad de la nación. Un espectáculo que, con trajes inspirados en el siglo XVII y telones que homenajean a pintores barrocos como Van Ruysdael, intercala coreografías grupales y virtuosos solos para mostrarnos la majestuosa dualidad holandesa: la de los Países Bajos del rico comerciante y la del austero ministro calvinista.

Con *Le Chat Noir* avanzamos hasta la escena de café-teatro y cabaret del París de principios de siglo, lugar de encuentro de músicos y bohemios. Con un regusto de fin de siglo, este montaje revive el entusiasmo y el espíritu de una época en una ingeniosa fusión de danza, música y espectáculo de variedades. Detrás de los extravagantes artistas y el *glamour* de la vida teatral perdura la soledad y la gloria desvanecida. La chispeante música de opereta y una nueva versión del cancán se alternan con solos desgarradores al son de Brel y Piaf.