

Trecandís, pasiones de Gaudí

Cristian Lozano Flamenco Evolución

Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial

Sábado 7 de diciembre, 19.30h

Danza española

País: España

Idioma: español y catalán

Duración aproximada: 75 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2018

Estreno en Madrid

Ficha artística

Idea original y dirección: Cristian Lozano

Coreografía: Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Tamara López y Cristian Lozano

Elenco: Cristian Lozano (bailarín), Tamara López (bailarina), Tino Van der Sman (guitarra flamenca y eléctrica), Cristian de Moret (piano, bajo y cante), Raúl Botella (percusión) y un artista invitado (cantaor)

Sobre el espectáculo

Bailarín flamenco, coreógrafo y director, Cristian Lozano se embarca en su propia compañía en 2018, con la idea de explorar nuevos campos y estrenarse en su faceta de director. Su primera creación, *Trecandís, pasiones de Gaudí*, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en el ciclo "Sin fronteras" del pasado Festival de Jerez, podrá verse este mes de diciembre en el marco del 34º Festival Internacional Madrid en Danza.

En *Trecandís, pasiones de Gaudí*, Cristian Lozano ofrece visión personal de la vida y de la obra del extraordinario arquitecto, utilizando el lenguaje del flamenco y de la danza estilizada y contemporánea, apoyándose en el simbolismo gaudiniano y en el modernismo, a través de su música y de su poesía, y sustentándose en aquellos elementos que Gaudí amó y que animaron su talento y su vida.

El hilo conductor de *Trecandís, pasiones de Gaudí* son las cuatro grandes pasiones del genio: Cataluña y el Mediterráneo, la naturaleza, la arquitectura y la religión, personificada en la figura de la Virgen María. En palabras del propio bailarín, coreógrafo y director de la pieza:

"Quisiera acercar al espectador la figura del ciudadano Gaudí, la personalidad y el día a día de este genio que despertó en mí una gran curiosidad desde niño. Con la austeridad y la sencillez que caracterizaron su vida y desde el más absoluto respeto a su colosal obra, la cual resulta imposible plasmar en toda su grandeza.

Los poemas de Maragall y de Verdaguer y las composiciones de Bach y de Granados están también presentes. Y es que todos ellos fueron figuras imprescindibles en la vida de Gaudí. *Cants de batre* o *Cantes de trilla*, danzas folclóricas catalanas pasadas por el filtro del flamenco, o citas célebres del arquitecto que marcan el sendero son, entre otros, los recursos que como un trovador utilizaré para compartir con ustedes mi visión personal y el día a día del que es, sin duda, una de las personalidades más grandes de nuestro arte y nuestra cultura”.

Cristian Lozano

En la pieza se dan cita dos bailarines, el propio Cristian Lozano y Tamara López, en una coreografía sencilla, pero directa y con aroma modernista, en la que han intervenido Eva Yerbabuena, Rubén Olmo y Lozano. De fondo resuenan los poemas de Maragall y Verdaguer y las composiciones de Bach y Granados, unidos a la voz de un *cantaor*, Juan José Amador, la música del guitarrista Tino Van der Sman, la percusión de Raúl Botella y el piano y bajo de Cristian de Moret.

Formado en ballet clásico, danza jazz, baile contemporáneo, danza española y flamenco, Cristian Lozano (Barcelona, 1979) comienza su andadura profesional a los 16 años junto a la Compañía de Baile Español Manuel Núñez. Pronto entra a formar parte del Nuevo Ballet Español dirigido por Carlos Rodríguez y Ángel Rojas. En el año 2000 se incorpora al Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Aida Gómez, de la que llega a ser primer bailarín. A lo largo de su carrera ha militado, además, en algunas de las compañías nacionales más prestigiosas, como las de Antonio Canales, Aída Gómez o Eva Yerbabuena, además de ser artista invitado en espectáculos de creadores y formaciones como Ramón Oller, Joaquín Grilo, Úrsula López o el Ensemble Español de Chicago, visitando países como Japón, Rusia o México. Con el espectáculo *Apariencias*, de la Compañía de Eva Yerbabuena, logró la nominación a los Premios Max como mejor intérprete masculino de danza en 2017.